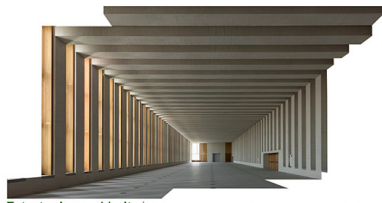




Estratègia d'implantació. Amb una situació singular i complexa, com és un emplaçament proper a un patrimoni històric de gran rellevància, es decideix projectar una edificació de caràcter senzill i tranquil, tal i ser per les dimensions un objecte imponent. Mantindrà-se en la línia d'un edifici clar en la composició i en l'estructura, que es pugui comprendre per fora i per dins. De formes simples que contrastin amb la complexitat del lloc.



Estratègia en el buit. Es necessita molt d'espai lliure de grans dimensions. En aquesta es busca potenciar la perspectiva, la profunditat a través de la constant repetició de l'estructura portant. Que aquesta sigui molt present, de manera anàloga a grans edificacions en la història com és l'arquitectura de les catedrals.

Projecte d'exemple: COLECCIONES REALES
Emilio Tuñón, Tuñón Arquitectos



Materialitat de l'estructura. Es necessita espai lliure de grans dimensions. En aquesta espai es busca potenciar la perspectiva, la profunditat a través de la constant repetició de l'estructura portant.



La secció. Es genera múltiples espais i formes a través de combinar uns pocs elements. Una construcció senzilla, uns volums clars, uns desnivells i un programa que necessita aquests espais.



Un espai central. Endinsar-se en l'edifici: llum, pluja, vegetació, interaccions, moviments, contemplació, relacions, circulació, etc.

Projecte d'exemple: SERPENTINE GALLERY
Peter Zumthor



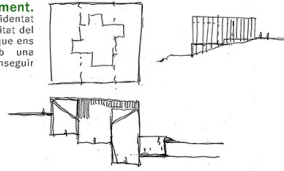
Volumetria. Una construcció clara i senzilla, contudent de pocs materials.

Projecte d'exemple: Ajuntament Sainnäsala
Alvar Aalto

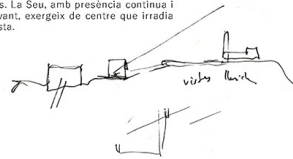
L'entorn. Es planteja una edificació de caràcter senzill i tranquil, un edifici clar i de formes simples que contrastin amb la complexitat i rellevància de l'entorn.



La idoneïtat de l'emplaçament. Ens trobem en un terreny molt accidentat i de grans desnivells. La complexitat del lloc es pren com una avantatge, que ens permet projectar l'edifici amb una volumetria de poca identitat i aconseguir alhora espais molt esbelta.



L'objectiu, el context. El Monument de La Seu Vella i el Projecte situat la falda del Turó. La proximitat és el que suggereix la necessitat de connexió i diàleg entre les diferents peces. La Seu, amb presència contínua i rellevant, exerceix de centre que irradia la resta.



El recorregut, l'espai i el context. Amb una situació singular i complexa, com és un emplaçament proper a un patrimoni històric de gran rellevància, es decideix projectar una edificació de caràcter senzill i tranquil.

