

PALIMPSESTO*

PALIMPSESTOS

20

1031 Bohigas inédito | Lluís Clotet, Enrique Granell, Juan José Lahuerta, Antoni Llena |

1071 Cátedra Blanca. Diez perfiles | Francisco González de Canales, Cecilia Obiol, Estel Ortega, Eva Prats, Anna Puigjaner, Stel.la Rahola, Pau Sarquella, Ivan Shumkov, Jorge Vidal, Xavier Vilalta |

1171 Veinte años de Cátedra Blanca

1181 Conversación | Olga Felip, Eduard Gascón, Ramon God , Judith Leclerc, Julio Mej n, Mara Partida |

1201 Contra. El ejercicio del banco | Federico Correa |

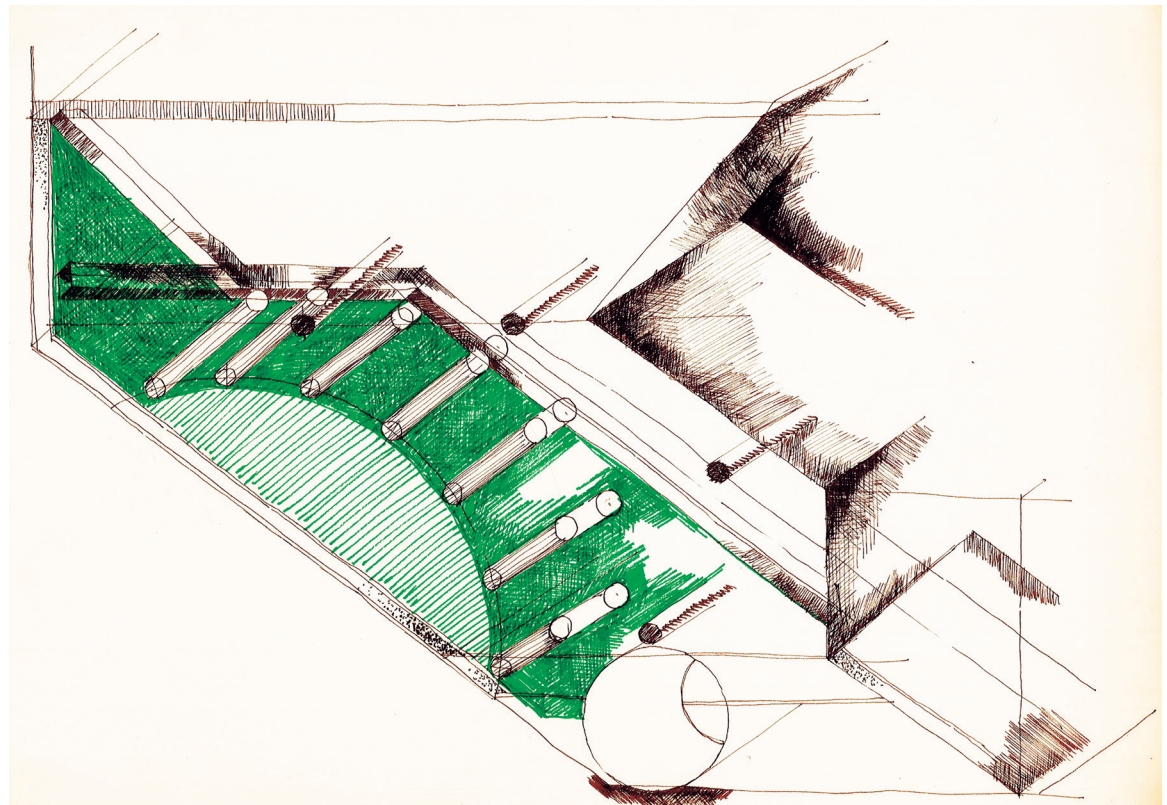
4 EUR
Otoño 2019

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Bohigas inédito

En esta efeméride sustituimos la palabra por el dibujo, por cinco de ellos, surgidos de manera informal de una de las manos más cultas e inquietas que ha dado la arquitectura y el pensamiento del siglo XX en Cataluña; la de Oriol Bohigas. La selección de estos esbozos realizada junto a Beth Gal , habla de una producción inédita, sin encargo ni formato que radiografía sus anhelos de arquitecto y dibujante reivindicando esta condición por delante de la del glosado intelectual y gestor cultural.

Miremos qué ha dibujado Oriol Bohigas casi sin querer, y reflexionemos sobre ello no solo para entender al arquitecto, sino también un período y una manera de ver el mundo desde la disciplina. Los intérpretes de estos trazos de *fl neur* de la arquitectura son Lluís Clotet, Enric Granell, Juan José Lahuerta y Antoni Llena, aportando cuatro lúcidas visiones casi a bote pronto que dialogan entre sí sin saberlo y alumbran de un fogonazo un período fundacional que construyó la Escuela de Barcelona, tanto la profesional como la académica.



Cátedra Blanca. Diez perfiles

Alumnos y profesores de la Cátedra Blanca de los últimos 20 años



A Bang Nong Saeng, Pau Sarquella

El ejercicio del banco

Federico Correa

El dibujo substituye también aquí a la palabra en el célebre ejercicio del banco de Federico Correa, sinécdoque de la docencia de la arquitectura. La tarea asignada a los estudiantes de primer curso marcó a muchas generaciones en la ETSAB y da cuenta de un modelo de Escuela que la Cátedra ha cultivado y renovado durante estos veinte años. El banco (el proyecto) como dibujo, representa de nuevo el equilibrio entre el pensamiento culto y la acción sensible que ilustramos aquí con las propuestas de Ignasi de Sol -Morales, Manel Brullet y Albert Viaplana rescatadas de los archivos de la Biblioteca de la Escuela.

