

## Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

Descripció del projecte. S'han de destacar les innovacions i aportacions a l'avanç del coneixement que incorpora el projecte. Es poden incorporar memòries, plànols, fotografies, esbossos, etc. També l'adreça web si s'ha penjat més informació sobre el projecte a la web.

### **DOCOPLATO Propuesta finalista en el concurso para el diseño de una placa informativa DOCOMOMO**

#### MEMORIA

El diseño de la placa ha considerado las siguientes directrices:

- Mínima afectación sobre los edificios catalogados
- Facilidad de instalación
- Material cerámico coherente con la tradición del movimiento moderno en el contexto ibérico
- Producción por parte de industriales de reconocido prestigio con tradición e implicación en la tradición del movimiento moderno (Cerámica Cumella)
- Compatibilidad con la alta variabilidad de los soportes (interior-exterior, materiales, colores y texturas)
- Condiciones de visibilidad y accesibilidad variables en función del edificio catalogado
- Diferenciación de la placa respecto del soporte y autonomía formal para clarificar la intervención respecto del edificio catalogado (de acuerdo al Art 12. Carta de Venecia)
- Perfil que enfatiza la distancia física respecto del soporte en señal de respeto y para manifestar su carácter reversible
- Colocaciones en posiciones distintas (horizontal-vertical) que faciliten la mejor lectura comprometiendo mínimamente la afectación visual sobre el edificio catalogado
- Colores directamente asimilados de la tradición cerámica
- Referencia a la tradición popular (platos colgados a modo de souvenir que actúan a modo de marca, de recuerdo de un lugar y un tiempo específico)

#### Material

El material cerámico de la placa tiene un doble objetivo. En primer lugar aunar producción artesanal e industrial de modo coherente con la tradición del movimiento moderno local, y a la vez otorgar un marcado carácter simbólico a la pieza, ligándola voluntariamente a referentes específicos de la tradición moderna local. Una tradición que incluye no sólo a arquitectos (de Ignacio Mendizábal a Bonet, en una lista inabarcable), sino a un amplísimo abanico de creadores fascinados por las cualidades austeras, tradicionales y a la vez contemporáneas que el material ofrece (Català Roca, Josep Llorens Artigas, Miró, etc.)

#### Colocación

La pieza permite por su forma la colocación sobre un sustrato vertical, y sobre un soporte horizontal, en función del emplazamiento, requerimientos o características específicos de cada edificio. En su colocación vertical, la pieza se instala mediante una fijación que minimiza la afectación del soporte.

#### Forma

La forma circular otorga autonomía a la placa, reforzando su carácter superpuesto e indicativo. La sección de la pieza enfatiza en los bordes una línea de sombra, que en su colocación vertical remarca su carácter reversible y respetuoso con la preexistencia. La superficie abombada queda limitada por la colocación horizontal de la pieza, de acuerdo con las normativas de accesibilidad (documento DB SUA-1)

#### Fijación

Para la disposición vertical el sistema de fijación sigue los criterios de mínima afectación al sustrato. Únicamente dos puntos permiten instalar la placa de una forma segura pero reversible, impidiendo a la vez su giro.

Se ha minimizado al máximo la superficie metálica. La propia forma de la pieza, así como el uso de materiales de acero AISI 304 (1.4401 - UNE EN 10088-1) permite eliminar cualquier posible corrosión o incompatibilidades entre la placa y el sistema de fijación.

Para disposición horizontal fuera de los edificios, la placa se empotra en el suelo, previa perforación del pavimento con una corona de 300mm.

#### Color

La combinación de azul y blanco permite, por un lado, una lectura clara de la información sobre la placa, y por otro, recoge un rasgo habitual en la cerámica esmaltada tradicional y popular que ha hecho de esos colores un emblema identificativo.

#### Dimensiones y especificaciones técnicas

Piezas de gres esmaltado cocido a alta temperatura (1250 °C), para asegurar el cumplimiento de la normativa europea referente a la resistencia al hielo y a los ataques de ácidos y alcalinos.

Diámetro 29,5 cm, grosor variable, altura convexidad 2 cm.  
 El logotipo DOCOMOMO inferior se realiza mediante relieve (molde invariante para todas las piezas). La referencia a los autores, proyecto y fecha de realización se realiza mediante calcas aplicadas sobre la pieza.

**Producción**

La implicación en la producción de Cerámica Cumella quiere ser a la vez un homenaje y una reivindicación de la industria local de calidad, responsable directa o indirectamente de parte de las especificidades de la tradición del movimiento moderno en el contexto ibérico.

La producción de una pieza cerámica contemporánea por parte de quienes colaboraron activamente en la producción de la tradición moderna local, pretende reforzar los lazos con la tradición moderna desde su relectura contemporánea.

Se puede ver el pdf completo de la propuesta en UPC Commons y en la página web siguiente:  
[http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1907:fallo-del-concurso-para-el-diseño-de-una-placa-informativa&Itemid=48&lang=pt](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1907:fallo-del-concurso-para-el-diseño-de-una-placa-informativa&Itemid=48&lang=pt)

Altres consideracions que vulgueu aportar i que facilitin la valoració del projecte

**Dades sobre el concurs**

Nom del concurs / Objecte	Concurso para el diseño de una placa informativa DOCOMOMO
Organisme que convoca el concurs	Fundación DOCOMOMO
Caràcter del concurs	D'idees D'avantprojectes X De mèrits Altres
Tipus de procediment	Obert X Restringit (per invitació) Altres
Composició del jurat	Nacional X Internacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant X Intern a l'organisme convocant
Crida	Nacional Internacional X
Resultat del concurs	Guanyador / 1er Premi 2n premi / 3er premi Finalista X Seleccionada Altres (menció, accèssit, etc.)
Data de resolució del concurs	27 juliol 2012

**Dades sobre el projecte**

Nom del projecte presentat / Lema	Docoplato
Autor/Autors UPC	Anna Puigjaner, Guillermo López i Eduard Callís
Altres autors	Guillem Moliné