

PORTFOLIO

Tatiana Snihur

1ª edición: Diciembre 2019

Portfolio.
Trayectoria personal y académica

Coordinadores:
Joan Curòs Vila (Barcelona)
Miguel Usandizaga Calparsoro (Barcelona)

Colaboradores:
Maren Banse
Berta García

Diseño: Tatiana Snihur
Maquetación: Tatiana Snihur
Impresión: HP ENVY
Edición: Tatiana Snihur

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, registro u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de estos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

SOBRE MÍ



He nacido en el sur de Ucrania, en una ciudad costera del Mar Negro donde he vivido los primeros 10 años de mi vida. Desde entonces vivo en Barcelona.

Durante mi vida he intentado explorar diferentes disciplinas para poder conocer mejor el entorno y a mí misma, ver qué es lo que me gusta, si se me da bien o no, e intentar extraer lo máximo del aprendizaje que es lo que considero más importante, el constante desarrollo personal, dejar la zona de confort a un lado para conocer las propias habilidades y puntos fuertes.

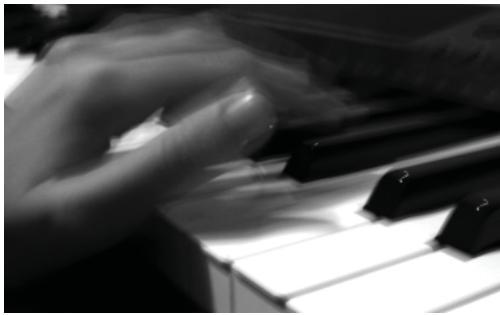
Decidí a estudiar arquitectura precisamente por su carácter multidisciplinario y, sobre todo, humano, ya que es capaz de influir en la vida de las personas, desde la unidad mínima de habitat hasta las grandes ecosistemas urbanos. Es una disciplina que me ha permitido potenciar mis habilidades, formar una visión transversal y tener consciencia de la complejidad del entorno.

Quisiera destacar dos aspectos muy importantes que han ido formándome a nivel personal y profesional.

El primero de ellos es la artesanía, esencial ya que posee un valor especial aquello producido con las propias manos aunque el resultado pueda ser imperfecto en comparación con lo producido mediante máquinas. Por esta razón, a medida que puedo, siempre priorizo los procesos manuales, como el dibujo a mano, el maquetismo o la música.

El segundo aspecto es la sensibilidad, una noción muy polifacética, aplicable tanto a la personalidad como a la manera de ver el mundo. La sensibilidad permite establecer una mejor interacción con las personas y también una visión más amplia de las cosas y a la vez permite entrar más en detalle, en el objeto de mira.

En mi caso, la unión entre la sensibilidad y artesanía produce la creatividad y la voluntad constante de aprendizaje y autodesarrollo



Desde, que tenía 6 años, me he dedicado a la **MÚSICA**, primero de manera profesional estudiando el solfeo y el acordeón y ya desde la adolescencia de manera autónoma queriendo descubrir otros instrumentos como el violín, simplemente tocando a oído, la guitarra eléctrica con videotutoriales y el piano, partiendo de la base de conocimiento que ya tenía de los años de teoría musical y práctica con el acordeón. La música, al igual que arquitectura, es un lenguaje universal y una perfecta unión entre un **ritmo y estructura** y las emociones que es capaz de generar en las personas. Por esta razón he querido experimentar con mis propias capacidades para poder tocar de una manera muy básica diferentes instrumentos.

Esta curiosidad también se aplica a diferentes disciplinas como el dibujo o la fotografía, que para mi son también una manera de ver, y representar la realidad, usando diferentes técnicas y detalles personales distintivos.




El dibujo a mano también ha tenido mucha importancia en mi trayectoria, siempre ha sido una buena manera de desarrollar la concentración y focalización en detalles. Durante la carrera, he intentado encontrar mi propio estilo de dibujo representación pero todavía no lo he conseguido debido a que hay múltiples técnicas que me gustan e intento usar uno u otra intuitivamente para cada caso.


Hace unos años también empecé a profundizar en el mundo de la fotografía, digital y analógica, sobretodo fotografía en blanco y negro que permite captar la realidad mediante solamente el reflejo de luz que emite cada objeto, cosa que me parece absolutamente fascinante.


En las páginas siguientes, he tratado de mostrar una pequeña selección de mi trayectoria personal y académica mediante trabajos, fotografías, dibujos y reflexiones personales sobre mi propia perspectiva.







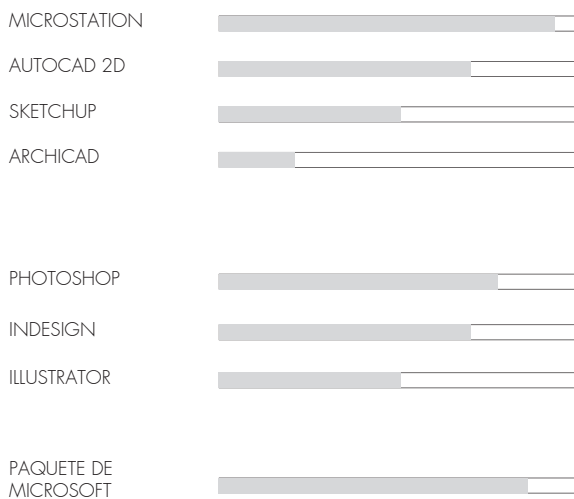
 tatlana.snh@gmail.com

 @tatisnb

CONOCIMIENTO DE IDIOMAS



CONOCIMIENTO DE SOFTWARE



FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2011-2013 Bachillerato Tecnológico
IES Agustí Serra
Sabadell
- 2014-2020 Grado de Estudios de Arquitectura
ETSAV, UPC
Sant Cugat

EXPERIENCIA LABORAL

- 2015 -2019 Museu de Cultures del Món
Atención al público, recepción,
reserva de grupos, gestión de
actividades y del personal

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2017 CONSTRUCTORA S.A.U CPM
Organización de obra en Microsoft
Project, visitas de obra, delineación
de proyectos en CAD

OTRAS COLABORACIONES

- 2016 Colaboración con el trabajo final
de Máster en Patrimonio
- 2019 Voluntariado en el Festival de
arquitectura OpenHouse BCN

PREMIOS

- 2018 1r Premio de Fotografía, Biblioteca ETSAV

TRABAJOS PERSONALES



DIBUJO A MANO

1



FOTOGRAFÍA

7



TRABAJO EN MAQUETA

13

PROYECTOS ACADÉMICOS



BIBLIOTECA PÚBLICA EN OLOT (2018)

17



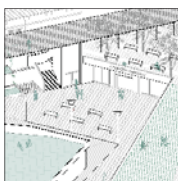
VIVIENDA SOCIAL EN MARSELLA (2015)

25



COMUNIDAD AGRARIA EN GAVÁ (2017)

31



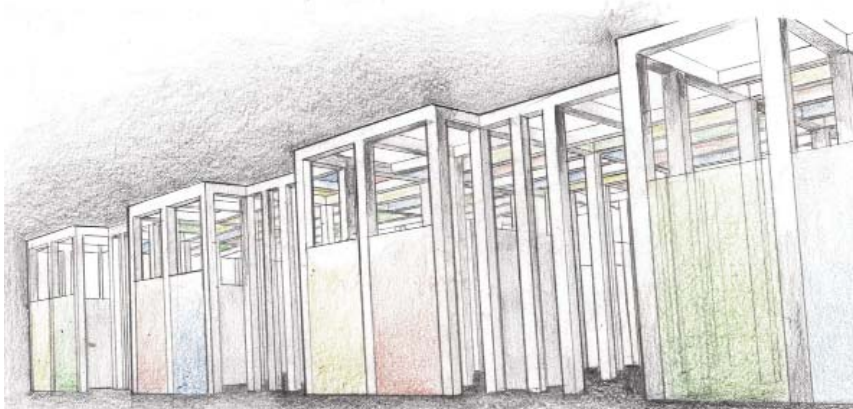
PLAZA INTERCAMBIADOR EN TURÍN (2019)

37

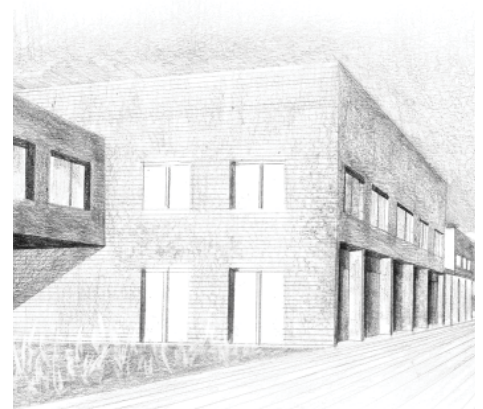
DIBUJO A MANO

Durante la carrera he conseguido mejorar la técnica de dibujo y descubrir nuevas maneras de representar el entorno y mis propios proyectos. En este apartado he seleccionado varios trabajos realizados con distintas técnicas, tales como el dibujo a lápiz, acuarelas y dibujo con tinta.

Dibujos a lápiz



Representación de un proyecto, 2017



Representación de un proyecto, 2018

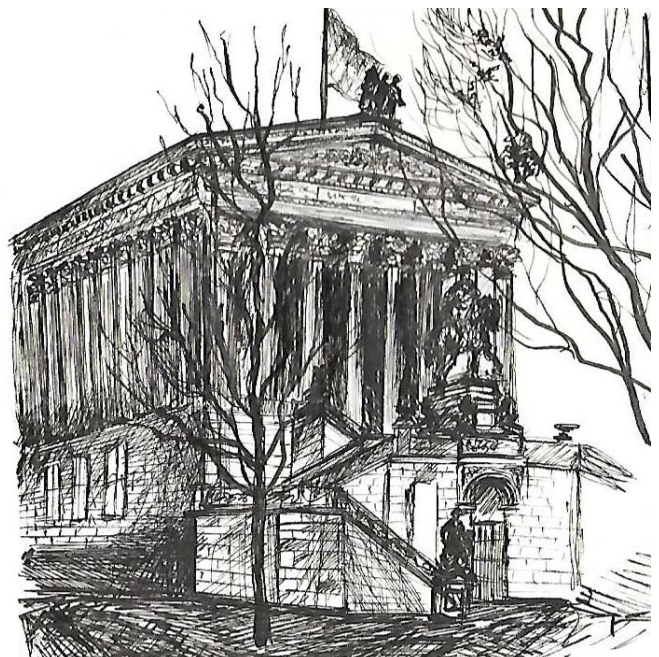
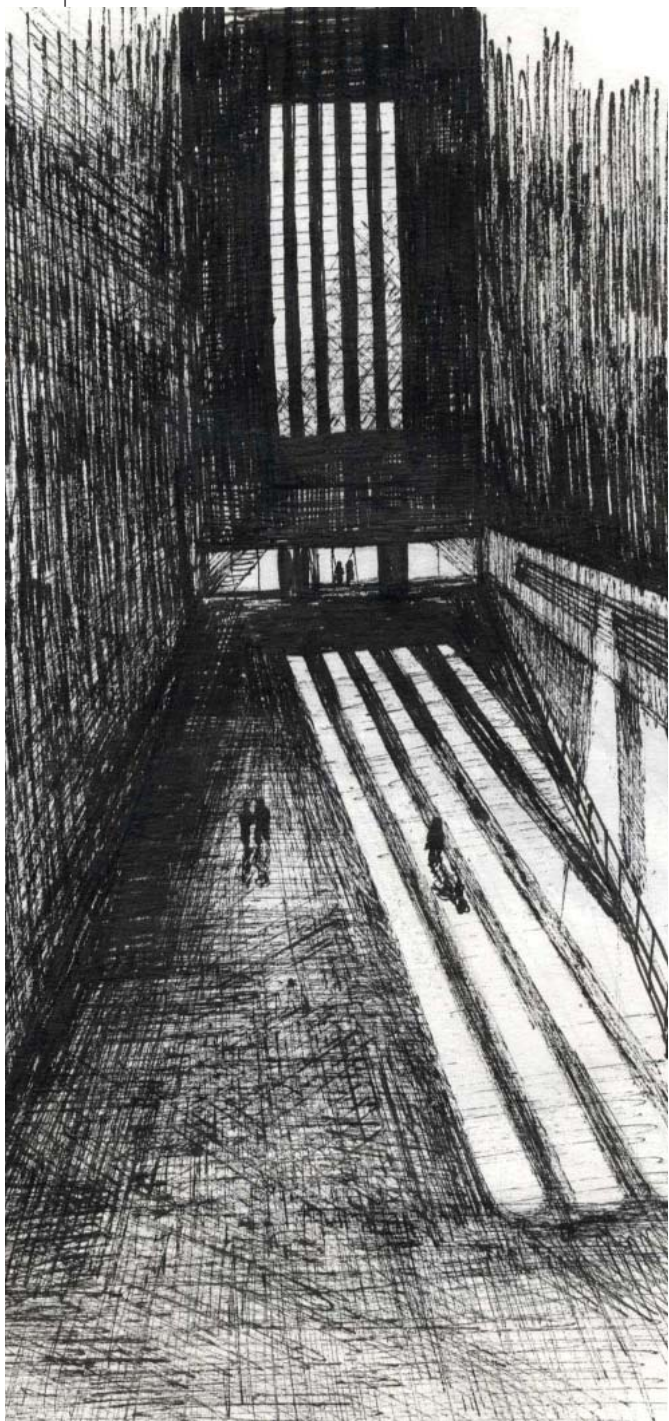


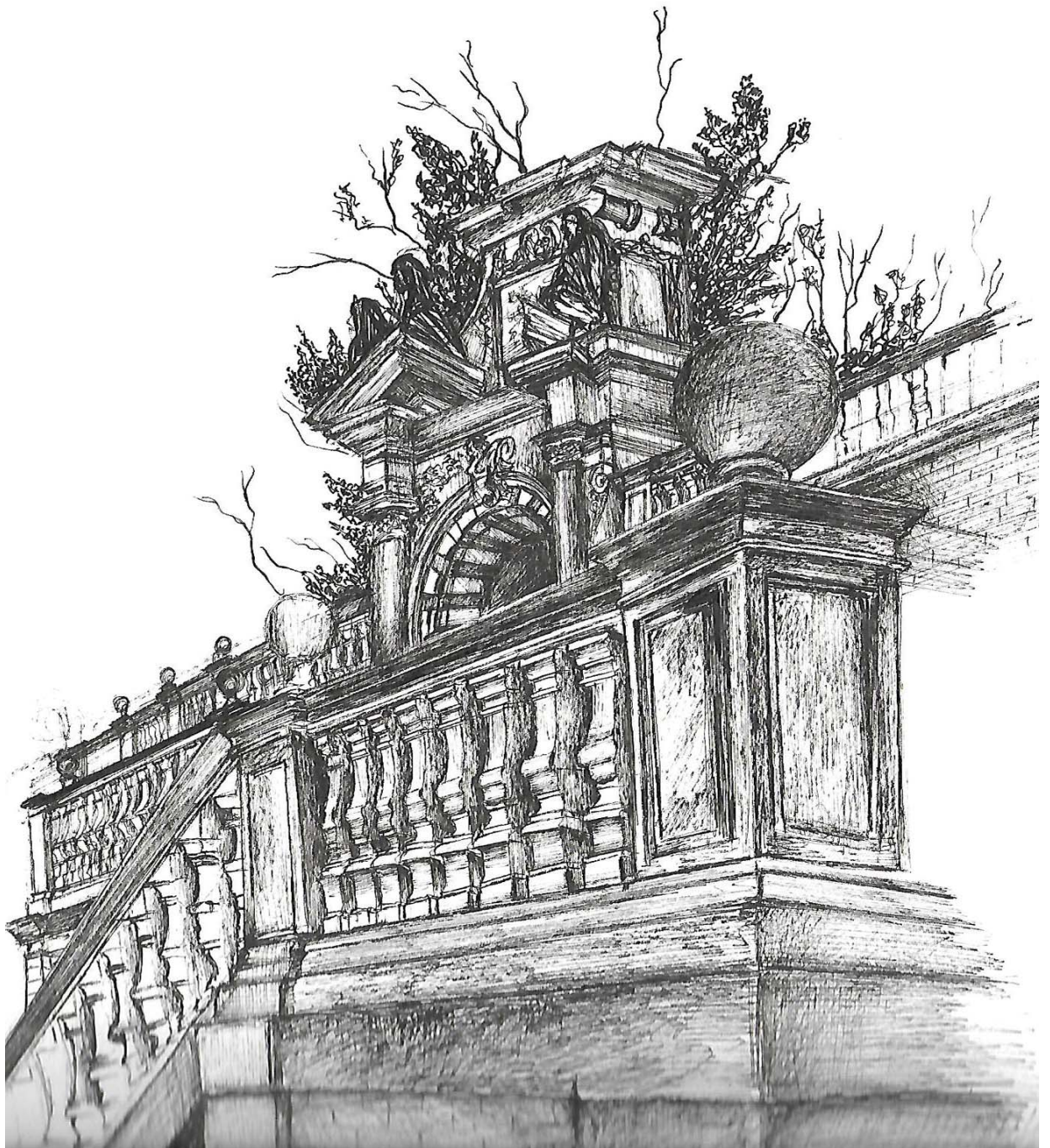
Paisaje de Begur, 2019



Paisaje inventado, 2019

Dibujos a tinta





FOTOGRAFÍA

He recogido diversas fotografías en conjunto con algunas reflexiones sobre la manera de captar el entorno. Hay una división entre fotografía digital y analógica, ya que vienen a ser dos procesos que a priori se toman con filosofía distinta y los resultados hablan por sí mismos.

FOTOGRAFÍA DIGITAL, cámara: Canon 100D



Cúpula del Bundestag, Berlín, 2018



Monasterio "El Escorial", Madrid, 2019



Intensidad de luz

La fotografía en blanco y negro nos permite desarrollar la sensibilidad en la mirada para poder captar la realidad mediante la diferenciación de la intensidad de luz que emiten los objetos.

Detlev-Rohwedder-Haus, Berlín, 2019



Cuando el color obtiene importancia

En esta selección de fotografías he tratado de mostrar las situaciones en que la ausencia de color no podría expresar la esencia de los paisajes representados.

Interbau, Berlín, 2017



Instituto de Patrimonio Cultural, Madrid, 2018



Copenhague, 2018

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA, cámara: Zenit EM, película: Ilford 400 b/n



Sabadell, 2019



Barcelona, 2019



Barcelona, 2019



Memorial Buchenwald, Weimar, 2019



Estadio Olímpico, Berlin, 2019



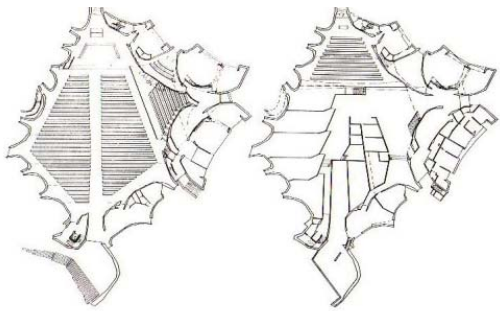
Estadio Olímpico, Berlin, 2019

TRABAJO EN MAQUETA

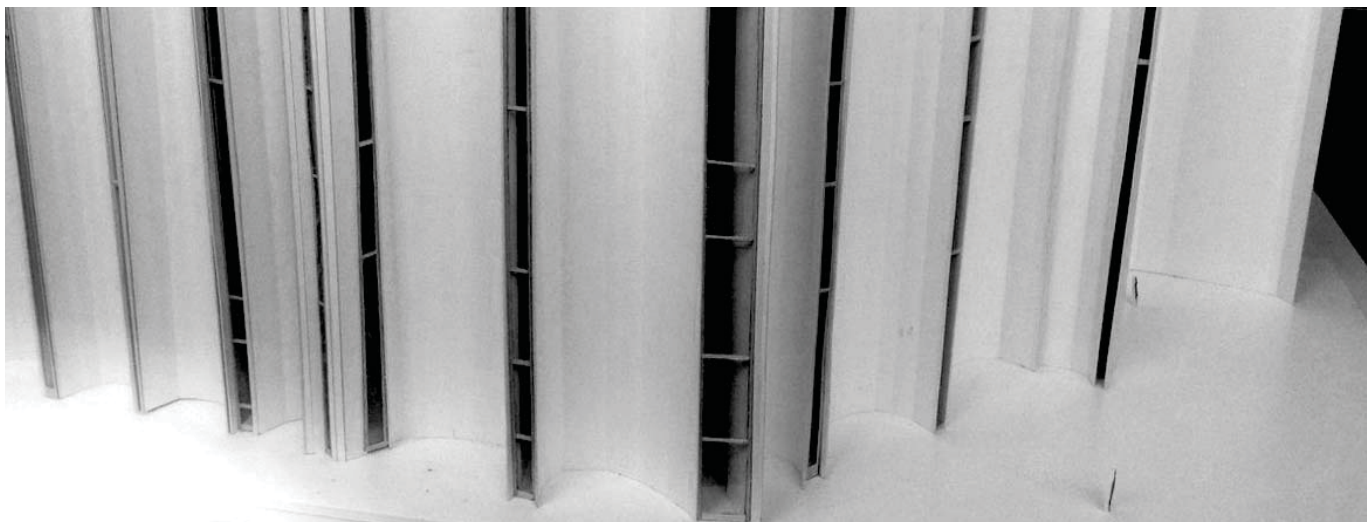
Durante la carrera de Arquitectura, el trabajo de maqueta ha sido una de mis tareas preferidas. A continuación mostraré uno de los trabajos más interesantes, por su tamaño, el proceso productivo y, por supuesto, la monumentalidad del propio edificio en cuestión.

LA IGLESIA KALEVA

La iglesia Kaleva se encuentra en la ciudad Tampere, Finlandia. Se ha construido entre los años 1964 y 1966, diseñada por el matrimonio Reima y Raili Pietilä para la comunidad religiosa protestante.

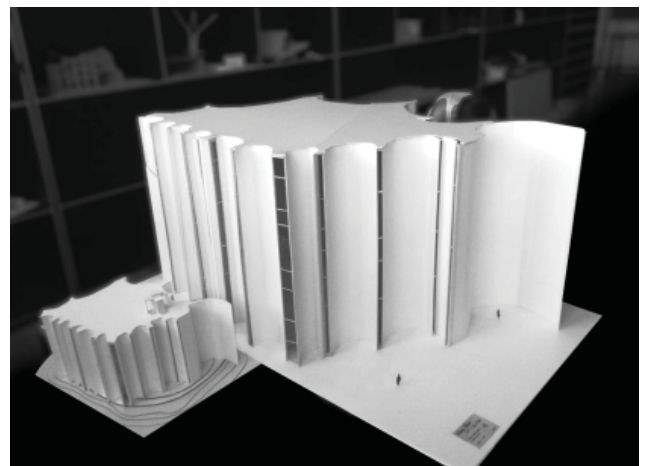
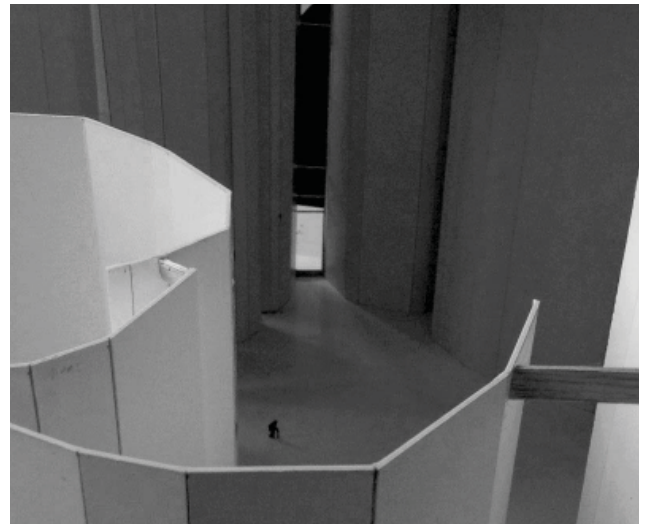


Libro: «Pietilä. Intermediate Zones in Modern Architecture.», pág: 42-45





El objetivo de la maqueta fue, aparte de mostrar el carácter majestuoso del edificio, representar la incidencia de la luz en su interior, de manera que al entrar, se percibe una luz que proviene de los laterales sin llegar a ver las ventanas a causa de la curvatura de los muros.



FICHA TÉCNICA DE LA MAQUETA

Escala: 1:50

Dimensiones : (b)1,40m x 0,50m x (h) 0,60m

Materiales: Cartón "mat" (1,5mm)

Madera de balsa

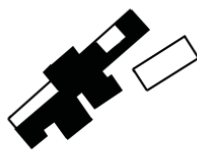
Cartón pluma (1cm)

Año: 2015

Colaboración: Berta García

BIBLIOTECA PÚBLICA EN OLOT

En un punto estratégico, en la frontera entre el casco antiguo y el nuevo ensanche de Olot, junto a una escuela de arte, el Ayuntamiento de Olot ha lanzado la iniciativa de proyectar una biblioteca pública que tendría que servir para los habitantes de toda la comarca de la Garrotxa.



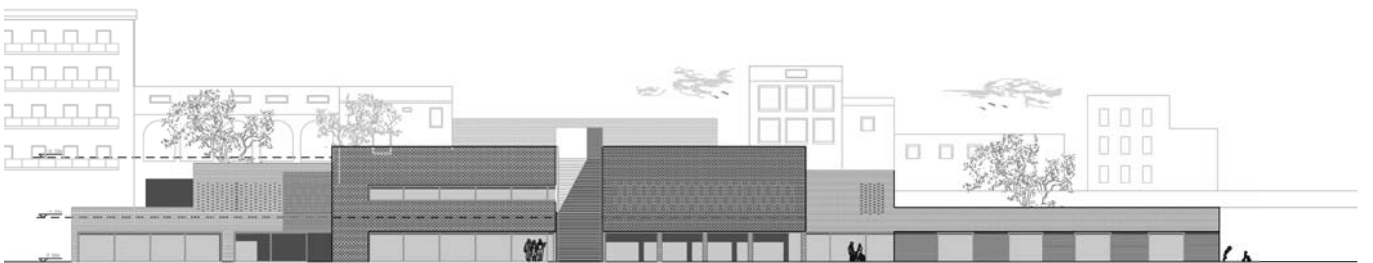
COMUNIDAD

El nuevo edificio pretende convertirse en un nexo de unión entre el casco antiguo y el nuevo Ensanche de Olot, respetando el patrimonio industrial, la antigua nave textil Can Sacrest, integrándola en el conjunto cultural y así pasando a ser un nuevo centro de reunión para los habitantes.





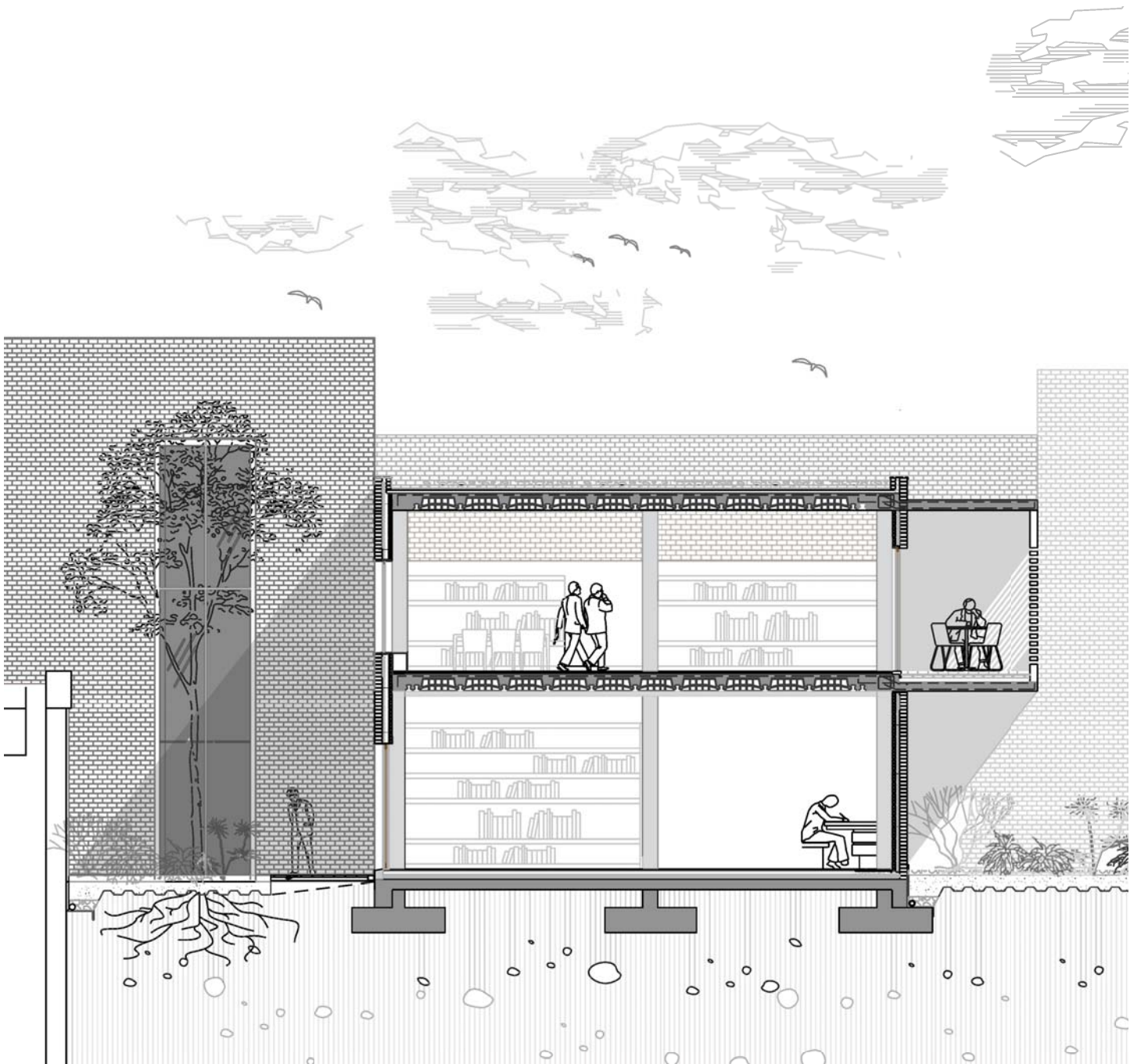
Las principales cuestiones a resolver eran: si conservar o no la antigua nave téxtil "Can Sacrest" y, en caso de hacerlo, cómo articular el nuevo edificio con el existente para poder formar un conjunto. Otra cuestión consistía en salvar el desnivel de 9m que existe en el plano transversal de la parcela, creando así una barrera física entre una de las calles principales del casco antiguo y la parte alta que podría ser el acceso al camino que lleva a un volcán importante de la zona.

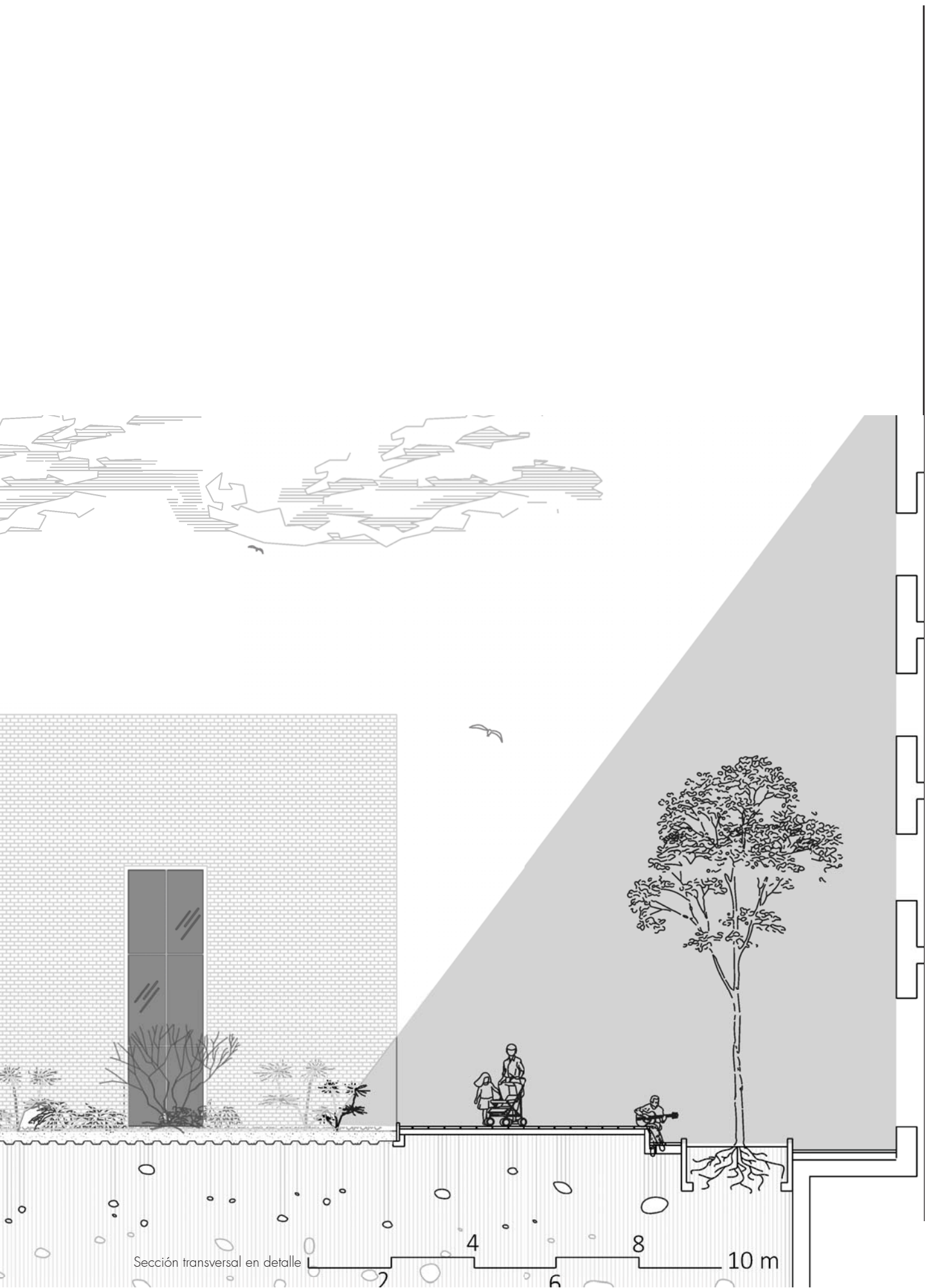


Alzado longitudinal



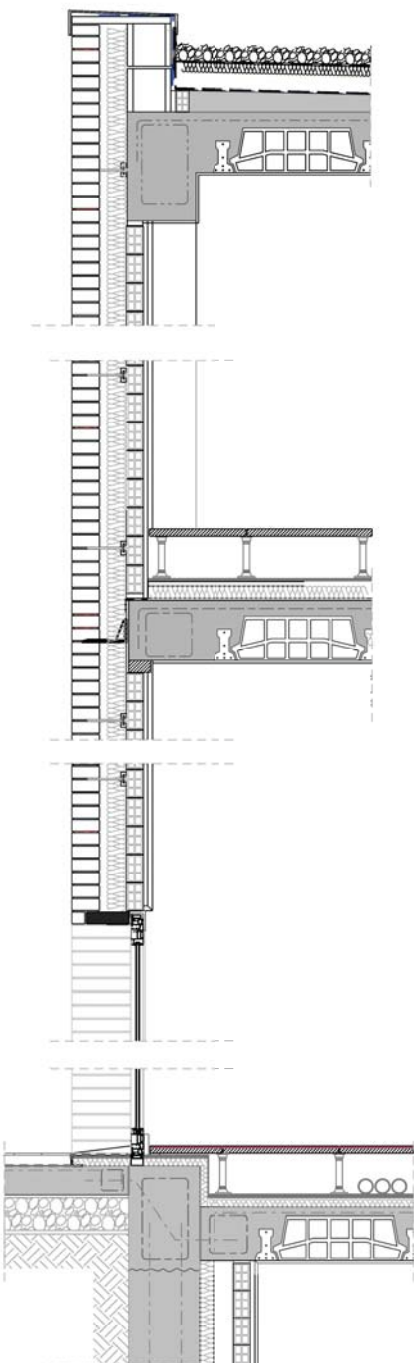
Planta primera



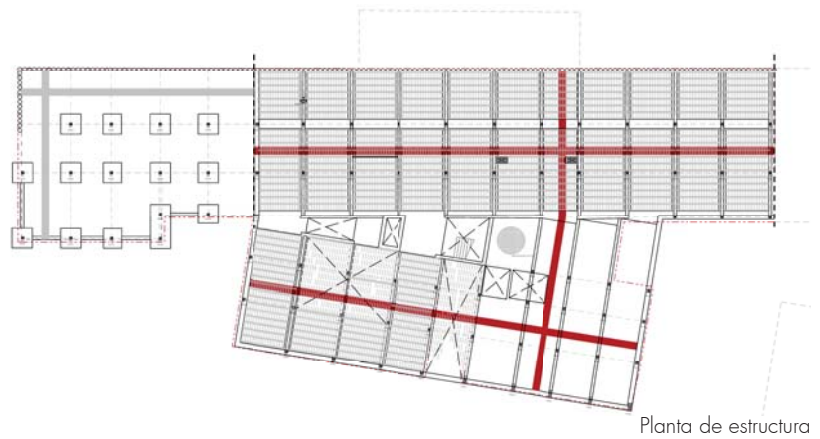


Sección transversal en detalle

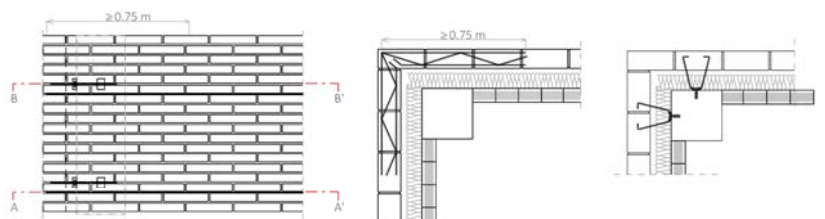
He tenido la oportunidad de realizar el proyecto ejecutivo de este edificio en la asignatura "Construir lo proyectado". Se ha tratado el proceso ejecutivo en diferentes fases como la cimentación, la estructura, la envolvente y las instalaciones. Esta experiencia me ha dado la oportunidad de poder ver globalmente el proceso de proyectar arquitectura y poder tener en cuenta los aspectos técnicos, logísticos, económicos y ambientales.



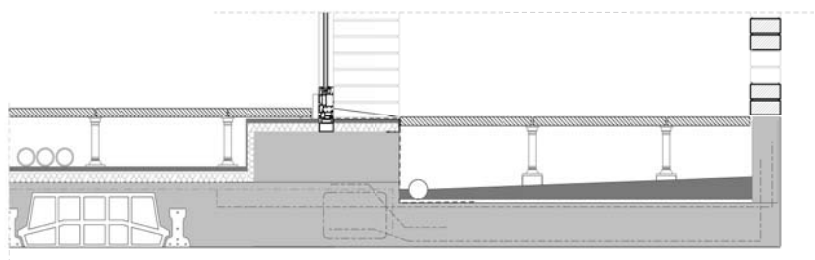
Detalles de la envolvente



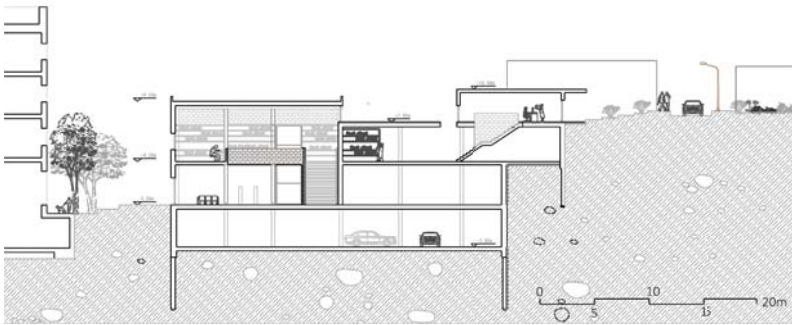
Planta de estructura



Sistema de fachada

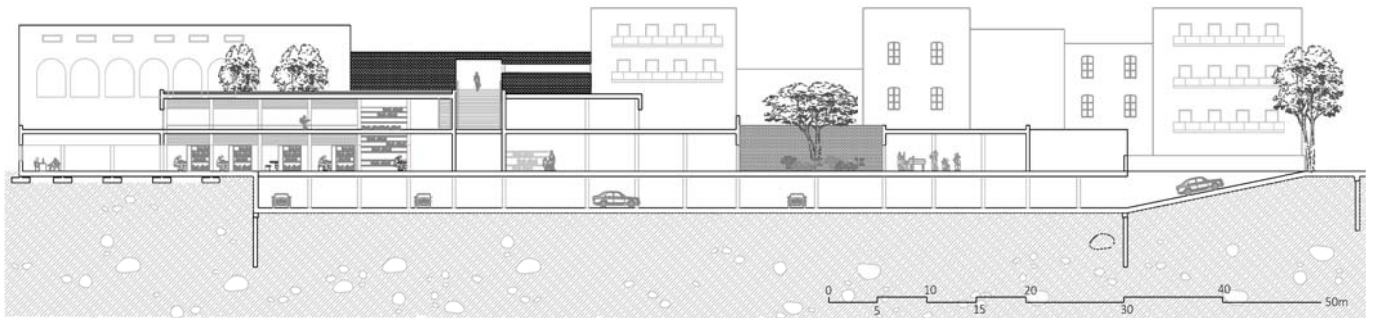


Detalle de la galería



Las secciones reflejan la voluntad de crear espacios de ambientes diferentes e intentar no limitarlos en la clasificación de "exterior e interior" sino encontrar términos medios. También se da importancia a la luz natural como un recurso esencial para arquitectura.

Sección transversal B-B'

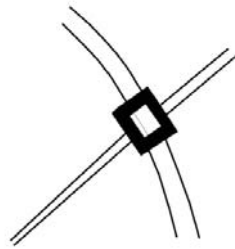


Sección longitudinal A-A'



OPERACIÓN MARSEILLE

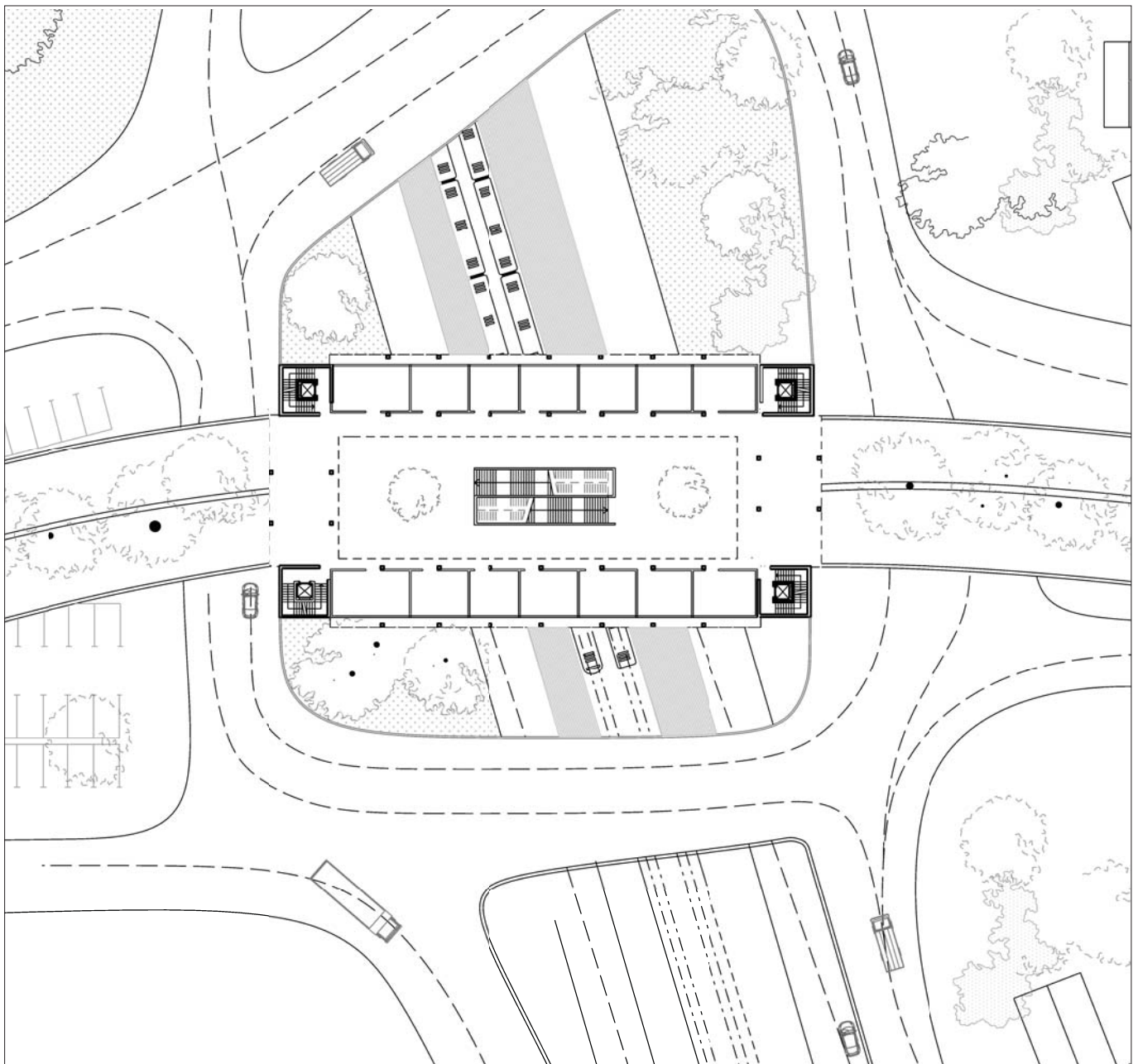
El proyecto surgió de la necesidad de poder albergar los numerosos refugiados de Siria que llegaron a Marsella en el año 2014. La solución tenía que ser inmediata y con la capacidad de ser flexible para una aplicación común urbana. Tras el viaje a Marsella, se han detectado diferentes espacios de oportunidad, entre ellos, un punto estratégico



EMERGENCIA SOCIAL

Tras el viaje a Marsella, se han detectado diferentes espacios de oportunidad, entre ellos, un punto estratégico, en el cruce de infraestructuras urbanas, de manera que la propuesta trata de un edificio intercambiador que integra distintas necesidades emergentes.

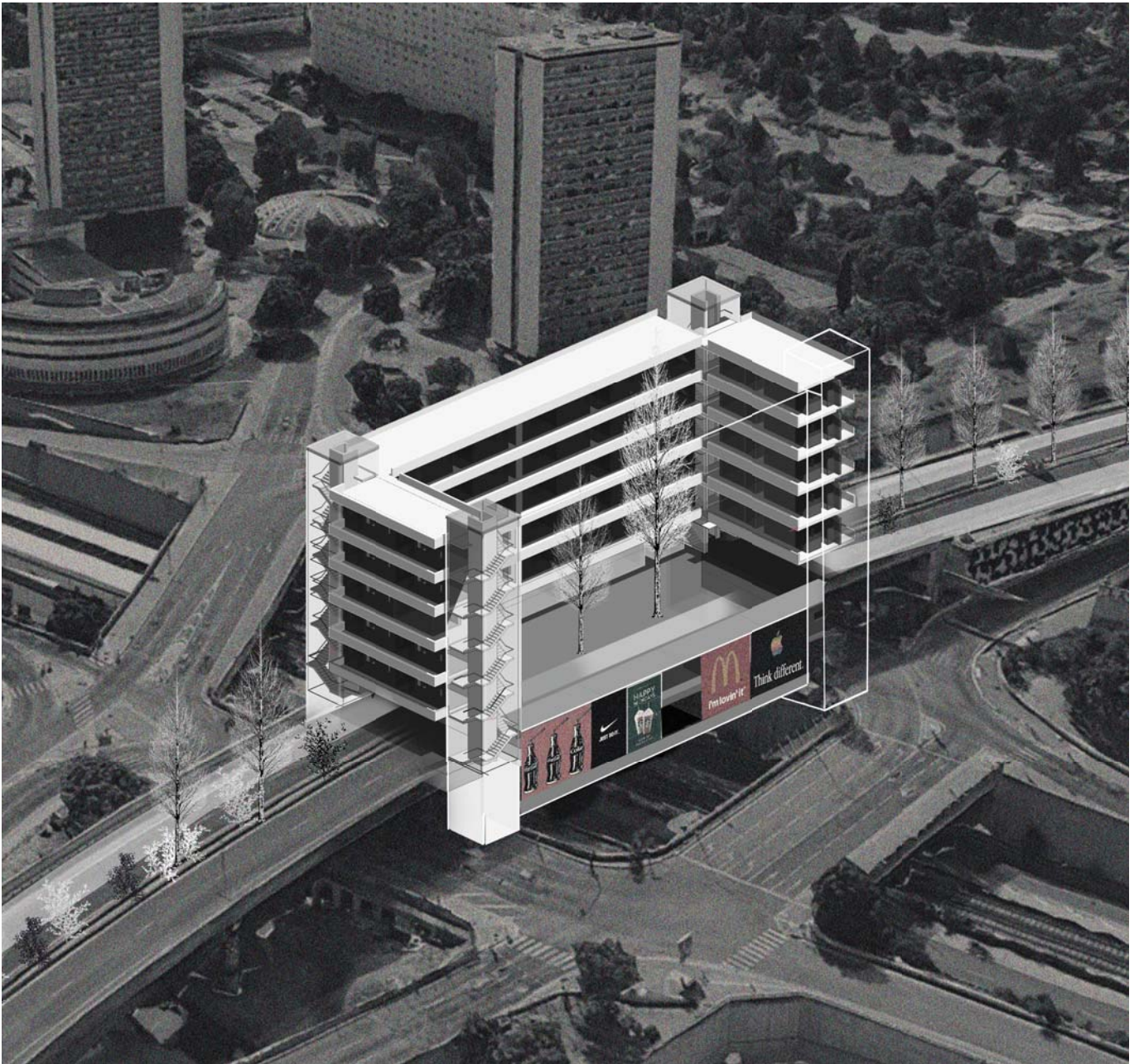




Planta baja y acceso a la estación



0 5 10 15 20m





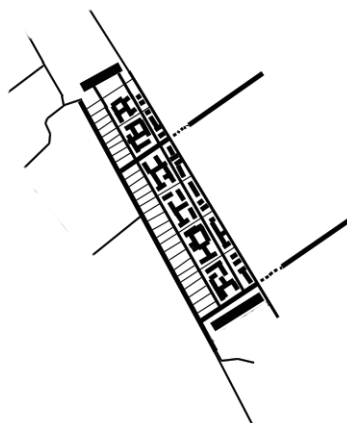
Planta tipo viviendas





TRANSFORMACIÓN DE GAVÁ

El plan de proyecto consistía en encontrar lugares de oportunidad para poder llevar al cabo una mejora urbana en Gavá. Tras una excursión en bicicleta por el paisaje variado del territorio, decidí por una parcela en el límite del parque agrario de Llobregat y la zona industrial.



COMUNIDAD

La propuesta consiste en una comunidad agrícola, con viviendas flexibles y adaptables a cada tipo de usuario siguiendo un patrón urbanístico y además unas parcelas de huertos alquilables. Este patrón podría extenderse o aplicarse en otros ámbitos del campo agrícola.





La estrategia territorial consistía en ruralizar la ciudad mediante intervenciones puntuales.



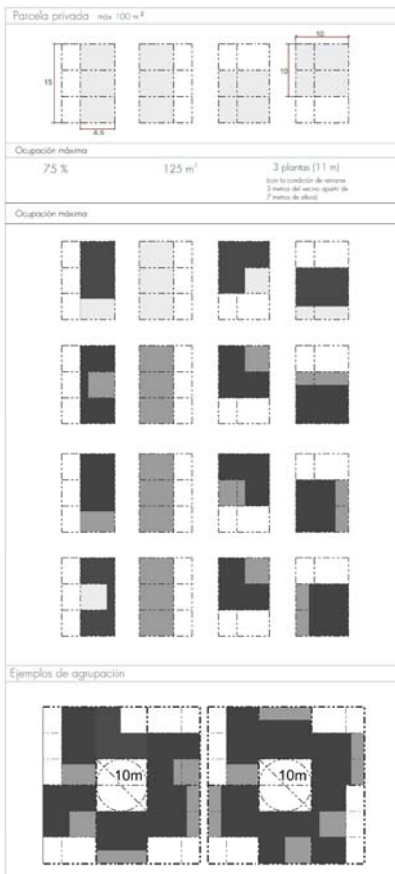
Modelo de agrupación



Idea de "estilo de vida"



Planta tipo de la agrupación



Sistema de agrupación



PLANTA BAIXA



PLANTA 1ª

Plantas tipo



CITTÀ DI TORINO

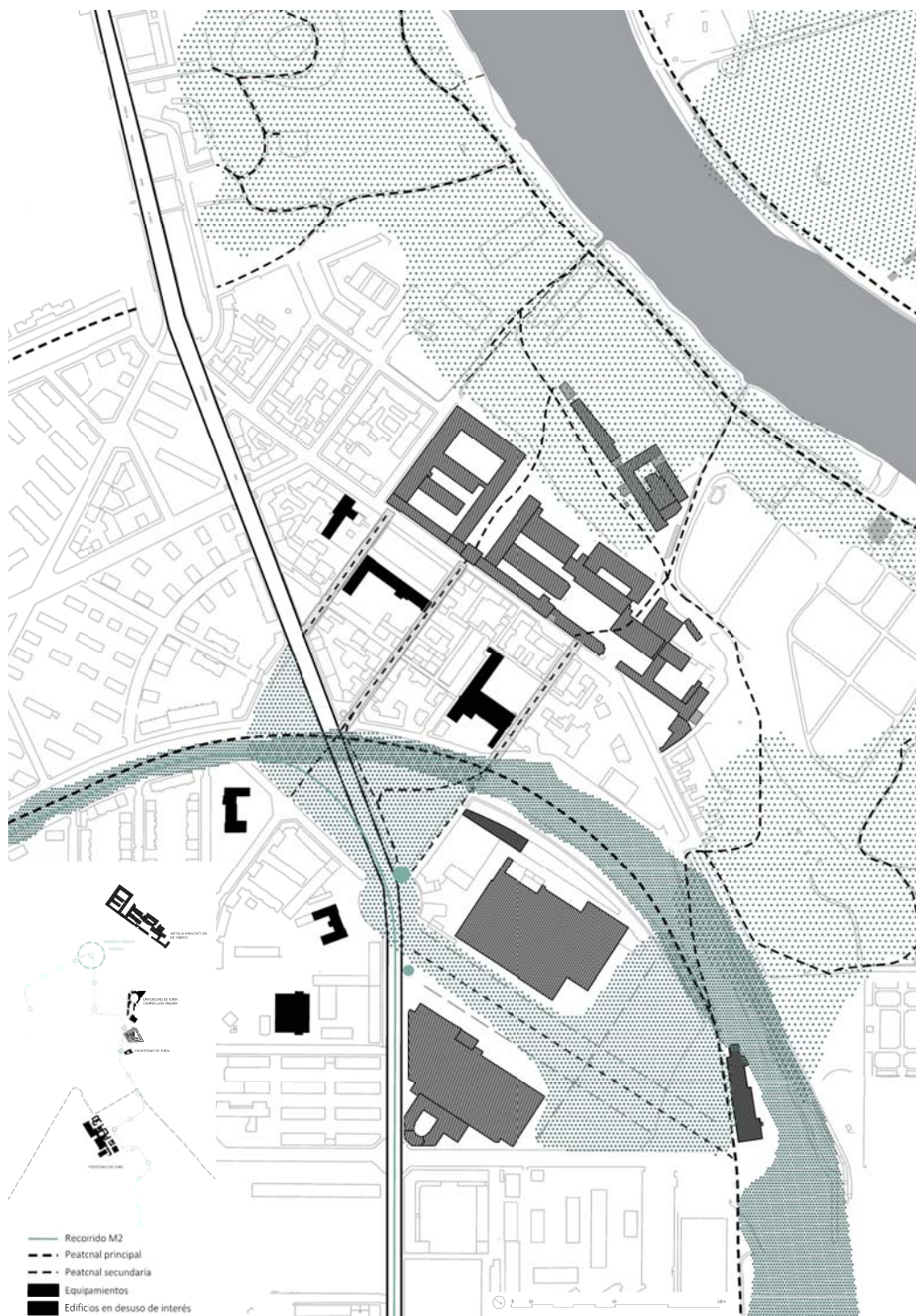
Turín es una ciudad en continua transformación. Según el proyecto de construcción de la nueva línea de metro M2 se han lanzado iniciativas para la mejora urbana en los diversos puntos que vendrían a ser las estaciones de metro.



COMUNIDAD

Después de la visita de la ciudad y los propios lugares de la posible intervención, se ha optado por crear una nueva plaza de la estación "Cimaro-sa-Tabacchi" junto al parque del río Po y un distrito rico en actividad industrial.





NUEVA LÍNEA METRO M2



CARRETERAS Y CAMINOS IMPORTANTES (1500)



EL PALACIO Y ZONA DE CAZA (1600)



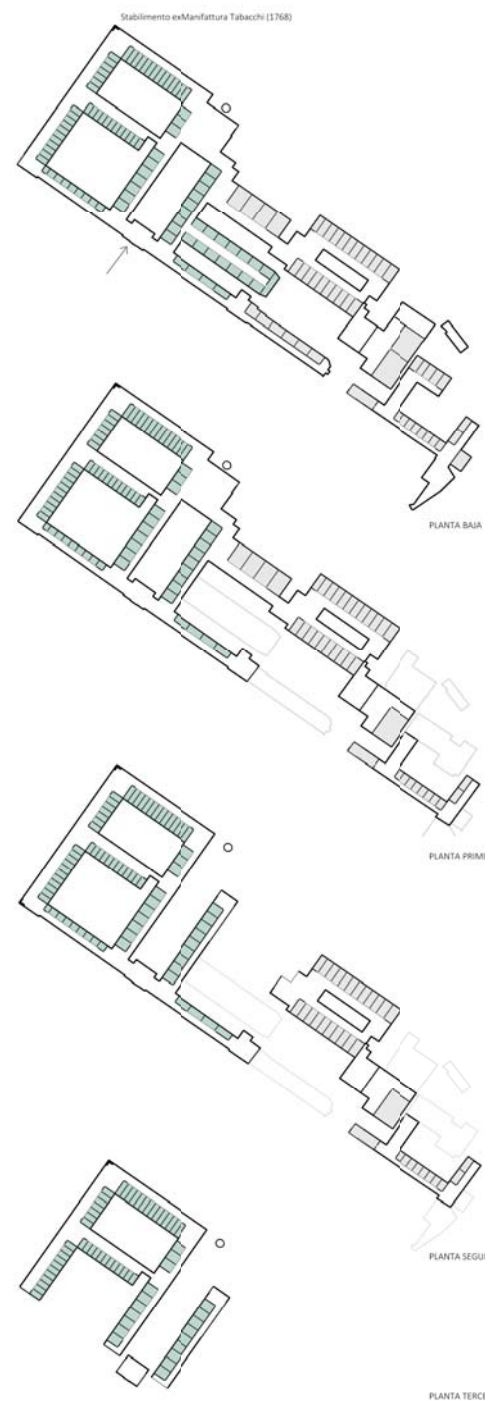
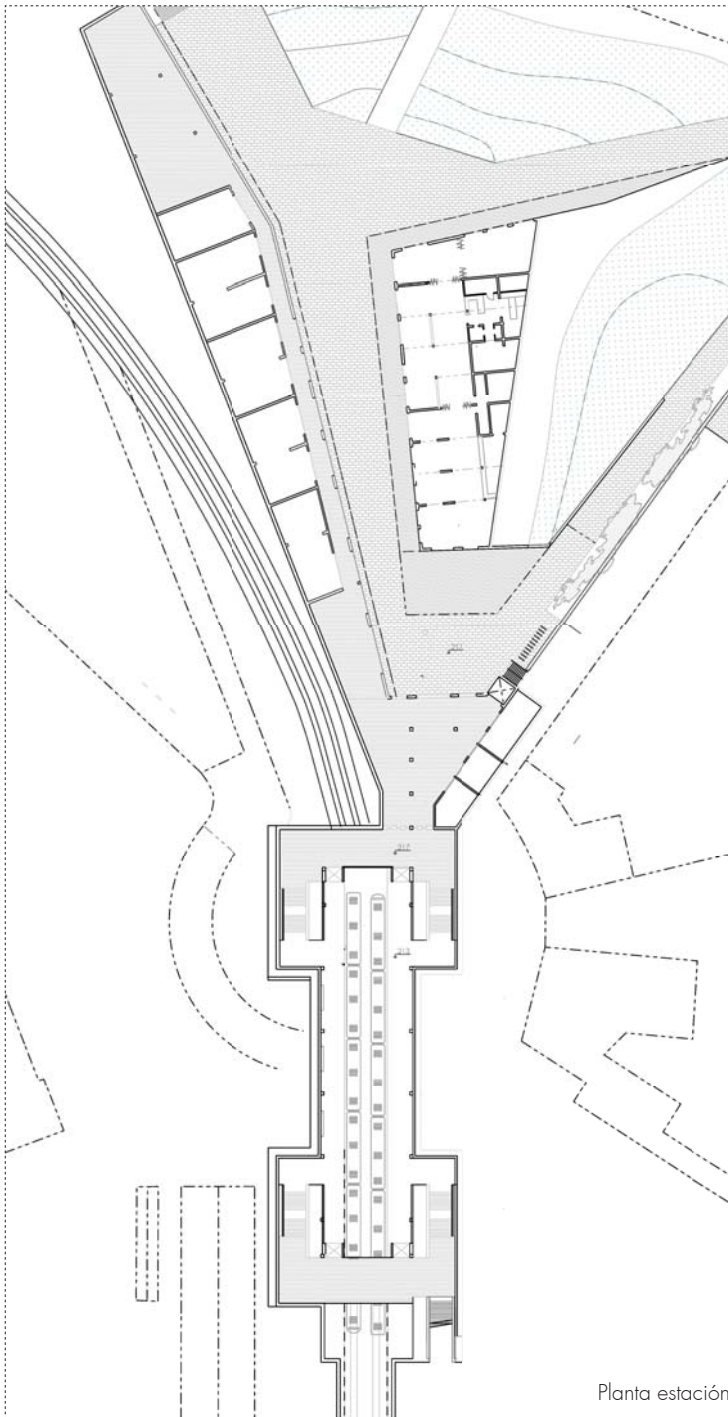
INICIO DE CONSTRUCCION DE LA REAL FABRICA DE TABACO (1750)



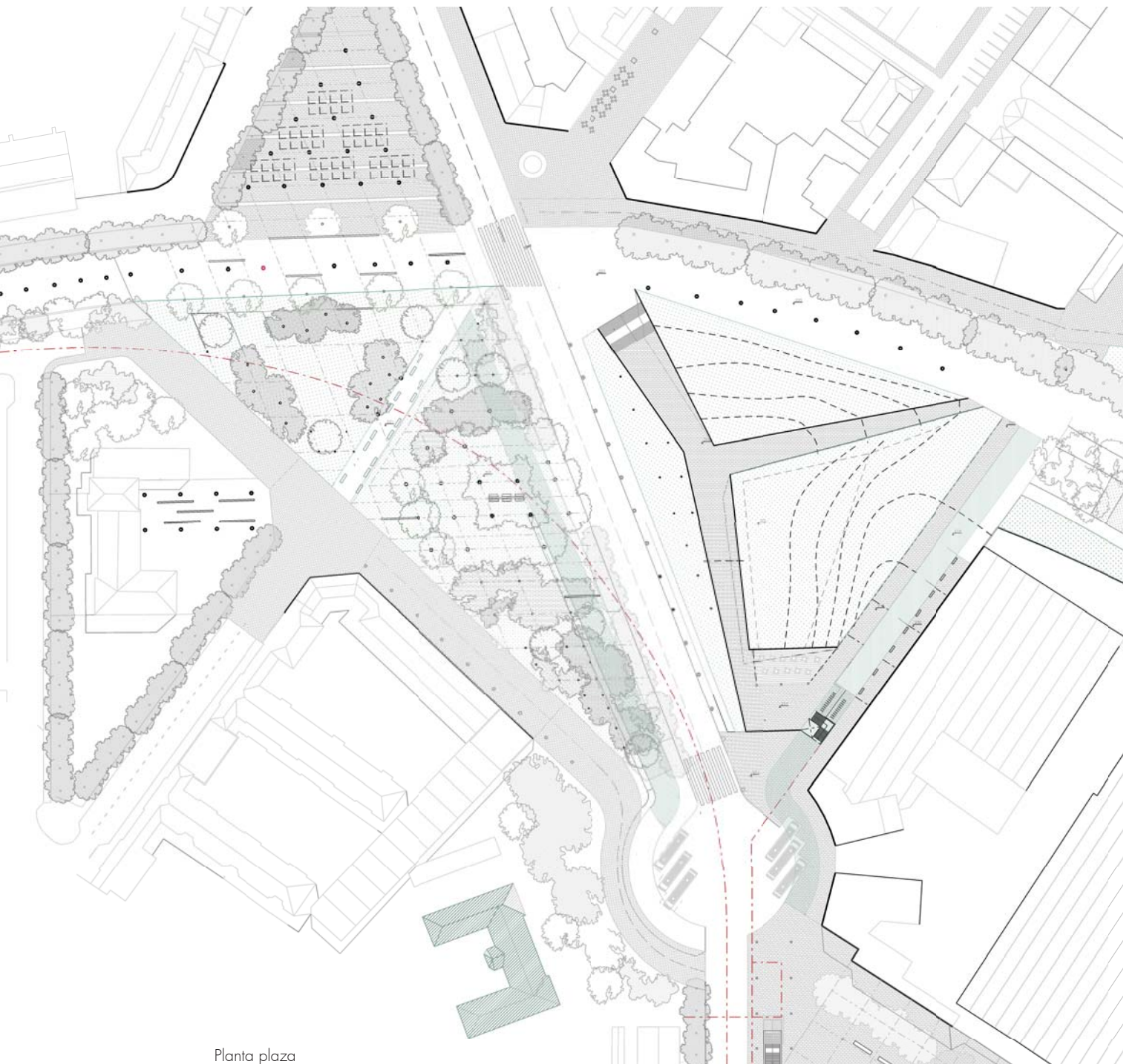
FINAL DE LA CONSTRUCCION DEL COMPLEJO (1800)



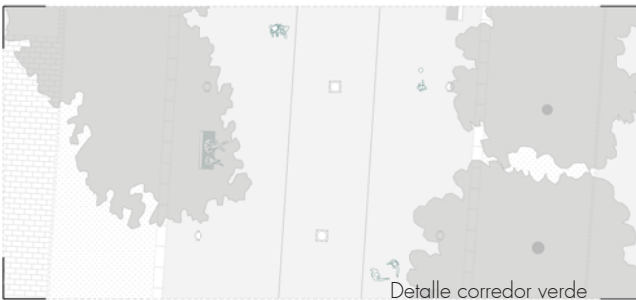
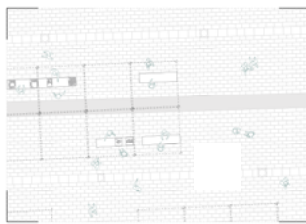
CIERRE | ABANDONO DE LA FABRICA (1900)



Propuesta de uso fábrica de tabaco



Planta plaza



Detalle corredor verde



Detalle parque/carretera



Detalle parque

