

## 12. PROPIEDADES TEMPORALES DEL SISTEMA VISUAL.

12.1 Percepción de luces breves

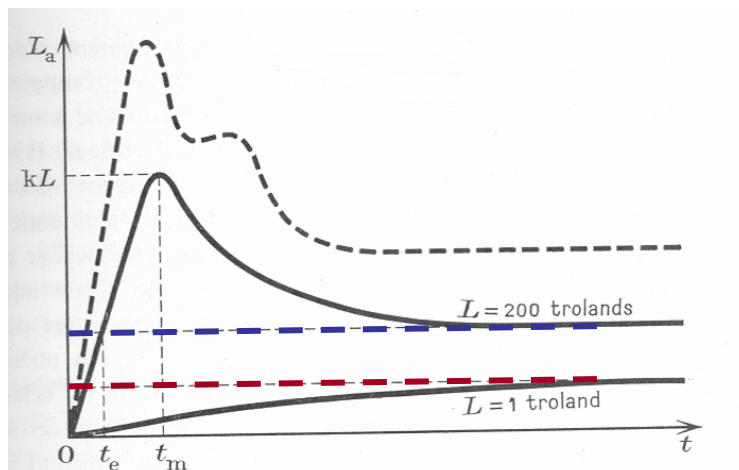
12.2 Sensación producida por un estímulo cuadrado

12.3 Visión de luces periódicas. Frecuencia crítica de fusión

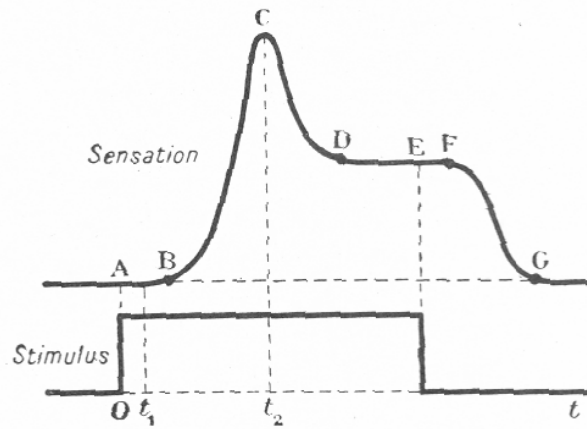
12.4 Función de sensibilidad al contraste CSFT

### 12.1. Percepción de luces breves

#### FENÓMENO DE BROCA-SULZER



## 12.2. Sensación producida por un estímulo cuadrado



TEMA 12

ÓPTICA FISIOLÓGICA II

12.3

## 12.3. Visión de luces periódicas. Frecuencia crítica de fusión

Luminancia

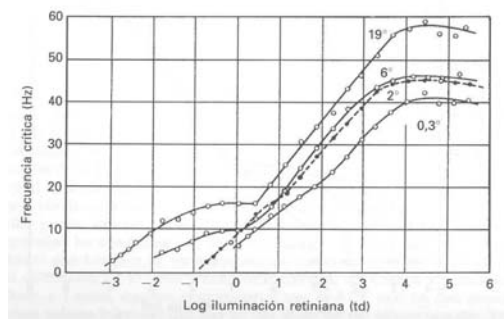
Ley de Ferry-Porter

$$FCF = a \cdot \log L + b$$

Tamaño del test

Ley de Granit-Harper

$$FCF = c \cdot \log A + d$$



TEMA 12

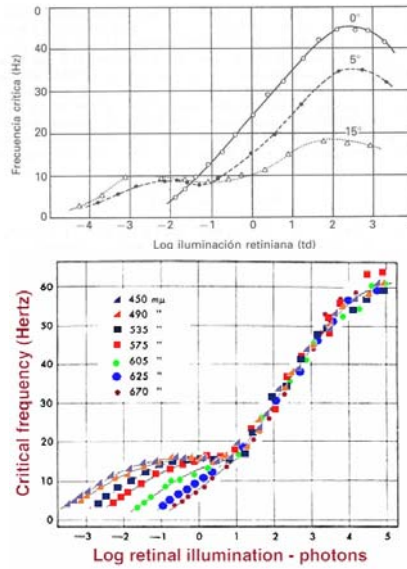
ÓPTICA FISIOLÓGICA II

12.4

## 12.3. Visión de luces periódicas. Frecuencia crítica de fusión

Excentricidad

$\lambda$  del test

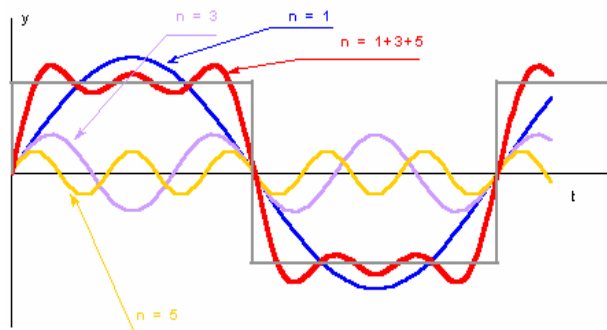


TEMA 12

ÓPTICA FISIOLÓGICA II

12.5

## 12.4 Función de sensibilidad al contraste CSFT



Onda fundamental identificada con  $n = 1$  color azul  
 Tercer armónico identificado con  $n = 3$  color violeta  
 Quinto armónico identificado con  $n = 5$  color amarillo  
 Onda suma de las tres ondas  $n = 1+3+5$  identificada con el  
 color rojo  
 En color gris se plantea la forma cuadrada a la que se  
 va aproximando la suma de ondas armónicas

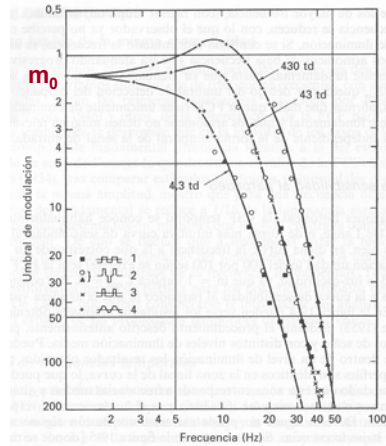
TEMA 12

ÓPTICA FISIOLÓGICA II

12.6

## 12.4 Función de sensibilidad al contraste CSFT

Curva de De Lange para 3 niveles de iluminación retiniana y con estímulos de diferente perfil



## Bibliografía y figuras

- Artigas, J.M, Capilla, P., Felipe, A., Pujol, J. Óptica Fisiológica. Psicofísica de la Visión. Interamericana Mac Graw-Hill, 1995
- Le Grand, Y. Optique Physiologique tome II: Lumière et couleurs. 10 ed. Masson, 1972

Las figuras y fotografías que aparecen en esta presentación y que no son de creación propia han sido extraídas, bien de Internet, bien de los libros:

- Artigas, et al. Óptica Fisiológica. Psicofísica de la Visión
- Le Grand, Y. Optique Physiologique tome II: Lumière et couleurs.

Lo que se cita para preservar los derechos de los autores