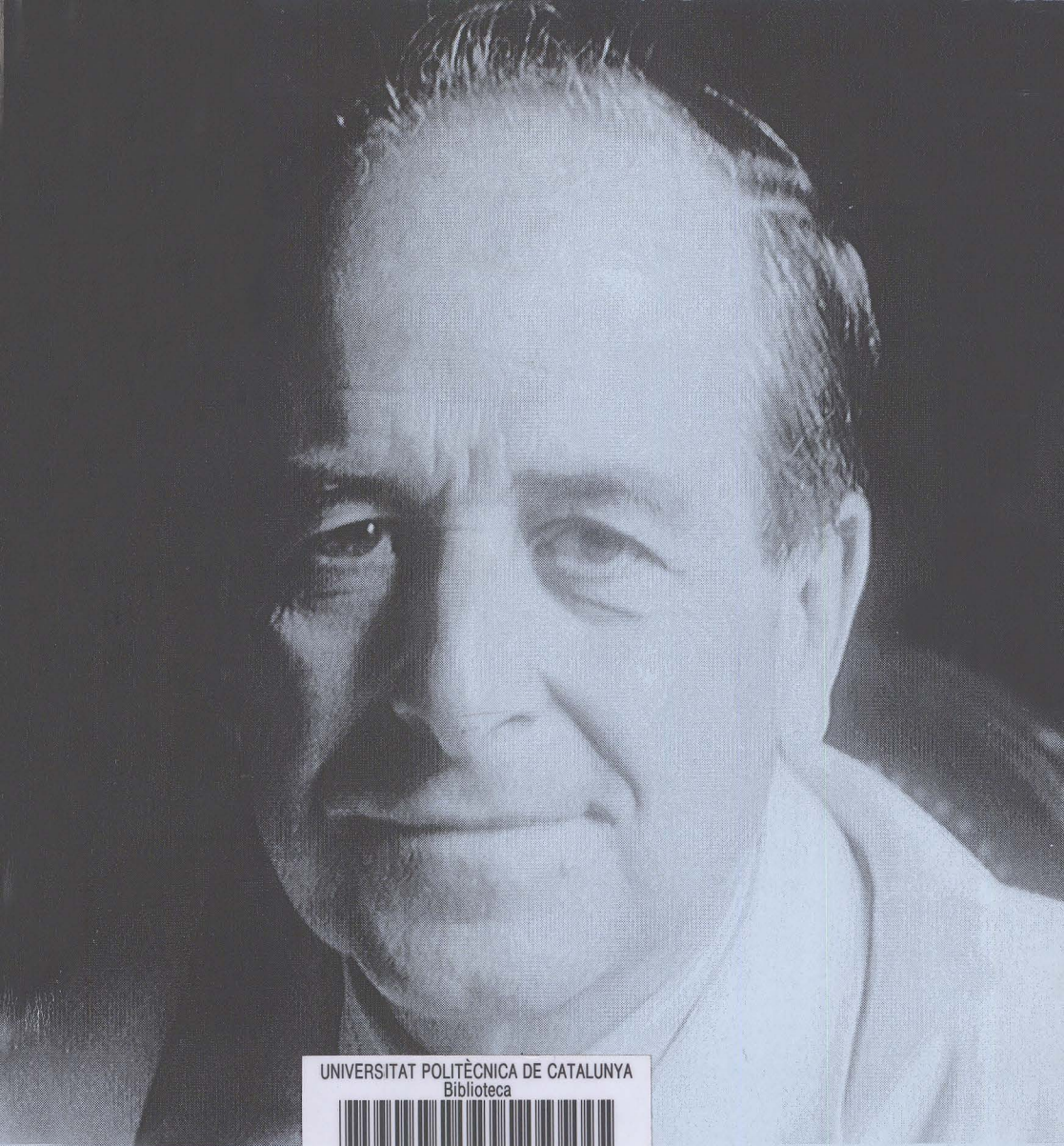




**HOMENATGE
AL CATEDRÀTIC
MANUEL RIBAS I PIERA**

**amb motiu del seu comiat com a professor
23 de maig de 1996**

**ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA
U.P.C.**



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
Biblioteca



1400284212

**HOMENATGE
AL CATEDRÀTIC
MANUEL RIBAS I PIERA**

amb motiu del seu comiat com a professor
23 de maig de 1996

**ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA
U.P.C.**

HOMENATGE
AL CATEDRÀTIC
MANUEL RIBAS I PIERA

amb motiu del seu comiat com a professor
23 de maig de 1996

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA
U.P.C.

Índex

| | |
|---|----|
| Presentació de Manuel de Solà-Morales, Director de l'ETSAB | 3 |
| Lliçó del professor Manuel Ribas i Piera | 6 |
| Escrits dels professors: | |
| Oriol Bohigas | 26 |
| Lluís Cantalops | 28 |
| Fernando de Terán | 29 |
| Manuel de Torras Capell | 31 |
| Nota biogràfica | 34 |

Presentació de Manuel de Solà-Morales,
Director de l'ETSAB

Índex

| | |
|----|--|
| 3 | Presentació de Manuel de Solà-Morales i Rubió, Director de l'ETSAB |
| 6 | Lloc del professor Manuel Riera i Pons |
| | Escrits dels professors |
| 26 | Oriol Borja |
| 28 | Uxò Camps |
| 29 | Presentació de Testin |
| 31 | Manuel de Torac Castell |
| 34 | Notes històriques |

Presentació de Manuel de Solà-Morales i Rubió,
Director de l'ETSAB

Ara fa quaranta anys - exactament quaranta anys i dos mesos - que Manuel Ribas entrava oficialment a ensenyar en aquesta Escola després de guanyar per oposició la plaça de Professor Auxiliar de Teoria de l'Art i Composició Arquitectònica. Des d'aleshores, passant de l'ensenyament de Teoria de l'Art a l'Urbanisme, i multiplicant la seva presència als camps de la Jardineria i el Paisatge, però també obrint perspectives a l'Economia i la Sociologia urbanes, a la Geografia i a la Història, el seu magisteri ha adquirit l'aura dels grans professors que, al llarg dels anys, han honorat la millor tradició de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.

Segurament ha estat el caràcter inquiet de Manuel Ribas, la seva precisió de jurista, i la varietat polièdrica dels seus interessos, els que han alimentat aquesta imatge de gran professor. La seva voluntat humanista el fa tan obert a la música com a la política, addicte al vici de viatjar, exemple de vida gimnàstica i higienista com la dels utopistes del S.XIX, col·leccionista de llibres antics, signatari de documents patriòtics, etcètera, etcètera.

L'aportació de Ribas a l'Escola és la de l'urbanista del Grup R i la del planificador dels setanta. La seva empenta en la fundació del Departament, marca una diferència senzilla entre el que és l'Urbanisme a l'ETSAB i el que és a altres escoles espanyoles i europees. Jo, que he estat primer el seu deixeble, després el seu auxiliar, més tard el seu company i ara el seu director, puc donar

fe de la importància d'aquest pensament - tan fàcil de dir, però tan difícil de seguir -, que vol unides la ciutat i l'arquitectura per un mateix mètode d'intervenció. I que, com ja predicava Quaroni, troba en l'urbanística el moment teòric " per l'unitat della cultura".

Molts anys de feina entre nosaltres és el que li desitjo avui. Que la feina magistral continua encara molt més enllà del final de la docència...

Manuel de Solà-Morales i Rubió

Director de l'ETSAB

Barcelona, 23 de maig de 1996

demolida tota l'edificació.

En una circumstància com aquesta, és molt interessant saber què va passar en aquell moment. Mentre preparava la meua intervenció he estat pensant en la possibilitat de seguir dient "motors".

1. El primer para-scollir-me a la línia lígüística, faré un recordatori dels 40 anys que he estat vinculat a aquest Centre, des del mes de febrer de 1955, en el qual vaig guanyar les dotacions de professor auxiliar en l'àrea de Pràctiques i de Composició.

2. Seguint a la línia, també podria preparar una línia temàtica i emportar amb mi mateix algunes de les meues obres i altres, a partir de l'experiència viscuda.

3. Podria ser encara una línia "pura", com he estat i continuaré a la Ciència que he de fer.

Cap de les tres no m'agrada.

1. La primera ja l'he deixada el dia en que escollí les meues Memòries.

2. La segona, consisteix en un treball que he fet i col·loca de les meues Memòries.

3. Pot dir-se a l'interior de la tercera via, però que si de cas, tornaria a explicar la mateixa línia d'opinions, que pot dir-se que em va estar bé, però, volent dir:

Lliçó del professor Manuel Ribas i Piera

Benvolguts tots, amigues i amics:

En una circumstància com aquesta, és molt important saber trobar el to en què he d'expressar-me. Mentre preparava la meua intervenció he estat pensant en la possibilitat de seguir diferents "models":

1. El primer seria acollir-me a la línia llagrimosa, fent un recordatori dels 40 anys que he estat vinculat a aquest Centre, des del mes de febrer de 1956, en què vaig guanyar les oposicions de professor auxiliar en l'àrea de Projectes i de Composició.

2. Seguint a la baixa, també podria preparar una lliçó paternalista i emotiva, amb abundància de consells als actuals professors i alumnes, a partir de l'experiència viscuda.

3. Podria ser encara una lliçó "pinyol", com si avui tornés a opositar a la Càtedra que he deixat.

Cap de les tres no m'agrada:

1. La primera, ja l'explicaré el dia en què escrigui les meves Memòries.

2. La segona, constituirà l'emocionant pròleg i colofó de les esmentades Memòries.

3. Pel que fa a l'intent de la tercera via, penso que si de cas, tornaria a explicar la mateixa lliçó d'oposicions, que prou bé que em va anar; però, voleu dir...?

Finalment, he triat un altre model: ja que tots veieu en mi el passat, us he de portar la contrària i parlar del futur; del futur de l'Urbanisme, és clar.

Fent la paròdia, evidentment respectuosa, d'un famós diàleg, ara he de preguntar: i què és l'Urbanisme?.

Tot i que, al final, he de negar el mateix nom d'Urbanisme, almenys per començar vull aclarir de quin Urbanisme parlo.

Hi ha un Urbanisme científic que no fa més que reflexionar sobre la Ciutat i el Territori. És molt, però pot ser poc.

Hi ha un altre Urbanisme-planificació, que actua amb immediateses i intuïcions. Però no em refio dels que només són intuïtius.

Prefereixo referir-me a l'Urbanisme "total" o "global" com ara es diu: Urbanisme és un conjunt de coneixements teòrics que cal aplicar en forma de Pla per a organitzar eficaçment el territori.

Permeteu-me un breu recordatori per als qui no són urbanistes.

Urbanisme no és ni l'art de fer ciutats ni la tècnica de fer-les més visibles i viables.

Fer Urbanisme ja és i continuarà essent gairebé una manera de ser i d'actuar, la mirada de qui és capaç, només amb la vista i l'anàlisi mental, de llegir una estructura territorial; i, després, de construir el procés, bé sigui l'estratègia de projecte o de pla, ara no és el moment per a aquesta discussió, important però que ve després. Procés i estratègia per a aconsellar com cal incidir sobre aquella estructura entrevista, per tal de fer-la harmònica i equilibrada. L'estètica vindrà més tard.

Així doncs, fer Urbanisme és i serà aconsellar amb fonaments. Si es tracta d'un Pla, el destinatari del consell és i serà el grup social; en el projecte serà el director d'obra l'aconsellat. Hi ha doncs un esglaonament categòric mesurat per la transcendència del consell que dóna l'Urbanista (llegiu-hi Pla).

Això em dóna entrada a la primera part de la meva lliçó d'avui sobre el futur de l'Urbanisme.

Posat a fer en el difícil camp de la prospectiva, per bé que sigui aplicada a una matèria que conec bé, només veig clar que pugui endinsar-m'hi per dos camins diferents, d'acord amb la distinció que acabo de fer entre Ciència de l'Urbanisme o Teoria del poblament, i Política urbanística o Teoria de Plans.

No és que vulgui contradir el que acabo d'afirmar sobre la indivisible unitat d'ambdós aspectes. Ho són.

Però ara es tracta d'explicar-vos alguns aspectes del que jo crec que ha de ser això que encara en direm Urbanisme i que probablement deixarà de dir-se'n (perquè el nom actual serà rebutjat per reduccionista. En parlaré).

Veig dos aspectes en els que vull centrar-me. Responen a les preguntes:

1^a. Ens agraden els Plans, tal com avui els regulem i fem? I, si no ens agraden - i en un inici que hem viscut, sí que ens agradaven -, hem de canviar-los?

2ª. Anant més lluny: tenim clares les múltiples denominacions amb què ens referim a la construcció de l'entorn, arquitectura, disseny urbà, planejament urbà, ordenació territorial, arquitectura del paisatge, paisatgisme? Crec que la confusió és més profunda que un mer i superficial nominalisme (que no faria mal a ningú), sinó que és realment perjudicial perquè mai són bons els coneixements fragmentats, i perquè l'actual sospita d'un camp unitari un dia es pot fer realitat. Els reptes són difícils però semblen apassionants.

Que no m'hagueu de perdonar més tard la imprudència d'endinsar-m'hi, és el desig que em guia i em fa prosseguir.

Apartat Primer, sobre el futur del planejament urbanístic.

És el passat qui configura, ni que sigui de lluny, el futur que vindrà. Fixem-nos en allò tan conegut de la manera com la Teoria de Plans s'ha anat allunyant cada vegada més del criteri de certesa: primer, plans optimitzadors; després, plans aproximatius, per acabar en plans - o bons consells -, simplement probabilístics. Quan un procés similar ha passat amb una cosa tan seriosa com ara la Física, quan avui els físics parlen d'un futur de Física Estadística, que vol dir simplement probabilista, ¿no ha de passar i més amb l'Urbanisme, que té un peu ferm sobre les Ciències Socials, les que mai no han sigut ni poden ser mai deterministes?

Quin descans si podem alliberar-nos del Pla tapaforats, el qual pretesament ho resol tot i del qual ningú no se n'escapa; i així podrem anar cap a un Pla indicatiu de consells, seriosos, estrictes i ben formats, probabilístic al cap i a la fi!

Si encara això no us convenç, penseu: quin sentit té pensar en tó apocalíptic que cal continuar fent Plans perquè les Ciutats canviïn? Creieu que les èpoques fundacionals poden repetir-se cada vint anys? Un dia vaig escriure: només una guerra, una catàstrofe pot fer canviar una Ciutat!

Què és el que em mou a predir aquest futur? En primer lloc, i no ho nego, una visió optimista del progrés. (Deixeu-me posar un exemple d'actualitat: el cas recent del camp de l'Espanyol a Sarrià. No ha estat la rigidesa del Pla vigent la que ha frenat el primer assalt, sinó la consciència ciutadana que ja sap què vol dir "urbanitat" i ho ha après a Barcelona a partir dels anys vuitanta).

Recordo una experiència col·lectiva a la que he donat sempre un gran valor testimonial. Durant la redacció del que després va ser l'Esquema Director de 1968 (acabat el 1965), un grup tendencial vàrem oposar-nos a la rigidesa del "zoning" i en un desfici utopista vàrem dibuixar un plànol "puntillista", és a dir que no tenia colors - zones - llisos, sinó dominància de zona segons la densitat dels punts de color. El color del segle XXI que ara m'ocupa ja despuntava a la tan creativa, per tants motius, dècada dels seixanta.

Jo crec sincerament que la planificació urbanística no pot continuar així, i quan les coses no poden continuar, no saps com però a la fi canvien.

Vegem què passa avui dia amb els grans Plans:

a. O bé les autoritats amb poder econòmic no se'l prenen seriosament (com està passant, em sembla, amb el Pla Territorial de Catalunya);

b. O bé cal signar prèviament tal quantitat de compromisos previs que el valor normatiu del Pla esdevé, com he dit, només probabilístic, però no d'acord amb el bé públic com tots defensaríem, sinó en virtut dels compromisos adquirits.

És el cas de molts Plans estratègics amb els quals hom assegura el fer, i fins i tot el com fer-ho, però no el com serà;

c. o bé, per evitar solucions irresolubles, cal mantenir la carcassa d'un vell Pla i anar-lo sargint i apedaçant quan calgui. (És el cas del PGM, amb més de mil modificacions puntuals en vint anys, és a dir, gairebé una modificació puntual per cada setmana que passa).

Aquestes tres maneres de fer abonen la meva predicció per a una nova manera de fer Urbanisme. Però és més, hi ha encara dues presumpcions que condueixen al mateix camí.

La primera és la tendència des de fa uns quinze anys a anar vers l'Urbanisme concertat. Això, que trenta anys enrera hauria estat objecte de rebuig escandalitzat i fins i tot de condemna a qui s'atrevís a suggerir-ho, és avui, en bastants casos, una via de sortida cap el realisme. L'Urbanisme-negoci, segons frase que vaig sentir un dia a

un destacat urbanista espanyol i que no escandalitzava ningú, és una porta cap al relativisme que preconitza. Però, compte! L'Urbanisme-negoci no vol dir primordialment "Urbanisme-com-a-negoci", sinó Urbanisme amb el qual el privat també hi guanya, sense minva del benefici públic.

Quina altra cosa no volen ser les concessions d'autopistes i fins i tot, quina és la mentalitat dde "Barcelona Regional", sinó aquesta?

La segona presumpció de futur, molt pròxima a aquesta tendència, és la generalització de les accions concertades refoses en el si dels plans estratègics. Jo hi crec, en els plans estratègics, però només si són programes recolzats en un Pla urbanístic que prèviament hagi considerat les accions que cal empendre segons els recursos territorials, de llur mantenibilitat o conservació, i en conseqüència del benestar de llurs habitants, presents i futurs.

Tant els plans estratègics com els contractes-programa són garanties de factibilitat però també ferides obertes a la fortalesa del Pla racional.

Per tant, són arguments a favor de l'arribada d'un planejament simplement satisfactori i probabilístic que he anunciat més amunt.

En rellegir el que he dit fins ara, m'adono d'una possible interpretació que no és la pretesa. Algú pot comentar que faig la defensa d'una mena de neo-liberalisme aplicat al planejament. No sé ben bé què voldria dir neo-liberalisme, però si sé què he volgut dir fins ara.

Tots tenim massa ficats al cap l' Ordenança, la Zonificació i sobre tot el temor a l'abús, bé sigui d'un particular sense civisme o d'una administració fàcilment seduïble. Jo pretenc fixar un guió que recolzi, com

ja he dit, en un autèntic i no-escrit control social de part dels ciutadans als quals poden afectar les mesures.

Jo parteixo de la possibilitat de gestionar plans mitjançant programes prèviament pensats i després convinguts amb els promotors interessats.

Jo parteixo, encara, del valor irradiant - i tant que n'hem parlat! - de l'arquitectura que construeix les nostres ciutats i els nostres paisatges, i de com il·lumina i programa per sí mateixa el que ha de passar al seu entorn.

En definitiva, crec que el futur del Planejament urbanístic i territorial cristal·litzarà en Plans globals, però concrets i finalistes, oberts i estimulants per a les iniciatives de gestió que sorgeixin, fins i tot si són privades. Deixarem de pensar, - quina sort! -, en la igualtat privat=insolidari. És així com heu d'interpretar aquesta aventurada predicció.

Apartat segon, sobre el futur de la Construcció de l'Entorn.

Entrant a la segona de les prospeccions anunciades, començo com abans per fer una visió crítica de com ha anat canviant, en els darrers temps, la manera d'entendre el Territori.

Primera constatació: cal que arribi, 1910, el concepte d'Urbanisme perquè ens adonem dels efectes territorials de l'Arquitectura. Avui ningú no en dubta.

L'Urbanisme "dur" dels primers tractadistes del XIX (Cerdà i la seva Teoria general, Stübben i el seu Städtebau) s'assembla, salvant totes

les distàncies, als utopistes del primer Renaixement, tots ells més sociòlegs, com diríem avui, que no pas constructors. Em refereix-ho al Filarete, a Martini, al frare Campanella i al canceller Thomas More. Quina diferència hi ha entre els seus esquemes, quan algun d'ells arriba a dibuixar-se, de les Ciutats ideals que vindran més tard, és a dir, la de Vasari el Jove i la d'Ammanati!. Molt abans que Rossi i els rossians, brota en aquells la noció i el repertori de tipus edilicis, però sempre en esquema.

És clar que els tractadistes de l'Urbanisme "dur" aviat són succeïts per l'Urbanisme "suau" de Soria i Mata, d'Unwin i sobretot de Sitte. Els primers foren urbanistes sense arquitectura, els segons són arquitectes que fan ciutat. I des d'ara, aquesta serà la tendència constant.

Personalment, quan utilitzo alguna d'aquestes frases, "el valor irradiant de l'arquitectura i en particular dels equipaments o sistemes" o bé "la ciutat està feta d'arquitectures i l'arquitectura és la que fa la ciutat", expresso aquesta convicció.

Per què ho dic? perquè la unitat d'Urbanisme i Arquitectura es comença a fer palesa. Durant uns anys en què amb en Jordi Carbonell vaig portar el Taller d'Urbanisme en aquesta Escola, recordo que feia un curset titulat "Com es fa Urbanisme, sovint sense saber-ho, des de l'Arquitectura" i explicava quatre vies que vaig explorar aleshores i que no és del cas repetir aquí.

Però sí que el descobriment (nascut arran del PFC d'Urbanisme, tan controvertit sempre) és una fita que deixo posada en el camí de la meva argumentació.

Segona constatació, que derivo de la moderna rebel·lió contra l'Urbanisme dels estàndards i de les teories socials quantitatives; vers la consecució de la qualitat urbana que fins ara promet, però no assegura, l'Urbanisme dels Plans generals.

Afirmo, si fa no fa, una sentència molt semblant a la que acabo de constatar amb la frase "la Ciutat està feta d'arquitectures i l'arquitectura és la que fa la Ciutat". Reconec com a inici de la revolta un per a mi famós pròleg d'Oriol Bohigas a "Plans i projectes...", que marca l'arrencada de l'anomenada, - potser massa emfàticament -, "dècada miraculosa", és a dir, la dels anys 80.

En aquesta rebel·lió o revolta, que - deixeu-m'ho dir - és totalment irreversible, comencem a acostar-nos a un altre concepte que m'interessarà ressaltar, en la meua dèria per a provar la unicitat de la Construcció de l'Entorn. Em refereixo al paisatge i, en aquest cas que estic constatant, al paisatge urbà.

L'Urbanisme qualitatiu es refereix, òbviament, també a la qualitat de l'arquitectura que el compon, però més directament al paisatge urbà. Recordem que paisatge és el sumatori no algebraic de totes les sensacions que un espectador rep procedents de l'entorn. Si és espectador fix serà un paisatge pictòric, tal com el paisatgisme va nèixer; si, en canvi, és espectador mòbil, serà un paisatge seqüencial cinematogràfic, tal com molts de vosaltres m'heu sentit explicar en els cursos que feia.

La qualitat que propugna l'Urbanisme "qualitatiu" és de paisatge, i per aquí estem ja llençant ponts entre Urbanisme i Paisatgisme, tal com us havia iniciat a fer-ho entre Urbanisme i Arquitectura. Aviat intentaré treure'n conclusions.

Tercera constatació, que fa referència a les conseqüències del progressiu interès pel Territori en tots els àmbits del Disseny.

Durant molts anys, al llenguatge professional de l'Urbanisme Territori era sinònim de No-ciutat. En els temps que acabem ara de coronar, només ha interessat la Ciutat i molt poc el Territori, com es demostra pel poquíssim interès que, en general, atorguen els Plans vigents als espais no edificats. Denominacions genèriques com ara sòl no urbanitzable, espais rústics o forestals, sòls de reserva, etc., ho palesen.

Hi ha hagut, però, episodis d'aquesta segona meitat del segle XX que han posat, potser inconscientment, les bases per a una nova comprensió dels espais esmentats, per a que deixessin de ser espais residuals i de simple acompanyament i esdevinguessin protagonistes al mateix nivell que la ciutat contínuament edificada.

Un dels primers fou la teoria de les Àrees Metropolitanas que alguns van anomenar de la Ciutat-Territori i encara de la Ciutat-regió. En aquesta hom definia per primera vegada conceptes abans esmentats, com ara accessibilitat sense contigüitat, ciutat difusa, ciutat descontínuament edificada, ciutat multi-polar o descentrada, perifèries urbanes, espais intersticials, etc. És fàcil veure com tots aquests nous conceptes portaven l'atenció cap al Territori com a entitat globalitzadora, en el si de la qual els nuclis edificats eren importants accidents, però no els únics.

Un altre episodi, aquest de signe pràctic, evident i viu encara, és el de la nova cultura de l'oci i els conseqüents camps d'influència urbana vacacional, és a dir, ociosa, que es manifesten progressivament cada

cap de setmana i encara més durant els períodes de vacances tradicionals (Nadal, Setmana Santa i alguns famosos "ponts"). Em refereixo a l'èxode temporal dels ciutadans vers el Camp i la Natura, que exigeix portar les normes i els mètodes urbanístics sobre els territoris amb amenaça de colonització desordenada, ciutat temporal per a la satisfacció de l'oci massiu. El planejament d'aquestes àrees d'ús ocios, que poden ser tan o més extenses que tota una ciutat, - per més que amb pautes d'ús i estructura funcional ben diferents -, són també una entrada precursora per a començar a considerar el Territori com a subjecte positiu i no pas merament passiu: és el descobriment del Paisatge per part de tots els consumidors de Paisatges com a lleure de masses.

Hi ha encara un altre episodi, coadjuvant a aquesta tercera constatació, d'àmbit mundial, que encamina l'interès vers l'espai no edificat. És l'anomenat ecologisme o naturalisme, avui perfeccionat amb la crida al desenvolupament mantenible o durable. Des de la Conferència mundial de l'any 1974 a Estocolm, fins a la cimera de Rio de 1991, passant pel programa de les Nacions Unides "Man and Biosphere" - i el que pugui venir -, es pot dir que la consciència de la Humanitat per a mantenir l'ús racional dels recursos de la Terra està encarrilant l'atenció vers un territori global en que Entorn o Environment és la nova paraula que cal tenir present a l'hora de fer Urbanisme.

Els tres "episodis" esmentats són, cadascun, prou forts per a pensar que cal emmarcar l'Urbanisme que està venint en unes coordenades clarament territorials i no pas merament urbanes en el sentit de la ciutat tradicional.

L'interès pel Territori ha reforçat, en el camp de l'Urbanisme, la pluridisciplinarietat que ara ja és una característica plenament assumida a l'hora de fer Planejament. D'una banda, hi participen les professions normatives com ara els enginyers (d'obres públiques, d'agronomia, forestals), els economistes i els advocats; de l'altra, les professions descriptives com ara geògrafs, sociòlegs i naturalistes.

Una altra conseqüència de l'interès pel Territori es fa palesa en la major importància que dins de la Cultura dels Plans han adquirit els planejaments supramunicipals. En tots ells predomina la No-ciutat, moltes vegades perquè els nuclis ja estaven ordenats en un planejament de rang inferior, municipal.

Així doncs, i per concloure, cal reconèixer que a les darreries del segle XX, just al tombant del segle, hem adquirit consciència del "sistema total" que és el Territori, i que de passada posa l'accent sobre el Paisatge com a morfologia concreta de l'anomenat Environment o Entorn.

I també que el Territori és un tot, sigui edificat o no, sigui humanitzat o no, sigui "natural" o no. És a dir, que dins del Territori hi ha les Ciutats i que aquestes no són una excepció o una illa que cal tractar a part. Afirmar el contrari seria caure en un narcisisme urbanístic, com ho seria l'altre extrem, negar que en aquest complex conjunt territorial la ciutat continua essent el motor principal i la seu - ara per ara - de les majors concentracions humanes.

Conclusió. El viratge al Paisatgisme.

Paisatgisme és encara, per a molts, una nova paraula que amplia el tradicional Art dels Jardins vers una major escala; poc o molt, tal com l'abordaren els jardiniers anglesos en arribar la segona meitat del segle XVIII.

Certament, la introducció de l'interès pel Paisatgisme arrenca del camp de la Pintura i es fa realitat física amb els constructors de parcs privats que esdevenen dissenyadors del Paisatge.

Ningú no pot negar a aquests fets el paper de precursors, però ningú no els pot atribuir valor de fet social i generalitzat; sinó tot el contrari, de marcat caràcter aristocràtic i per tant minoritari. L'indubtable valor com a fet artístic no va implicar cap influència massiva.

Des d'aleshores es pot parlar als països anglo-saxons i nòrdics d'una línia de constructors de paisatges (paisatgistes) que en començar el segle XX estrenen la denominació d'"arquitectes del Paisatge", a partir de la qual estructuren una professió i també una acadèmia a gairebé totes les Universitats dels països abans esmentats.

Hom pot dir que en els països llatins el procés no s'ha donat, per ara. A les vores del Mediterrani és encara l'arquitecte qui, si cal, estableix les convingudes incursions en el camp de la Construcció global de l'Entorn.

Enfront de l'actual paral·lisme entre arquitectes del Paisatge i arquitectes, es pot recordar com el gran impuls de la Teoria urbana i del Planejament urbà durant la dècada dels seixanta plantejà una situació similar de paral·lisme entre els aleshores arquitectes i els

urbanistes. Els arquitectes del Sud d'Europa no varen crear, en general, una nova professió i una nova acadèmia, sinó que alguns anunciaren l'extensió de l'Arquitectura al camp de l'Urbanisme i, en un procés descendent que immediatament es produí, del Disseny urbà a l'Arquitectura de la Ciutat. D'això en donà bon testimoni la Barcelona dels anys 80 com ja he dit abans.

En els països del Nord d'Europa i d'Amèrica, en canvi, les dues professions, la de "planners" i la d'arquitectes "tout-court", han produït l'empobriment d'ambdues malgrat l'especialització, que ha estat reductora per als arquitectes no-urbanistes.

Ara es tracta, doncs, d'aprendre la lliçó dels darrers temps, que són ben recents, i adonar-se que la nova disciplina i professió de paisatgista (o arquitecte del paisatge, com més us plagui) pot ser també una extensió de l'antiquíssima professió d'ordenador de l'espai i de les funcions, que encara anomenem amb el nom grec que aquell poble va donar-li, ara fa gairebé tres mil.lenis. Em refereixo a l'arquitecte i a l'Arquitectura utilitzant una definició que vaig escoltar un dia a Josep M^a Sostres i que m'ha sigut molt útil.

Particularment he de dir que alguns, i jo mateix, hem dit que el nou nom de l'Urbanisme és Paisatgisme. És a dir, que no solament es tractaria d'una extensió sinó d'una ampliació progressiva i absorbent a favor del Paisatgisme, entès com a Construcció de l'Entorn.

Obrim així un nou camp dins del qual queda l'antic Urbanisme (el dels espais urbans) i com a lògica conseqüència també l'Arquitectura en versió reduïda, la dels que encara creuen en la pretesa "autonomia disciplinària".

L'extensió que defenso - i per tant el viratge al Paisatgisme que constato - no és un acte gratuït. Caldrà pagar-lo amb l'esforç per assimilar nous continguts, tant en l'aspecte científic com en el de disseny. Caldrà aprendre els processos naturals que es donen en els grans espais, més enllà dels antics límits urbans. Cal aprendre la subtilitat de llurs mecanismes, per a utilitzar-los amorosament en els nous camins del Disseny del Territori.

Roberto Burle-Marx ho va fer així, no tant a partir de l'Arquitectura com de la Pintura, i va reeixir en tantes creacions com ha deixat; Forestier i Nicolau M^a Rubió ho van aconseguir des de l'Arquitectura i des de l'Urbanisme i d'ells es pot dir que van assolir la síntesi entre els tres camps amb un únic mètode i una única sensibilitat.

En els temps actuals, quan tot es globalitza sense perdre però els detalls d'identitat, en aquest món modern sorgit del segle XX que aprèn a vèncer les barreres del temps i de l'espai, el viratge al Paisatgisme significa el descobriment del Paisatge com a recurs artístic, de manera que fa global la recurrència als materials expressius que troba en el que pensàvem que era només el nostre suport físic: la Terra. El Land Art ens ho demostra. M'hi detindré un moment.

Al cap i a la fi, l'espai organitzat és un ens expressiu que és apte per comunicar també allò que pertoca al camp de l'Estètica. No en tenim prou que la comunicació assolida per la Construcció de l'Entorn sigui una expressió planera, sinó que sovint ens adonem com també és àlgida, és a dir, que es porta al límit, quan mitjançant una obra l'espai creat ens comunica la Belleza.

Alguns en dubten, o millor en dubtaven, quan l'aparició del Land Art, és a dir, l'Art del Territori, ens ha convençut del que acabo de dir. Per tant i de passada, ja al final de la meua lliçó he de ressaltar la importància que ha tingut i tindrà l'estudi i la pràctica del Land Art en aquest esforç unitari de totes les disciplines que fins ara s'han ocupat de la Construcció de l'Entorn, totes posades sota un denominador unificador.

Per mi, no és tant la gran dimensió la que caracteritza el Land Art, sinó aquest "nou material" d'expressió aparegut que és el TOT. Què té a veure això amb el Planejament urbanístic dels arquitectes? Jo crec que molt, si ens adonem que hom aborda el tractament dels grans espais (característics de l'Urbanisme) amb idèntica mirada inquisidora (característica dels ulls de l'arquitecte). Un cop més es tracta de la recerca de la Belleza. El viratge a la construcció global de l'Entorn no ens nega aquesta possibilitat; i encara més, ens exigeix fer-la palesa, en un treball que alguns anomenen tècnic però que és eminentment artístic.

Fins aquí, la meua lliçó. Em queda, però, donar-vos gràcies per haver estat aquí, per haver-me escoltat, per haver estat tan amables i atents.

Institucionalment, he de donar gràcies a l'Escola, és a dir, molt especialment al seu Director per haver-me encomanat aquesta lliçó. Però també gràcies als professors de la Casa i als del meu Departament, perquè si és cert que un professor forma alumnes, puc dir que en el meu cas els alumnes també van formar, poc o molt, aquest professor

que sóc. Això va per tots vosaltres, actuals professors, perquè per fortuna meva la quasi totalitat heu estat abans alumnes meus. Gràcies a tots.

Barcelona, 23 de maig de 1996

Addenda: Els possibles interessats en els temes esbossats avui, poden recórrer a altres articles meus, en els que directament o indirecta ja havia encetat la qüestió debatuda. Són aquests:

- M. RIBAS I PIERA. "The City versus Business, or better the business against Cities?", Ed. Fifth Conference on Business Ethics, EBEN, Paris 1992.

- M. RIBAS I PIERA. "L'Urbanisme i els Urbanismes en el llindar del segle. Panorama de les Arts i de les Ciències de l'espai humanitzat", a Arxius de les Seccions de Ciències, n° 100, Ed. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona agost de 1993 (publicat, desembre de 1995).

- M. RIBAS I PIERA. "El viraje al Paisajismo. Historia de una docencia" a "Ciudades", n° 2, Ed. Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid, maig de 1994 (publicat, desembre de 1994).

- M. RIBAS I PIERA. "Nous horitzons per al Planejament urbanístic: El viratge al Paisatgisme", conferència a Castelló de la Plana, març 1995 (Fundació Ausiàs March, de València), inèdit.

- M. RIBAS I PIERA. "Dissegnare lo spazio, oggi", Facoltà di Architettura, Ferrara, abril 1995 (en curs de publicació).

Ho sabem d'una manera més directa en el cas de l'evolució de l'espècie humana, ja que hi ha molts exemples de canvis morfològics i fisiològics que s'han produït en els últims milers d'anys.

Les dades que ens ofereixen els científics són molt interessants i ens permeten veure com s'ha desenvolupat l'espècie humana al llarg del temps. A més, ens ajuden a entendre millor els processos biològics i evolutius que s'estan produint actualment. És important tenir en compte que aquestes dades són el resultat de molts anys de treball i d'investigació científica.

Escrits dels professors:

Oriol Bohigas

Lluís Cantallops

Fernando de Terán

Manuel de Torres

Manuel Ribas i Piera

No sabia quines qualitats subratllar en la persona de Manuel Ribas perquè totes, girebé en el mateix grau, configuren la seva bonhomia, la seva professionalitat i la seva actitud cívica, tres aspectes que no són pas fàcils de trobar entre els arquitectes de la seva generació.

Des de sempre el que més m'ha impressionat de Ribas és la seva vocació professional tan directament enfocada als temes d'urbanisme. No és exagerat dir que fou el pioner del que en podríem dir segona onada d'urbanistes, en un ambient en què havia d'actuar gairebé en solitari. He dit "segona onada" perquè els seus immediats predecessors vivien encara de les tradicions acadèmiques - formalment i metodològicament - producte de la degeneració dels traçats barrocs o hausmanians i dels monumentalistes representatius i segregacionistes. Ribas fou el representant més genuí d'una nova manera d'entendre l'urbanisme, basada en els conceptes socials i econòmics i en les noves fórmules del planejament, una manera que Joan Margarit ja havia introduït tímidament en les seves primeres lliçons a l'Escola de Barcelona, tergiversant profundament els costums pedagògics que fins aleshores havia imposat Amadeu Llopart. El mètode dels plans successius i les reflexions sobre les posicions teòriques d'urbanistes com Bardet o Abercrombie, fou la bandera d'aquesta primera etapa en l'obra de Ribas, no tan sols en la seva abundant intervenció en la planificació, sinó - i això encara és més important - en l'exercici pedagògic. Precisament al llarg d'aquest exercici és on tingué una influència fonamental en la nostra cultura perquè creà un ampli grup de deixebles que després han estat en les bases de totes les realitzacions i totes les polèmiques urbanístiques.

Però el fet més meritori és comprovar la intel·ligent evolució intel·lectual i professional de Ribas. Mai s'encastellà en aquell episodi metodològic. Quan les experiències europees de planificació obriren unes polèmiques incitants i emmarcaren una sèrie de noves propostes de mètode, Ribas sabé assumir-les de manera molt assenyada. Quan els problemes formals de la ciutat recuperaren llur protagonisme en l'eterna discussió pla-projecte, adoptà una posició molt assenyada

que ha estat molt útil pel nostre urbanisme: ni pla ni projecte, sinó un pla que sigui un projecte i un projecte que sigui un pla, lluny de les exageracions dialèctiques a que sovint ens ha conduït la polèmica. Ha trobat un lloc de judici precís i de pràctica útil. En certa manera, podriem dir que s'ha situat molt pròxim a les actituds que han mantingut arquitectes com De Carlo i com Campos Venuti en la seva última fase. Una actitud que cal apreciar perquè no comporta - com en altres experiències coetànies no massa afortunades - l'anul·lació dels pressupostos socials, econòmics i polítics de l'anterior generació, no abjura dels compromisos ni de les línies de factibilitat, malgrat jerarquitzar adequadament els problemes de la identitat formal a través dels projectes de caràcter arquitectònic.

Hem de subratllar, també, una cosa evident: aquesta manera comprensiva d'entendre l'urbanisme és també el resultat lògic de la seva actitud cívica. És una manera de fer política des de la professió. I això ho ha sabut transmetre en la mateixa docència. Segurament aquest és el que més li hem d'agrair des de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.

Oriol Bohigas

A Manuel Ribas i Piera, professor i sempre amic.

Plaça de la Universitat. Edifici de la Universitat Central de Barcelona. Pati de Lletres. L'últim replà. Golfa sota teulada. "Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona". Curs 1958-1959. És el darrer curs de carrera per un grup d'estudiants que han superat dos cursos d'iniciació a les Facultats de Ciències Exactes i Físiques, uns exàmens d'ingrés eliminatoris, un curs complementari i cinc cursos més a la mateixa Escola.

El catedràtic anuncia l'arribada de dos nous professors ajudants de classes pràctiques. Un d'ells, en Manuel Ribas.

Encara recordo l'impacte en forma d'alenada d'aire fresc que rebérem els estudiants. La pols, no només material, acumulada, any rera any, en una escola instal·lada en la rutina va començar a esvair-se.

Anys a venir, alguns treballs en comú de la mà del jove professor. El xoc iniciàtic amb l'Administració Pública a la "Comisión Provincial de Urbanismo". Més endavant el Pla de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. El retorn a l'Escola, a l'Àrea d'Urbanisme, amb l'arribada de la democràcia. Els records se m'acumulen en recordar una vida d'amistat, d'afanys compartits i d'inquietuds comunes, d'obertura al món de les idees i del coneixement.

Són tants els llocs, tants els punts de trobada, tants els passatges i les ciutats que hem recorregut junts amb els ulls amatents i la mirada sempre franca i encuriosida d'en Manuel, que se'm fa difícil ara fer-ne l'inventari. Sempre m'ha admirat, però, la infatigable voluntat de comunicar, de compartir, de contrastar els coneixements que a través del seu guiatge ha transmès a tots els que hem tingut la sort d'estar al seu costat. Que sigui per molts anys.

Lluís Cantallops i Valeri.

Amigo, colega, maestro, arquitecto y catalán

Mi conocimiento de Manuel Ribas es producto de un encuentro profesional que, visto con la perspectiva de más de treinta años, parece que era inevitable. Con el trato surgió luego una amistad duradera, a pesar de su falta de manifestaciones visibles, debidas tanto a la distancia física que nos separa, como al comedimiento afectivo que nos une.

Encuentro profesional inevitable, puesto que en los años 60, cuando yo iniciaba mi trayectoria, él era ya una de las pocas referencias serias con que contábamos, en medio del desolador panorama general, los pocos osados que nos sentíamos atraídos por la "práctica inofensiva de la sabiduría inútil". Así es como yo designaba entonces la forma en que era percibida generalmente una orientación intelectual y profesional, prioritariamente dirigida al entendimiento y mejora de la situación urbana.

Por eso, porque él ya había iniciado lúcidamente su reflexión y su labor en esa línea, nos encontramos en algún momento y hemos seguido encontrándonos a lo largo de estos treinta años largos, en muy diversas ocasiones. De ellas prefiero mencionar, por su recuerdo satisfactorio en medio de tantas frustraciones, su colaboración generosa desde el primer número, atendiendo prontamente mi requerimiento, en la aventura singular de *Ciudad y Territorio*, que en 1969 iniciaba su luego larga andadura editorial para "hacer lo que es posible", como decía el editorial de aquél primer número. Y luego recorrimos en paralelo, pero con frecuentes convergencias, el penoso camino del "planeamiento imposible", si bien mi desesperanza no se correspondía con su actitud siempre positiva, acorde con su lema "planea que algo queda", que le ha permitido salir siempre airoso en todos los desafíos urbanísticos, con aportaciones valiosas, aún presas de las limitaciones de cada periodo.

Pero me parece que no es hora de crónicas, ni de recuerdos, ni de relaciones de méritos, ni de valoraciones globales de una trayectoria que sigue fecundamente abierta. Por eso, para sumarme de una manera fundamentalmente amistosa al homenaje que ahora se le dedica, terminaré señalando dos rasgos dominantes de su personalidad, que siempre me han parecido especialmente destacables.

Ribas es, sin duda, arquitecto. Un arquitecto de estirpe, que siempre ha mantenido muy claro, orgullosamente, ese perfil profesional, con su típico estudio tradicional, proyectando y construyendo edificios. Pero, al mismo tiempo, se inscribe en la tradición de los arquitectos interesados por la ciudad y el territorio y ha desarrollado en ese nivel, con brillantez y acierto, una buena parte de su actividad y su docencia. Tanto en el plano conceptual (conocimiento científico y elaboración teórica), como en el de la acción (intervención en la previsión, la organización y el modelado). En ese sentido, siempre he valorado su capacidad para, al cambiar de nivel, no confundir las escalas.

Y Ribas es, sin duda, catalán. Un catalán de estirpe, que siempre ha mantenido muy claro, orgullosamente, ese perfil cultural, con su patente veneración por todo lo que representa su país, con un evidente sentido nacional. (Recuerdo el carácter de viaje al extranjero que parecía rodear a la primera excursión didáctica que hizo con sus hijos por tierras castellanas). Pero esa catalanidad acendrada, no supone nunca en él esa constante afloración de resentimiento histórico, del que otros catalanes parecen hacernos responsables a algunos que, desde luego, no lo somos. En ese sentido, siempre he valorado su capacidad para, al cambiar de ámbito, no confundir las actitudes.

Es para mí un gran gusto, manifestar tanto personalmente, como en nombre de todos los profesores del Departamento, nuestra adhesión admirativa y afectiva a este mercedo homenaje al amigo, al colega y al maestro, arquitecto y catalán.

Fernando de Terán

Director del Departamento de Urbanística y Ordenación Territorial
Universidad Politécnica de Madrid

Manuel Ribas i Piera

En aquest moment em vénen a la memòria diverses imatges que aproximadament reconstrueixen més de trenta anys de relació amb l'Escola, primer com a estudiant, després com a professor col.laborador i, finalment, més allunyat, des de l'Escola del Vallès. Són trenta anys de relació que m'han permès conèixer abastament el pes que la presència d'en Manuel Ribas i Piera ha tingut en l'aventura intel.lectual que hem pogut viure conjuntament.

La primera imatge fa referència als cursos segon i cinquè de la carrera, on recordo haver assistit a les seves classes d'urbanisme. Unes classes que tenien el valor de projectar el treball de l'Arquitectura vers altres temes i preocupacions. Sobre un fons que gairebé només reflectia desordenadament el darrer residu de l'ensenyament acadèmic i començava a definir una nova Arquitectura basada en la correcta construcció, el disseny i el tractament perfeccionista dels materials, les seves classes d'Urbanisme tenien la virtut de situar-nos en un context molt més humanitzat, on les preocupacions socials passaven a un primer pla, i on el nostre saber es posava en relació amb els contextos culturals com, per exemple, els de la revista Serra d'Or, que llavors llegíem atentament. En aquestes classes, els alumnes ens trobàvem molt còmodes i apreníem que l'Arquitectura, tot i mantenint el seu tarannà i especificitat, podia obrir-se i projectar-se vers altres línies del saber i l'actuar.

Un segon record porta a un despatx a les golfes del Palau de la Generalitat, on a través de la seva presència vaig començar a comprendre que allò de l'administració de l'Urbanisme era quelcom més que burocràcia. La història d'aquella oficina, entroncava amb la tradició del Regional Planning, el Pla Provincial, la comarcalització i la proposta suggeridora d'una Àrea Metropolitana que tenia un contingut que depassava amb escreix la lògica de la descentralització urbanística. D'aquí el record entronca amb l'edifici de l'Escola Industrial on, al seu costat, vaig viure la darrera fase de l'aventura del Pla Director de l'Àrea Metropolitana. Aquí ens va saber transmetre la idea que, en l'Urbanisme, fèiem molt més que posar les cases i els carrers en ordre. A través de l'ordenació física redefiníem tota la vida del país i el projectàvem cap al futur.

En un despatx petit i atapeït de l'Escola d'Arquitectura vàrem començar una altra aventura: la creació del Departament d'Urbanisme. Aquí vaig començar a col·laborar com a professor, amb una llibertat que fou essencial per al nostre desenvolupament posterior. En Manuel Ribas, que era un catedràtic molt estricte, va condicionar-nos molt poc, i ens va deixar engegar uns programes en què segurament creia poc, demostrant el seu tarannà liberal. Gràcies a ell, vàrem poder iniciar l'assaig de teories i mètodes que intentaven renovar la cultura urbanística, apropant-la a les darreres manifestacions de la cultura urbanística europea. Al darrera d'aquell conjunt de joves massa inquiets suposo que va haver d'aguantar molt.

En aquest context, vàrem coincidir sobretot en el nostre comú refús a un nou tipus d'Urbanisme excessivament purista que llavors es començava a implantar. Un Urbanisme que convertia les alineacions, les parcel·les, els tipus d'edificació, etc., en quelcom "incontaminat", aparentment científic, cristal·lí i aliè al condicionament social i cultural que havia motivat la nostra dedicació a aquesta vessant de l'Arquitectura.

D'aquí els records ja em porten a l'any passat, quan el vaig convidar a fer una conferència a l'Escola del Vallès. El tema, "La intrínseca mutabilitat del paisatge", ens va permetre retrobar l'urbanisme dels primers anys del nostre treball en comú. Un tema antic, hi reapareixia sota perspectives culturals renovades. El paisatgisme, l'atenció als processos ecològics, la lenta però irreversible transformació del territori, esdevenien temes de contaminació dels raonaments sobre la formació de la nova ciutat. Uns temes que feien un paper semblant al dels antics conceptes de racionalitat, mobilitat, polaritat, etc. que havien condicionat l'Urbanisme de l'Esquema Director de l'Àrea Metropolitana. Obrien l'arquitectura de les ciutats vers contextos culturals no estrictament arquitectònics. En ells tornàvem a coincidir, i seguia l'aventura cultural en que durant més de trenta anys hem participat conjuntament. Entorn del paisatge l'urbanisme recuperava la complexitat i projecció que havia tingut en els primers anys del nostre exercici professional, i nosaltres continuàvem aprenent de qui fou el nostre mestre en els primers anys d'aprenentatge.

Manuel de Torres i Capell

Nota biogràfica el 16 de maig de 1922

| | |
|--------------|---|
| 1950 | Agustí |
| 1950 | Director DGT |
| 1954 | Tècnic d'ensais tèxtils a l'Administració Local |
| 1962 | Dr. Arquitecte UPC |
| des del 1962 | Comissió d'Urbanisme per a l'edifici |
| des del 1972 | President del Comitè de Recerca i Desenvolupament de l'Institut d'Arquitectura i Urbanisme (IAUR) a Lleida i zona |
| 1977-1988 | Sol·licitador de l'ETSAE |
| 1980-1984 | President del Comitè de Recerca i Desenvolupament de l'Institut d'Arquitectura (IAUR) |
| des del 1983 | Director del Programa d'Ensenyament de l'Arquitectura |
| des del 1988 | Responsable del Programa de Doctorat d'Arquitectura de l'IAUR |
| 1988-1990 | Director del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori (ETSAE) |
| 1991-1995 | Professor emèrit de la Universitat Politècnica de Catalunya |
| 1952-1956 | Arquitecte per a l'edifici d'habitatges a Barcelona |
| 1954-1971 | Arquitecte per a l'edifici de l'Institut de Recerca i Desenvolupament |
| 1958-1970 | Member of the Board of Directors of the Spanish Association of Architects |
| des del 1977 | President de la Secció de Recerca i Desenvolupament de l'Institut d'Arquitectura i Urbanisme (IAUR) |
| des del 1992 | President de la Secció de Recerca i Desenvolupament de l'Institut d'Arquitectura i Urbanisme (IAUR) |

Nota biogràfica

Neix a Barcelona, el 16 de maig de 1925

| | |
|-------------|--|
| 1950 | Arquitecte |
| 1950 | Llicenciat Dret. UB |
| 1954 | Tècnic Urbanístic. Institut estudis Administració Local |
| 1965 | Dr. Arquitecte. UPC |
| des de 1965 | Catedràtic Numerari per oposició |
| des de 1975 | Membre del Consell del "International Laboratory of Architecture and Urban Design" (ILAUD), a Urbino i Siena |
| 1977-1988 | Sots-director de l'ETSAB |
| 1980-1986 | Membre del Consell de l'"European Association for Architectural Education" (EAAE) |
| des de 1983 | Director del Programa Master en "Arquitectura del Paisatge" |
| des de 1988 | Responsable del Programa de Doctorat "Arquitectura del Paisatge" |
| 1988-1990 | Director del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, ETSAB |
| 1991-1995 | Professor emèrit de la Universitat Politècnica de Catalunya |
| 1952-1956 | Arquitecte per oposició a l'Ajuntament de Barcelona |
| 1964-1971 | Arquitecte per oposició del Ministeri de l'Habitatge |
| 1968-1970 | Membre de l'Equip Director del Pla de l'Àrea Metropolitana de Barcelona |
| des de 1977 | Membre de la Secció de Ciències i Tecnologia de l'Institut d'Estudis Catalans |
| des de 1995 | President de la Secció de Ciències i Tecnologia de l'Institut d'Estudis Catalans |

