
TÍTULO	DOCUMENTAR NUESTRO PATRIMONIO EN RUINAS El caso de las Iglesias Románicas del Baix Llobregat
LÍNEA TEMÁTICA	Línea I: La expresión gráfica en la investigación de la arquitectura
AUTOR / ES	Sonia LOEWE BARANGER Jordi XIQUES TRIQUELL
INSTITUCIÓN	Universidad Politécnica de Catalunya Departamento de Expresión Gráfica II
DIRECCIÓN	Av. Doctor Marañón 44-50 Barcelona 08028
E-MAIL	Sonia.loewe@upc.edu Jordi.xiques@upc.edu
TELÉFONO FAX	93 401 63 00

DOCUMENTAR NUESTRO PATRIMONIO EN RUINAS El caso de las Iglesias Románicas del Baix Llobregat

Sonia LOEWE BARANGER
Jordi XIQUES TRIQUELL

Universidad Politécnica de Catalunya. UPC
Departamento de Expresión Gráfica II

Si bien el patrimonio arquitectónico se beneficia, en los países industrializados, de un reconocimiento y una protección por parte de los poderes públicos, esta protección a menudo depende de parámetros económicos.

En el contexto actual, vestigios valiosos de nuestro patrimonio son sometidos al olvido y con el tiempo a destrucciones considerables.

El objetivo de esta comunicación es exponer una posible actuación, tomando como caso de estudio parte del patrimonio románico situado en el Baix Llobregat.

2

Las amenazas a las que está expuesto nuestro patrimonio eclesiástico, se viene manifestando de forma creciente desde los años 1970, debido a la disminución del culto religioso. La reutilización de los bienes eclesiásticos es una de las salidas para salvar el patrimonio, y en este tipo de intervención países como Francia y Bélgica, han desarrollado ejemplos interesantes de iglesias convertidas en equipamientos. Pero en todos los casos, son equipamientos en los que se había detectado previamente un fuerte vínculo entre la población y el edificio, y por lo tanto, en el que se reconocía la necesidad de salvarlo.

El número creciente de iglesias en las que ya no se practica el culto, plantea el problema de redefinición del valor del edificio más allá del valor de uso y de sus posibles conversiones a otros usos, como lugar de encuentro, de exposición, de espectáculo, u otros que podrían garantizar su pervivencia. En el caso de iglesias apartadas de núcleos urbanos, uno de los posibles usos es el turístico, en el que se puedan desarrollar actividades culturales en el marco apropiado.

El valor patrimonial del edificio se puede definir según el índice de Kalman, recogido por Lichfield (1999), a partir de cinco criterios elementales como, por ejemplo, el valor arquitectónico, el histórico, el medioambiental, el de utilización potencial y el de la integridad del edificio. A cada uno de estos criterios se les asigna un nivel de realización, excelente, bien, medio, insuficiente. En el caso antes

indicado, las cuatro hipótesis de acción pueden ser: Conservar, rehabilitar, no actuar, y derribar correspondiendo a cada caso un coste económico.

Pero, en el caso que nos ocupa, no se deberían tener en cuenta otros criterios, como el del valor patrimonial, por ser el coste económico de la rehabilitación difícil de asumir en la situación económica actual?

En cualquier caso, el estudio de los parámetros debería tener en cuenta esta nueva situación económica y por lo tanto, nos conduce a contemplar la conservación como una opción válida.

La opción de conservar, en el caso de las iglesias rurales estudiadas, es una opción que permite intervenir posteriormente, y que con un presupuesto limitado, abre el camino a rehabilitaciones futuras, buscando siempre la reversibilidad de la medida adoptada.

El levantamiento gráfico de las iglesias románicas del Baix Llobregat forma parte de un proyecto iniciado desde el Taller de Patrimonio Arquitectónico de la UPC, que tiene como objetivo documentar el estado actual de edificios históricos, recopilar la información gráfica y escrita de los archivos, dejando constancia y testimonio de su existencia para poder planificar futuras acciones.

Las iglesias recogidas en este trabajo datan de los siglos XI y XII, siendo su estado de ruina parcial. En algún caso se han iniciado obras de consolidación por parte de la Administración, pero la mayoría se encuentran abandonadas, siendo incluso difícil su localización.

Las iglesias estudiadas recogidas en esta comunicación son: Sant Genís de Rocafort, Sant Pere de Romani, Sant Pere de Volterra y Sant Joan del Pla.

Se trata de una primera etapa de acción, previa a una futura intervención. La metodología desarrollada se enmarca en la etapa del diagnóstico, dejando abierta la estrategia y las acciones a seguir en el futuro.

El reconocimiento del edificio se ha enfocado en términos histórico, urbanístico y arquitectónico.

La búsqueda exhaustiva de la información histórica se realizó en Archivos Locales, Comarcales, en el Instituto Geográfico de Cataluña y en la bibliografía específica.

Se ha efectuado el reconocimiento del marco territorial, la accesibilidad a los edificios, los usos de la zona y parámetros medioambientales, como por ejemplo, el paisaje natural.



Con el propósito de homogeneizar los datos recogidos según un mismo patrón, los parámetros bibliográficos, del levantamiento gráfico, de las patologías y del emplazamiento y del medioambiente se han recogido según unas fichas protocolizadas, según las diferentes fases.

La construcción de veintidós iglesias románicas del Baix Llobregat identificadas datan de entre el año 1040 hasta el año 1110, y quince fueron construidas entre el año 1110 y el siglo XIII.

La gran mayoría de estas iglesias fueron reconstruidas o intervenidas en los siglos X y XI, coincidiendo con épocas de prosperidad económica.

En muy pocos casos se ha podido identificar el nombre de sus promotores. Como, por ejemplo, en el caso de Sant Genis de Rocafort y el de Santa Margarida de Martorell, que fueron construidas gracias a Guillem Ramon de Castellvi en 1110.

En otros casos, se desconoce su autoría, pero se han podido trazar eventos históricos y reconstruir la cronología de hechos descritos en documentos de la época, como por ejemplo, incendios o ceremonias que dan evidencias de su existencia o bien de alguna intervención, lo cual permitió datar el edificio.

4

Es el caso de Sant Pere de Voltrera, probablemente construida por Ramon Guillem de Voltrera, hermano de Bonfill Guillem de Castellvi, o el de Sant Joan del Pla en la Palma de Cervelló que fue edificada por el monasterio de Sant Pere de Puelles.

En esta comunicación presentamos las siguientes iglesias: Sant Genis de Rocafort, Sant Pere de Romaní, Sant Pere de Voltrera, Sant Joan del Pla y Santa Margarida.

ANY	DESCRIPCIÓ	REFERÈNCIA
8 Abril 1042	Fundació i dotació del monestir de Sant Genís de Rocafort.	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 112 - Pladevall, A; Aceña, R. El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme. Enciclopèdia Catalana 1992; 374
6 de juliol 1110-1126	Testament Guillem Ramon I, donació esplèndida a Sant Genís	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 117 - Pladevall, A; Aceña, R. El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme. Enciclopèdia Catalana 1992; 375 - Baucells, J. El priorat de Sant Genís de Rocafort (Martorell) 2007; 27
30 Abril 1123	Es jura un testament al altar de Sant Joan de l'església de Sant Genís.	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 118
1130/40	Inici de la construcció de l'església, gracies a la donació de Guillem Ramon I	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 134 - Pladevall, A; Aceña, R. El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme. Enciclopèdia Catalana 1992; 377
1160/70	Finalització de la construcció de l'església	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 134 - Pladevall, A; Aceña, R. El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme. Enciclopèdia Catalana 1992; 377
1176-1178	Testament de Guillem Ramon III, deixa el seu cos perquè sigui enterrat al monestir.	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 121 - Pladevall, A; Aceña, R. El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme. Enciclopèdia Catalana 1992; 375
1205	Guillem Albert, fill de Guillem Ramon III, es enterrat a Sant Genís	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 122
1226/28	Guilleuma, germana de Guillem Albert, es enterrada a Sant Genís	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 122
Maig 1448	Terratrèmol que destruí les voltes de la nau, se'n salva la del presbiteri.	- Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; 124 - Pladevall, A; Aceña, R. El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme. Enciclopèdia Catalana 1992; 376

5

Fig. 1 Ficha histórica Sant Genís de Rocafort. Martorell Baix Llobregat. 2011. Monica Cortina

De cada iglesia se ha elaborado una cronología a partir del vaciado de documentos y de la bibliografía específica, siendo en el caso de Sant Genís de Rocafort:

Pladevall, A; Aceña, R. El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme. Enciclopèdia Catalana 1992; 374-375

Pagès, M. Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat. CECBLL 1992; III.1.2.1: 110-134

Baucells, J. El priorat de Sant Genís de Rocafort (Martorell) 2007





Fig. 2 Sant Genis de Rocafort. Martorell 1912. Pobles de Catalunya-Fons Salvany Biblioteca de Catalunya,

6



Fig. 3 Sant Genis de Rocafort. Martorell Baix Llobregat. 2011. Monica Cortina

La documentación gráfica y fotográfica recopilada sobre cada iglesia se ha clasificado cronológicamente y completado con un reportaje fotográfico actual, lo cual ha permitido detectar graves situaciones de expolio y de rápida degradación desde el siglo pasado, como se aprecian en las fotografías de Sant Genis de Martorell.

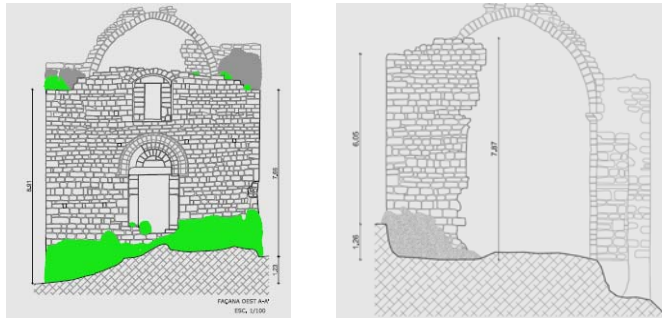


Fig. 4 Fachadas Sant Genis de Rocafort. Martorell. Baix Llobregat. 2011
Monica Cortina

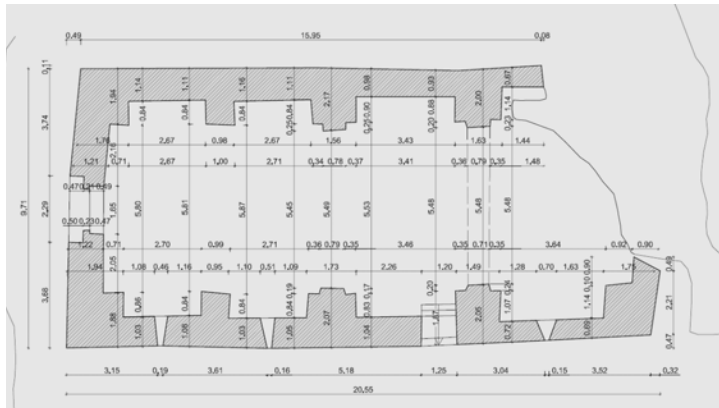
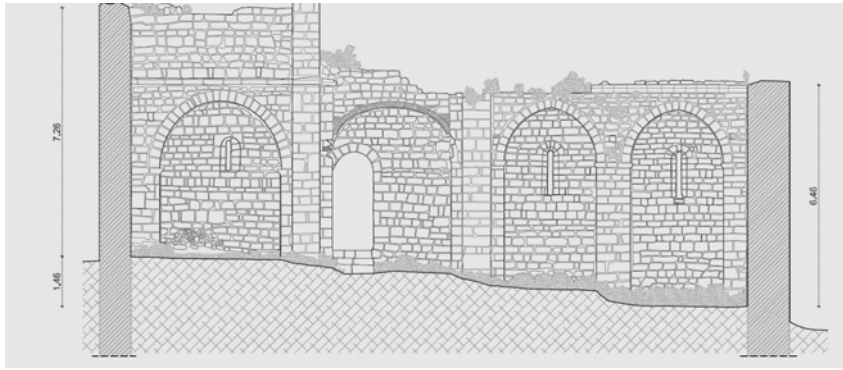


Fig. 5 Planta Sant Genis de Rocafort. Martorell. Baix Llobregat. 2011
Monica Cortina

La documentación gráfica consiste en el levantamiento de las plantas, alzados y secciones de cada edificio. Las plantas se han levantado por sistemas directos y las fachadas y secciones mediante rectificación fotográfica. La información de planos se ha completado con los montajes de la rectificación fotográfica de las secciones, lo cual permite apreciar el estado de la estructura y del estado actual del conjunto.





8

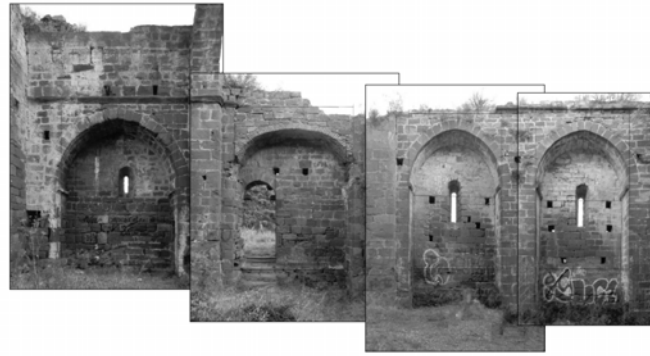


Fig. 6 Rectificación Sección. Sant Genis de Rocafort. Martorell. Baix Llobregat.
2011 Monica Cortina

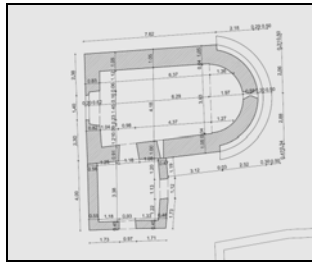


Fig. 7 Planta y Fotografía de Fachada Principal Sant Pere de Romani Molins de Rei. Baix Llobregat. 2011. Monica Cortina

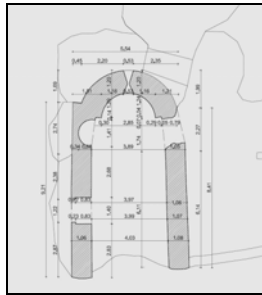


Fig. 8 Planta y Fotografía de Fachada Principal Sant Pere de Voltrega Abrera. Baix Llobregat. 2011. Monica Cortina

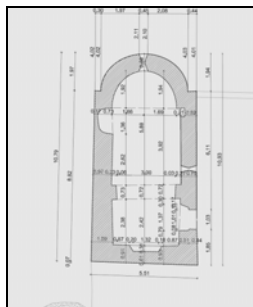


Fig. 9 Planta y Fotografía de Fachada Principal Sant Joan del Pla o de l'Erm La Palma de Cervelló. Baix Llobregat. 2011. Monica Cortina



La documentación básica de cada edificio se ha completado con detalles de los elementos estructurales, muros y huecos así como de las fichas de las principales patologías. Las lesiones en cerramientos son en general graves o muy graves y consisten en desprendimientos, grietas, expolio, hasta poner en peligro la estabilidad de la estructura en la mayoría de casos. La exposición a la intemperie agrava la situación y la degradación de los materiales con pérdida de masa de la piedra, abundante vegetación, erosiones del material superficial de los elementos constructivos son algunas de las patologías observadas, y que aceleran el proceso de degradación.

Los resultados finales han permitido elaborar unas fichas resumen de cada edificio, a modo de inventario afín de llevar a cabo una acción urgente de carácter provisional y que permitiría paralizar el rápido proceso de degradación y de expolio y salvaguardar el edificio hasta poder realizar intervenciones futuras.

El expolio del patrimonio inmobiliario es responsabilidad de las administraciones y de las instituciones encargadas de la conservación del patrimonio pero también es una responsabilidad colectiva, a la que hemos de dar respuesta a la vista de estudios como el impulsado desde el Taller de Patrimoni.

Referencias bibliogràfiques

Aceña, R.; Pladevall, A. 1992 *El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme*. Enciclopèdia Catalana, 1992; pag. 374-375

Barral, L. 2000 *Guia del Patrimoni artístic i monumental de Catalunya*. Editorial Portic

Baucells, J. 2007 *El Priorat de Sant Genís de Rocafort* (Martorell)

Buron, V. 1977 *Esglésies Romàniques Catalanes*. Artestudi edicions

Crustafon, M. 1984 *Vida i mort d'un castell*. Museu d'Història de Sabadell

Esteve, A. 1995 *Cervello i la Palma: Baix Llobregat. Guia del patrimoni històric-artístic*. Centre d'estudis i Divulgació del Patrimoni

Full informatiu del Romànic. 1978 Artestudi edicions. Num.11

Jorda, JM. 1985 *L'ermita de Sant Pere de Romani i el seu entorn*. Edicions Gràfiques Llopart

Lichfield, Nathan. 1999 *The Urban and Regional Planning Requirements for a Cultural Heritage*. European Union Commission, Conference du programme Raphaël

11

Llurba, J. 2004. *Nocions d'història de Cervelló*. Cervelló: Segle Nou; 40-41

Margarola. 1974 *Butlletí d'Abrera*; febrero 1974 num. 27; enero 1974, num.26; marzo 1974, num. 28; abril 1974, num. 29

Pages, M. 1992 *Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat*. CECBLL 1992; III 1.2

Pages, M. *Pels antics llocs de la comarca. Sant Pere d'Abrera, Voltrega i Sant Hilari*. 8 y 9

Pladevall, A; Aceña, R. 1992 *El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme*. Enciclopèdia Catalana

Rotger, P. 1969 *L'art romànic de Catalunya*. Serie XVII

Xaloc 1983-1984 *Butlletí informatiu*; septiembre 1983, num. 5; abril 1984, num. 11.6, mayo 1984, num. 12.4

Museu de Martorell: L'enrajolada, Casa Museu Santacana

Museu de Martorell: Museu Municipal Vicenç Ros

Biblioteca Francesc Pujols de Martorell



TO DOCUMENT HERITAGE IN RUINS
The case study of the Romanesque Churches in Baix Llobregat

Sonia LOEWE BARANGER
Jordi XIQUES TRIQUELL

Universidad Politécnica de Catalunya. UPC
Departamento de Expresión Gráfica II

Heritage is both recognized and protected by public authorities in industrialized countries, even though the protection depends on economical parameters.

Actually, in the current situation, important historical ruins have been neglected and deteriorated.

This paper presents the case of Romanesque Churches in Baix Llobregat, as a first framework to protect and revitalize heritage resources.

12

The initiative of the "Taller de Patrimoni Arquitectonic" - Architecture and Heritage Atelier - is to achieve Architectural Surveys and Historical Studies of the Catalan Romanesque, but its main objective is inventorying and identifying the significance of this heritage.

Our approach focuses on four Romanesque churches: Sant Genís de Rocafort, Sant Pere de Romani, Sant Pèrre de Volterra and Sant Joan del Pla, dating from XIth and XIIth.

The development of rural tourism and Romanesque routes could be a key factor for the preservation of the Romanesque heritage, that otherwise would be forgotten.

The procedure used in our study consists, on the one hand, in an extensive historical research, in the Local and District Archives and in the Geographical Institute of Catalonia; on the other hand, in architectural surveys complemented with constructive damages.

Through the development of the project we noted that we needed a systematic pattern in order to analyze the historical churches.

In the final files, and through the study protocols, we entered summarized information about History, architectural features and photographs for each church, performing, so, an inventory. This inventory aims to organize future intervention.

But, let's remember the rock churches of Cappadocia of Central Turkey, that, each year, more than 3 million tourists visit, being an indispensable factor for heritage preservation.

And let's remember also, the case of French demolished churches, e.g. Saint Georges des Gardes demolished in 2007, that demonstrates the economical incapacity of local Authorities.

Which of these two examples do we want to follow?

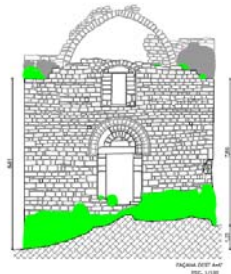


Fig. 1 Sant Genis de Rocafort. Martorell Baix Llobregat. 2011. Monica Cortina

Fig. 2 Pobles de Catalunya - Josep Salvany - Fons Salvany, Biblioteca de Catalunya, 1912

REF.	DESCRIPCIÓ	INDICADORS
4-001-0002	Façana i absis del temple de Sant Genís de Rocafort.	Pàg. 91. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

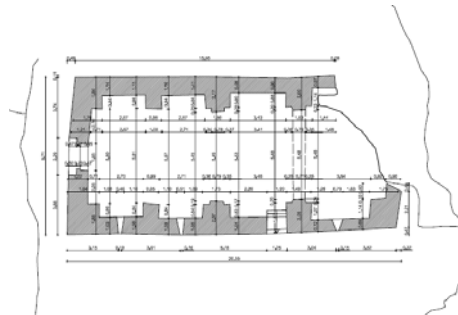


Fig. 3 Historical file: Sant Genis de Rocafort. Martorell Baix Llobregat. 2011. Monica Cortina



Bibliographic references

- Aceña, R.; Pladevall, A. 1992 *El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme*. Enciclopedia Catalana, 1992; pag. 374-375
- Barral, L. 2000 *Guia del Patrimoni artístic i monumental de Catalunya*. Editorial Portic
- Baucells, J. 2007 *El Priorat de Sant Genís de Rocafort* (Martorell)
- Buron, V. 1977 *Esglésies Romàniques Catalanes*. Artestudi edicions
- Crustafon, M. 1984 *Vida i mort d'un castell*. Museu d'Historia de Sabadell
- Esteve, A. 1995 *Cervello i la Palma: Baix Llobregat. Guia del patrimoni historic-artístic*. Centre d'estudis i Divulgació del Patrimoni
- Full informatiu del Romànic*. 1978 Artestudi edicions. Num.11
- Jorda, JM. 1985 *L'ermita de Sant Pere de Romani i el seu entorn*. Editions Grafiques Llopart
- 14 Lichfield, Nathan. 1999 *The Urban and Regional Planning Requirements for a Cultural Heritage*. European Union Commission, Conference du programme Raphaël
- Llurba, J. 2004. *Nocions d'història de Cervelló*. Cervelló: Segle Nou; 40-41
- Margarola. 1974 *Butlletí d'Abdera*; febrero 1974 num. 27; enero 1974, num.26; marzo 1974, num. 28; abril 1974, num. 29
- Pages, M. 1992 *Art romànic i feudalisme al Baix Llobregat*. CECBLL 1992; III 1.2.: 110-134
- Pages, M. *Pels antics llocs de la comarca. Sant Pere d'Abdera, Voltrega i Sant Hilari*. 8 y 9
- Pladevall, A; Aceña, R. 1992 *El Barcelonès, El Baix Llobregat, El Maresme*. Enciclopèdia Catalana
- Rotger, P. 1969 *L'art romànic de Catalunya*. Serie XVII
- Xaloc 1983-1984 *Butlletí informatiu*; septiembre 1983, num. 5; abril 1984, num. 11.6, mayo 1984, num. 12.4
- Museu de Martorell: L'enrajolada, Casa Museu Santacana
- Museu de Martorell: Museu Municipal Vicenç Ros
- Biblioteca Francesc Pujols de Martorell