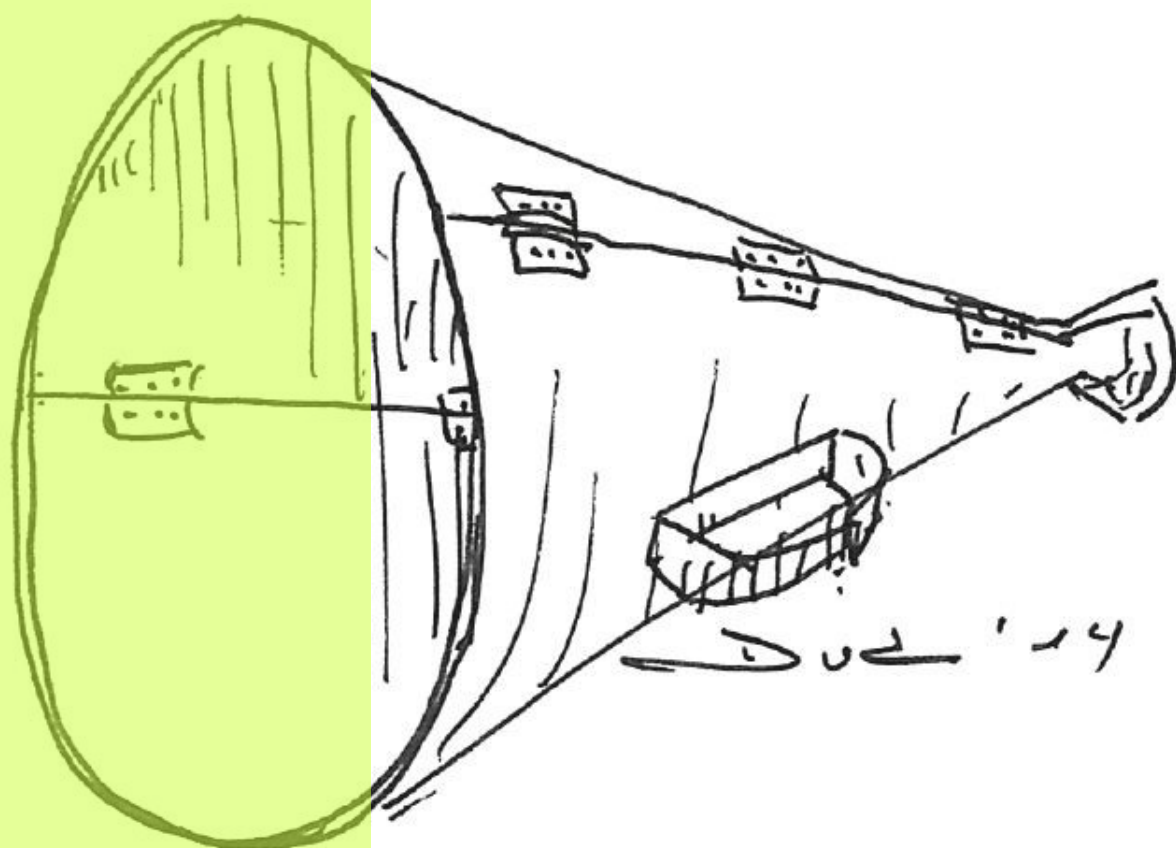


GUIA TEMÀTICA

MONOGRÀFICA



BIBLIOTECA ETSAB

DESEMBRE
2021

Paisatges sonors

Imatge de portada © F. Daumal. *El maestro roncador*. Madrid: Sociedad Española de Acústica, 2014

SUMARI

Llibres	3
Articles de revista	15
Articles i altres documents en pàgines web	34
Treballs acadèmics	41
Actes presentades en congressos	52
Congressos	64
Normes	69
Recursos a Internet	71
Maquinari / Programari	79
Art sonor	81
Terminologia	85

Selecció de bibliografia i recursos a càrrec del professor **Francesc Daumal i Domènech**

Universitat Politècnica de Catalunya
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

FUTUR. Portal de la Producció Científica dels Investigadors de la UPC
URL: <https://futur.upc.edu/FrancescdePaulaDaumalDomenech>

Bibliografia de Francesc Daumal i Domènech, autor:

[Documents científicotècnics](#)
[Presentacions treballs a congressos](#)
[Articles en revistes](#)
[Publicacions sobre l'obra](#)
[Capítols de llibre](#)
[Tesi doctorals](#)
[Llibres](#)
[Col·laboracions en revistes](#)
[Llibres d'actes de congressos](#)
[Col·laboracions en exposicions](#)
[Edició de catàlegs d'exposicions](#)

Llibres

Abordajes sensoriales del mundo medieval. Rodríguez, Gerardo; Coronado Schwindt, Gisela (dir.). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017

[Accés al text complet](#)

[L'accionisme: en els límits de l'art contemporani](#). Tania Alba, Enric Ciurans, Magda Polo (eds.). Barcelona: Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions: Universitat de Barcelona, Grega : Institut del Teatre, 2013

ADUEZA OLMEDO, María. *Augmented Spatiality: Acciones sonoras en la ciudad gentrificada*. Dins: IX Festival de Arte Sonoro Tsonami 2015. Audioficción. Imaginación sónica y especulación urbana. Chile, Septiembre 2016

[Accés al text complet](#)

AGULAR LÓPEZ, María del Carmen. [Aprender a escuchar música](#). Madrid: Antonio Machado Libros, 2005

ALVARES, Rosa; MOLINA, Josefina; ARCE BUENO, Julio C. Arce Bueno. [La armonía que rompe el silencio: conversaciones con José Nieto](#). Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1996

AMMETTO, Fabrizio. *Aspectos de la investigación musicológica actual: compositores, formas musicales, ejecución, improvisación, arte y paisaje sonoro*. México: Universidad de Guanajuato. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Música, 2019

[Accés a text complet](#)

ANDUEZA OLMEDO, María. El medio es el espacio: arte sonoro y radio. Dins: [El arte sonoro](#). Madrid: La Casa Encendida, 2010

[Accés al text complet](#)

[Archéologie du son : les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens](#). Sous la dir. de Bénédicte Palazzo-Bertholon et Jean-Christophe Valière. Paris: Société française d'archéologie, 2012

ARIZA POMARETA, Javier. Lisbon Story, de Wim Wenders: el sonido y la música como guion cinematográfico. Dins: *Fronteras reales, fronteras imaginadas*. José A. Bornay Llinares; Fco. Javier Romero Naranjo (coord.). Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016

[Accés al text complet](#)

ARNAU AMO, Joaquín. [Espacios para la música](#). Murcia: Nausícaä, 2005

[Art sonor?](#) Textos: Suzanne Delehanty, etc. Catàleg de l'exposició celebrada a la Fundació Joan Miró del 26 d'octubre de 2019 al 23 de febrer de 2020
Obres de: Alvin Lucier, Bridget Riley, Carsten Nicolai, Cathy Berberian, Channa Horwitz, Chiyoko Szlavnic, Corinne Schweizer - Peter Böhm, Dick Higgins, Earle Brown, Frank Badur, František Kupka, Haroon Mirza, Hermann Meier, James Abbot McNeill Whistler, Jean Tinguely, Joan Miró, John Baldessari, John Cage, Joseph Beuys, entre d'altres
Barcelona: Fundació Joan Miró, 2019

ASINSTEN, Juan Carlos. *El sonido: edición de sonido en computadora, para proyectos en Clic, multimedia y otras actividades educativas: teoría y práctica*. Buenos Aires: Educ.ar. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2000

[Accés al text complet](#)

ATIENZA BADEL, Ricardo. Entre el sonido y el espacio encuentro, diálogo y mestizaje. Dins: [Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX](#). Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2013.
ISBN 9788483443682, p. 227-247

[Accés al text complet del capítol](#)

AUGOYARD, Jean François. [À l'écoute de l'environnement : répertoire des effets sonores](#). Marseille : Éditions Parenthèses, 1995

AVILÉS LÓPEZ, Rodrigo. [Manual de acústica ambiental y arquitectónica](#). Madrid : Paraninfo, 2017

BARBER, Llorenç. [Músiques d'intempèrie](#). Tarragona: Arola, 2009

BARBER, Llorenç; PALACIOS, Montserrat. [La mosca tras la oreja : de la música experimental al arte sonoro en España](#). Madrid: Ediciones Autor con la colaboración de Instituto Cervantes, 2009

BAYLE, François. [Musique acousmatique : propositions positions](#). Paris: Institut national de l'audiovisuel : Buchet-Chastel, 1993

BELGIOJOSO, Ricciarda. [Costruire con i suoni](#). Milano: Franco Angeli, 2009

BERALDI, Lucía. Castilla Castilla por el rey Enrique. El paisaje sonoro en el conflicto sucesorio castellano. Dins: Rodríguez, G. (Dir), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje al profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad de Mar del Plata, 2014, pp. 162 – 179.

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Luci, sin nombre y sin memoria: Reflejos electrónicos de un manglar lejano. Camallera: Nau Coclea de Camallera, 2007

[Accés al text complet](#)

BIJSTERVELD, Karin. [Mechanical Sound. Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century](#). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2008

BLAS GÓMEZ, Felisa de. [Música, color y arquitectura](#). Buenos Aires : Nobuko, 2010

BLESSER, Barry. [Spaces speak, are you listening?: experiencing aural architecture](#). Barry Blesser and Linda-Ruth Salter. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007

BOUMENDIL, Michaël. [Design musical et strategie de marque: quand une identité sonore fait la différence](#). Paris: Eyrolles, 2017

BRABEC DE MORI, Bernd; LEWY, Matthias; GARCÍA, Miguel A. (eds.). *Sudamérica y sus mundos audibles: cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas*. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2015. ISBN 978-3-7861-2757-4

[Accés al text complet](#)

BYRNE, David. [Cómo funciona la música](#). Traducción de Marc Viaplana. Barcelona: Reservoir Books, 2014

CALANCHI, Alessandra; MICHI, Francesco. [Soundscapes and sound identities](#). Giulianova (Teramo): Galaad Edizioni, 2017

CAMPS HARDER, Pere. *Les places de Gràcia: anàlisi del soroll a la Plaça del Sol*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2018

[Accés al text complet](#)

CAMPOS RODRÍGUEZ, José Arturo. [Las voces de Gaudí](#). Prólogo: Francesc Daumal i Domènech. Barcelona : Edicions UPC, 2002

CAMPOS RODRÍGUEZ, José Arturo. [Las voces de Gaudí](#). Mérida (México): Köokay ediciones, 2021

CARBONELL FONT, Rafael. [Guia sonora dels insectes de Catalunya: grills, saltamartins i cigales](#). Rafael Carbonell & Eloïsa Matheu. Barcelona: Alosa; Granollers : Museu de Ciències Naturals de Granollers, 2010
1 disc sonor (CD) (66 min) + 1 llibre (56 p. : il.) Conté: CD. Cants de 22 grills, 23 saltamartins, 5 cigales i 5 paisatges sonors Conté: Llibre. Pròleg ; Introducció ; Mecanismes de producció del so ; Conceptes físics utilitzats ; Oscil·logrames ; Simbologia ; Fitxes de les espècies (amb gràfics i il·lustracions) ; Concreció dels topònims curts utilitzats ; Agraïments ; Bibliografia ; Enllaços d'interès ; Índex de pistes del CD

CARLES, José Luís; Palmese, Cristina. [Paisajes sonoros de Madrid](#). Libro de artista. (Las Cajas de Uruk; 4). Madrid: Ayuntamiento de Madrid - Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2005

CHION, Michael. [El arte de los sonidos fijados](#). Traducción de Carmen Pardo. Cuenca: Facultad de Bellas Artes, 2001

CHION, Michael. [El sonido: música, cine, literatura](#). Barcelona: Paidós Ibérica, 1999

CORONADO, Gisela. Conflictividad urbana en torno a los sonidos: potencialidad para su estudio de los acervos documentales de los Archivos General de Simancas (Registro General del Sello) y de la Real Chancillería de Valladolid. Dins: [Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella](#). Dirigido por Gerardo Rodríguez. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014

CORONADO, Gisela. El paisaje sonoro de las ciudades castellanas con vista al Atlántico (siglos XIV-XVI). Dins: [EuropAmérica: circulación y transferencias culturales](#). Dirección: Nilda Guglielmi y Gerardo Rodríguez. Edición: Andrea Vanina Neyra y Mariana Zapatero. – Buenos Aires: Grupo EuropAmérica, Gerardo Fabián Rodríguez, 2016.

[Culturas musicales de México](#). Vol. 1. México: Secretaría de Cultura Dirección General de Culturas Populares , Indígenas y Urbana, 2018

DAUMAL DOMÈNECH, Francesc. [Arquitectura acústica: poética y diseño](#). Barcelona: Edicions UPC, 2002

DAUMAL DOMÈNECH, Francesc. [Arquitectura acústica](#). Vol. 3: Restauració. Barcelona: Edicions UPC, 2008

[Accés al text complet](#)

DAUMAL DOMÈNECH, Francesc. *Paisajes Sonoros del Maestro Roncador*. Madrid: Sociedad Española de Acústica -SEA, 2020 (Temas de Acústica-Volumen; 6)

[Accés al text complet](#)

DAUMAL, F.; GORTARI, J.; VALDÉS, F. Comparación de la estética sonora de espacios públicos en Barcelona y en la ciudad de México. Dins: *Espacios sonoros y audiovisuales 2013: creación, representación y diseño*. José Luis Carles (dir.), Adolfo Núñez (dir.). Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales (1. 2013. Madrid). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2015.

[Accés al text complet](#)

De Andalucía al Nuevo Mundo: la música en Hispanoamérica (ss. XVI-XVIII). Editores: Javier Marín López y Virginia Sánchez López. IX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Úbeda: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2006

[Accés al text complet](#)

DORESTE, Atilio. *Enclaves y resonancias*. La Gomera: Fundación Guido Kolitscher, 2011

[Accés al text complet](#)

DORESTE, Atilio. *Un paisaje sonoro de Canarias*. Málaga: Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga, 2011

[Accés al text complet](#)

DORESTE, Atilio; CRESPO FAJARDO, José Luis. Limits and derivatives; echoing limits, property signs and ways to occupy common heritage. Creative phase of I+D Sonar: CC Project. Dins: *Anuario de Arte y Arquitectura*. Volumen I / coord. por José Luis Crespo Fajardo, 2015, ISBN 978-84-16399-14-7, págs. 103-114

[Accés al text complet](#)

Du calme en ville : aménager en faveur du bien-être. Paris: Cerema, 2017.

Adquirint-se a la Biblioteca ETSAB

Espacios sonoros, tecnopolítica, y vida cotidiana: aproximación a una antropología sonora. Orquesta del Caos. Andrés Antenbi y Pablo González, Miguel Alonso Cambrón, Jaume Ayats, José Manuel Berenguer, Manuel Delgado, Noel García López, Clara Garí, Daniel López Gómez. Barcelona: Orquesta del Caos; Institut Català d'Antropologia, 2005

[Accés al text complet](#)

ESTÉVEZ TRUJILLO, Mayra. *Disssssssss- Sonación Sonante Sonar Sonancia Suena: una aproximación a la experimentación sonora*. Quito: Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, 2009

[Accés al text complet](#)

ESTRADA ZUÑIGA, A. M.; LAGOS ROJAS, F. [*Sonidos visibles: antecedentes y desarrollo del arte sonoro en Chile*](#), Santiago de Chile: Mosquito Comunicaciones, 2010

GARCÍA CASTILLA, Jorge David. *Ruido libre: la economía musical de la política*. Biblioteca de Ártica, 2020

[Accés al text complet](#)

Exposición Sonora: diversidad e investigación musical del Instituto de Etnomusicología. Cecilia Rivera (ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú; Instituto de Etnomusicología – IDE, 2019

[Accés al text complet](#)

FARINA, Almo. [*Soundscape Ecology Principles, Patterns, Methods and Applications*](#). Dordrecht : Springer Netherlands : Imprint: Springer, 2014

FLORES MERCADO, Georgina (coord.). [*Bandas de viento en México*](#). México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015

[Accés al text complet](#)

Fronteras reales, fronteras imaginadas. José A. Bornay Llinares; Fco. Javier Romero Naranjo (coord.). Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016

[Accés al text complet](#)

GARÓFALO, G.; VENEGAS, J.; COLOMA; E. [*El ABC para sonidistas juveniles: Guía de formación. Diseño e implementación de cabinas radiales*](#). Quito: Colectivo Pro Derechos Humanos; Ministerio de Inclusión Económica y Social, Ecuador, 2016

GARZA CHÁVEZ, María Luisa de la. *Los sonidos de nuestros pueblos. Escuchas desde el sur*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica / Red Napiniaca, 2016

[Accés al text complet](#)

GÉRTRUDIX BARRIO, Felipe; GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel. *Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011

[Accés al text complet](#)

GOODMAN, Steve. [Sonic warfare : sound, affect, and the ecology of fear](#). Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010

GOTTSTEIN, Björn. [Musik als Ars Scientia](#). Saarbrücken: PFAU Press, 2006

Guía de ingeniería acústica fácil: el sonido, la acústica y el aislamiento al descubierto. Villaba, Atarrabia (España): Ingeniería Acústica Fácil, 2021

[Accés al text complet](#)

HEGARTY, Paul. [Noise - music: a history](#). New York: Continuum, 2008

Adquirint-se a la Biblioteca ETSAB

HELLSTRÖM, Björn. *Noise Design: architectural modelling and the aesthetics of urban acoustic space*. Göteborg, Suècia: Bo Ejeby Förlag, 2003

Adquirint-se a la Biblioteca ETSAB

HEDFORS, Per. [Site Soundscapes](#). Uppsala: Swedish University of Agricultural Sciences, 2003

[Accés al text complet](#)

HERVÉ, Jean-Luc; CAUQUELIN, Anne. [Les jardins de l'écoute](#). Paris: Éditions MF, 2018. (Paroles octobre)

HOLL, Steven. [Cuestiones de percepción : fenomenología de la arquitectura](#). Traducción de Moisés Puente. Barcelona, España : Editorial Gustavo Gili, 2011

[Accés al text complet](#)

JÄRVILUOMA, Helmi; WAGSTAFF, Gregg. [Soundscape: studies and methods](#). Helsinki: Finnish Society for Ethnomusicology, 2002

KANG, Jian; SCHULTE-FORTKAMP, Brigitte (ed.). [Soundscape and the built environment](#). Boca Raton, Florida: Taylor & Francis Group, 2016

KANG, Jian. [Urban sound environment](#). Abingdon: Taylor & Francis, 2007

KANG, Jian. [Acoustics of long spaces: theory and design guidance](#). London : Thomas Telford, 2002

KRAUSE, Rainer. ¿Cómo realizar una caminata sonora (en la ciudad)?. Dins: Daniel Cruz, Andrea Jösch (Eds.). [\[T\]\[A\]Tecnologías-Aplicadas](#). Santiago de Chile: Escuela de Arte UNIACC, 2013

[Accés al text complet](#)

LEVITIN, Daniel J. *This is your brain on music: the science of a human obsession*. New York: Penguin Putnam, 2006

[Accés al text complet](#)

LICHT, Alan. [Sound Art Revisited](#). New York: Bloomsbury Academic, 2019

LLORCA-BOFÍ, Josep; ZAPATA, Héctor; ALBA, Jesús; REDONDO, Ernest; FONSECA, David. *Evaluation between Virtual Acoustic Model and Real Acoustic Scenarios for Urban Representation*. London: Intechopen, 2018

[Accés al text complet](#)

LUNA RUIZ, Xilonen. Las categorías sonoras y musicales de los pueblos indígenas. Una forma de vida. Dins: Transfiguraciones de danzas tradicionales : ensayos y entrevistas. Aurora Lucía Oliva Quiñones, coordinadora. Terán, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas : Universidad Autónoma de Chiapas, 2017

[Accés al text complet](#)

MINIDIO, Andrea. [I suoni del mondo](#). Milano: Guerini scientifica, 2005

[Musicología en el siglo XXI : nuevos retos, nuevos enfoques](#). Sociedad Española de Musicología. Congreso (9è : 2016 : Madrid). Madrid : Sociedad Española de Musicología, 2017

MIRANDA, Eduardo Reck. [Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI](#). Barcelona : L'Angelot, 1999

MOURIÑO, Ana; PEDEMONTE, Francisco; LEVATI, Pedro; LARRIERA, Lucas; LAPISSONDE, Martín; MENDOZA, Lucía; GAVIRIA, Mercedes. *Cátedra de sonido: guía de estudios teórico: Segundo cuatrimestre*. Buenos Aires: Universidad del Cine, 2019.

[Accés al text complet](#)

NAPIAS, Jean-Christophe. [Paris au calme](#). Paris: Parigramme, 2017. (Paris guides illustrés et thématiques)

Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media. Gerardo Rodríguez (dir.), Gisela Coronado Schwindt (dir.). Mar de Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016

[Accés al text complet](#)

Paisajes sonoros medievales. Gisela Coronado Schwindt... [et al.]; dirigido por Gerardo Fabián Rodríguez; Gisela Coronado Schwindt; Éric Palazzo - 1a ed. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019

[Accés al text complet](#)

[Paysages sensoriels : Approches pluridisciplinaires](#). Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2019. (Hors Série)

PIQUÉ, Jordi-Agustí. [Teologia i música: propostes per a un diàleg](#). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2006

POLO PUJADAS, Magda Escultura i música. Els instruments Baschet i les seves implicacions estètiques. Dins: *L'escultura a estudi: iniciatives i projectes*. Coord. por Cristina Rodríguez Samaniego, Núria Aragonès Riu, Irene Gras Valero, 2016, p. 99

[Accés al text complet](#)

POLO PUJADAS, Magda Esculturas sonoras y paisaje urbano. Dins: ciudad y artes visuales. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017, p. 311-320)

[Accés al text complet](#)

RADICCHI, Antonella. *Sull'immagine sonora della città = On the Sonic Image of the City*. Florence: Firenze University Press, 2012

[Accés al text complet](#)

RECASENS BARBERÀ, Albert; SPENCER ESPINOSA, Christian (coord.) *A tres bandas mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano : Museo de Antioquía*. Madrid: SEACEX : Akal, 2010

[Accés al text complet](#)

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel A. [La Dimensión sonora del lenguaje audiovisual](#). Barcelona: Paidós, 1998.

RODRÍGUEZ MANZO, Fausto E. [Espacio, sonido y arquitectura: una reflexión teórica acerca del carácter acústico del espacio arquitectónico](#). México: Limusa, 2013

RUSSOLO, Luigi. [El Arte de los ruidos](#). Cuenca: Centro de Creación Experimental, Taller de Ediciones, 1998

SANCHEZ CARDONA, Luz María. *Sonar: navegación localización del sonido en las prácticas artísticas del siglo XX*. México: Tinta Roja Ediciones, 2018.

Adquirint-se a la Biblioteca ETSAB

SÁNCHEZ SANTIAGO, Gonzálo. *Heterofonías del pasado en la Colección Samuel Martí*. Oaxaca: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo de las Culturas de Oaxaca, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2020

[Accés al text complet](#)

SCHAEFFER, Pierre. [Traité des objets musicaux: essai interdisciplines](#). Paris: Éditions du Seuil, 1977

Traducció al castellà: [Tratado de los objetos musicales](#). Traductora: Araceli Cabezón de Diego. Madrid: Alianza, 1988

SCHAFER, Raymond M. *Ear cleaning: notes for an experimental music course*. New York: Berandol Music, 1969

[Accés al text complet](#)

SCHAFER, Raymond M. [Hacia una educación sonora : 100 ejercicios de audición y producción sonora](#). México D.F.: Radio Educación: CONACULTA, 2006

SCHAFER, Raymond M. [El Nuevo paisaje sonoro : un manual para el maestro de música moderna](#). Buenos Aires : Melos, cop. 2007. Trad. de: The new soundscape : a handbook for the modern teacher

SCHAFER, Raymond M. [El paisaje sonoro y la afinación del mundo](#). Barcelona: Intermedio, 2013

SCHAFER, Raymond M. [The Soundscape : our sonic environment and the tuning of the world](#). Rochester: Destiny Books, 1994

SCHAFER, Raymond M. [The Tuning of the world](#). New York: Alfred A. Knopf, 1977

SCHAFER, Raymond M.. [Voices of tyranny: temples of silence](#). Ontario: Arcana Editions, 1993

SCHULZ, Bernd (ed.). [Resonanzen = Resonances](#). Stadtgalerie (Saarbrücken) Heidelberg: Kehrer, 2002

Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur: siglos XV y XVI. Gerardo Rodríguez ... [et. al.] ; dirigido por Gerardo Rodríguez ; Mariana Zapatero ; Marcela Lucci; editor literario María Fernanda López Goldaracena. - 1a. ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 2018, 348 p.

[Accés al text complet](#)

[Sons en mutation. Ensemble Musiques nouvelles](#). Bruxelles: Lettre volée, 2003.

STEENHUISEN, Paul. [Sonic mosaics: conversations with composers](#). Edmonton: University of Alberta Press, 2009.

T. A. Tecnologías aplicadas. Compilación: Daniel Cruz. Colaboradores / Estudiantes de Artes Visuales Uniacc.: Gabriela Lezana, Valentina Gracia, Alvaro Muñoz, Sebastián Valenzuela, Jorge Páez. Invitados: Mónica Bate Cristóbal Cea, Boris Cofré, Rita Ferrer, Rainer Krause, David Maulén, Ignacio Nieto, Nicolás Rupcich, Ma. Jesús Schultz, Sebastián Valenzuela Santiago de Chile: Daniel Cruz, Andrea Josch, 2013.

[Accés al text complet](#)

THOMPSON, Emily Ann. [The soundscape of modernity: architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900-1933](#). Cambridge (Mass.): MIT Press, 2002

TRUAX, Barry. [Acoustic Communication](#). Westport: Ablex Publishing, 2001

VIÑUELA, Eduardo; FRAILE, Teresa (ed.). [La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática](#). Sevilla: Arcibel, 2012

VIÑUELA, Eduardo; FRAILE, Teresa. [Relaciones música e imagen en los medios audiovisuales](#). Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2015

ZALAUQUETT, Francisca; ILIA NÁJERA, Martha; SOTELO, Laura Elena. [Entramados sonoros de tradición mesoamericana: identidad, imágenes y contextos](#). México: Instituto de Investigaciones Filológicas, 2014

ZALAUQUERTT, Francisca; SIERRA, Thelma; JIMÉNEZ, Socorro. Sonidos y acciones rituales del sitio arqueológico de Xcambó, Yucatán. Dins: *Continuidad, cambios y rupturas en la religión Maya*. Mercedes de la Garza, María del Carmen Valverde Valdés, coordinadora. México: Universidad Autónoma de México, 2013

[Accés al text complet](#)

ZAMBRONHA, Edson. Espacios simbólico-sociales, espacios musicales: el uso de espacios simbólico-sociales como fundamento para el diseño de espacios en la composición musical. A: J. L. Carles Arribas y A. Nuñez Pérez. *Espacios sonoros y Audiovisuales 2016: la ciudad como lugar de experimentación*, creación e investigación plurisensorial. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2017, p.28-39

[Accés al text complet](#)

Articles de revista

ALETTA, Francesco; AXELSSON, Östen; KANG, Jian. Dimensions Underlying the Perceived Similarity of Acoustic Environments. Dins: [*Frontiers in Psychology*](#), vol. 8 (2017), p. 1162 [Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; BOTTELDOOR, Dick; THOMAS, Pieter; VANDER MYNSBRUGGE, Tara; DE VRIENDT, Patricia; VAN DE VELDE, Dominique; DEVOS, Paul. Monitoring Sound Levels and Soundscape Quality in the Living Rooms of Nursing Homes: A Case Study in Flanders (Belgium). Dins: [*Applied Science*](#), vol. 7, núm. 874, 2017 [Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; BOTTELDOOR, Dick; THOMAS, Pieter; VANDER MYNSBRUGGE, Tara; DE VRIENDT, Patricia; VAN DE VELDE, Dominique; DEVOS, Paul. Awareness of 'sound' in nursing homes: A large-scale soundscape survey in Flanders (Belgium). Dins: [*Building Acoustics*](#), vol. 25, núm 1, 2018, p. 43-59. [Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; GUATTARI, Claudia; EVANGELISTI, Luca; ASDRUBALI, Francesco; OBERMAN, Tin; KANG, Jian. Exploring the compatibility of "Method A" and "Method B" data collection protocols reported in the ISO/TS 12913-2:2018 for urban soundscape via a soundwalk. Dins: [*Applied Acoustics*](#), vol. 155, December 2019, p. 190-203

ALETTA, Francesco; KANG, Jian. Towards an urban vibrancy model: a soundscape approach. Dins: [*International Journal of Environmental Research and Public Health*](#), vol. 15, núm.8, 2018 [Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; KANG, Jian; AXELSSON, Östen. Soundscape descriptors and a conceptual framework for developing predictive soundscape models. Dins: [*Landscape and Urban Planning*](#), 2016, núm. 149. p. 65-74.

ALETTA, Francesco; LEPORE, Federica; KOSTARA-KONSTANTINO, Eirini; KANG, Jian; ASTOLFI, Arianna. An Experimental Study on the Influence of Soundscapes on People's Behaviour in an Open Public Space. Dins: [*Applied Sciences*](#), 2016, 6(10), 276 [Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; OBERMAN, Tin; KANG; Jian Kang. Associations between Positive Health-Related Effects and Soundscapes Perceptual Constructs: A Systematic Review. Dins: [Int. J. Environ. Res. Public Health](#) 2018, 15(11), 2392

[Accés al text complet](#)

ALLEY-YOUNG, Gordon. An Individual's Experience: A Socio-Cultural Critique of Communication Apprehension Research. Dins: *Texas Speech Communication Journal*, vol. 30, núm. 230, 2005, p. 36-46.

[Accés al text complet](#)

ALONSO CAMBRÓN, Miguel. Socioacústica y etnografía urbana. Reflexiones en torno al caso de la Part Alta de Tarragona. Dins: [Arxiu d'Etnografia de Catalunya](#), núm. 11, 2011

[Accés al text complet](#)

ANDUEZA OLMEDO, María. A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar: Orígenes de la instalación sonora en el espacio público en el marco del urbanismo y la sociología de los años 60. Dins: [Arte y Políticas de Identidad](#), Vol. 7, 2012: Entre el Arte sonoro y el Arte de la escucha.

[Accés al text complet](#)

ANDUEZA OLMEDO, María. Lectura, apropiación, protesta y conversación. Expresiones sonoras en el espacio público. Dins: *Revista de arte sonoro y cultura Aural*, vol.2. 2015

[Accés al text complet](#)

ANDUEZA OLMEDO; María. Reivindicar, amplificar, interferir y aumentar: cinco dècadas de arte público y creación sonora en España. Dins: *MASE Historia y presencia del arte sonoro en España*. Agosto, 2014

[Accés al text complet](#)

ANDUEZA OLMEDO, María. El signo colectivo de la imagen visual sonora. Dins: Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán, núm. 8, 2013, p. 227-232

[Accés al text complet](#)

ANTONOPOULOS, Spyridon; GERSTEL, Sharon E. J.; KYRIAKAKIS, Chris; RAPTIS, Konstantinos T.; DONAHUE, James. Soundscapes of Byzantium: The Acheiropoietos Basilica and the Cathedral of Hagia Sophia in Thessaloniki. Dins: *Speculum* 92, n.S1, October, 2017, p.S321-S335.

[Accés al text complet](#)

ARCE SAGARDUY, Mikel. Arte y diseño sonoro: ambientes, objetos y señales. Dins: [Revista Mnemosine: Arte y Humanides](#), núm. 2, 2013

[Accés al text complet](#)

ARCE SAGARDUY, Mikel. Las imágenes sonoras. Dins: [Revista Mnemosine: Arte y Humanides](#), núm. 3, 2013

[Accés al text complet](#)

ARCE SAGARDUY, Mikel. El espacio sonoro en el Arte contemporáneo: La materia del tiempo de Richard Serra. Dins: [AusArt](#), núm. 2, 2015

[Accés al text complet](#)

AXELSSON, Östen, NILSSON, Mats E.; BERGLUND, Birgitta. A principal components model of soundscape perception. Dins: [The Journal of the Acoustical Society of America](#), vol. 128, núm. 2836, 2010.

BALBONTÍN GALLO, Sofía. La experiencia sensible del paisaje sonoro frente a la catástrofe natural: el caso del tsunami del 27f en Caleta Tumbes, Talcahuano, Chile. Dins: [ACE: Architecture, City and Environment](#), Febrer 2020, vol. 14, núm. 42, 7007

[Accés al text complet](#)

BAQUERO LARRIVA, María Teresa; HIGUERAS GARCÍA, Ester. Differences in Perceptions of the Urban Acoustic Environment in Older Adults: A Systematic Review. Dins: [Journal of population ageing](#), 22 March 2021.

BAQUERO LARRIVA, María Teresa; HIGUERAS GARCÍA, Ester. Health risk for older adults in Madrid, by outdoor thermal and acoustic comfort. Dins: [Urban climate](#), Volume 34, December 2020, 100724

BERENGUER, José Manuel. From the soundscape meme to self-awareness. Dins: *Quaderns d'audio*, 6. Radio Web MACBA, 02,09, 2014, p. 3-15

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sounds in cause: Soundscape and evolution Dins: [The Journal of the Acoustical Society of America](#), núm. 130 (Octubre), 2011

BEJARANO PELLICER, Clara. El paisaje sonoro fúnebre en España en la Edad Moderna el caso de Sevilla. Dins: *Ohm: Obradoiro de historia moderna*, núm. 22, 2013, págs. 249-282

[Accés al text complet](#)

BIERE ARENAS, Rolando; SPAIRANI BERRIO, Silvia; SPAIRANI-BERRIO, Yolanda; MARMOLEJO DUARTE, Carlos. One-Stop-Shops for Energy Renovation of Dwellings in Europe—Approach to the Factors That Determine Success and Future Lines of Action. Dins: *Sustainability* 2021, 13(22), 12729

[Accés al text complet](#)

BOUDREAU-FOURNIER, Alexandrine (dir.). Champs sonores. Dins: *Anthropologie et sociétés*, vol. 43, núm. 1, 2019. Quebec: Université Laval.

[Accés al text complet](#)

BROWN, A. Lex. A Review of Progress in Soundscapes and an Approach to Soundscape Planning. Dins: *International Journal of Acoustics and Vibration*, Vol. 17, No. 2, 2012, p. 73-81

[Accés al text complet](#)

BROWN, A. Lex. Soundscapes and environmental noise management. Dins: *Noise Control Engineering Journal*, Volume 58, Number 5, 1 September 2010, pp. 493-500(8)

[Accés al text complet](#)

BROWN, A. Lex. Soundscape planning as a complement to environmental noise control. Dins: *Noise News International*, Volume 23, Number 2, June 2015, pp. 62-69(8)

[Accés al text complet](#)

BROWN, Lex; KANG, J.; TRULS, G. Towards standardization in soundscape preference assessment. Dins: *Applied Acoustics*. Volume 72, Issue 6, May 2011, p. 387-392

[Accés al text complet](#)

CABRELLES SAGREDO, M^a Soledad. El paisaje sonoro: “una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano”. A: *Revista de Folklore*. Tomo 26a. núm. 302, 2006

[Accés al text complet](#)

CAIN, Rebeca; JENNINGS, Paul; ADAMS, Mags; BRUCE, Neil; CARLYLE, Angus; CUSACK, Peter; DAVIES, William J.; HUME, Ken; PLACK, Christopher. Sound-scape: a framework for characterising positive urban soundscapes. Dins: [The Journal of the Acoustical Society of America](#) June 2008 123(5):3394

CARLES, José Luís. Mapas y representaciones sonoras. Contribuciones y evolución. Dins: *Zehar*, núm. 67, 2010, p. 94-107

[Accés al text complet](#)

CARLES, J.L.; LOPEZ BARRIOS, I.; DE LUCIO, J. V. Sound influence on landscape values. Dins: [Landscape and Urban Planning](#), núm. 43, 1999, p. 191-200

CASALS, Alicia. Guest Editorial CRAS—Joining Efforts, Progressing Faster. [IEEE Transactions on Medical Robotics and Bionics](#) (Volume: 3, Issue: 4, Nov. 2021)

CASTRO SOLANO, Otto. La ciudad como fuente de sonidos para la creación sonora. Dins: [Resonancias: Revista de investigación musical](#), núm. 45, Noviembre 2019

[Accés al text complet](#)

CERWÉN, G. Urban soundscapes: a quasi-experiment in landscape architecture. Dins: [Landscape Research](#), v. 41, núm. 5, 2016

[Accés al text complet](#)

CERWÉN, G.; Kreutzfeld, J.; Wingrena, C: Soundscape actions: a tool for noise treatment based on three workshops in landscape architecture. Dins: *Frontiers of Architectural Research*, v. 6, núm. 4, 2017, p. 504-518

[Accés al text complet](#)

CERWÉN, G.; PEDERSEN, E.; PÁLSDÓTTIR, A-M. The Role of Soundscape in Nature-Based Rehabilitation: A Patient Perspective. Dins: *International Journal of Environmental Research and Public Health*, núm. 13, 2017

[Accés al text complet](#)

CERWÉN, G.; WINGREN, C.; QVISTRÖM, M. Evaluating soundscape intentions in landscape architecture: a study of competition entries for a new cemetery in Järva, Stockholm. Dins: *Journal of Environmental Planning and Management*, V. 60, núm. 7, 2017

[Accés al text complet](#)

CHATELIN, R. Hildegard Westerkamp: wake-up and hear the crickets. Dins: *Music scene*, núm. 360, 1988, p. 7

CHARTIER, F. ; SEMIDOR C. Evaluation of Sound environment characteristics: comparative study between objective and subjective criteria, Proc. ASA/ CAA, Vancouver, Canada, 2005.

Dins: *The Journal of the Acoustical Society of America*, núm. 117(4): 2593, April 2005

CLUA, Álvaro; LLORCA-BOFÍ, Josep; PSARRA, Sophia. Urban opportunities and conflicts around street musicians: the relationship between the configuration of public space and outdoor acoustics in Ciutat Vella, Barcelona. Dins: *Journal of Urban Design*, vol. 25, núm. 5, 2020

[Accés al text complet](#)

Comunicación, Sonidos y Cultura. Dins: *Inmediaciones de la comunicación*, vol. 10, núm. 10, desembre 2015

[Accés al text complet](#)

CORONADO SCHWINDT, Gisela. Las entradas reales en el reino de Castilla hacia el final de la Edad Media: el universo sonoro del poder = The royal entries in the kingdom of Castile towards the end of the Middle Ages: the sound universe of power = As entradas reais do reino de Castela, no final da Idade Média: o som, universo do poder. Dins: *Mirabilia Senses and sensibilities in classical and medieval worlds = Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval = Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clásico y medieval*, 29 (2019/2)

[Accés al text complet](#)

CORONADO SCHWINDT, Gisela. Escuchar las ciudades medievales: el paisaje sonoro urbano en Castilla según las ordenanzas municipales (siglos XIV-XVI). Dins: *Miscelánea Medieval Murciana*, núm. 37, 2013

[Accés al text complet](#)

CORONADO SCHWINDT, Gisela. La sonoridad de la vida cotidiana de las ciudades castellanas en tiempos de los picadoes Católicos. Dins: *Estudios de Teoría Literaria -Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 5, núm. 9, 2016

[Accés al text complet](#)

COSTANTINI, Gustavo. Las tres revoluciones del registro sonoro. Dins: *Revista Figuraciones*, núm. 1 -2, diciembre 2003

[Accés al text complet](#)

CRUZ MODINO, Raquel de la; RODRÍGUEZ DARIAS, Alberto Jonay; Doreste Alonso, Atilio. Paisajes sonoros y Patrimonio Cultural Inmaterial. Dins: [Pasos: revista de Turismo y Patrimonio Cultural](#), vol. 10, núm. 1, 2012, p. 211-215

[Accés al text complet](#)

DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc. La adjetivación del paisaje sonoro del Maestro Roncador en la arquitectura y el urbanismo. Dins: *Nodo*, 31(15), julio-diciembre, pp. 118-132.

[Accés al text complet](#)

DAUMAL DOMÈNECH, Francesc; GORTARI, Jimena de. Barcelona son-art project: Art and soundscape against noise. Dins: [The Journal of the Acoustical Society of America](#) October 2010, 128(4):2371

DEBERTOLIS, Paolo; COIMBRA, Fernando; Eneix, Linda. Archaeoacoustic Analysis of the Ħal Saflieni Hypogeum in Malta. Dins: *Journal of Anthropology and Archaeology*, núm. June, Vol. 3, No. 1, 2015, pp. 59-79

[Accés al text complet](#)

DE COENSEL, B. BOTTELDOOREN, D. The Quiet Rural Soundscape and How to Characterize it. Dins: *ActaAcustica United with Acustica*, Vol. 92, 2006, p. 887 - 897.

[Accés al text complet](#)

DENG, L.; KANG, J.; ZHAO, W.; JAMBROŠIĆ, K. Cross-National Comparison of Soundscape in Urban Public Open Spaces between China and Croatia. Dins: *Soundscape in Architecture and Urban Planning*, Special Issue, 2020

[Accés al text complet](#)

DE WINNE, J.; FILIPAN, K.; MOENS, B.; DEVOS, P.; LEMAN, M.; BOTTELDOOREN, D.; DE COENSEL, B. The Soundscape Hackathon as a Methodology to Accelerate Co-Creation of the Urban Public Space. Dins: *Soundscape in Architecture and Urban Planning*, Specila Issue, 2020

[Accés al text complet](#)

DÍAZ-ANDREU, Margarita; GARCÍA BENITO Carlos; MATTIOLI, Tomasso. Arqueoacústica, un nuevo enfoque en los estudios arqueológicos de la península Ibérica. Dins: *La Linde*, núm. 5, 2015, p. 14-38

[Accés al text complet](#)

DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana Lidia. El oído: un sentido, múltiples escuchas. Presentación del dossier Modos de escucha. Dins: *El Oído Pensante*, ISSN-e 2250-7116, Vol. 7, Nº. 2, 2019, págs. 92-110

[Accés al text complet](#)

DUARTE-GARCÍA, Mario Alberto; WILDE, Emma. Sound installation art and the intervention of urban public space in Latin America. Dins: *SoundEffects*, Vol 10 nº 1, 2021

[Accés al text complet](#)

DUNVABIN, P. (2018). ISO/TS 12913-2:2018-Soundscape-Part 2: Data collection and reporting requirements – what’s it all about? Dins: [Acoustics Bulletin](#) July/August 2018

[Accés al text complet](#)

Écouter le cinéma. Dins: [Cahiers du cinéma](#), núm, 749, 2018.

ERFANIAN, Mercede; MITCHELL, Andrew J.; KANG, Jian; ALETTA, Francesco. The Psychophysiological Implications of Soundscape: a Systematic Review of Empirical Literature and a Research Agenda. Dins: [International journal of environmental research and public Health](#), 21 Sept. 2019

[Accés al text complet](#)

GALLARDO ARBELÁEZ, José. Implicaciones estéticas en torno a la experimentación sonora en la ciudad de Medellín, entre los años 2004 y 2014: un estado del arte. Dins: [Artes la Revista](#), Vol. 14, núm. 21, 2015.

[Accés al text complet](#)

GANDARIAS, Igor de. Acercamiento al son guatemalteco tradicional desde una perspectiva histórica. Dins: *ÍSTMICA. Revista De La Facultad De Filosofía Y Letras*, n.º 17 (1), 2014, p. 29-43.

[Accés al text complet](#)

GARCÍA BENITO, Carlos; JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel; PADILLA FERNÁNDEZ, Juan Jesús. Modelando Sonidos: instrumentos musicales de barro en los museos españoles. Una aproximación desde la Etnoarqueología, Etnomusicología y la Arqueología Experimental. Dins: *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía*, núm. 4, 2018, p. 614-634

[Accés al text complet](#)

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isaac Diego. Arte y vida en disolución: aproximación a la Obra de Llorenç Barber. Dins: *BRAC: Barcelona, Research, Art Creation*, , Vol. 6, Nº. 3 (October), 2018, p. 296-321

[Accés al text complet](#)

GARCÍA, Isaac. Reflexiones en torno a la noción de arte sonoro y los límites y contextos del grafismo musical. Dins: *Arte, individuo y sociedad*, vol. 32, núm. 1, 2020

[Accés al text complet](#)

GARCÍA SÁNCHEZ, María Teresa. El diseño sonoro de la ciudad: las campanas de Madrid a manos de Llorenç Barber. Dins: [ACE: Architecture, City and Environment](#), Octubre 2019, vol. 14, núm. 41, p. 109-130

[Accés al text complet](#)

GARRIGA INAREJOS, Rocío. El silencio audible: De la escucha asombrada a la escucha generative. Dins: *Arte y Políticas de Identidad*, vol. 12, 2007 (Entre el Arte sonoro y el Arte de la escucha)

[Accés al text complet](#)

GERMÁN GONZÁLEZ, M.; SANTILLÁN, A. Del Concepto de Ruido Urbano al de Paisaje Sonoro. Dins: *Revista Bitácora Urbano Territorial*, vol.1, núm. 10, 2006. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

[Accés al text complet](#)

GIRÓN, S; Galindo, M.; GÓMEZ-GÓMEZ, T. Assessment of the subjective perception of reverberation in spanish cathedrals. Dins: [Building and Environment](#), vol. 171, n. 15, March, 2020

[Accés al text complet](#)

GJESTLAND, T. Current Research Topics and Problems: The Role of IC BEN". Dins: [Journal of Sound and Vibration](#), vol. 250, núm. 1, 2002.

GORTARI-LUDLOW, Jimena. El derecho al silencio. Dins: *FIGURAS: Revista Académica De Investigación*, núm, 1, 2019

[Accés al text complet](#)

GUASTAVINO, C. The ideal urban soundscape: Investigating the sound quality of French cities. Dins: *Acta Acustica united with Acustica*, vol 92, 2006, p 945-951.

[Accés al text complet](#)

HERRANZ-PASCUAL, K.; DIEZ, I.; SANTANDER, A.; ASPURU, I. Analysis of field data to describe the effect of context (acoustic and non-acoustic factors) on urban soundscapes. Dins: [Applied Sciences](#), 7, 2017

[Accés al text complet](#)

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco; RODRÍGUEZ, Gerardo. Los nuevos medios de ocio digital. Dins: *Imago Temporis. Medium Aevum*, IX, 2015, p. 530-544

[Accés al text complet](#)

JUAN DE DIOS CUARTAS, Marco Antonio. La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis. Dins: [Cuadernos de Etnomusicología](#), num. 8, 2016

[Accés al text complet](#)

KANG, J.; ALETTA, F.; GJESTLAND, T.T.; BROWN, L.A.; BOTTELDOOREN, D.; SCHULTE-FORTKAMP, B.; LERCHER, B.; KAMP, I.; GENUIT, K.; FIEBIG, A.; COELHO, B.; MAFFEI, L.; LAVIA, L. Ten questions on the soundscapes of the built environment. Dins: [Building and Environment](#), Volume 108, 1 November 2016, p. 284-294

KANG Jian., ZHANG M. Semantic differential analysis of the soundscape in urban openpublic spaces. Dins: [Building and Environment](#), vol. 45, 2010, p 150-157.

KHAZAM, R. Soundscapes Before 2000—Amsterdam, Holland, 19–26 November 1999. Dins: [Leonardo](#), vol. 33, núm. 4, p. 338–39

KEIPER, W. Sound Quality Evaluation in the Product Cycle. Dins: *Acta Acustica united with Acustica*, Volume 83, núm.5, September /October, 1997, p. 784-788(5)

No disponible Biblioteques UPC

KLAUS GENUIT, K.; FIEBIG, A. Psychoacoustics and its Benefit for the Soundscape Approach. Dins: *Acta Acustica United with Acustica*, Vol. 92, 2006.

[Accés al text complet](#)

KOGAN, Pablo. Paisaje sonoro: ¿Una metamorfosis de la acústica ambiental? Dins: *SONAC*, núm. 3, 2012

[Accés al text complet](#)

LABELLE, B. The sound of music: Contemporary sound-art and the phenomenal world. Dins: *Art Papers*, vol. 23, núm. 2, 1999, p. 6-39.

LLORCA, Joaquín. Decibelios, experiencia y (re)presentación. Derivas metodológicas hacia el estudio del paisaje sonoro. Dins: [Revista Chilena de Antropología Visual](#), núm. 33, 2014, p. 166-191

[Accés a text complet](#)

LLORCA, Joaquín. Paisaje sonoro y territorio. El caso del barrio San Nicolás en Cali, Colombia. Dins: [Revista INVI](#), vol. 32, núm. 89, 2017. p. 9-59.

[Accés al text complet](#)

LLORCA-BOFÍ, Josep; LLORCA-BOFÍ, Vicent.; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. La representación del paisaje sonoro en el proceso de diseño arquitectónico. Dins: [EGA Expresión Gráfica Arquitectónica](#), vol. 24, núm. 37, 2019, p. 192-203

[Accés al text complet](#)

LLORCA BOFÍ, Josep; CLUA, Álvaro; PSARRA, S. Urban opportunities and conflicts around street musicians: the relationship between the configuration of public space and outdoor acoustics in Ciutat Vella, Barcelona. Dins: [Journal of Urban Design](#), 129, February, 2020

[Accés al text complet](#)

LÓPEZ-BALLESTER, J.; ALCARAZ-CALERO, J.M.; SEGURA-GARCIA, J.; FELICI-CASTELL, S.; GARCIA-PINEDA, M.; COBOS, M. Speech Intelligibility Analysis and Approximation to Room Parameters through the Internet of Things. Dins: *Appl. Sci.* 2021, 11, 1430.

[Accés al text complet](#)

MASSULLO, Massimiliano; MAFFEI, Luigi, PASCALE, Aniello; SENESE, Vincenzo Paolo. Effects of Evocative Audio-Visual Installations on the Restorativeness in Urban Parks. Dins: *Sustainability* 13(15):8328, 2021

[Accés al text complet](#)

MARGARITIS, Efstathios.; KANG, Jian. Relationship between green space-related morphology and noise pollution. Dins: *Ecological Indicators*, vol. 72 (2017), p. 921-933

[Accés al text complet](#)

MARISTANY, A. Paisaje Sonoro Urbano "Soundwalk" como método de análisis integral. Dins: *Pensum*, vol 2, nov. (2016), p. 41-56

[Accés al text complet](#)

MARISTANY, A.; RECUERO LÓPEZ M.; ASENSIO RIVERA, C. Soundscape quality analysis by fuzzy logic: A field study in Cordoba, Argentina. Dins: *Applied Acoustics*, vol. 111, October 2016, p. 106–115.

MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa. Pentagrama de paisajes en la obra de Federico García Lorca. Dins: *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*; núm. 3, 2008, p. 27-44.

[Accés al text complet](#)

MERINO, Esther. History of Scenography in the Seventeenth Century. Heirs of Buontalenti: Giulio Parigi. Dins: *Academia Letters*, núm. 6, 2021

[Accés al text complet](#)

MINSBURG, Raúl. Identidad y arte sonoro: el proyecto "Argentina suena". Dins: *OuvirOUver*, 12(1), 2016, p. 44-52

[Accés al text complet](#)

MIÑANA BLASCO, Carlos. Investigación sobre músicas indígenas en Colombia. Primera parte: un panorama regional. Dins: *A Contratiempo. Revista de música en la cultura*, Nº 13, 2009.

[Accés al text complet](#)

MITCHELL, Andrew. Development of a multi-level predictive soundscape model to assess the soundscapes of public spaces during the COVID-19 lockdowns. Dins: [*The Journal of the Acoustical Society of America*](#) 150, A293 (2021)

[Accés al text complet](#)

MITCHELL, Andrew; OBERMAN, Tin, et al. The Soundscape Indices (SSID) Protocol: A Method for Urban Soundscape Surveys—Questionnaires with Acoustical and Contextual Information. Dins: *Soundscape in Architecture and Urban Planning*, Special Issue, 2020

[Accés al text complet](#)

MORGADO, Borja; LÓPEZ, Elena. Arte, sonido e internet: el net.sound art frente a la experimentación sonora de las vanguardias y neovanguardias. Dins: *Universum: revista de humanidades y ciencias sociales*, Año 31, Vol. 1, 2016, p. 191-208

[Accés al text complet](#)

NÚÑEZ, Félix. La calidad del paisaje sonoro en relación con el diseño sonoro y urbano de calles comerciales. Dins: [*Investiga Territorios*](#), núm. 3 (2016), p. 32-51

[Accés al text complet](#)

OBERMAN, T.; JAMBROŠIĆ, K.; HORVAT, M.; BOJANIĆ OBAD ŠĆITAROCI, B. Using Virtual Soundwalk Approach for Assessing Sound Art Soundscape Interventions in Public Spaces. Dins: *Soundscape in Architecture and Urban Planning*, Special Issue, 2020

[Accés al text complet](#)

OJEDA, Alejandra; MOYANO, Julio. El signo sonoro y su clasificación: un análisis desde la semiótica de Peirce. Dins: *En el límite*, núm. 1, 2010. Centro de Estudios en Producción Sonora y Audiovisual (CEPSA), Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (Argentina) y Music, Technology and Innovation Research Centre (MTI), De Montfort University, Leicester, Reino Unido.

[Accés al text complet](#)

ORFIELD, S.J. A new paradigm in psychoacoustics, part five: sound quality mètrics. Dins: *Sound & Communication*, núm. Dec. 1992, p. 68-78.

No disponible Biblioteques UPC

OROZCO-MEDINA, Martha Georgina; MARTÍNEZ-ABARCA, Javier Omar; FIGUEROA-MONTAÑO, Arturo; DAVYDOVA-BELITSKAYA, Valentina. Environmental Health Diagnosis in a Park as a Sustainability Initiative in Cities. Dins: *Sustainability* núm. 12(16) August:6436, 2020

[Accés al text complet](#)

OZCEVIK BILEN, Asli; YUKSEL CAN, Zerhan. An applied soundscape approach for acoustic evaluation – compatibility with ISO 12913. Dins: [Applied Acoustics](#) Volume 180, September 2021, 108112

Paisajes ciegos = Paisaia itsuak. [Zehar](#), núm. 67, 2010
Número monogràfic dedicat a Paisatges sonors.

[Accés al text complet](#)

PARDO SALGADO, Carmen. Voces de la memoria: fonografía y sonidos de guerra = Voices of memory: phonography and sounds of war. Dins: *Communication Papers*, núm. 6, 2017, p. 267-282.

[Accés al text complet](#)

PÉREZ COLMAN, Cristián Martín. El campo sonoro y el oído de la sociología de la doxa sonora al oído sociológico, o los fundamentos teórico-analíticos para el estudio de la vida sonora. Dins: *methaodos. revista de ciencias sociales*, Vol. 3, Nº. 1, 2015, p. 107-120

[Accés al text complet](#)

PAYÁN RAMÍREZ, Mercedes Alejandra; GARCÍA, Jorge David; VILLASEÑOR RAMÍREZ, Hernani; ZÁRATE, Gerardo BETANCOURTH, Edgar. Investigación artística en música: conversando con Rubén López Cano. Dins: [Heptagrama no.4](#), 2017, p. 83-101

PHEASANT, R.; HOROSHENKOV, K., WATTS, G.; BARRETT, B. The acoustic and visual factors influencing the construction of tranquil space in urban and rural environments tranquil spaces-quiet places? Dins: [The Journal of the Acoustical Society of America](#), vol. 123 (3), March 2008, p 1446–1457.

PICADO FERNÁNDEZ, Vera. Arte y escultura Sonora. Del sonido como objeto al objeto sonoro. Dins: *Arte y políticas de identidad*, ISSN 1889-979X, Nº. 7, 2012, págs. 51-60

[Accés al text complet](#)

POLO PUJADAS, Magda. La estética sonora de Bill Fontana. Dins: [ASRI: Arte y Sociedad: revista de investigación](#), ISSN-e 2174-7563, núm. 15, 2018

[Accés al text complet](#)

PRIETO, Mauricio. Sobre el paisaje sonoro. Dins: *Fotocopioteca*, núm. 23, 2011.

(Publicació en sèrie editada per: Lugar a dudas, Cali, Colombia)

[Accés al text complet](#)

PUYANA-ROMERO, Virginia; NÚÑEZ-SOLANO, Daniel; FERNÁNDEZ-ZACARÍAS, Francisco; Jara Muño, Edgar; Hernández-Molina, Ricardo. The Importance of Reverberation for the Design of Neonatal Incubators. Dins: *Front. Pediatr.*, 07 April 2021

[Accés al text complet](#)

RADULESCU, M.; FARFAN, M.; LEON GEYER, A. Técnicas de supervivencia (en la producción) acústica. Dins: *Audio Diseño*, 2018, p. 61 - 83

[Accés al text complet](#)

RAIMBAULT, M., DUBOIS, D. Urban soundscapes: experiences and knowledge. Dins:

[Cities](#), Vol. 22, No. 5, 2005, p. 339–350.

RAIMBAULT, M.; LAVANDIER, C.; BERENGIER, M. Ambient sound assessment of urban environments: field studies in two French cities. Dins: [Applied Acoustics](#), vol 64, 2003, p. 1241–1256.

ROCHA ITURBIDE, Manuel. La expansión de la escultura y de la instalación sonora en el arte (1). Dins: *Sulponticelo: revista on-line de música y arte sonoro*, núm.

80, marzo 2021

[Accés al text complet](#)

ROCHA ITURBIDE, Manuel. La expansión de la escultura y de la instalación sonora en el arte (2). Dins: *Sulponticelo: revista on-line de música y arte sonoro*, núm.

80, marzo 2021

[Accés al text complet](#)

RODRÍGUEZ-MANZO, Fausto E.; JUÁREZ GONZÁLEZ, Leticia. Exploración cualitativa sobre el ruido ambiental urbano en la Ciudad de México. Dins: *Estudios demográficos y urbanos*, Vol. 35, Nº. 3, 2020, p. 803-838

[Accés al text complet](#)

ROMO OROZCO, José Manuel; DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc; MARMOLEJO DUARTE, Carlos. ¿Cuánto estamos dispuestos a pagar por vivir mejor insonorizados?: Un análisis para el mercado residencial de Barcelona. Dins: *Revista de la Construcción*, Vol. 12, Nº. 2, 2013

[Accés al text complet](#)

RYCHTARIKOVA, M.; VERMEIRA, G.; DOMECKAC, M. The Application of the Soundscape Approach in the Evaluation of the Urban Public Spaces. *Acoustic'08*. Paris. Dins: [The Journal of the Acoustical Society of America](#), vol. 123(5):3810, June 2008.

SANTANA ROMA, Galdric. Les "matraques de campanar" en el paisatge sonor de la Setmana Santa a Catalunya. Dins: *Revista d'etnologia de Catalunya*, 01 Abril 2010, núm. 35, p. 172-180.

[Accés al text complet](#)

SANTANA ROMA, Galdric. Les "tenebres" de l'església de Santa Maria de Cervera, una morfologia de matraques de campanar del segle XV. Dins: *Capcorral. La revista del Museu Comarcal de Cervera*, núm. 4, 2009, p. 11-14.

[Accés al text complet](#)

SEMIDOR, C.; BARLET, A.; CHARTIER, F. Soundscape approach as a tool for urban design. Second part: Frequentation, use and sound environment perception in four cities in Europe: Barcelona, Bristol, Brussels and Genoa, European Commission DG Research.

No disponible Biblioteques UPC

SOETA, Y.; KAGAWA, H. Subjective Preferences for Birdsong and Insect Song in Equal Sound Pressure Level. Dins: *Soundscape in Architecture and Urban Planning*, Special Issue, 2020

[Accés al text complet](#)

SOTELO SANTOS, Laura Elena; BENAVIDES CASTILLO, Antonio; JIMÉNEZ ÁLVAREZ, Socorro del Pilar. Antiguas y nuevas noticias sobre una figurilla-silbato de Jaina. Contextos, sonidos y formas. Dins: *Estudios de cultura Maya*, vol. 46, 2015

[Accés al text complet](#)

SPENCER, Christian. Música, ciudad y paisajes sonoros en Chile: una introducción Dins: *Resonancias*, vol.17, nº33, diciembre 2013, p. 13-19.

[Accés al text complet](#)

STASKO -MAZUR K. (2015). Soundwalk as a multifaceted practice. Dins: *Argument: Biannual Philosophical Journal*, vol. 5 (2/2015), p. 439–455.

[Accés al text complet](#)

SZEREMETA, B.; ZANNIN, P. Analysis and evaluation of soundscapes in public parks through interviews and measurement of noise. Dins: *Science of the Total Environment*, núm. 407, 2009, p. 6143-6149.

[Accés al text complet](#)

TORRESIN, Simone; ALBATICI, Rosano; ALETTA, Francesco. Associations between indoor soundscapes, building services and window opening behaviour during the COVID-19 lockdown. Dins: *Building Services Engineering Research and Technology*, November 28, 2021

[Accés al text complet](#)

TORRESIN, S; ALBATICI, R; ALETTA, F; BABICH, F; OBERMAN, T; STAWINOOGA, AE; KANG, J; (2022) Indoor soundscapes at home during the COVID-19 lockdown in London – Part II: A structural equation model for comfort, content, and well-being. Dins: *Applied Acoustics*, 185, Article 108379.

[Accés al text complet](#)

TRUAX, Barry. Paisaje sonoro, comunicación visual y composición con sonidos ambientales. Dins: *Contemporary Music Review*. Vol. 15, Part 1, 1996. Traducción: Grupo Paisaje Sonoro

[Accés al text complet](#)

URRUTIA NENO, Carolina. Perturbaciones sonoras, resonancias visuales: reflexiones sobre el sonido en tres filmes experimentales. Dins: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 14, núm. 1, 2019

[Accés al text complet](#)

WANG, Chao; MA, Hui; WU, Yue; KANG, Jian. Characteristics and prediction of sound level in extra-large spaces. Dins: *Applied Acoustics*, vol. 134, May (2018), p. 1-7

[Accés al text complet](#)

VILLARREAL HERNÁNDEZ, Mayela del Carmen. Lo visual en lo sonoro. Dins: FAMUS: Revista cultural de la Facultad de Música de la UANL, núm.12, 2015, p. 46-50

[Accés al text complet](#)

VILLARREAL HERNÁNDEZ, Mayela del Carmen. *Lo visual en lo sonoro. Segunda parte*. Dins: FAMUS: Revista cultural de la Facultad de Música de la UANL, núm.13, 2015, p. 56-58

[Accés al text complet](#)

VIOLLON, S.; LAVANDIER, C.; DRAKE, C. Influence of visual setting on sound ratings in an urban environment. Dins: [Applied Acoustics](#), Volume 63, Number 5, 2002, p. 493-511.

VERA GUARINOS, Jenaro; YEBRA CALLEJA, Marisol. Cine y palomitas: ¿Cómo te suena esto? Dins: [Sulponticello: revista on-line de música y arte sonoro](#), núm. 48, Julio 2013
[Accés al text complet](#)

WERNER, H. U. Hildegard Westerkamp: I am a composer, I recycle sound. Soundscape - Akustische Landschaften: Eine Klangoekologische Spurensuche, 1994

No disponible Biblioteques UPC

WESTERKAMP, Hildegard. Soundwalking. Dins: *Sound Heritage*, Vol. III, núm. 4, 1974 (Victoria B.C. Revised, 2001)

No disponible Biblioteques UPC

WESTERKAMP, Hildegard. Paisaje sonoro de ciudades. Dins: [Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos](#), núm. 17, 2014

[Accés al text complet](#)

WOLOSHYN, A. Playing with the voice and blurring boundaries in Hildegard Westerkamp's "MotherVoiceTalk". Dins: [eContact!](#), núm. 14.4, 2011

[Accés al text complet](#)

WOODSIDE, Julián. El sampleo: de la técnica al discursos sonoro y digital. Dins: *RIC: Revista Iberoamericana de Comunicación*, núm. 14, 2008

[Accés al text complet](#)

XU, Chunyang; KANG, Jian. Auralization of Virtual Reality for Soundscape. Dins: *Journal of Human Settlements in West China*, November 2021

[Accés al resum](#)

YANG, W, KANG, J. Acoustic comfort evaluation in urban open public spaces. Dins: [Applied Acoustics](#), núm. 66, 2005, p. 211-229.

YOUNG, G. Composing with environmental sound. Dins: [Musicworks](#), núm. 26, 1984, p. 4-8.

No disponible Biblioteques UPC

YU, Lei; KANG, Jian. Effects of social, demographical and behavioral factors on the sound level evaluation in urban open spaces". Dins: [*The Journal of the Acoustical Society of America*](#), vol. 123, núm. 2, 2008, p. 772-783.

ZALAUQUETT, Francisca; DOMÍNGUEZ CARRASCO, María del Rosario; ESPINO ORTIZ, Dulce Sugely; REGUEIRO SUÁREZ, Pilar; ESPINOSA MORALES, Yolanda. Propuesta de caracterización y origen de instrumentos sonoros excavados en las Estructuras II y III de Calakmul, Campeche = Proposal of Characterization and Origin of Sound Instruments Excavated in Structures II and III of Calakmul, Campeche. Dins: Estudios de cultura Maya, vol. 54, núm. 1, 2019

[Accés al text complet](#)

ZHANG, M.; KANG, J. Towards the evaluation, description, and creation of soundscapes in urban open spaces. Dins: [*Environment and Planning*](#), vol 34, 2007, p. 68- 86.

ZAPF, D. Inside the soundscape: the compositions of Hildegard Westerkamp. Dins: [*Musicworks*](#), núm. 15, 1981, p. 5-8.

No disponible Biblioteques UPC

Revistes

Nodo: revista de investigación y creación

Universidad Antonio Nariño, Colombia

La Revista NODO es una publicación semestral especializada en temas de Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente, que surgió en junio de 2006.

Vol. 15 Núm. 31 (2021): Ciudad y arte sonoro

URL: <http://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo>

Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology

Current and previous editions of the Journal online in PDF format. View current issues below and download the full Soundscape journal database at the bottom of this page:

URL: <https://www.wfae.net/journal.html>

Articles i altres documents en pàgines web

(Mitjans de comunicació, blogs, repositoris, etc.)

AMPHOUX, Pascal; ACCOUD, Christophe; MEIER, Hanna; MEIER-DALLACH, Hans Peter; GEHRING, Marco; BARDYN, Jean Luc; CHELKOFF, Grégoire. [*Aux écoutes de la ville : la qualité sonore des espaces publics européens, méthode d'analyse comparative.*](#)

Enquête sur trois villes suisses. Grenoble: CRESSON, 1991

[Accés al text complet](#)

La balise sonore en questions. França. Ministère de la Transition Écologique et Solidaire; Ministère de la Cohésion des Territoires, 2018.

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, Josep Manuel. Baños de Unquillo, Salinas Grandes. Dins: [*El temps de les arts*](#), 17 desembre 2021.

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Dels colors de l'aigua = De los colores del agua. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#) (català)

[Accés al text complet](#) (castellà)

BERENGUER, José Manuel. Ruido adentro [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Umbrales [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Comprensión [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Del meme paisaje sonoro a la propia toma de consciencia [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Escuchar poder vivir [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. La gran paradoja [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Competencia [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Fatiga y dependencia [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Acúfenos: los sonidos que no existen [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sonidos en causa: Chile: Río Baker [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sonidos en causa: México: Chimalapas: Los Tuxtla [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sonidos en causa: Venezuela: Caracas: San Felipe de Yaracuy: La Guáquira [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sonidos en causa : Argentina: Salinas Grandes: Selva Misionera [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sonidos en causa : Brasil: Cerrado [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sonidos en causa : Costa Rica: Caribe Sur-Pacífico Norte [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Sonidos en causa : Sonidos en Causa : Campaña en el Trapecio Amazónico: Colombia, Brasil, Perú [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Ruidos y sonidos: mundos y gentes [en línia]. Dins: *Academia*. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

BERENGUER, José Manuel. Qui resistirà? Mutacions i ritus del paisatge sonor del confinament: advertiments de Josep Manuel Berenguer, compositor [en línia]. Dins: Núvol: el digital de cultura, 12/05/2020. [Consulta: 7 juliol 2020].

[Accés al text complet](#)

Bibliografía musicológica latinoamericana nº2. Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología; Revista Musical Chilena, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1990-1991

[Accés al text complet](#)

BITENCOUR, Fábio. *Acoustic Comfort in Healthcare Architecture: music, landscape and cladding material as humanizing solutions*

[Accés al text complet](#)

BLAS GÓMEZ, Felisa de; CHÍAS NAVARRO, Pilar. Paisajes y objetos sonoros. Dins: *Música y arquitectura: espacios y paisajes sonoros*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

[Accés al text complet](#)

CADENA ROA, Adriana. Resonancias glocales y zonas de creación. Proyecto realizado a través del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2010 del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. México: CONACULTA, 2011

[Accés al text complet](#)

DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc. El racó de l'artista Francesc Daumal i Domènech. Dins: *Coses del Farró*, núm. 14, Tardor 2020, p. 45-47

[Accés al text complet](#)

DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc. Perquè l'arquitecte és sord? Una reflexió entorn la sordesa professional... Dins: *A punts (Interiors)*, núm. 21, 2020

[Accés al text complet](#)

ESPEJO, José Luis; ZARZA, Andrea. Una Utopía más que Apetecible: Presente y Futuro de los Archivos de Arte Sonoro y Música Experimental en el Contexto Español.

[Accés al text complet](#)

FONTANA, Giovanni. Henri Chopin (1922 - 2008) — Un architecte d'espaces sonores Le Revox, symbole acoustique de l'avant-garde analogique du XXe siècle, s'est arrêté. Dins: *Inter*, núm. 99, Printemps 2008, p. 88-89

[Accés al text complet](#)

HANSEN, Colin H.; GOELZER, Berenice I. F. *Engineering noise control*.

[Accés al text complet](#)

JORDAN, R. The work of Hildegard Westerkamp in the films of Gus Van Sant [en línia]. Dins: *Offscreen*, 11 (8-9), 2007. [Consulta: 15 juny 2020]

[Accés al text complet](#)

LEVIN ROJO, Elías. *Fonotropias: un método de investigación desde la experiencia estética*. México: Conaculta, 2015.

[Accés al text complet](#)

MEDINA, Dani. Oído: sonido y territorio. Dins: Programa d'Estudis Independents, 1213, Juny 2013. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

[Accés al text complet](#)

NEDEV, Kamen. Hildegard Westerkamp: «Soundwalking»[en línia]. Dins: *El deseo de andar*, 26-06-2013. [Consulta: 17 març 2020]

[Accés al text complet](#)

ORTEGA CASAS, Aura. Repensar l'acústica urbana. Dins: Núvol: el digital de cultura, 15/10/2020

[Accés al text complet](#)

ROLDÁN VEGA, Mafafa. *Sonido e imagen por sann*.

[Accés al text complet](#)

SAD LEVI, Jorg. Timbre y significación: Por una semiología de las formas sonoro-simbólicas. Dins: *Sul Ponticello: revista online de música y arte sonoro*, N° 76, nov. 2020

[Accés al text complet](#)

SEGURA GARCÍA, Jaume; FELICI-CASTELL, Santiago; PÉREZ-SOLANO, J.J. Smart Tools for the Management and Control of the Urban Soundscape. Protocol definitions of Monitoring and Auralisation. Intervention in the Cultural Sound Heritage

[Accés al resum](#)

SERRANO ACEVEDO, Matías. *Exploraciones en creación artístico – Sonora. El trabajo de autor desde la técnica del sonido*. Facultad de Artes. Universidad de Chile.

[Accés al text complet](#)

SERRET, Cristina. Tarragona estrena campanes i matraques L'església de Sant Llorenç del Gremi de Pagesos ha incorporat aquests dos instruments d'origen medieval. Dins: *Diari més digital: Tarragona, Reus, Costa Daurada*, 25/07/2019.

[Accés al text complet](#)

VALENZUELA, Alan. *Índice de materias: capítulo 1: Acustica (Nociones de sonido)*.

[Accés al text complet](#)

WESTERKAMP, Hildegard. Bauhaus y estudios sobre el paisaje sonoro: explorando conexiones y diferencias [en línea]. Dins: *Estudio de Música Electroacústica*, Escuela Universitaria de Música, Montevideo, Uruguay. [Consulta: 20 març 2020].

[Accés al text complet](#)

Traducció del text original en alemany publicat a: *Multisensuelles Design - eine Anthologie*. Peter Luckner; Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design (Halle, Saale). Halle : Burg Giebichenstein, 2003.

WESTERKAMP, Hildegard. Paseo sonoro desde el hogar[en línea]. Dins: *Estudio de Música Electroacústica*. Escuela Universitaria de Música, Montevideo, Uruguay. [Consulta: 20 març 2020]

Traducció de l'original en anglès publicat a: *The New Soundscape Newsletter*, núm. 4, 1997

[Accés al text complet](#)

GAN, Woon-Seng; CHRISTOPOULOS, George; LAM, Bahn. *Augmenting Urban Soundscape (AUS) Phase 2: Adaptive Soundscape Enhancement System and Evaluation of the Urban Sound Environment*

Projecte en curs: 4 May 2020 - 3 November 2023

[Accés al resum](#)

Treballs acadèmics

ANDUEZA OLMEDO, María. *Creación, sonido y ciudad: un contexto para la instalación sonora en el espacio público*. Tesis doctoral. Director: Mercedes Replinger González. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Historia del Arte III, 2010.

[Accés al text complet](#)

ANDUEZA OLMEDO, María. Espacio y sonido en el arte sonoro: espacio social e instalaciones sonoras: el encuentro del sonido y la Ciudad. Dins: *III Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*. Madrid: Instituto Cervantes, 2009

[Accés al text complet](#)

ANTUNES, Sónia Maria Monteiro da Silva. *Avaliação do ambiente sonoro em zonas urbanas: integração de aspectos qualitativos*. Tesis doctoral. Aveiro (Portugal): Universidade de Aveiro, Doutoramento em Ciências e Engenharia do Ambiente, 2011

[Accés al text complet](#)

ARCE SAGARDUY, Mikel. *El espacio y la dimensión del sonido: una observación desde la experimentación artística*. Tesis doctoral. Facultad de Bellas Artes. Director de la tesis: Josu Rekalde Izagirre. Leioa, Bizkaia: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014.

[Accés al text complet](#)

ARIAS PUYANA, Ignacio. *El silencio musical: ontología y semiótica*. Trabajo de Fin de Grado · Tutor: Miguel Salmerón Infante. Historia y Ciencias de la Música, Universidad Autónoma de Madrid 2017/2018.

[Accés al text complet](#)

ARRAYA, Yanina; BORDONE CARRANZA, Matías; GENCARELI, Candela. *Subjetividades, Paisajes sonoros y tecnologías: aliados para abordar la inclusión digital*. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Área de Tecnología Educativa. Facultad de Lenguas-UNC, 2014

[Accés al text complet](#)

ATIENZA BADEL, Ricardo. *L'identité sonore urbaine. Recherche sur l'incorporation critique du concept d'identité sonore dans l'élaboration du projet urbain. Sciences de l'ingénieur [physics]*. Université Pierre Mendès-France - Grenoble II; Universidad Politécnica de Madrid, 2008.

[Accés al text complet](#)

ÁVILA ELIZALDE, Fabián. *Del medio que luego invade: Experiencias creativas a partir del paisaje sonoro y el glitch, posturas estéticas mediadas por la tecnología*. Tesis doctoral. Tutor: Manuel Rocha Iturbide. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Música, 2016.

[Accés al text complet](#)

ÁVILA PEÑA, Andrés Leonardo. *Evaluación del impacto acústico y propuestas de mitigación de la avenida Simón Bolívar en el conjunto Jardines de Carcelén*. Tesis de Pregrado. Tutor: Miguel Ángel Chávez Avilés. Quito: Universidad de las Américas, 2019.

[Accés al text complet](#)

BENÍTEZ ESCUDERO, Jimmy. *El paisaje sonoro de algunos ambientes de la ciudad de Pereira como estrategia de educación ambiental*. Trabajo de Grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias Ambientales Administración del Medio Ambiente. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira, 2015.

[Accés al text complet](#)

BOCANEGRA OROZCO, Eumir Alan; POZOS CARTEÑO, Miguel Ángel. *Instrumentos musicales y la orquesta*. Tesina. México: Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Unidad Culhuacán, 2007.

[Accés al text complet](#)

CABEZAS HURTADO, Annabel. *El paisatge sonor natural*. Treball Final de Grau. Directora: Noemy Berbel Gómez. Universitat de les Illes Balears. Facultat d'Educació, 2018

[Accés al text complet](#)

CARLES ARRIBAS, José Luis. *La dimensión sonora del medio ambiente: relación entre modalidad sonora y modalidad visual en la percepción del paisaje*. López Barrio, Isabel Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Ciencias; Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Ecología, 1995

[Accés al text complet](#)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo. Oír la arquitectura medieval: sobre la experiencia sonora en los monasterios de Císter. Dins: *Respondámosle a concierto: estudios en homenaje a Maricarmen Gómez Muntané* / coord. por Eduardo Carrero Santamaría, Sergi Zauner Espinosa. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2020, p. 77-98

[Accés al text complet](#)

CASTELLANOS, Diego. Ürüta: sonarle a uno en los oídos, los ruidos característicos de un lugar. Bogotá: Universidad Central de Colombia. Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte. Departamento de Estudios Musicales, 2014.

[Accés al text complet](#)

CASTRO SOLANO, Otto. *Paisaje sonoro urbano: nuevas estrategias de transición para la composición acusmática*. Tesis doctoral. Tutor: Jorge Rodrigo Sigal Sevchovich. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Música, 2016.

[Accés al text complet](#)

CERWÉN, Gunnar. *Sound in landscape architecture: a soundscape approach to noise*. Tesis doctoirsal. Alnarp: Sveriges lantbruksuniv., Acta Universitatis Agriculturae Sueciae, 2017

[Accés al text complet](#)

CORBÍ ALBELLA, Dídac. *Diseño y acondicionamiento acústico de la sala de grabación musical de Basic Productions en Valencia*. Trabajo Final de Carrerra. Director: Rubén Picó Vila. Universitat Politècnica de València. Universitat Politècnica de València. Escuela Politécnica Superior de Gandia - Escola Politècnica Superior de Gandia

[Accés al text complet](#)

CORTÉS PIZARRO, Sergio. *La sonoridad arquitectónica latente bajo nuestros pies: diseño de paisaje sonoro en espacio público urbano*. Tesina final de màster. Tutors: Francesc Daumal i Cristina Pardal. Màster universitari en Estudis Avançats en Arquitectura (BarcelonaArch) -- Innovació Tecnològica a l'Arquitectura. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2018.

[Accés al text complet](#)

COTE MENÉNDEZ, Eduardo. *El carácter acústico del espacio urbano: paisajes sonorous de la Jiménez con Séptima en Bogotá*. Tesis de Grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Universidad de los Andes, Departamento de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, 2012.

[Accés al text complet](#)

DELGADO REYES, Alondra Viridiana. Usos y funciones de los artefactos sonoros procedentes de los barrios prehispánicos de México- Tlatelolco. ¿Sonido humanamente organizado?. Tesis de licenciatura. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2017

[Accés al text complet](#)

DURÁ DOMÉNECH, Antonio; VERA GUARINOS, Jenaro; YEBRA CALLEJA, Marisol. *Análisis y valoración de los factores que intervienen en la acústica de salas de uso docente en relación con la problemática particular de la población con discapacidades auditivas endiferentes grados*. Alicante: PHONAK-LAEM; Universidad de Alicante, 2002

[Accés al text complet](#)

ENRÍQUEZ MACÍAS, León David. *Los bocineros : música y rituales de ruido y resistencia en el Metro de la Ciudad de México*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017

[Accés al text complet](#)

ESQUINCA YAÑEZ, Iván. *Trayectos : 9 piezas : reflexión sobre la tecnología*. Tesis de Maestría. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015

[Accés al text complet](#)

FERNÁNDEZ BLANCO, Helga. *Zonas limítrofes: El sonido de Inferno: análisis sonoro de la obra de Scott Gibbons*. Trabajo de Fin de Máster Estudios comparados de la Literatura y la Cultura. Santiago de Compostela: Universida de Santiago de Compostela, 2013

[Accés al text complet](#)

FERRANDO CASAS, Meritxell. *Apuntes para configuraciones arquitectónicas para el ensayo de los músicos en ambiente doméstico*. Treball Final de Grau. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2021

[Accés al text complet](#)

GARCÍA ATIENZA, María Teresa. *El límite: una investigación performativa para el violonchelo contemporáneo*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte - Departament de Comunicació Audiovisual, Documentació i Història de l'Art Director: Héctor Pérez López. València: Universtitat Politècnica de València, 2015.

[Accés al text complet](#)

GARCÍA CARRETERO, José Jua. *Realización artística y técnica de la postproducción de audio de piezas audiovisuales orientadas a distintos medios audiovisuales y a distintos géneros*. Tesina Final de Master Postproducción Digital, Universidad Politècnica de Valencia. Gandía: Universidad Politècnica de Valencia, Escuela Politècnica Superior de Gandía, 2010

[Accés al text complet](#)

GARRETÓN IZQUIERDO, Pablo. *Proyecto triángulo: concierto multimedial*. Memoria de obra presentada a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, para optar al título de Magister en Artes. Profesor guía: Cristián Morales Ossio. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014

[Accés al text complet](#)

GOLLER, Beatrice. *Espacios Sónicos: Intersecciones entre Arquitectura y Sonido*. Tesis doctoral. Director: Francisco Javier Maroto Ramos. Madrid: Universidad Politècnica de Madrid, 2014

[Accés al text complet](#)

GONZÁLEZ DÍAZ, Angie Vanessa. *Nube-oír-decir-boca-lengua*. Proyecto de tesis. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Escuela de Artes Plásticas, 2017

[Accés al text complet](#)

GRANADOS SEVILLA, Alan Edmundo. *La sonoridad de los movimientos sociales. Expresividad, performance y praxis sonora en las marchas de protesta en la CDMX*. Tesis doctoral. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Director: César Abilio Vergara Figueroa. Codirectora: Ana Lidia Domínguez Ruiz. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2018.

[Accés al text complet](#)

HERRADÓN, David. *Estética y significación del ruido en la música glitch de finales del siglo XX*. Trabajo Fin de Grado en Musicología, Universidad Complutense de Madrid, 2016

[Accés al text complet](#)

HUANG, Shidan. *Esquina de conciertos de la ciudad: investigación sobre la influencia del espacio exterior en el sonido*. Tutors: Francesc Daumal i Anna Casas Portet. Treball final de màster. Màster universitari en Estudis Avançats en Arquitectura-BarcelonaArch (MBArch). Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2018

[Accés al text complet](#)

HURTADO MENDIETA, Enrique. *La txalaparta digital: un análisis de la txalaparta a través del desarrollo de software*. Directores de la Tesis doctoral: Thor Magnusson, Josu Rekalde Izagirre. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2015

[Accés al text complet](#)

KLENER; Mathias. Espacios resonantes. Tesis escrita presentada por Mathias Klenner para el Master en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona, 2020. Tutoría por Bárbara Held.

[Accés al bandcamp](#)

LARA VELÁZQUEZ Rossana; MEZA, I. Una fábrica de coincidencias: El arte sonoro recinte en México. México: Universidad Autónoma de México. Progrma de Maestria y Doctorado en Música, 2014.

[Accés al text complet](#)

LIEBAN, Daniela. *Acerca de trasplantar una canción a otro formato. Obra: Cielo de Ti*. Trabajo Final Integrador de Daniela Lieban. Tutora: Prof Ana Alvarado.Co Tutora: Prof Liliana López. Buenos Aires: U.N.A. Universidad Nacional de las Artes, Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios, 2016

[Accés al text complet](#)

LÓPEZ JIMÉNEZ, José Noel Raúl; MORENO Y FUENTES, Julio Tomás. *Control de ruido con barreras acústicas*. Tesis para obtener el título de: Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica. Asesores: Guillermo Manuel Urriolagoitia Calderón, Rafael Sánchez López. México: Universidad Profesional Zacatenco. Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Ingeniería, Mecánica y Eléctrica, 2013

[Accés al text complet](#)

MCCARTNEY, Andra. *Sounding places with Hildegard Westerkamp*. Tesis Doctoral. Toronto, Ontario: Electronic Music Foundation Institute, 1999

[Accés al text complet](#)

MALDONADO PARRALES, Fernando David. *Paisajes Sonoros Históricos: Análisis del entorno sonoro y modelo para su representación audible*. Trabajo de Fin de Grado de Musicología. Tutor: Jordi Roquer González. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018

[Accés al text complet](#)

MARTÍNEZ SOTO, Eloy. *Sinfonía de colores: la sinestesia en la cultura audiovisual moderna y contemporánea*. Trabajo final del Máster en Historia Territorio y Recursos Patrimoniales. Dirigido por: Dra. Susana Cendán Caaveiro. Ourense: Universidade Vigo, Facultade de Histoira, 2013

[Accés al text complet](#)

MONTOYA RUBIO, Juan Carlos. *Música y medios audiovisuales: planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Tesis Doctoral. Directora: Directora: Dr^a. Matilde Olarte Martínez. Salamanca: Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, 2010

[Accés al text complet](#)

MONTOYA CANTORAL, Ada. *Aspectos ambientales de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Informe Profesional (Lic.). Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, EAP. de Bibliotecología y Ciencias de la Información, 2014.

[Accés al text complet](#)

MORADO HERNÁNDEZ, Elias Israel. *La dimensión de lo sonoro en la construcción del ethos barroco Americano*. Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012

[Accés al text complet](#)

PLANELLES FERRER, Teresa. Evaluación de los espacios urbanos en el contexto de los conciertos callejeros en el Barrio Gótico de Barcelona. Directors: Carlos Marmolejo Duarte, Francesc Daumal Domènech. Treball Final de Grau – Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2022.

[Accés al text complet](#)

POVEDA VIERA, Juan Carlos. *Ahumada Muzak: aproximaciones al sistema de música ambiental instalado en los principales paseos peatonales de Santiago Centro entre los años 2003 y 2008*". Tesis para optar al grado de Magíster en Musicología. PROFESOR GUÍA: Rodrigo Torres Alvarado. Santiago: Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de posgrado, 2010.

[Accés al text complet](#)

RENDU LOISEL, Anne-Caroline. *Bruit et émotion dans la littérature akkadienne. Archéologie et Préhistoire*. Thèse de doctorat préparée sous la direction du professeur Antoine CAVIGNEAUX (Université de Genève), en vue de l'obtention du grade de Docteur ès Lettres de l'Université de Genève. University of Geneva, 2011

[Accés al text complet](#)

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Lester. *Las Rítmicas V y VI de Amadeo Roldán y la Toccata para instrumentos de percusión de Carlos Chávez: análisis comparativo de dos aproximaciones vanguardistas al nacionalismo y la modernidad latinoamericanos*. Trabajo de investigación. Directora: Victoria Eli Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Musicología. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010.

[Accés al text complet](#)

SAMPREDRO CABRERA, Samantha Salomé. Adaptación sonora para plataformas de podcast de la antileyenda "El Repartidor" del libro ¡Hasta cuándo profe Almeida! - Antileyendas de Quito del escritor ecuatoriano, Alejandro Ribadeneira. Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales. Director: Alicia Elizundia. Quito: Universidad Iberoamericana del Ecuador,

[Accés al text complet](#)

SÁNCHEZ CARRANCO, J. Camilo. *Prácticas sonoras experimentales: aproximación a una documentación y re-creación*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2015.

Trabajo Final de Grado. Tutor: José Luis Carles. Universidad Autónoma de Madrid.

Dpto. Interfacultativo de Música. Grado de Historia y Ciencias de la Música.

[Accés al text complet](#)

SÁNCHEZ GARZA, José Humberto. *Bolomchon reloaded: dialogismo entre lo local y lo global en la escena musical juvenil del bats'i rock en Los Altos de Chiapas*. Tesis para

obtener el título de licenciado en Etnomusicología. Directora: Marina Alonso

Bolaños. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Música, 2018.

[Accés al text complet](#)

SANTANA, Ana Paula. *The Softest Voice: un acercamiento a la voz humana desde la voz radiofónica*. Trabajo Final de Máster. Universidad de Barcelona Departamento de

Bellas Artes Máster en Arte Sonoro. Dirigido: Dra. Carmen Pardo. Barcelona:

Universitat de Barcelona, 2013

[Accés al text complet](#)

SILLERAS AGUILAR, Rocío. *Sólido y sonido: posibilidades creativas de la conjunción del sonido con medios en estado sólido en la escultura sonora contemporánea*. Tesis

doctoral. Dirigida por Miguel Molina Alarcón; Carlos Hernández Franco. Universitat Politècnica de València, 2015.

[Accés al text complet](#)

SILVA SÁEZ, Aurelio Pablo. *Integración de prácticas en la composición*. Tesis

(Magíster en Artes, Mención Música) -- Pontificia Universidad Católica de Chile.

Santiafo de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015.

[Accés al text complet](#)

SOSA MARTÍNEZ, Julio. *Kinesound*. Tesis del Máster Universitario en Artes Visuales y

Multimedia. Kinesound es una interfaz natural de usuario que sirve como

instrumento musical. Está compuesta por un teléfono móvil iPhone 5, un brazalete

especial, un ordenador y un programa construido en Pure Data. València: Universitat

Politècnica de València. Departament de Pintura, 2017

[Accés al text complet](#)

TARDIEU, Julien. *De l'ambiance à l'information sonore dans un espace public méthodologie et réalisation appliquées aux gares*. Tesis doctoral. Spécialité Acoustique. Paris: Université Paris 6, 2006

[Accés al text complet](#)

TARRAZONA GASQUE, Laura. *Acondicionamiento acústico de un auditorio existente en Valencia. Treball final de Grau en Enginyeria d'Edificació*. Tutor: Ignacio Enrique Guillén Guillamón. València: Universitat Politècnica de València. Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación - Escola Tècnica Superior de Gestió en l'Edificació, 2011.

[Accés al text complet](#)

TORO ARENAS, Sebastián. *Aproximación al estudio de la música en la cultura Tumaco-La Tolita*. Monografía para optar por el título de antropólogo

Asesora: Sofía Botero Páez, Master en Arqueología. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Antropología, 2018.

[Accés al text complet](#)

VALDÉS ORELLANA, Fernando. *Hacia una definición de los indicadores de la calidad sonora del ambiente exterior y su aplicación al SIG (caso el Eixample, de Barcelona)*. Directores: Ernest Redondo Domínguez; Francesc Daumal i Domènech. Treball Final del Màster universitari en Gestió i Valoració Urbana. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2012

[Accés al text complet](#)

VALDÉS ORELLANA, Fernando. *Hacia una definición de los indicadores de la calidad sonora del ambiente exterior y su aplicación al SIG. Casos: El Ensanche de Barcelona y Vilnius*. Director: Francesc Daumal i Domènech. Tesis doctoral - Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I, 2014. Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, 2015

[Accés al text complet](#)

VEGA PÉREZ, Alejandro Eduardo. *Viento, sonido y agua, la trompeta de caracol en los códigos prehispánicos*. Tesis de maestría. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, 2017

[Accés al text complet](#)

VELÁZQUEZ, Rossana. *Poner la escucha en (corto) circuito. Arte electrónico y experimentación sonora en México: dos décadas*. Tesis doctoral. Tutor: Alejandro L. Madrid González. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Música, 2016

[Accés al text complet](#)

WOODSIDE WOODS, Jarret Julián. *Construcción de identidad: una aproximación desde el paisaje sonoro mexicano*. Yankelevich Rosenbaum, Pablo, asesor. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, 2010.

[Accés al text complet](#)

YÁÑEZ CORONEL, María Isabel. *Estudio y mejoramiento acústico en terrazas de restaurantes en el Ensanche de Barcelona*. Tesina final de màster. Tutor: Francesc Daumal. Màster universitari en Estudis Avançats en Arquitectura (BarcelonaArch) -- Innovació Tecnològica a l'Arquitectura. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2018.

[Accés al text complet](#)

Actes presentades en congressos

Actas de las V Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: "Protección y Conservación del Patrimonio Intangible Inmaterial". Celebrado en Écija del 19 al 21 de octubre de 2006. Coordinador: Antonio Martín Pradas. Écija: Asociación Amigos de Écija, 2007

[Accés al text complet](#)

ADAMS, M.; BRUCE, N.; DAVIES, W.; CAIN, R.; JENNINGS, P.; CARLYLE, A.; CUSACK, P.; HUME, K., PLACK, C. Soundwalking as methodology for understanding soundscapes. Dins: Proceedings of the Institute of Acoustics University of Salford, Salford, UK. Salford: University of Salford, 2008, vol. 30. Pt.2.

[Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; BOTTELDOOR, Dick; FILIPAN, Carlo; THOMAS, Pieter; VANDER MYNSBRUGGE, Tara; PETROVIC, Mirko; DE VRIENDT, Patricia; VAN DE VELDE, Dominique; DEVOS, Paul. The relationship between noise sensitivity and soundscape appraisal of care professionals in their work environment: a case study in Nursing Homes in Flanders, Belgium Dins: *Proceedings Econoise 2018*, 2018

[Accés al text complet](#)

ALETTA, Francesco; OBERMAN, Tin; AXELSSON, Östen; XIE, Hui; ZHANG, Yuan; LAU, Siu-Kit; TANG, Shiu-Keung; JAMBROŠIĆ, Kristian; DE COENSEL, Bert; VAN DEN BOSCH, Kirsten; AUMOND, Pierre; GUASTAVINO, Catherine; LAVANDIER, Catherine; FIEBIG, André; SCHULTE-FORTKAMP, Brigitte; SARWONO, Joko; SUDARSONO, Anugrah; ASTOLFI, Arianna; NAGAHATA, Koji; JEON, Jin-Yong; JO, Hyun-In; CHIENG, Julia; GAN, Woon-Seng; HONG, Joo-Young; LAM, Bhan; ONG, Zhen-Ting; KOGAN, Pablo; SILVA, Enrique Suárez; MANZANO, Jerónimo Vida; YÖRÜKOĞLU, Papatya Nur Dökmeci; NGUYEN, Thu Lan; KANG, Jia. [Soundscape assessment: towards a validated translation of perceptual attributes in different languages](#). Dins: *INTER-NOISE and NOISE-CON Congress and Conference Proceedings, InterNoise20, Seoul, Korea*, pages 2990-3981, pp. 3137-3146(10)

ALSINA-PAGÈS, Rosa Maria; ORGA, Ferran; MALLOL, Roger; FREIXES, Marc; BAÑO, Xavier; FORASTER, Maria. *Soundscape of Catalonia during the first COVID-19 lockdown: Preliminary results from the Sons al Balcó project*. 11 January 2021, 3rd International Electronic Conferen on Environmental Research and Public Health.

[Accés al text complet](#)

ÁLVAREZ MORALES, Lidia. Cathedral acoustics: a methodology for its analysis and preservation. Dins: Artsoundscapes Semimar, 2021.

[Accés al video de presentació del pòster](#)

ANDUEZA OLMEDO, María. El espacio inmaterial: Sonido, contexto y sujeto en el trabajo artístico. Dins: *Ninth International Congress on Musical Signification*. University of Rome Tor Vergata, Italy (September 19-23, 2006)

[Accés al text complet](#)

ANDUEZA OLMEDO, María. A new kind of audience: the citizen of the work. But...whatdoes "citizen of the work" mean? Dins: *Proceedings of the International Symposium on Soundscape "Keep an ear on"*. Florencia: Forum Klanglandschaft (FKL), May, 20-22, 2011

[Accés al text complet](#)

ARACIL, Alferdo. Un poco de historia: diseños sonoros en los jardines del Renacimiento y Barroco. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

ASSIS GONZÁLEZ, Federico Javier. El Palacio y el Castillo como espacios del imaginario cortés. Sus representaciones en la literature en langue d'Oc. Dins: *I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas*, Mar del Plata 2013, p.63-78.

[Accés al text complet](#)

ATIENZA BADEL, Ricardo. Ambientes sonoros urbanos: la identidad sonora. Modos de permanència y variación de una configuración urbana. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

ATIENZA BADEL, Ricardo. Resonancias, de aquellos lugares entre sonido y espacio... Dins: *IV Conferencia Iberoamericana de Paisajes Sonoros*. Fonoteca Nacional, México, 2010

[Accés al text complet](#)

ARAU-PUCHADES, Higini ¿Es el criterio acústico el paradigma de la excelencia acústica en el diseño de salas? Dins: *Acústica 2008 20 22 de Outubro , Coimbra, Portugal Universidade de Coimbra*

[Accés al text complet](#)

AUGOYARD, Jean-Françoise (editor). *Faire une ambiance: creating an atmosphere. Actes du colloque international*. Grenoble 10-12 septembre 2008. Grenoble : A la croisée, 2011.

AXELSSON, Östen. How to measure soundscape quality. Dins: *Proceedings of the Euronoise Conference, Maastricht, 2015*, p. 1477-1481

[Accés al text complet](#)

AXELSSON, Ö; NILSSON, M.; BERGLUND, B. A Swedish instrument for measuring soundscape quality. Dins: *8th European Conference on Noise Control 2009: EURONOISE 2009* : Edinburgh, Scotland, United Kingdom, 26-28, October 2009

[Accés al resum](#)

BARRIE, Luís. Patrimonio, oralidad y paisaje sonoro. Dins: *I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros*, 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

BEJARANO PELLICER, Clara. Lo sonoro de la imagen del rey en el contexto de las entradas reales. Dins: *Actas de la XI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna: Comunicaciones* / coord. por Fundación Española de Historia Moderna, Antonio Jiménez Estrella, Julián José Lozano Navarro, Vol. 1, Tomo 1, 2012 (El Estado Absoluto y la Monarquía), ISBN 9788433853868, págs. 204-215

BERENGUER, José Manuel; MOLINER, Montserrat. Música: creación, distribución, paisaje : conclusiones. Dins: *Crisis Analógica Futuro Digital: actas del IV Congreso Online del Observatorio para La Cibersociedad*, 2010

[Accés al text complet](#)

BORDOY, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*. Dins: *Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD* / Gimena del Rio Riande (ed. lit.), Gabriel Calarco (ed. lit.), Gabriela Striker (ed. lit.), Romina De León (ed. lit.), 2018

[Accés al text complet](#)

BROOKS, B.; SCHULTE-FORTKAMP, B. The soundscape standard. Dins: *Inter-noise 2016* (Hamburg, Germany, August 21-24, 2016).

BROWN, A. Lex. Advancing the concepts of soundscapes and soundscape planning. Dins: [Australian Acoustical Society Conference 2011, Acoustics 2011: Breaking New Ground](#)
[Accés al text complet](#)

BRUNET, Karla. Mapa, arte y mar: experiencias con estética ambiental. Dins: [Intersecta: Seminario de Artes Mediales 2017](#). Universidad de Chile. Magister en Artes Mediales.
[Accés al text complet](#)

CARLES, José Luís. El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008
[Accés al text complet](#)

CARLES, J.; LÓPEZ BARRIO, I. Importance of Personal, Attitudinal and Contextual Variables in the Assessment of Pleasantness of The Urban Sound Environment. Dins: *19th International Congress on Acoustics (ICA). Madrid, Spain, 2007.*
[Accés al text complet](#)

DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc. *Aplicacions de la ISO 12913 als municipis*. Dins: *Acusti.cat: 3r Congrés català d'acústica*. Sant Cugat del Vallès, 2020. Repte 02: Paisatge sonor.
[Accés al text complet](#)

DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc. El arquitecto ciego: método Daumal para estudiar el paisaje sonoro en la arquitectura. Dins: Garcia Escudero, Daniel; Bardí Milà, Berta, eds. [IX Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura \(JIDA'21\), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, 11 y 12 de Noviembre de 2021: libro de actas](#). Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2021. ISBN: 978-84-9880-969-5, p. 403-413
[Accés al text complet](#)

DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc. Creatividad sonora en el pavimento. El paisaje sonoro a nuestros pies. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008
[Accés al text complet](#)

DAUMAL i DOMÈNECH, Francesc. El paisaje sonoro de los campanarios. Dins: [XXX Jornadas Nacionales de Acústica](#). Madrid: Sociedad Española de Acústica, 1999

DAUMAL i DOMÈNECH, Francesc.; CAMPOS RODRIGUEZ, A. Sonidos de arquitectura mística. Dins: [XXX Jornadas Nacionales de Acústica](#). Madrid: Sociedad Española de Acústica, 1999

DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc; SERRAT GONZÁLEZ, Joaquim. Daumal method of auditory sensory tour, through the soundscapes architecture on the city. Dins: [Euronoise 2021, 25th to 27th of October, 2021, Madeira, Portugal: proceedings](#), p. 684-733

Accés restringit

DAUMAL, F., SEGURA, J., DÍAZ, C., CABALLERO, I., CASAS, A., GIMÉNEZ-PÉREZ, A., CIBRIÁN, R. 30 paisajes sonoros simultáneos de Barcelona en el 26 de abril 2017 (Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido), y su geolocalización en el Mapa Barcelona + Sostenible. Dins: *Congreso Español de Acústica. "Tecnacústica 2017: conferencias y comunicaciones del 48º Congreso Español de Acústica, Encuentro Ibérico de Acústica"*. A Coruña: Sociedad Española de Acústica, 2017, p. 405-412.

[Accés al text complet](#)

DORESTE, Atilio. La creación artística para la investigación desde el paisaje de Garajonay. Dins: [Quinto Congreso Internacional sobre Turismo y Desarrollo: del 5 al 22 de julio de 2011 : con el Primer Simposio Virtual "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural" : Actas oficiales, 2011](#)

DORESTE, Atilio. Aquello que llamamos silencio. Dins: *Segundo Congreso Internacional: Arte y Sociedad: El discurso de la sociedad digital*, 2012

[Accés al text complet](#)

EGUINO R., SAN MARTÍN R., ARANA M. Sound scene recreator: herramienta para investigar la percepción de paisajes sonoros. Dins: *Congreso Español de Acústica. "Tecnacústica 2020: conferencias y comunicaciones del 51º Congreso Español de Acústica, Encuentro Ibérico de Acústica"*. Faro, Portugal: Sociedad Española de Acústica, 2020

[Accés al text complet](#)

El entorno musical del Greco. Actas del Simposio celebrado en Toledo (30 de enero - 2 de febrero de 2014). Esteve Roldán, Eva; Martínez Gil, Carlos; Pliego de Andrés, Víctor Madrid: Musicalis, 2015

[Accés al text complet](#)

EL HAOULI, Janete. Paisajes sonoros de Brasil: experiencias interdisciplinarias. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

ESTEVE ROLDÁN, Eva. Los sonidos de las calles de Toledo de 1577 a 1614. Dins: *El entorno musical de El Greco*. Actas del Simposio celebrado en Toledo del 30 de enero al 2 de febrero de 2014. Madrid: Musicalis, 2015

[Accés al text complet](#)

FIORELLI, Leonardo. Estudios del paisaje sonoro en Uruguay. Reporte de una experiencia y la idea de entorno sensible. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

GARZA, María Luisa de la; AGUILAR; Cicerón (ed.). *La música como diálogo intercultural: Actas del Primer Encuentro de Etnomusicología*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas 2015

[Accés al text complet](#)

GODOY AGUIRRE, Mario (editor). *Memorias del II Encuentro Internacional de Musicología de Loja. Musicología desde Ecuador*. Loja: Gráficas Argenis, Quito, 2012

[Accés al text complet](#)

GUILLÉN, J. D.; LÓPEZ BARRIO, I. "The soundscape experience". Dins: *19th International Congress on Acoustics*. Madrid, sept. 2007.

[Accés al text complet](#)

IMAM, Ayman. Urban soundscape quality rating using GIS data and remote sensing: a case study of Al-Safa District, Jeddah, Saudi Arabia. Dins: *XIII CTV 2019 Proceedings: XIII International Conference on Virtual City and Territory: "Challenges and paradigms of the contemporary city"* UPC, Barcelona, October 2-4, 2019. Barcelona: CPSV, 2019, p. 8450

[Accés al text complet](#)

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco; ABAD, Mercedes. Con tanto ruido que parecía hundirse el mundo. Paisajes sonoros en la Frontera de Granada (siglos XV-XVI)
Dins: *Actas del V Simposio Internacional "Textos y Contextos": diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión y VIII Jornada "Del Cristianismo antiguo al Cristianismo medieval"* (coord. O. Cattedra y G. Rodríguez), 2014

[Accés al text complet](#)

KANG, Jian; HAO, Yiyang; YANG, Ming. Soundscape evaluation and indicators for delivery sound environment. Dins: *International Congress on Sound and Vibration, 22nd, Florence (Italy) 12-16 July 2015*

[Accés al text complet](#)

KOGAN, Pablo; TURRA, Bruno; ARENAS, Jorge P.; ZEBALLOS, Facundo; HINALAF, María; PÉREZ, Jorge. Application of the Swedish Soundscape-Quality Protocol in one European and three Latin-American cities. Dins: *PROCEEDINGS of the 22nd International Congress on Acoustics, 2016*

[Accés al text complet](#)

LEE, P. J.; JEON, J. Y. Soundwalk for evaluating community noise annoyance in urban spaces. Dins: *The International Congress on Noise as a Public Health Problem (ICBEN) 2008, Foxwoods, CT.*

[Accés al text complet](#)

LLORCA-BOFÍ, Josep; ALBA FERNÁNDEZ, Jesús; MENDOZA, Héctor; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernesto. Dins: [Tecnicaústica 2017](#): 48º Congreso Español de Acústica ; Encuentro Ibérico de Acústica ; European Symposium on Underwater Acoustics Applications ; European Symposium on Sustainable Building Acoustics : A Coruña 3-6 Octubre 2017

[Accés al text complet](#)

LLORENS DURAN, Josep Ignasi de. Acoustic performance of textile roofs. In situ measurements. Dins: *[RE]THINKING Lightweight Structures. "[RE]THINKING lightweight structures: proceedings of the TensiNet Symposium 2013"*. Istanbul: 2013, p. 181-190.

[Accés al text complet](#)

LÓPEZ, Juan-Gil. La auralidad consensuada. Paisaje sonoro y redes sociales. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

LÓPEZ, Xoán-Xil. La fonografía más allá del fonógrafo (Historia y presencia del arte sonoro en España 2014). Dins: *Sensxperiment: encuentro internacional de creación*, 2014.

[Accés al text complet](#)

LÓPEZ, Xoán-Xil. Soundwalking: del paseo sonoro “in-situ” a la escucha aumentada. Dins: *Paseantes, viaxeiros e paisaxes*. Jornadas CGAC, 2007

[Accés al text complet](#)

LUNDEN, Peter; AXELSSON, Östen; On Urban Soundscape Mapping: A Computer Can Predict the Outcome of Soundscape Assessments. Dins: *INTER-NOISE and NOISE-CON Congress and Conference Proceedings, InterNoise16*, Hamburg, 2016, p. 1879-2861, pp. 2017-2024(8)

[Accés al text complet](#)

MARISTANY, A.; RECUERO LÓPEZ, M. Relationship between objective and subjective indicators in urban soundscape analysis. The case of Córdoba, Argentina. Dins: *Internoise 2010*. Lisbon, Portugal.

[Accés al text complet](#)

NAGAHATA, K. *Linguistic issues we must resolve before the standardization of soundscape research*. Dins: *Proceedings. Euronoise 2018*, 2018, p. 2459-2464

[Accés al text complet](#)

Música, radio y documentos sonoros: memorias del Seminario Internacional Radio Nacional de Colombia: 19 al 21 de agosto de 2009. 22ª Feria Internacional del Libro de Bogotá. Bogotá: Radio Nacional de Colombia, 2009

[Accés al text complet](#)

NILSSON, M.; BOTTELDOOREN, D.; DE COENSEL, B. Acoustic indicators of soundscape quality and noise annoyance in outdoor urban areas. Dins: *19th International Congress on Acoustics*, Madrid, Spain, september 2007.

[Accés al text complet](#)

Paisajes sonoros urbanos. XVI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Editores: Javier Marín López y Virginia Sánchez López. Úbeda; Baeza: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2012

[Accés al text complet](#)

PALMESE, Cristina. El diseño sonoro del espacio construido. Entre la intuición y el método. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

PIGLIAUTILE, Ilaria; FUSARO, Gioia; KANG, Jian; CHANG, Wen-Shao; PISELLO, Anna Laura. Environmental thermal influence over soundscape perception: a test room experimental campaign involving the psychological and physiological description of the indoor environment. Dins: *Journal of Physics: Conference Series, Volume 2042, CISBAT 2021 Carbon-neutral cities - energy efficiency and renewables in the digital era 8-10 September 2021, EPFL Lausanne, Switzerland*

[Accés al text complet](#)

PELINSKI, Ramón. El oído alerta: modos de escuchar el entorno sonoro. Dins: [I Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros](#), 2007. Madrid: Instituto Cervantes, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

[Accés al text complet](#)

POLTI, Victoria. Memoria sonora, cuerpo y bio-poder: un acercamiento a la experiencia concentracionaria en la Argentina durante la última dictadura cívico-militar. Dins: *XI Congreso Argentino de Antropología Social*, Rosario, 2014.

[Accés al text complet](#)

PRENSA VILLEGAS, Luis. La estética musical en el medievo cristiano o un viaje estético a las formas musicales gregorianas. Dins: *Revista española de filosofía medieval*, ISSN 1133-0902, Nº 6, 1999, págs. 77-104

[Accés al text complet](#)

QUINTERO, C.; RECUERO, M. Sound Environment Qualitative Assessment In The Streets Of Maracaibo, Venezuela. Dins: [Soundscape. 19th International Congress on Acoustics, Madrid, 2-7 September 2007](#).

[Accés al text complet](#)

ROMO OROZCO, José Manuel; DAUMAL I DOMÈNECH, Francesc; MARMOLEJO DUARTE, Carlos. Estimación de los beneficios económicos del aislamiento acústico en el mercado residencial de nueva planta en Barcelona. Dins: [Acústica 2012: Évora, Portugal : 1-3 outubro = octubre = October : VIII Congresso Ibero-americano de Acústica, VII Congresso Ibérico de Acústica, XLIII Congreso Español de Acústica Tecniacústica](#). Lisboa: Sociedade Portuguesa de Acústica, 2012
[Accés al text complet](#)

ROMERO LUQUE, Jara Maria. Sahara soundscapes. Dins: *IV Congreso Internacional de Antropología: Encuentros, diálogos y relatos desde los sures: libro de resúmenes*. Granada: Universidad de Granada, 2018
[Accés al text complet \(Abstract\)](#)

SÁNCHEZ RIVERA, José Ignacio; GONZÁLEZ SUÁREZ, Julio; MACHIMBARRENA, Maria. Absorption coefficient of a person in a closed room. Dins: *Internoise 94 At: Yokohama (Japan)* Volume: 3. [The Journal of the Acoustical Society of America](#) 97, 713 (1995)
[Accés al text complet](#)

SAVASTA ALSINA, Mercedes. Sonidos que acontecen: la performance sonora como umbral. Dins: *I Congreso Internacional de Artes*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, 2017
[Accés al text complet](#)

SCHULTE-FORTKAMP, Brigitte. The concept of soundscapes reflected on the development of smart cities and new urbanisme. Dins: *Proceedings of Internoise 2019: Noise control for a better environment. The 48th International Congress and Exhibition on Noise Control Engineering*. Madrid: Sociedad Española de Acústica, 2019, p 1-3
[Accés al text complet](#)

SCHULTE-FORTKAMP, Brigitte. The sound of an electrical vehicle – its contribution to a new urban soundscape. Dins: *Proceedings of Internoise 2019: Noise control for a better environment. The 48th International Congress and Exhibition on Noise Control Engineering*. Madrid: Sociedad Española de Acústica, 2019, p 1-3
[Accés al text complet](#)

SCHULTE-FORTKAMP, Brigitte. Integrating the soundscape in the community noise area. Dins: *Conferencias y comunicaciones del 19º Congreso Internacional de Acústica (ICA'07) y Tecniacústica 2007 -38º Congreso Español de Acústica*. Madrid: Sociedad Española de Acústica, 2007, p. 1-5

[Accés al text complet](#)

SCHULTE-FORTKAMP, Brigitte. Perception of product sound quality and sound quality in soundscapes. Dins: *Conferencias y comunicaciones del 19º Congreso Internacional de Acústica (ICA'07) y Tecniacústica 2007 -38º Congreso Español de Acústica*. Madrid: Sociedad Española de Acústica, Madrid, 2007, p. 1-6

[Accés al text complet](#)

SCHULTE-FORTKAMP, Brigitte. Soundscape, Standarization, and Application. Dins: Euronoise 2018 (Crete), [The Journal of the Acoustical Society of America](#) 138, 1748 (2015)

SEGURA-GARCIA, Jaume; FELICI-CASTELL, Santiago; ALCARAZ CALERO, Jose M.; WANG, Qi; LÓPEZ-BALLESTER, Jesús; FAYOS-JORDÁN, Rafael; PÉREZ-SOLANO, Juan J.; ARANA-BURGUI, Miguel. Sistema basado en tecnología 5g de monitorización psicoacústica del paisaje sonoro en smart cities con offloading computacional dinámico en el edge. Dins: *Congreso Español de Acústica. "Tecniacústica 2020: conferencias y comunicaciones del 51º Congreso Español de Acústica, Encuentro Ibérico de Acústica"*. Faro, Portugal: Sociedad Española de Acústica, 2020

[Accés al text complet](#)

SEMIDOR, C. Characterization of urban soundscape using psychoacoustic criteria". Dins: Rio Inter-noise 2005: [The International Congress and Exposition on Noise Control Engineering : SOFITEL, Copacabana Beach, Rio de Janeiro, Brazil 07-10 August 2005](#). Rio de Janeiro, 2005.

TIZÓN DÍAZ, Manuel; SIERRA PÉREZ, José. Poesías en los Preámbulos de los libros impresos de música en España durante los siglos XVI y XVII. Parte II. Siglo XVI Tradadistas. Dins: *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, ISSN 0213-7305, Vol. 35, Nº 1, 2019, págs. 65-96

[Accés al text complet](#)

VENOT, F.; SÉMIDOR, C. The "soundwalk" as an operational component for urban design. 23rd [Conference on Passive and Low Energy Architecture](#), Geneva, Switzerland, September 2006.

WESTERKAMP, Hildegard. [Speaking from Inside the Soundscape](#). Dins: *From Awareness to Action, Proceedings from Stockholm Hey Listen! Conference on Acoustic Ecology*, Junio 9-13, 1998. Estocolmo: The Royal Swedish Academy of Music, 1999.

Congressos

A ACOUSTICS23, SYDNEY: JOINT MEETING OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA, WESPAC, THE AUSTRALIAN ACOUSTICAL SOCIETY AND THE PACIFIC RIM UNDERWATER ACOUSTICS CONFERENCE

04-12-2023 a 08-12-2023, Sydney, Australia

<https://acoustics23sydney.org/>

THE ACOUSTICS OF ANCIENT THEATRES

06-07-2022 a 08-07-2022, Verona, Italy

<https://acustica-aia.it/en/event/verona2020/>

Acusti.cat

Congrés català d'acústica

<https://www.congresacusti.cat/>

(Web amb accés al text complet de les actes)

AIA NATIONAL CONFERENCE

48th AIA National Conference

25/05/21 a 27/05/21 Matera. Italia

<https://acustica-aia.it/en/event/matera2020/>

Autumn School Series in Acoustics

ASSA 2021+1

07/11/22 a 11/11/22 Eindhoven, The Netherlands

<https://assaeindhoven.org/>

Bienal de Video y Artes Mediales

Deus ex media : 10° Bienal de Video y Artes Mediales: catálogo

Santiago, Chile: Museo de Arte Contemporáneo : Museo Nacional de Bellas Artes :

Centro Cultural de España, 2012

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-553808.html>

Congreso Iberoamericano de Acústica

FIA 2022: 13º Congreso Iberoamericano de Acústica

02/12/24 a 06/12/24 Santiago de Chile

<http://www.socha.cl/>

Congreso Iberoamericano de Acústica

FIA 2020: 12º Congreso Iberoamericano de Acústica

29 de agosto a 01 de septiembre de 2021,

Florianopolis, Brasil

<https://fia2020.com.br/espanhol/index.php>

Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Jornadas de Informática y Electroacústica Musical (JIEM)

<https://espaciossonoros2020.wixsite.com/congreso>

(Web amb accés al text complet de les actes)

CONGRESO NACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE (CONAMA)

CONAMA 2020

¿Cómo quieres que suene tu ciudad? Acústica sensorial e integración urbana (ST-40). 3 de Junio de 2021

<http://www.conama2020.org/web/generico.php?idpaginas=&lang=es&menu=370&id=168&op=view&inicio=&idactividad=168&pestana=476&abierto=1>

Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros

https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/publicaciones_espanol/publicaciones_centro_virtual_cervantes/paisajes_sonoros.htm

Euronoise

Euronoise 2021: 25th to 27th of October, 2021. Madeira, Portugal / Online

Tema 24: Soundscape

<http://www.spacustica.pt/euronoise2021/index.html>

International Congress on Acoustics

23rd International Congress on Acoustics, integrating 4th EAA Euroregion 2019

9 - 13 September 2019, Aachen, Germany

<http://pub.dega-akustik.de/ICA2019/data/index.html>

EUROREGIO BNAM 2022

Joint Acoustics Conference

9th – 11th of May, Aalborg, Denmark

Organitza: European Acoustics Association

URL: <https://bnam2022.org/>

International Conference on Underwater Acoustics

ICUA 2022

20/06/22 a 23/06/22 Southampton, UK

<https://icua2022.org/>

International Congress on Sound and Vibration

28th International Congress on Sound and Vibration (ICSV28 2022), 24-28 July, Singapore

<https://www.icsv28.org/>

International Congress on Sound and Vibration

24th International Congress on Sound and Vibration (ICA 2022)

24/10/22 a 28/10/22 Gyeongju, Korea

URL: <https://ica2022korea.org/>

International Congress on Sound and Vibration

URL: <https://iiav.org/index.php?va=congresses>

ICSV27 Prague

2021

<https://www.icsv27.org/index.php?va=viewpage&vaid=223>

Theme Area T04. Environmental and community noise, soundscapes

This theme area covers all aspects of environmental, community noise and soundscape research. These topics include, but are not limited to, environmental noise strategy, the role of sound in urban experience, outdoor noise propagation, community involvement and soundscape assessments. Theoretical, methodological, and empirical contributions (including case studies) are welcome.

Gaetano Licitra; Jian Kang

INTERNOISE 2019. Madrid

The 48th International Congress and Exhibition on Noise Control Engineering

T.13. SOUNDSCAPE. Topics Coordinators: Brigitte Schulte-Fortkamp, Klaus Genuit

[TS.13.01. Soundscape: General](#)

[TS.13.02. Artificial Intelligence, Apps, Social Media and Virtual Reality as Soundscape](#)

[Evaluation Tools](#)

[TS.13.03. Indoor Soundscapes](#)

[TS.13.04. Smart Cities and Soundscape](#)

[TS.13.05. Soundscape in Architecture, Urban Planning and Landscape](#)

[TS.13.06. Soundscape, Health, Quality of Life](#)

[TS.13.07. Soundscape: Psychoacoustics](#)

TS.13.08. Soundscapes from a Humanities/Arts Perspective

INTER-NOISE 2022

Noise Control in a More Sustainable Future

21/08/22 a 24/08/22 Glasgow, UK

<https://internoise2022.org/>

INTER-NOISE 2021

Congress, 1-4 August 2021, Washington DC (USA)

Web: <http://www.internoise2021.org/>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCn6mp03wM8TitaEgAVg6JXw?>

Congress

Brochure: <https://drive.google.com/file/d/1Q7woBw9lfCrnP2ynNsOh20ssryQ8Ls4Y/view?usp=sharing>

Exposition and Sponsorship

Prospectus: https://drive.google.com/file/d/1sff_zPdo0Vc0DNoOBuFiOMsCquN6Lhcu/view?usp=sharing

The technical areas are listed below. We welcome all suggestions for sessions on acoustics, vibrations, and noise control. If you have an idea for a session that does not fit into one of the areas below, please enter it under [Additional Topics](#).

1. [Flow-Induced Noise and Vibration](#)
2. [Vibro-acoustics and Structure-borne Noise](#)
3. [Simulation, General Modeling, and Model Validation](#)
4. [Signal Processing, Measurements, Sound Reproduction, and Diagnostics for Noise and Vibration Engineering](#)
5. [Aircraft Noise](#)
6. [Road Transportation Noise](#)
7. [Railroad Noise](#)
8. [Vehicle Noise and Vibration](#)
9. [Underwater and Maritime Acoustics](#)
10. [Industrial Noise](#)
11. [Acoustic Materials and Passive Noise Control Systems](#)
12. [Active Noise Control](#)
13. [Building Noise and Vibration and Architectural Acoustics](#)
14. [Environmental Noise](#)
15. **Soundscapes**
16. [Health Effects of Noise](#)
17. [Psychoacoustics, Sound Quality, and Product Noise](#)
18. [Pan-American Symposium](#)
19. [50th INTER-NOISE Anniversary](#)
20. [Theme-Related Topics: The Next 50 Years of Nois](#)

JORNADES D'ESTUDIS SONORS

<https://culturamallorca.cat/es/talleres-y-charlas/jornades-destudis-sonors>

La Direcció Insular de Patrimoni del Consell de Mallorca impulsa unas Jornadas de Estudios Sonoros que tendrán lugar entre el 18 de diciembre 2020 al 30 de enero de 2021. Jornadas están coordinadas por Bárbara Duran y Txema González. Los especialistas invitados son Manel Delgado, Gabriel Bibiloni y M. M. Gelabert, que hablarán de fonética mallorquina; B. Duran de mapas sonoros personales e Íñigo Sánchez Fuarros, de la Universidad de Lisboa de "turistificación sonora". Otras sesiones serán de Ecología sonora -I. Sartori-, grabaciones de campo -Txema González-; Sahara Soundscapes -Jara Luque- y Diseño sonoro -Pedro Amengual. También tendrán lugar talleres de construcción de micrófonos y la presentación de los archivos del Sonido y de la Imagen y Casa Planas, además del libro El ball de sala a Mallorca, de R. Codina y B. Duran. La clausura será un concierto en el órgano histórico de Santanyí, a cargo de F. Suave y B. Duran.

MEETING OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA

128nd Meeting of the Acoustical Society of America

23/06/22 a 27/06/22 Denver, Colorado, USA

<https://asa.scitation.org/doi/10.1121/1.413695>

NOVEM: Noise and Vibration: Emerging Methods

NOVEM 2023

10/01/23 a 12/01/23 Auckland, New Zeland

<https://www.novem.ac.nz/>

RED ECOLOGIA ACÚSTICA MÉXICO (II Encuentro Internacional)

09/12/2020 A 12/12/2020, MÈXIC

https://rea-mx.org/uploads/images/carteles/programa_rea_2020-4.pdf

TECNIACÚSTICA

Tecniacústica 2022. 53º Congreso Español de Acústica

XII Congreso Ibérico de Acústica

02/11/22 a 04/11/22 Elche, Alicante

[+ informació](#)

XI Congresso Ibérico de Acústica 51º Congreso Español de Acústica TECNIACÚSTICA

2020 21 a 23 outubro de 2020 Comunicações/Comunicaciones E-Congress Acústica

2020

<http://www.spacustica.pt/acustica2020/pdf/ProceedingsAcustica2020.pdf>

URBAN SOUND SYMPOSIUM

USS 2021

Ghent – Montreal – Nantes – Zurich – Berlin – London

April 19-21, 2021

<https://urban-sound-symposium.org/>

VIENA TALK

The 4th Vienna Talk meeting will be held Sunday through Wednesday, 11-14 September 2022 at the University of Music and Performing Arts Vienna, Austria.

<https://viennatalk2020.mdw.ac.at/>

WFAE AND WFAE AFFILIATE CONFERENCES AND SYMPOSIUMS

1993-2011

[Accés als enllaços:](#)

The Tuning of The World – Banff International Conference on Acoustic Ecology
Soundscape Vancouver '96 Symposium

1st Haliburton Soundscape Workshop

International Congress of Acoustic Ecology

Hör Upp! Stockholm Hey Listen!

Soundscape Voor 2000

Sound Escape: A Conference on Acoustic Ecology

Sound Practice: Conference on Sound Culture and Envrionments

FKL 1st Symposium: Sound Environment: Have you heard?

Normes

ISO 12913 Acoustics – Soundscape:

ISO 12913-1: 2014: Definition and conceptual framework

ISO 12913-2: 2018: Data collection and reporting requirements

ISO 12913-3: 2019: Data analysis

Documents de consulta. Demaneu-los al taulell d'Informació de la planta -1 de la Biblioteca Oriol Bohigas – ETSAB

Edició francesa:

NF ISO 12913-1 Octubre 2014

S31-136-1

Acoustique - Paysage sonore - Partie 1: définition et cadre conceptuel

UNE 7401 – 2021 Esquema de clasificación acústica de edificios

Text complet disponible per a usuaris UPC a la base de dades AENOR

<https://biblioteca.upc.edu/coleccions/bases-dades>

World Health Organization

Environmental Noise Guidelines for the European Region 2018

https://www.euro.who.int/data/assets/pdf_file/0008/383921/noise-guidelines-eng.pdf

European Commission. Noise. The Environmental Noise Directive (2002/49/EC)

<https://ec.europa.eu/environment/archives/noise/directive.htm>

European Environment Agency

Good practice guide on quiet areas EEA Technical report No 4/2014

<https://www.eea.europa.eu/publications/good-practice-guide-on-quiet-area>

Nature-based solutions (European Commission)

Nature-based solutions and how the Commission defines them, funding, collaboration and jobs, projects, results and publications

https://ec.europa.eu/info/research-and-innovation/research-area/environment/nature-based-solutions_en

Biodiversity strategy for 2030 - concrete actions (European Commission)

The EU's biodiversity strategy for 2030 is a comprehensive, ambitious and long-term plan to protect nature and reverse the degradation of ecosystems. The strategy aims to put Europe's biodiversity on a path to recovery by 2030, and contains specific actions and commitments.

https://ec.europa.eu/environment/strategy/biodiversity-strategy-2030_en

Recursos a Internet

Acoustical Society of America . Webinar Series

URL: <https://acousticalsociety.org/asa-webinar-series>

The Acoustical Society of America has established a Webinar Series with the goal to provide ongoing learning opportunities and engagement in acoustics by ASA members and nonmembers throughout the year, as a supplement to content presented at bi-annual ASA meetings.

ASA Webinars will be scheduled monthly and will include speakers on topics of interest to the general ASA membership and the broader acoustics community, including acoustical sciences, applications of acoustics, and careers in acoustics.

Destacats:

Brigitte Schulte-Fortkamp

The Concept of Soundscape and its Intervention in Psychoacoustics and the Detection of Noise Effects

Moderators: Bennett M. Brooks, Brooks Acoustics Corporation; Keely Siebein, Siebein Associates

URL: <https://vimeo.com/541699722>

Acusticaweb

Web personal de David Casadevall, consultor acústic

URL: <https://www.acusticaweb.com>

Conté: Blog; Libros: Artículos; Fotos; Videos; Mapa de sonidos

Andalucía Soundscape

Andalucía_Soundscape es un proyecto online que pretende, bajo la aportación de la escucha, ser vehículo de conocimiento, estímulo, divulgación o re-descubrimiento de la comunidad autónoma andaluza, su entorno y complejo entramado de relaciones sociales que conviven en ella, empleando el uso de la web como medio y espacio para generar, albergar y difundir conocimiento.

URL: <http://www.andaluciasoundscape.net>

Antonella Radicchi

Web personal

URL: <http://www.antonellaradicchi.it>

Arquitecta i urbanista, professora de la Technische Universität Berlin. Investigadora especialitzada en espais públics, sostenibilitat i renovació urbana, ciutats sanes, urbanisme sensorial, ciència ciutadana i dades generades per ciutadans.

Soundscape, Soundwalks:

<http://www.antonellaradicchi.it/#/portfolio>

Publicacions:

<http://www.antonellaradicchi.it/portfolio/publications>

Arquitectes de Gràcia (Barcelona)

Festa del Silenci a la Plaça de la Virreina

(Setmana de l'Arquitectura 2021)

https://www.arquitectes.cat/ca/system/files/users/127/festa_gracia_2021.pdf

Associazione Italiana di Acustica

Webinar

<https://acustica-ai.it/categoria-prodotto/webinar>

Destacat:

Acustica ed interazioni multisensoriali in ambienti complessi: simulazioni ed applicazioni in realtà virtuale

Centre d'Information sur le Bruit (CidB)

URL: <https://www.bruit.fr/le-cidb/>

Resources: Dossiers thématiques; Recueil des textes officiels; Médiathèque en ligne; Prêt de documents; Consultation sur place

Médiathèque en ligne: 1500 referències bibliogràfiques sobre els temes entorn a l'entorn sonor. Les publicacions més destacades des de 1950 a l'actualitat, sobre pasiatge sonor, acústica i soroll.

Colegio de Ingenieros en Acústica (CIAC)

Radar CIAC

URL: <https://www.acusticoschile.cl/>

Espacios Resonantes

by Mathias Klenner & Sofía Balbontín

URL: <https://espaciosresonantes.bandcamp.com/album/espacios-resonantes>

Équipe CRESSON

Le Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain (CRESSON) est l'équipe grenobloise du laboratoire Ambiances Architectures Urbanités (AAU)

URL: <https://aau.archi.fr/cresson/>

AUGOYARD Jean-François

Directeur de Recherche CNRS - co-fondateur du Cresson

<https://aau.archi.fr/equipe/augoyard-jean-francois/>

Estudio de Música Electroacústica. Escuela Universitaria de Música, Montevideo, Uruguay

URL: <https://www.eumus.edu.uy>

Conté: Proyecto Paisaje Sonoro Uruguay. Publicaciones / Lecturas

Festes.org

Portal sobre cultura popular catalana: festes populars, enteses com aquells esdeveniments col·lectius que tenen lloc a l'espai públic, en els que cadascú és participant actiu -i no només un espectador- i que estan formats majoritàriament per activitats rituals que compten amb la participació simultània de persones de diferents generacions.

URL: <http://www.festes.org/>

Firenze sound map

Firenze Sound Map è una mappa sonora (sound map) interattiva e open source dei suoni della città e costituisce la piattaforma di base per la creazione della mappa sonora collettiva di Firenze, da realizzarsi attraverso la sensibilizzazione e il coinvolgimento della popolazione con l'obiettivo di valorizzare, tutelare e diffondere il paesaggio sonoro urbano fiorentino.

Firenze Sound Map nasce nel 2009 come progetto indipendente, ideato e lanciato da Antonella Radicchi all'interno della sua ricerca di Dottorato.

URL: <http://www.firenzesoundmap.org>

Fonoteca Nacional de México

URL: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/>

Conté: Frecuencia 20-Revista sonora; Secciones especiales (Personajes célebres; Conmemoraciones mundiales; Conmemoraciones nacionales; Diego Rivera); Bajo el signo de Zapata; Efemérides sonoras; Podcast semanal; Sonidos en peligro de extinción; Mapa sonoro de México

Foro social y universitario de ruido salud y bienestar

OROZCO MEDINA, Martha Georgina (dir.)

Universidad de la República de Uruguay - Universidad de Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA)

URL: <https://ivforoderuidosaludybienestar.xpot.com/>

Freesound

URL: <https://freesound.org>

Dipòsit col·laboratiu de mostres d'àudio amb llicència CC i organització sense ànim de lucre, amb més de 400.000 sons i efectes i 8 milions d'usuaris registrats. Els usuaris han penjat els sons al lloc web i cobreixen una àmplia gamma de temes, des de les gravacions de camp fins als sons sintetitzats. Des de 2005 fins a l'actualitat.

Màster en Art Sonor. Universitat de Barcelona

Máster en Arte sonoro - Master Degree in Sound Art

URL: <http://www.ub.edu/masterartsonor>

Blog: <https://masterartsonor.wordpress.com>

El Màster en Art Sonor de la Universitat de Barcelona s'orienta al coneixement de les idees, tècniques i tecnologies necessàries per l'articulació de propostes de produccions artístiques en el camp de l'art sonor, així com a l'estudi dels conceptes de referència sobre les noves escoltes, a partir de les que es facilitarà la formulació de noves idees ben contextualitzades en el marc de l'art contemporani internacional.

Museum of Endangered Sounds

URL: <http://savethesounds.info/>

Web creat i mantingut Brendan Chilcutt que té com a missió conservar els sons d'aparells electrònics i programes digitals creats fa més de 20 anys.

Paisatges sonors: Dossier

Olot : Observatori del Paisatge de Catalunya, 2009.

URL: <http://www.catpaisatge.net/dossiers/psonors/cat/index.php>

Conté: Bibliografia. Informació a Internet: Catalunya, Espanya, Europa, Internacional: Arxius sonors; Iniciatives i projectes; Institucions, entitats i grups d'investigació; Altres pàgines d'interès

Paisaje sonoro. La contaminación acústica

Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Deporte

Autor: Antonio Jerez Gómez

Esta página web pretende concienciar al alumnado de la importancia que tiene la contaminación acústica y del riesgo que esto supone para nuestra salud. Pretende ser un punto de partida hacia la búsqueda de información en otras páginas web relacionadas con este aspecto de tal manera que mediante la investigación, la observación de nuestro entorno más cercano y el desarrollo de otras actividades escolares se alcancen los objetivos propuestos.

URL:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portaerverros/contenidosdigitales/contenido/ndoiaand-20070919-0009-paisaje-sonoro-la-contaminacion-acustica>

Perspectiva interdisciplinària de música.

México: Universidad Autónoma de México, 2006-

ISSN: 1870-5758

URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/pim>

Perspectiva Interdisciplinaria de Música (PIM) ofrece un amplio espectro de temas musicales inéditos escritos originalmente en español: cognición, creación, educación, etnomusicología, interpretación, musicología, semiótica y tecnología musicales. PIM es evaluada por árbitros anónimos externos en los artículos de sus secciones Perspectiva (investigación original), Horizonte (difusión de investigación), Bosquejo (proyectos de investigación) y Adyacencia (investigación original o difusión de investigación generada por no músicos). La revista cuenta además con diversas secciones informativas: Encuentro (entrevistas), Fusión (ensayos críticos), Imagen (iconografía musical),

Observatorio (reseñas de libros, discos, programas informáticos) y Mirada (notificación de congresos, festivales, concursos). PIM aparece en tres formatos –impreso, digital y en línea– que permiten el enlace digital a textos, partituras, música, lo mismo que a imágenes auditivas, visuales y audiovisuales, un diseño editorial que la ubica a la vanguardia editorial en los países de habla hispana.

Red de Ecología México

rea_mx

URL: <https://rea-mx.org/>

ARCHIVOS: Audios, Documentos, Fotos, Vídeos, Multimedia
<https://rea-mx.org/index.php?page=archivo>

Setmana Sense Soroll

Generalitat de Catalunya – Departament de Territori i Sostenibilitat

http://mediambient.gencat.cat/ca/05_ambits_dactuacio/atmosfera/contaminacio_acustica/setmana-sense-soroll/

La Setmana Sense Soroll promou iniciatives en el marc de la prevenció de la contaminació acústica, com ara la sensibilització i l'educació ambiental, amb l'objectiu de donar visibilitat a les eines de gestió i control, així com impulsar la col·laboració entre administracions amb diferents responsabilitats i/o competències en la matèria, per optimitzar recursos i poder oferir una solució més ràpida i eficaç.

Inclou seminaris i accions en línia.

Sobre el Paisaje Sonoro

Selecció de pàgines web a càrrec de Mauricio Prieto, publicada a *Fotocopioteca* (Lugar a dudas, Cali, Colombia), núm. 23, 2011

Ver y escuchar esta información:

<http://ubu.com>

<http://oraloteca.unimagdalena.edu.co>

<http://www.artesonoro.org>

<http://www.eumus.edu.uy>

<http://buenosairessonora.blogspot.com>

<http://www.myspace.com/centroexperimentaloidosalvaje>

http://www.kunstradio.at/HERE_SEE/texts/gue_se.html

<http://www.uclm.es/cdce/ras/ras.htm> <http://ladistritofonica.com>

<http://www.uclm.es/artesonoro>

<http://www.artesonoro.net/ManuelRochalturbide.html>

<http://www.mediateletipos.net>

<http://www.escoitar.org>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaudio/compo/bejarano/indice.html>

<http://chiguero.org>

<http://www.lear-radioarte.com.ar>

<http://www.artesonoro.org/archives/1995>

<http://www.isaotomita.net> <http://www.paikstudios.com>

<http://www.sfu.ca/sonic-studio/srs/index2.html>

<http://www.fonotecanacional.gob.mx>

Sonido en expansión

Juncal (Argentina): Universidad Nacional de Tres de Febrero

Podcast en línea

URL: <https://www.untref.edu.ar/mundountref/sonido-dia-del-ruido-podcast-sonido-en-expansion>

Durante el 2020 se conmemora el **Año Internacional del Sonido**. Es por eso que junto al **Centro Integral de Servicios Tecnológicos de Acústica y Sonido** (CISTAS) lanzamos un nuevo podcast que forma parte de una campaña de comunicación para visibilizar la importancia del sonido y su impacto en la sociedad.

Sons al balcó

Map of the Soundscape of the Lockdown in Catalonia

URL: <https://www.salleurl.edu/en/research/project/sons-al-balco>

Sons de Barcelona

URL: <https://barcelona.freesound.org/>

Sounds of the Forest

We are collecting the sounds of woodlands and forests from all around the world, creating a growing soundmap bringing together aural tones and textures from the world's woodlands.

The sounds form an open source library, to be used by anyone to listen to and create from. Selected artists will be responding to the sounds that are gathered, creating music, audio, artwork or something else incredible, to be presented at Timber Festival 2021.

<https://timberfestival.org.uk/soundsoftheforest-soundmap/>

Soundscape-Quality (Swedish protocol)

Esta es una encuesta que trata de evaluar la percepción subjetiva de los oyentes en relación al entorno en que se encuentran o perciben (conviene usar auriculares).

Visualiza el siguiente vídeo auralizado y contesta la encuesta.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd0PypVKfaVX9m5b8PIHPZUxOjN1KMnRCKZ_c69nP1VweKSrA/viewform

Taula de treball Soroll i Salut

Ajuntament de Barcelona. Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat

URL: <https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/ca/amb-qui-ho-fem/taula-treball-soroll-salut>

The World Soundscape Project

Grup format a Vancouver els anys 60-70 per R. M. Schafer, Bruce Davis, Peter Huse, Barry Truax, Howard Broomfield i Hildegard Westerkamp.

Vancouver, Canadà

<https://www.sfu.ca/sonic-studio-webdav/WSP/index.html>

Maquinari / Programari

3Dio Microphones

Web: <https://3diosound.com/>

Adobe Audition

Web: <https://www.adobe.com/products/audition.html>

Audacity

Web: <https://www.audacityteam.org/>

Manuals: <https://www.audacityteam.org/help/documentation/>

DR2. Professional Digital Recorder

Manual:

[https://www.wiesbaden.de/microsite/medienzentrum/medien/bindata/Soundman DR2 - Bedienungsanleitung.pdf](https://www.wiesbaden.de/microsite/medienzentrum/medien/bindata/Soundman_DR2_-_Bedienungsanleitung.pdf)

H4next Handy Recorder (Zoom Corporation).

Manual:

https://www.zoom.co.jp/sites/default/files/products/downloads/pdfs/E_H4nSP_0.pdf

Lexis Audio Editor

Web: <https://www.lexisaudioeditor.com/>

Ocenaudio

Web: <https://www.ocenaudio.com/>

Magix Music Maker

Web: <https://www.magix.com>

mp3DirectCut

Web: <http://mpesch3.de/>

Nero Wave Editor

Web: <https://nero-waveeditor.softonic.com/>

Power Sound Editor

Web: <https://free-sound-editor.com/>

Shure

Web: <https://www.shure.es/>

Manuals: <https://www.shure.es/soporte/downloads>

Lyons, Chris. *Shure: Introducción: grabaciones caseras y podcasting*

[Accés al text complet](#)

Sound Foge Audio (Sony)

Web: <https://www.sony.com/electronics/support/downloads/00015797>

Wavosaur

Web: <https://www.wavosaur.com/>

Zoom H1n

ZOOM-cámara Digital H1 H1N, grabadora de Audio, micrófono estéreo para grabación de entrevistas, DSLR, Boya BY-M1

Web: <https://zoomcorp.com/es/es/grabadoras-de-mano/handheld-recorders/h1n-handy-recorder/>

Art sonor

Arce Sagarduy, Mikel

(País Basc)

Web oficial: <http://www.mikelarce.es/>

Grupo de investigación UPV/EHU Ikersoinu del departamento de Arte y tecnología de la facultad de BBAA en la EHU/UPV . Estamos centrados en el concepto de

Investigación Sonora y Espacio Artístico: nuevas herramientas técnicas y conceptuales para la creación <http://www.ehu.es/ehusfera/bbaa/>

<http://www.ehu.es/es/web/bellasartes/artea-eta-teknologia-saila>

<http://www.ehu.es/ehusfera/arteaetateknologia/>

Lineas de investigación: 1- Sonido del presente. - La escucha 2- Registro 3- La creación sonora y sus límites. - La creación sonora-la música - Los límites

Daumal i Domènech, Francesc; Balart Armengol, Hector

Susurrador personal individual, realimentado con “instrumento músico” de Luís Cernuda

Videocreación para el Congreso ADD+ART2021

<https://www.youtube.com/watch?v=iCQHpOazrJo>

<https://www.youtube.com/watch?v=iCQHpOazrJo&t=7s>

Comelles, Edu

(València)

Edu Comelles, vive y trabaja en Valencia; es artista, músico y gestor cultural. Su trabajo aúna el arte sonoro, la producción musical y el diseño de sonido en distintos ámbitos de la cultura.

Web oficial: <http://www.educomelles.com/>

Doreste Alonso, Atilio

(Las Palmas de Gran Canaria – 1964)

Web oficial: <https://www.atiliodoreste.net/>

Grupo de Investigación TAC: <http://www.grupotac.net>

CAAM: https://www.caam.net/es/diccionario_artistas_int.php?n=239

Idensitat

Projecte d'art que experimenta, mitjançant processos creatius, formes d'incidir en el territori en les seves dimensions espacial, temporal i social. S'articula com a sistema que incorpora altres projectes, accions o intervencions que es despleguen en diferents espais i contextos. Impulsa un conglomerat d'estratègies per dur a terme activitats que combinen recerca, producció, gestió, educació i comunicació. Un sistema que alhora es fonamenta en dinàmiques col·laboratives per tal de posar en relació la pràctica artística contemporànies amb altres disciplines, i desenvolupar mecanismes connectables a determinades òrbites de l'espai social.

URL: <https://www.idensitat.net>

Jerez, Concha – Iges, José

La exposició retrospectiva **Media_mutaciones** ofereix un recorregut per als projectes conjunts de Concha Jerez i José Iges, a través d'una selecció de les seves intervencions site specific, instal·lacions interactives, performances, vídeos, obres radiofòniques i net.art.

URL: <http://mediamutaciones.com>

Macas Paredes, José

(Quito, Equador – 1983)

La seva pràctica artística té caràcter de lloc/temps específic en vinculació amb el territori i el paisatge en la seva dimensió cultural i històrica; abor- dant-los des de lo visual, sonor i performatiu. Els seus projectes emergeixen de la identificació de poètiques que surten del lloc mateix, integrant cicles i fenòmens de la naturalesa i el cosmos, en diàleg amb els llenguatges humans.

URL: <https://www.joseluismacasparedes.net/>

Malatray, Gilles

(Lyon, França)

Audioboom: <https://audioboom.com>

Desartonnants: <https://desartonnantsbis.com>

Montero, Manrico

(Mèxic, 1973-2018)

Bandcamp: <https://manricomontero.bandcamp.com/music>

Projecto IDIS (Investigación en Diseño de Imagen y Sonido, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires):

<https://proyectoidis.org/manrico-montero>

Orquesta del Caos / Sonoscop

Seccions: Festival Zeppelin; Archivo Sonoscop; Sonidos en Causa; Hangar Multifocal

URLs:

<http://caos.sonoscop.net>

<http://sonoscop.net/imb>

Pasos: revista de turismo y patrimonio cultural

Universidad de La Laguna. Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales

Instituto Universitario da Maia

e-ISSN: 1695-7121

Accés obert a: <http://www.pasosonline.org>

Colecciones audiovisuales: **Nodos Sonoros: La Fonoteca del Mar**

<http://www.pasosonline.org/es/fonoteca-mar>

Sounds Of Our Cities

So de les nostres ciutats. Art sonor i contextos urbans. City of Roeselare + Idensitat + Dear.

Hunter + Aalborg Universitet / 2019 - 2021. Convocatòria de projectes artístics.

URL: <https://www.idensitat.net/ca/artizen/1445-so-de-les-nostres-ciutats>

Taller d'art sonor (Universitat Oberta de Catalunya)

Autor: Comelles Allué, Eduard; Ruiz Carulla, Martí; Horta Sellarès, Arnau

Suárez Sánchez, Carlos; Rosell Costa, Oriol; Ramos García, Anna Maria; Bautista Rodríguez, Lina María; Ortuño Macián, Fernando; González Llanelli, Laura; Romero Valldecabres, Laura

Director: Vila Òdena, Irma

Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 2020

Recurs d'aprenentatge de la Universitat Oberta de Catalunya.

UR: <http://hdl.handle.net/10609/114706>

UMBRALES: espacios del sonido

SAVASTA ALSINA, Mercedes. UMBRALES fue la primera exhibición de arte sonoro en Argentina que lo presentó como una práctica transdisciplinaria con una historia relevante.

URL: <https://artesonoro.com.ar/umbrales/>

Conté el text complet del catàleg de l'exposició:

<https://artesonoro.com.ar/texto-de-catalogo/>

Westerkamp, Hildegard

(Osnabruck, Alemanya, 1946)

Web oficial: <https://www.hildegardwesterkamp.ca/>

Zarza, Andrea

Andrea Zarza Canova (1986) es archivera, comisaria y licenciada en filosofía. Nacida en Madrid, desde 2011 vive en Londres donde trabaja como comisaria en el archivo sonoro de la British Library.

Web oficial: <http://www.andreazarza.com/>

Terminologia

Library of Congress Subject Headings (USA)	Soundscapes
Avery Index (Columbia University, NY)	Sound -- Sociological aspects Noise pollution, Architecture -- Environmental aspects, Sound
Catàleg Biblioteques UPC	Ambients acústics

PhySH - Physics Subject Headings

URL: <https://physh.aps.org/>

PACS - Physics and Astronomy Classification Scheme - Acoustics

Llistat de matèries que utilitza la revista The Journal of the Acoustical Society of America:

Accés restringit a usuaris UPC:

https://cataleg.upc.edu/record=b1224534~S4*cat

URL Revista: <https://asa-scitation-org.recursos.biblioteca.upc.edu/journal/jas>

https://www.kfs.oeaw.ac.at/index.php?option=com_content&view=article&id=298:pacs&catid=228&Itemid=670&lang=en

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwiTpPb79YDnAhWx8uAKHeRKANMQFjABegQIBhAC&url=https%3A%2F%2Fpublishing.aip.org%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F01%2FPACS_2010_Alpha.pdf&usg=AOvVaw0XM6BcelmxDhFZTvAjcgyl

Terminologia dels àmbits referents a **Paisatges sonors** dins el 49th International Congress and Exposition on Noise Control Engineering will be held in Seoul, Korea, 23-26 August 2020.

The area 11.00, "Soundscape" consists of 9 sessions
(<https://internoise2020.org/program/technical-sessions-3/>):

- 11.01 Advances in Soundscape
- 11.02 Apps, Social Media and Virtual Reality as Soundscape Evaluation
- 11.03 Indoor Soundscapes
- 11.04 Noise Control Measures for Quiet Zones, Parks and Recreational Areas
- 11.05 Soundscape in Architecture, Urban Planning, and Landscape
- 11.06 Soundscape, Health, Quality of Life
- 11.07 Soundscape: Psychoacoustics
- 11.08 Soundscape preservation
- 11.09 Soundscape evaluations and indicators

Galería de los susurros

Cat. Galeria dels murmuris

Eng. Whispering gallery

Espacio situado bajo una bóveda, cúpula o espacio cóncavo, en el cual los sonidos son transmitidos en forma perfectamente audible entre puntos distantes de dicho espacio.

Font: Construmática: Portal de Arquitectura, Ingeniería y Construcción.

URL: www.construmatica.com

Recull de terminologia extreta de la bibliografia especialitzada:

A

Acoustic comfort environment

Acústica activa

Ambiance sonore

Ambisonics

Annoyance

Architectural acoustics

B

Binaural

C

Cultural ecological space protection

D

Design

Diseño sonoro urbano

E

Ecologia acústica

Emotions

Environment

G

Galeria dels murmuris (Galeria de susurros / Whispering gallery)

H

Holistic urban planning

I

Identidades sonoras

Intangible cultural and environmental heritage

L

Landscape architecture

M

Medio ambiente sonoro

O

Open plan spaces

P

Paisaje sonoro

Psychological effects

Psychoacoustics

Q

Quality Protocol

R

Ruido urbano

S

Sidewalk

Sociological effects

Soundscape

Soundscape quality

Soundscaping

Soundwalk

U

Urban Health

CATALÀ:

Entorn sonor

Paisatge sonor

Psicoacústica

Qualitat sonora

CASTELLÀ:

Espacios urbanos

Paisaje sonoro

Percepción sonora