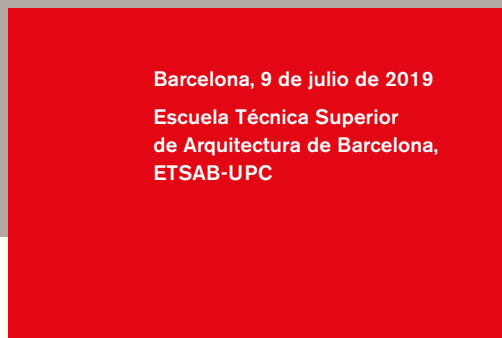
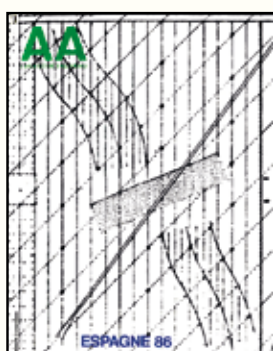
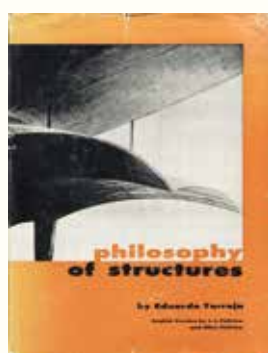
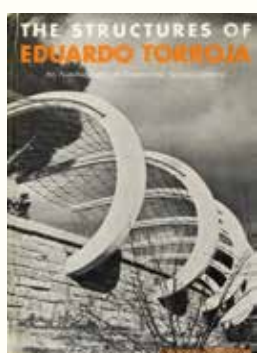
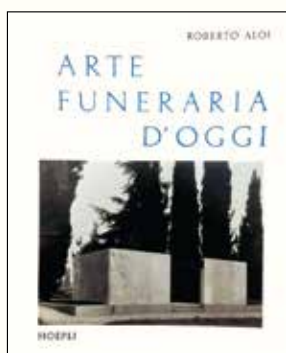


Redes Internacionales de la Arquitectura Española

1er seminario AEMCI



Barcelona, 9 de julio de 2019
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB-UPC



Eduardo Torroja: el camino hacia su reconocimiento internacional

Ramon Graus, Teresa Navas-Ferrer

Mario Salvadori, en una breve nota retrospectiva en *Nueva Forma*¹, se preguntaba sobre las condiciones que permitieron a Eduardo Torroja Miret (1899-1961) alcanzar su «fama» internacional. En el texto, el ingeniero español era visto como un puente integrador entre la ingeniería y la arquitectura moderna. Esta pregunta fue retomada por Carlo Olmo², ya con más perspectiva y con el utilaje de la historia. Reformulémosla con sus palabras: ¿por qué sus obras alcanzaron un éxito tan extraordinario precisamente en los años cincuenta? Según Olmo, las obras de Torroja de los treinta entraban en sintonía con la revisión del racionalismo de los Zevi, Ponti o Joedicke y habían sido exaltadas por las fotografías de Kidder Smith.

Y es cierto; al analizar el gran número de publicaciones extranjeras del periodo comprendido entre 1939 y 1975 que se referían a Torroja, llama la atención que las tres obras más publicadas y elogiadas fueran anteriores a la Guerra Civil: el mercado de Algeciras, el frontón Recoletos y el hipódromo de la Zarzuela.

Si recogemos la pregunta de Salvadori y Olmo e intentamos bucear en sus sugerencias, bien podríamos explicarlo provisionalmente de la manera siguiente.

La obra de Torroja había sido fotografiada de una manera muy particular por Sibylle de Kaskel (1905-2005), una fotógrafa alemana, próxima a la Nueva Visión, que en el año 1935 encontramos en Madrid frecuentando el círculo de arquitectos e ingenieros de la Junta de Obras de la Ciudad Universitaria, del Instituto Técnico de la Construcción y de la Edificación y del Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción, en los que también participaba Torroja. Sus fotos fueron la base del libro que sus compañeros de profesión prepararon para un homenaje que le realizaron en febrero de 1936. En la cubierta de *Obras principales de hormigón armado proyectadas y dirigidas por Eduardo Torroja de 1926 a 1936*³ se dispuso una expresiva fotografía de Kaskel de la parte posterior de las bóvedas de hormigón del hipódromo de la Zarzuela.

Sin embargo, el golpe de estado de julio lo cambiaría todo. La familia Torroja se reagrupó en zona sublevada, en Hondarribia. Desde allí Torroja envió una comunicación sobre el Frontón Recoletos para que fuera publicada en las Memorias del IABSE, la asociación más importante de ingeniería civil. Pero, la guerra en España fue seguida por la Segunda Guerra Mundial y los contactos quedaron cortados. Fue el momento de la entrada de Torroja en la Escuela de Caminos de Madrid (1939), de su nombramiento como director

del Laboratorio Central de Ensayo de Materiales (1940) y como delegado del Gobierno en la Industria del Cemento (1941), y de la negociación para que el Instituto Técnico de la Construcción y de la Edificación de preguerra fuera integrado en la red pública del CSIC (1945). Desde estos cargos, tan estrechamente ligados al régimen franquista, Torroja se acercó a la Italia fascista, y realizó conferencias en la Universidad de Bolonia y publicó textos técnicos en la revista *Ricerche di Ingegneria*⁴.

Terminada la conflagración mundial, Torroja explorará con habilidad y tacto al menos dos vías que le permitirán difundir sus trabajos, ahora sí, internacionalmente, y que llamaremos aquí las vías suiza y norteamericana.

En el momento de la reorganización del IABSE, que deseaba celebrar su tercer congreso en Lieja en septiembre de 1948, Torroja aprovechó la coyuntura para asistir en marzo a una reunión del comité ejecutivo en Zúrich. ¿Por qué no suponer que se llevara a la reunión diversos ejemplares de su libro de 1936? A partir de este contacto todo se acelera. Torroja imparte cinco conferencias en universidades suizas, presenta dos comunicaciones importantes en el IABSE de Lieja. Pierre Lardy, profesor de la ETH, queda impresionado por su obra⁵. Hans Hauri, auxiliar de Lardy, organiza en 1949 un viaje de estudiantes para visitar las obras de Torroja en España⁶. Y un año después Torroja es nombrado doctor *honoris causa* por la ETH.

La vía norteamericana se abre de una manera singular. El ingeniero checo Jaroslav Polívka (1886-1960) —ingeniero de la etapa tardía de Frank Lloyd Wright, de la torre de laboratorios de Johnson Wax hasta el museo Guggenheim—, que había visitado Madrid en los años treinta y ya conocía a Torroja, había mostrado en 1949 a Wright el libro de obras de Torroja de 1936⁷. Un año después la cita ya estaba concertada y Torroja (con Jaime Nadal y Francisco Lucini) viajaban en abril de 1950 a Taliesin West para entrevistarse con Wright e impartir unas conferencias en las universidades de Berkeley, Urbana-Illinois, Pasadena y Massachussets. Polívka explica en sus memorias que en la reunión también participó Douglas Haskell, editor de *Architectural Forum*. Allí Polívka hubiera animado a Torroja a escribir un libro que reflexionara sobre el papel de las estructuras en la arquitectura. Según el ingeniero checo, de esta manera nació *Razón y ser de los tipos estructurales* (1957).

Casualidades de la vida o no, G. E. Kidder Smith (1913-1997) visitaba Madrid entre finales de 1949 y principios de 1950 y publicaba sus fotos en el

1. Mario Salvadori, «[Eduardo Torroja] Torroja, pionero de la moderna arquitectura», *Nueva Forma*, n.º 32, septiembre de 1968, pp. 57-58.

2. Carlo Olmo, «Eduardo Torroja and his influence on the imaginaries of the architecture of the twentieth century», *Eduardo Torroja: From the philosophy of structures to the art and science of building: International Seminar. Politecnico di Torino*, editado por Franco Levi, Mario Alberto Chiorino, y Clara Bertolini Cestari, Milán: FrancoAngeli, 2003, pp. 56-59.

3. *Obras principales de hormigón armado proyectadas y dirigidas por Eduardo Torroja de 1926 a 1936*, Madrid: Talleres de Unión Poligráfica, 1936.

4. Eduardo Torroja, «Un nuovo tipo di muro di sostegno e le sue possibilità di calcolo», *Ricerche di Ingegneria IX*, n.º 2, abril de 1941, pp. 29-59;

Eduardo Torroja, «Sulla struttura delle tribune del nuovo ippodromo di Madrid», *Ricerche di Ingegneria X*, n.º 1, febrero de 1942, pp. 1-8.

5. David P. Billington, *The Art of Structural Design: A Swiss Legacy*, Princeton: Princeton University Art Museum, 2003, pp. 123-125.

6. Hans Hauri, y K. Kränzlin «Technische Spanienfahrt», *Schweizerische Bauzeitung* 67, n.º 32, 1949, pp. 434-436.

7. Diego Martín-Sáiz, *El Guggenheim Museum de New York: interpretación del papel de la estructura a través de la colaboración entre Frank Lloyd Wright y Jaroslav J. Polívka*, Universitat Politècnica de Catalunya. Tesis doctoral, inédita, dirigida por Robert Brufau, 2012. <http://hdl.handle.net/10803/78010>.

Architectural Forum de mayo de 1950 con una nota muy expresiva de lo que había visto: «With one brilliant exception, which will be discussed later, the architectural visitor to the Iberian Peninsula is not apt to find much modern work of interest»⁸. La brillante excepción eran unas hermosas fotos del hipódromo de la Zarzuela⁹, que sirvieron de base para la cubierta de la primera edición de *Razón y ser de los tipos estructurales*¹⁰.

El primer viaje norteamericano fue seguido por otros en 1954, 1957, 1958 y 1960, aunque el año clave

8. G. E. Kidder Smith, «Report from Spain and Portugal», *Architectural Forum* 92, n.º 5, mayo de 1950, pp. 72, 78, 84.

9. G. E. Kidder Smith, «Soaring Concrete Canopies Shelter the Madrid Hippodrome: Eduardo Torroja, Engineer», *Architectural Forum* 92, n.º 5, mayo de 1950, pp. 130-131.

10. Eduardo Torroja, *Razón y ser de los tipos estructurales*, Madrid: Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, 1957.

fue 1958, ya que Torroja publicó allí dos libros: una recopilación de sus obras titulada *The Structures of Eduardo Torroja*¹¹, con un prefacio de Salvadori, y la traducción hecha por Polívka de *Razón y ser...* con el título *The Philosophy of Structures*¹² y la fotografía de Kaskel del hipódromo en su cubierta, aquella con la que Torroja había decidido encabezar el libro de 1936.

11. Eduardo Torroja, *The Structures of Eduardo Torroja: An Autobiography of Engineering Accomplishment*, Nueva York: F.W. Dodge Corporation, 1958.

12. Eduardo Torroja, *Philosophy of Structures*. Traducido por Jaroslav J. Polívka y Milos Polívka. Berkeley, CA: University of California Press, 1958.

REDES DE INTERCAMBIOS

Harnden-Bombelli y Coderch: dos casos particulares en la escena internacional

Julio Garnica

En el estudio de la difusión de la arquitectura española en los medios de comunicación internacionales entre 1940 y 1975 se pueden rescatar algunos casos particulares que, pese a su carácter periférico, pueden contribuir a enriquecer el debate y complementar las líneas de investigación más generales.

Harnden y Bombelli en la España de los sesenta

El primer caso que se propone es el estudio de la obra de Peter Harnden y Lanfranco Bombelli en España, por la interpretación que realizan de la arquitectura popular española en sus proyectos de arquitectura que, a medio camino entre lo vernacular y lo moderno, serán difundidos a lo largo de la década de los años sesenta tanto en las publicaciones especializadas (*Domus*, *Architectural Forum*, *Interiors*, *The Architectural Review*, *Arts&Architecture*, *L'Oeil...*) como en medios más generalistas (*The New York Times Magazine*; *Fortune*, *American Abroad*, *Vogue*, *Maison et jardin...*).

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, el arquitecto norteamericano Peter Harnden dirige en París la unidad de información del Gobierno de los Estados Unidos en Europa encargada de difundir el Plan Marshall, para estimular la producción europea y aumentar el comercio norteamericano, a través de la organización de más de cuatrocientos programas y exposiciones a lo largo de toda Europa, proyectadas a partir de las ventajas del montaje en seco, la eficacia del ensamblaje o las posibilidades visuales de la publicidad. Tras fundar su propia oficina de *industrial design* en Orgeval, en la que pronto destaca el arquitecto italiano Lanfranco Bombelli, Harnden y su equipo se trasladan a Barcelona a principios de los años sesenta, donde compaginan los encargos institucionales con el diseño de sofisticadas viviendas unifamiliares en la costa mediterránea española que, disfrazadas de «región», son como exposiciones: sentido exacerbado del confort, livings espaciosos y abiertos, mobiliario fotogénico y chimeneas como esculturas.

Coderch en el Team 10:

el proyecto de las Cocheras de Sarrià

El segundo caso que se propone es el del arquitecto José Antonio Coderch que, tras su participación en el CIAM de Otterlo de 1959, a propuesta de Josep Lluís Sert, y la presentación con gran éxito de su proyecto de Torre Valentina, se integra en el grupo internacional del Team 10. Aunque su presencia será intermitente en los encuentros que se convocan durante las dos décadas siguientes, su participación en las reuniones será representativa del trabajo de sus colegas españoles, derivado de su carácter de maestro de diversas generaciones de arquitectos, especialmente, pero no solo, del entorno catalán.

Pese a que en un primer momento Coderch critica la producción masiva de algunos de los proyectos presentados por los miembros del Team 10, el intercambio de ideas y actitudes con figuras como Georges Candilis o Jaap Bakema, entre otros, le llevará a presentar en la reunión de Toulouse-le-Mirail, doce años después de Otterlo, el proyecto del conjunto de viviendas de las Cocheras de Barcelona, convencido de la necesidad de ofrecer un gran «sí» a las necesidades de la sociedad española a través de la arquitectura, como le habían sugerido sus colegas europeos y tal como Coderch reconoce abiertamente a Alison Smithson. En el proyecto de las Cocheras, Coderch despliega por primera vez en su carrera una idea de ciudad, en una propuesta urbana tan alejada de la ciudad tradicional –en Barcelona ejemplificada en el barrio del Ensanche– como de la rigidez de los principios del primer Movimiento Moderno –al modo de la primera propuesta para el mismo emplazamiento de su colega Antonio Bonet Castellana–. Coderch propone una calle-jardín en la que circulan a diferentes niveles vehículos, peatones y vecinos, donde la linealidad del bloque continuo será sustituida por la volumetría sofisticada de una sucesión encajonada de torres circulares de perímetro escalonado.

pues a su modo fue determinante en la construcción de una interpretación que influirá en la valoración internacional de su trabajo. Como señala Hitchcock en el catálogo de la exposición del MoMA: «Gaudí stands apart; his uniqueness is of an order no others approach. Not the least value of studying his work is the exhilaration that comes from realizing how vast, how unplumbed, are the possibilities of architecture in our time, how limited the aspects of the building art which most architects are today exploiting.»⁴ Así, mientras

por una parte se recalca la excentricidad de una figura que, según estas interpretaciones, trabaja en soledad, aislado respecto de su época y contexto, por otra parte, se adelanta a ella para anunciar las prácticas artísticas futuras y es presentado como el referente para reencontrar una vitalidad que concilie las técnicas modernas con las formas más artísticas de construir que el racionalismo ha cercenado.

4. H.-R.Hitchcock, *op. cit.*, p. 18.

Fernando Álvarez Prozorovich

Director del Departamento de Teoría, Historia y Técnicas de Comunicación. Su trabajo docente e investigador se ha concentrado en el campo de la historia de la arquitectura y la intervención en el patrimonio arquitectónico moderno de España y América Latina. Su participación en publicaciones ha recibido dos premios internacionales, en la Tercera Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil de Santiago de Chile (1999) y en el Congreso de la UIA de Turín (2008). Es miembro del consejo editorial del Portal Vitruvius, del ICOMOS España, y de PHI (Patrimonio Histórico Iberoamericano).

Magalí Franchino

Arquitecta (2009), doctoranda e investigadora en el Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Ha recibido una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina, 2014) y ha realizado una estancia de investigación en el Laboratoire IPRAUS, ENSA Paris-Belleville (Francia, 2017). Docente en Diseño arquitectónico (FAU-UNLP, 2011-2014) y en Historia de la Arquitectura (FAU-UNLP, 2014-2018; Universidad Nacional de San Martín, 2016-2018, Argentina).

Carolina B. García-Estévez

Arquitecta (2005) y doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (2012), es profesora Serra Hunter de Teoría e Historia de la Arquitectura (2019) en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Su investigación se centra en las relaciones entre arquitectura, arte y literatura en los siglos XIX y XX. Entre sus recientes publicaciones, la coedición de *Destino Barcelona. Arquitectos, viajes, intercambios 1911-1991* (Fundación Arquia 2018); *Rafael Moneo. Una manera de enseñar arquitectura: lecciones desde Barcelona, 1971-1976* (IDP 2017) o *Las Catedrales de Francia* (Abada 2014).

Marisa García-Vergara

Arquitecta y doctora por la Universitat Politècnica de Catalunya. Es profesora Serra Hunter en la Universitat de Girona, donde enseña Historia del Arte y la Arquitectura y Composición Arquitectónica. Centra sus investigaciones en las relaciones entre el arte, la teoría estética y la historia de la arquitectura del siglo XX. Entre sus publicaciones: *Hiperespacios* (2019); *Le Corbusier. Arte y Diseño* (2017); *Georges Bataille y la parte del arte* (2013).

Julio Garnica González-Bárcena

Arquitecto y profesor asociado en el Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación ETSAB-UPC desde 2004. Profesor en la Escuela de Diseño ELISAVA (2007-2012). Es autor de diversos trabajos sobre arquitectura española del siglo XX, que han sido recogidos en libros, artículos de revistas y exposiciones. Ha impartido conferencias en cursos y ciclos de arquitectura, y participa con regularidad en congresos y seminarios internacionales. Director de *Papeles DC* (2002-2010). Miembro, por la Fundación Mies van der Rohe, del Comité Técnico Do.co.mo.mo Ibérico. Actualmente compatibiliza la docencia

y la investigación con la práctica profesional independiente en su estudio de arquitectura.

Enrique Granell

Arquitecto y profesor titular de Historia del Arte y de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Sus ensayos han sido publicados en revistas como *Carrer de la ciutat, Insula, Rey Lagarto, Arquitecturas Bis, Casabella, CAU* y *Quaderns* así como en catálogos de exposiciones y actas de congresos. Es autor, entre otros, del catálogo *La habitación imaginaria de Juan Eduardo Cirlot* (Centre d'Art Santa Mònica, 2011) y *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 1874-1962* (COAC 2019).

Ramon Graus

Arquitecto y profesor de Historia de la Arquitectura y de la Construcción de la Universitat Politècnica de Catalunya. Su investigación se centra en el estudio histórico de las interdependencias entre técnica y arquitectura durante los siglos XIX y XX. Su tesis doctoral *Modernització tècnica i arquitectura a Catalunya, 1903-1929* (2012) recibió el Premio IEC de Teoría y Crítica de Arquitectura Lluís Domènech i Montaner 2014 y el Premio Extraordinario de Doctorado UPC 2014.

Salvador Guerrero

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1996) y doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2016). Premio Extraordinario de Doctorado. Es profesor ayudante doctor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido coeditor del libro *Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio*, ganador del Premio COAM 2016, y comisario, entre otras, de la exposición *El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco*.

Juan José Lahuerta

Arquitecto, director de la Cátedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya y profesor titular de Historia del Arte y la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Ha sido miembro del Collegio Docenti della Scuola Dottorati del Istituto Universitario di Architettura IUAV de Venecia, y titular de la King Juan Carlos I Chair of Spanish Culture and Civilization en la New York University. Entre sus recientes publicaciones destacan *Marginalia. Aby Warburg, Carl Einstein* (Madrid, 2015) y *Antoni Gaudí. Ornament, Fire and Ashes* (Barcelona, 2016).

Álvaro López Gadea

Inicia el grado en Arquitectura en la ETSAB en el año 2013, que complementa con una estancia Erasmus en la IUAV de Venecia el curso 2016-2017. Durante el curso 2018-2019, participa en el proyecto de investigación «La arquitectura española en los medios de comunicación internacionales: publicaciones, exposiciones, congresos (1940-1975)» gracias a una beca de colaboración en departamentos universitarios desarrollada en el departamento THATC de la UPC.

Teresa Navas

Doctora en Geografía y licenciada en grado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Profesora asociada del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación ETSAB-UPC y gestora cultural en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Sus líneas de investigación se centran en la historia urbana de Barcelona y su área metropolitana, en las redes de infraestructuras en su dimensión paisajística y de patrimonio cultural, y en la historia de la arquitectura y de la ingeniería civil. Ha comisariado varias exposiciones, así como ha realizado el guion de varios audiovisuales.

Antonio Pizza

Catedrático de Historia del Arte y de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, se ocupa de las interrelaciones entre arquitectura y otras artes durante los siglos XIX y XX. Comisario de varias exposiciones, entre ellas, la última es *Imaginar el Mediterráneo. Italia y España en los años 50*, (Madrid 2019). Su libro más reciente es *Intersecciones. Cultura urbana, Arte y Arquitectura, en los siglos XIX y XX* (Madrid, 2019). Ha recibido el Premio FAD 2007 de Pensamiento y Crítica Arquitectónica, por el catálogo *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad* (con Josep M. Rovira).

Carmen Rodríguez Pedret

Barcelona, 1964. Historiadora del Arte y coordinadora científica de la Cátedra Gaudí. Sus ámbitos de investigación se centran en la arquitectura de los siglos XIX-XX, la historia de los museos y espacios expositivos y el análisis del imaginario de la cultura urbana moderna en los medios de difusión masiva. Coautora de *Grup R* (Gustavo Gili, 1994); *Escola d'Arquitectura de Barcelona. Documents i Arxiu* (UIA-UPC, 1996); *Les vivendes del Congrés Eucarístic de Barcelona: 1952-1962* (Iniciativa Digital Politécnica, 2011); y *Topología del espacio urbano: palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad* (Abada, 2014), entre muchos otros.

Paulo Tormenta

Es profesor titular en el ISCTE-IUL, investigador integrado en Dinàmia / CET-IUL y director del Departamento de Arquitectura y Urbanismo del ISCTE. Fue director del programa de doctorado *Arquitectura de los Territorios Metropolitanos Contemporáneos* del ISCTE-IUL (2011-2017). Investigador principal del proyecto «Grandes obras: transformaciones arquitectónicas y urbanísticas después de la Exposición Mundial de Lisboa de 1998», financiado por FCT, coordinó en ISCTE-IUL el proyecto de investigación «El lugar del discurso» dedicado a la investigación en publicaciones portuguesas especializadas en arquitectura a lo largo del siglo XX. Socio de Domitianus-Arquitectura, Lda, ha llevado a cabo varios proyectos, algunos de ellos premiados con el Premio INH 2002, el Premio IHRU 2012 y el Premio Teotónio Pereira 2016 (mención de honor).

Redes Internacionales de la Arquitectura Española

1er seminario AEMCI

Tabla de contenidos

2 Presentación

ARQUITECTURA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

4 Presencia latinoamericana de la arquitectura española

Fernando Álvarez Prozorovich, Magalí Franchino

5 Construyendo un archivo digital de la presencia española en las revistas extranjeras

Álvaro López Gadea

6 Lectura de arquitecturas mediterráneas españolas en los medios internacionales de los años cincuenta

Antonio Pizza

7 La arquitectura española en las revistas de arquitectura portuguesas de posguerra: el caso de las revistas *A Arquitectura Portuguesa e Cerâmica e Edificação Reunidas y Arquitectura (1946-1970)*

Paulo Tormenta Pinto

REDES DE INTERCAMBIOS

8 El papel de Carlos Flores en la difusión internacional de la arquitectura española

Enrique Granell, Salvador Guerrero

9 Redes internacionales de la arquitectura y el urbanismo en la España franquista

Salvador Guerrero

10 Eduardo Torroja: el camino hacia su reconocimiento internacional

Ramon Graus, Teresa Navas-Ferrer

11 Harnden-Bombelli y Coderch: dos casos particulares en la escena internacional

Julio Garnica

LA INVENCION DEL PATRIMONIO

12 Redes internacionales del patrimonio arquitectónico español, 1940-1959

Carolina B. García-Estévez

13 Antoni Gaudí en los medios de difusión de la posguerra. Una cronología crítica. 1940-1965

Juan José Lahuerta, Carmen Rodríguez Pedret

14 La recepción de la obra de Antoni Gaudí en América

Marisa García Vergara



9 788498 807752

Redes internacionales de la arquitectura española 1er seminario AEMCI

Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Barcelona, ETSAB
Barcelona, 9 de julio de 2019

El presente volumen se edita con motivo de la celebración del 1er seminario AEMCI, celebrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, el 9 de julio de 2019, en el marco del proyecto competitivo «La arquitectura española en los medios de comunicación internacionales: publicaciones, exposiciones, congresos (primera parte: 1940-1975)», AEMCI 1, (HAR2017-85205-P).

Editado con el apoyo del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la Unión Europea.

Diseño: Rosa Lladó, Salon de Thé

Corrección: Anna Tetas

© edición: AEMCI 1:

<http://www.spanisharchitecturenetwork.upc.edu/>

© textos: los autores

© imágenes: los autores

Primera edición, 2019

Imagen de cubierta, collage de la presencia de las arquitecturas españolas en los medios internacionales impresos, 1940-1975.

Iniciativa Digital Politécnica

Oficina de Publicacions
Acadèmiques Digitals

Campus Diagonal Nord,
Edifici K2M, planta S1
Jordi Girona 1-3.
Barcelona, 08034
info.idp@upc.edu

ISBN: 978-84-9880-775-2

E-ISBN: 978-84-9880-776-9