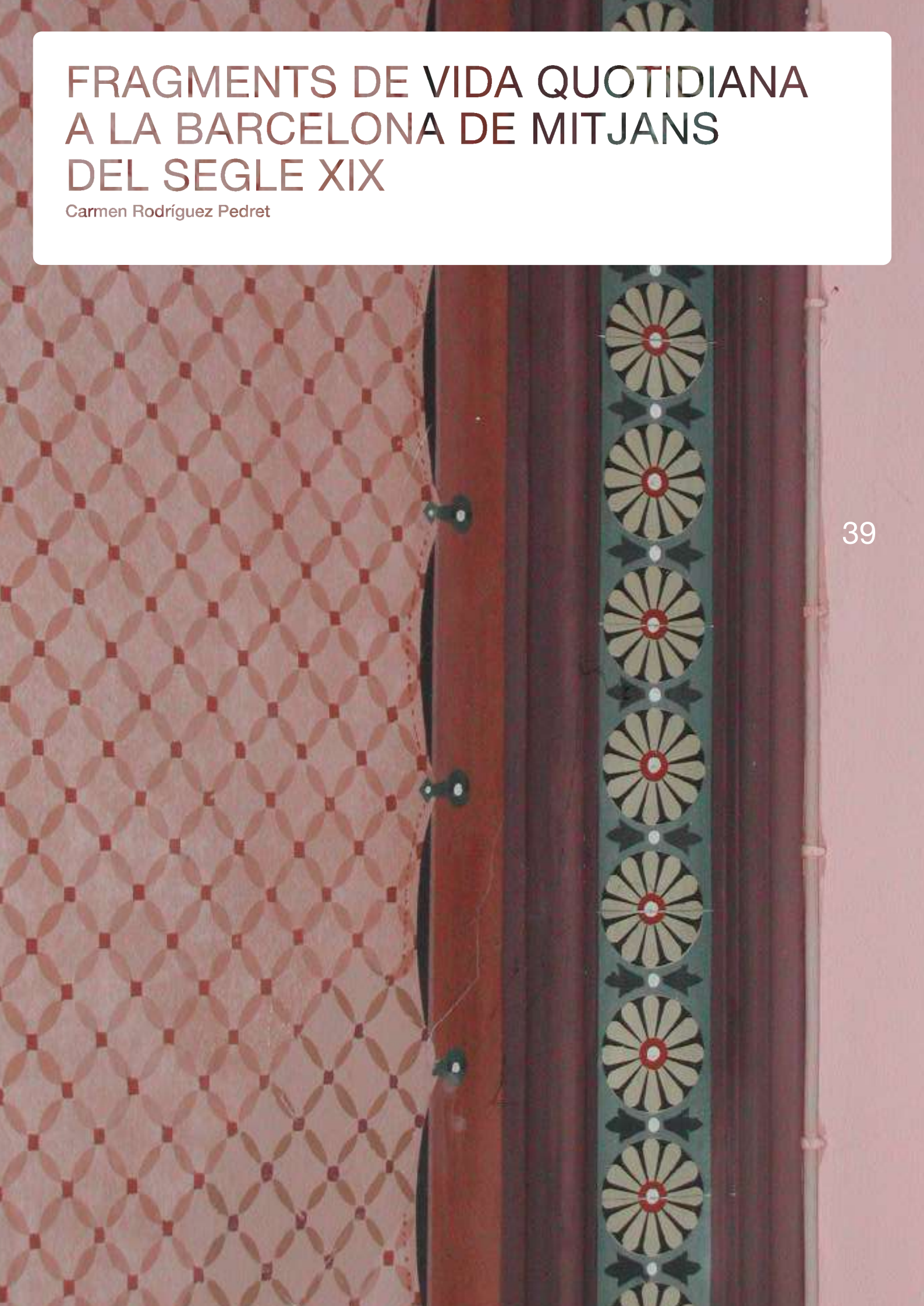


FRAGMENTS DE VIDA QUOTIDIANA A LA BARCELONA DE MITJANS DEL SEGLE XIX

Carmen Rodríguez Pedret



En aquest estudi, s'ha fet una primera recerca per detectar en quines condicions es desenvolupava la vida quotidiana dels habitants de Barcelona a la primera meitat del segle XIX. Hem atès el període immediatament anterior a la transformació de l'Eixample i ens hem concentrat en la documentació que fa referència a la vida dels ciutadans dins el nucli de Ciutat Vella, que ara és l'objecte específic del nostre interès. Malgrat ser un estudi de caràcter local, hem cregut convenient la definició d'una sèrie de consideracions generals que ens han de permetre perfilar un context social de més ampli abast en què poder incloure la informació sobre el barri analitzat.

Tractem de reconstruir un panorama en què la casa esdevé el nucli central al voltant del qual apareixen altres aspectes correlatius: des del coneixement de qui eren els habitants, la seva procedència i les seves costums fins al concepte que es tenia de la intimitat o quina mena de relacions establien els ciutadans amb l'espai públic més immediat del barri; des de la constatació de la precarietat de les condicions laborals dels homes i també de les dones i nens, fins les malalties més freqüents o les preocupacions dels higienistes, que descriuen la casa amb una curiosa combinació de precisió analítica i moralitat paternalista, considerant-la el primer lloc on s'ha de manifestar la voluntat de regeneració social. Un interès especial rebrà l'observació de l'interior domèstic tant en la seva dimensió material com simbòlica.

Una de les qüestions que es planteja és la manca de fonts directes que abordin específicament la vida al barri o les condicions d'habitabilitat dels edificis de les classes més humils. Els estudis dels higienistes constitueixen la base sobre la qual hem sostingut algunes de les argumentacions sorgides en el procés de recerca. Però, més enllà de les dades concretes sobre la manera de viure a l'època, hem consultat també una sèrie de fonts literàries. Cal destacar que a la dècada dels anys quaranta es va produir la popularització del gènere anomenat novel·la social o fulletí.

La mirada crítica envers la realitat circumdant i la ideologia política de marcat caràcter social, són els trets principals d'uns relats de qualitat dubtosa que utilitzaven com a protagonistes els burgesos i els proletaris en estat de confrontació. Aquestes obres tenen generalment un valor més sociològic que literàries¹ que, de manera més o menys fiable, ens han servit com a evocacions de la memòria urbana d'aquell temps.

Carmen Rodríguez Pedret

Universitat Politècnica de Catalunya
carmen.rodriguez@upc.edu

¹ Cal destacar que a la dècada dels anys quaranta es va produir la popularització del gènere anomenat novel·la social o fulletí. La mirada crítica envers la realitat circumdant i la ideologia política de marcat caràcter social, són els trets principals d'uns relats de qualitat dubtosa que utilitzaven com a protagonistes els burgesos i els proletaris en estat de confrontació. Aquestes obres tenen generalment un valor més sociològic que literari.

FRAGMENTS DE VIDA QUOTIDIANA A LA BARCELONA DE MITJANS DEL SEGLE XIX

Carmen Rodríguez Pedret

La Barcelona de la primera meitat del segle XIX és una ciutat que està assumint el procés d'industrialització, amb l'impediment explícit del seu creixement físic més enllà de les muralles. És prou conegut l'impacte d'aquest procés industrial en el barri del Raval, especialment atapeït de fàbriques i tallers en el seu sector sud. Algunes referències literàries de l'època descriuen la ciutat recreant l'imaginari de la seva nova complexitat urbana i de la multiplicitat d'activitats: *Los primeros albores del día colorean las torres de las iglesias de la ciudad...Resuena uno que otro ayunque á los golpes del martillo de algún herrero, y el chirrío de los carros que conducen la hortaliza para proveer los mercados del Born, Bocaria y Sta. Catalina sucede al de otros más pestilentes y asquerosos que desde las tres de la madrugada en que penetran por las puertas, se mecen pausadamente por estas calles con desapacible estruendo. Renace la actividad de las fábricas de hilados y tejidos...mientras que los metales y la madera reciben mil formas diversas...y se pule la piedra para la construcción de los innumerables edificios que de algunos años á esta parte, quizás con demasiada rapidez, se levantan en todas partes...Los corredores de cambios...dan vigoroso impulso a las operaciones mercantiles...sin que les aventajen en tal afán los fabricantes, que después de haber recorrido sus talleres, distribuyen los artefactos según los pedidos...*(Manjarrés, 1848; 1994: 149).

El temps que pretenem evocar fou també el de la tensa espera de la ciutat davant la possibilitat d'enderrocar el recinte emmurallat i començar a planificar les condicions del seu creixement i modernització. Encara avui la Memòria "¡Abajo las murallas!", del metge higienista Pere Felip Monlau, és una de les descripcions més acurades per imaginar l'estat de Barcelona en aquella meitat de segle: *La higiene pública nos dice que para la salubridad de una ciudad no debe ser ésta muy populosa, o al menos, su población ha de poder vivir con holgura y desembarazo en su recinto (...) En las poblaciones sumamente numerosas el aire es infecto, las aguas corrompidas, el terreno desustanciado, y exhausto hasta largas distancias; la vida es en ellas necesariamente más corta, las dulzuras de la abundancia son poco conocidas, y los horrores de la necesidad y de la miseria extremos. Las ciento cuarenta mil almas que vegetan ahora en el reducido círculo que forman las murallas, serían mucho más felices y vivirían más sanas y más tiempo, si se hallasen diseminadas por una extensión de terreno mil veces mayor (...) Nuestras calles son generalmente angostas, la circulación de las personas por ellas expuesta, a causa del continuo carreteo y transporte que exigen el comercio y la industria; las casas altas, ahogadas, con cuatro pisos generalmente y con cuarenta o cincuenta moradores en cada una de ellas; cada día van desapareciendo los huertos, los jardines y las casas antiguas de alguna comodidad, para construir en su lugar casas mezquinas, con nichos en vez de salones y cuartos; en una palabra nos vamos ahogando.* (Monlau, 1841: 11-13). Quinze anys més tard, el 1856, Monlau proposarà un seguit de mesures (Monlau, 1856; 1984)² al govern per tal d'aplicar les seves teories. Sense qüestionar-se en cap moment la segregació urbana entre el barri dels treballadors i el de les classes superiors, l'autor plantejarà la possibilitat de crear espais lliures a fi efecte de millorar la zona destinada als obrers: *El aire de las capitales es necesariamente impuro y el aire impuro es un veneno lento. Las calles de las ciudades*

² En l'edició crítica, Antoni Jutglar precisa que les obres de Monlau i Salarich es redactaren degut a l'acció de l'Acadèmia de Medicina i Cirurgia de Barcelona, amb la convocatòria dels seus premis de memòries sobre temàtiques variades, per tal de millorar la salut pública.

son estrechas, y sus edificios demasiado altos; las calles son además generalmente tortuosas; escasean las plazas, verdaderos almacenes de aire indispensables para surtirse del alimento respiratorio algo menos adulterado; faltan jardines, explanadas o campos de desahogo; faltan en fin muchas otras condiciones de salubridad. La mayor parte de nuestras poblaciones han de sufrir una verdadera cura ortopédica, porque son grandes y visibles sus vicios de conformación. (...) Mientras se emprende esa cura radical, reclama la higiene algunos paseos especiales para desahogo del obrero que respira diez o doce horas seguidas el aire denso del taller; algún prado donde los hijos del jornalero puedan espaciarse, y ejercitar sus fuerzas en los juegos infantiles o en evoluciones gimnásticas sencillas; algunas calles de árboles, en fin, donde las mujeres e hijas del artesano, que no tienen galas ni joyas que lucir en los paseos ordinarios de las clases acomodadas, puedan distraerse un rato, vigilar los juegos de sus hijos, y tomar un baño de aire algo más saludable que el de la atmósfera de su modesta y reducida vivienda. (Monlau, 1856; 1984: 97-98)³.

LA CASA: ELS HABITANTS. PROCEDÈNCIA DE LA CLASSE OBRERA. EL PAPER DE LA DONA. LES FORMES DE VESTIR. ELS COSTUMS I ELS RITES FAMILIARS. EL CONCEPTE D'INTIMITAT

43

Els habitants de la zona objecte de la nostra recerca, foren segurament, en la seva major part, gent treballadora d'origen humil. Cal aclarir, però, que tant al Raval Sud com a la part Nord, a més dels artesans i dels obrers hi vivien menestrals, membres de la petita burgesia, industrials, comerciants i financers.

Els estudis de Cerdà són fonts de primer ordre per a conèixer el caràcter de la població treballadora d'aquell temps. Destaca la seva definició d'obrer: *Bajo la denominación general de obreros he comprendido a todos los oficiales, aprendices, peones y ayudantes, cualquiera que sean su sexo, edad y demás circunstancias a todas las personas que, viviendo de su trabajo, no lo ejercen en el establecimiento o taller propio, sino que prestan sus servicios; ora a un jornal, ora a destajo ya sea en los talleres, fábricas o locales ajenos, ya en su propia casa.* (Cerdà, 1867: 561)⁴.

Gran part de la població obrera que s'instal·là al Raval procedia de la immigració. Entre 1830 i 1860 es produeix una aflluència massiva cap a la ciutat de treballadors i les seves famílies provinents d'altres comarques de Catalunya; es tracta d'un moviment migratori que coincidirà als anys quaranta amb l'arribada de mà d'obra d'altres regions de l'estat, especialment València, Múrcia o Galícia. Però, a diferència dels qui arribaven des de Catalunya, els treballadors de la resta d'Espanya eren, fonamentalment, homes sols sense cap qualificació laboral, als quals, més tard i amb sort, s'hi afegien la resta de familiars. A la mateixa època es detecta un petit flux migratori des del sud de França, amb l'arribada de grups de petits artesans. (Montiel, 1985: 188).

Mercè Tatjer fa referència a la problemàtica de la població no qualificada i a la necessitat d'habitatge que podia resoldre's -de manera més o menys provisional- amb el real·lotjament

³ "Punto 11º. Abrir paseos y jardines de recreo, tívolis, etc., para la clase obrera, en los cuarteles o barrios donde viven por lo común los jornaleros".

⁴ "Monografía estadística de la clase obrera de Barcelona en 1856"

dels treballadors dins la pròpia fàbrica: *Amb tot, cal no oblidar que la població immigrant, moltes vegades no censada, nodria molt i molt el grup de treballadors no-qualificats de la indústria i els serveis i sobre la qual requereien molts dels problemes socials com la mendicitat, el treball estacional o les dificultats per trobar allotjament. Era freqüent que una part dels atesos als establiments benèfics fossin població sense ocupació fixa, transeünt o immigrant, i que moltes vegades els obrers acabats d'arribar a la ciutat, atesa la gran mancança d'habitatges a bon preu, haguessin d'allotjar-se a la fàbrica, el taller o l'obrador en què treballaven o en estances rellogades als barris fabrils de Sant Pere o Raval.* (Tatjer, 1995: 140).

Sovint, l'home és l'únic protagonista dels relats que detallen les males condicions laborals dins els tallers i les fàbriques. El metge Joaquim Salarich, en el seu estudi sobre el treball dels filadors, explicava: *Triste es la situación del pobre tejedor, obligado a trabajar catorce y dieciséis horas diarias, metido en una covacha, encorvado sobre el telar, para ganar un pan escaso, que no puede bastar para acallar el hambre de sus hijos, que deben recurrir a la caridad pública para alimentarse y hasta morir víctima de un trabajo y de las condiciones antihigiénicas de su vivienda y taller* (Salarich, 1858; 1984: 39).

Si la bibliografia consultada destaca la manca de detall sobre la vida quotidiana del proletariat barceloní, la qüestió s'agreuja quan cerquem dades sobre la dona, les seves condicions laborals i la relació que estableix amb la gestió, el manteniment o els diferents significats de l'espai domèstic. Existeix poca informació que transcendeixi els límits de la seva activitat com a mestressa de casa i, en l'àmbit laboral, trobem poques fonts que expliquin el doble caràcter del treball fora i dins de la llar (Montiel, 1985: 191)⁵ ... *en los telares de las fábricas de tejidos a los que acudían (las mujeres) al alba, tenían unas condiciones infrahumanas, muchas veces iban con sus hijos pequeños a costas por no poder dejarlos al cuidado de nadie y tenían que esconderlos para no ser despedidas. Allí estaban durante muchas horas a cambio de un sueldo que no llegaba ni para comer* (Mata i Fontanet, 1842; 1994: 176). La dona era considerada l'encarregada de gestionar l'espai domèstic i, en la bona gestió de la llar, havia de ser també la responsable de mantenir l'ordre i la moral familiar, seguint fil per randa la normativa de l'ideari burgès: *Procurará la mujer el arreglo interior y el aseo más minucioso (...)* *Si su esposo, al salir del trabajo, repara en su casa la suciedad, el desorden, el despilfarro, por poco que le distraigan sus amigos y sus gustos, se apartará luego de un lugar tan desagradable, pasando en la taberna y con malas compañías las horas que consagraría a la familia, malversando allí sus ahorros* (Salarich, 1858; 1984: 39).

El ama de casa es, en las clases populares urbanas, un personaje mayoritario y primordial. Mayoritario, porque es la condición de la mayor parte de mujeres que viven en pareja, se hallen o no casadas (...) *La forma de vida popular supone (...) la presencia de la mujer "en el hogar", lo que no significa "en el interior", puesto que la indigencia de la habitación hace del domicilio un lugar de reunión más que una residencia.* (Perrot, Martin-Fugier, 2003: 147-148). Els estudis consultats incideixen en la idea recurrent de la casa obrera com un lloc de trobada més que d'estada. És sabut que les condicions d'habitabilitat no eren gens favorables a la permanència dins l'espai domèstic i això produí una inversió dels valors que haurien d'haver estat atribuïts a la casa i que es traslladaren envers l'espai públic. A diferència del burgès –per a qui la casa és l'escenografia per excel·lència

⁵ Montiel fa referència a la poca informació sobre les activitats laborals de les dones.

de la vida privada- l'obrer no destina el seu escàs temps de lleure a la definició de la simbologia domèstica sinó que els seus esforços es concentren en l'escenari del carrer i, especialment, en la cura del seu aspecte personal per a poder participar en la vida comunitària del barri. Així, podríem arribar a entendre la importància atorgada al vestuari i el fet que aquest fos un dels primers objectes de despesa dels treballadors: *En el siglo XIX, los ritos obreros privados tienen poco que ver con los ritos burgueses. Difieren en sus relaciones con el espacio y el tiempo. Su teatro lo constituyen sobre todo la calle, el café y el exterior. De ahí la importancia atribuida al vestido en los presupuestos, lo que hace que se convierta en un gasto creciente* (Perrot, Martin-Fugier, 2003: 191)...*las prioridades presupuestarias de los obreros se dirigen, no a la vivienda, fuera de su alcance, sino al vestido, más accesible, el interés por el cual se difunde cada vez más, porque permite precisamente participar sin avergonzarse en el espacio público....* (Perrot, Guerrand, 2003: 309).

En el seu text de tonalitat paternalista, Joaquim Salarich, -qui, segons Jutglar, *encaja claramente con la idea que, alrededor de los años 1845, más en Barcelona que en Madrid, comportará que papeles o periódicos burgueses repitan que la pobreza es signo de idiotez...-*, va elaborar un estudi sobre els beneficis i l'adequació dels diferents teixits (Salarich, 1858; 1984: 170),⁶ a més de criticar als treballadors per portar una roba que considerava estava per sobre de les seves possibilitats. Després de comparar-los amb els treballadors francesos, conclouïa: *Lo mismo podemos decir de los obreros catalanes, y en particular de las solteras, cuyo lujo puede competir con el de las hijas de nuestros menestrales más acomodados. No se crea que quiera reprenderlas por el deseo de parecer vistosas; pero jamás se puede consentir que para seguir las modas y variar de vestidos, gasten cuanto tienen, y mas aún, debiendo pagar a la tienda sus caprichos con pagas semanales (...) Todas las clases deben ir vestidas según su jerarquía y orden social; los obreros deben ir arreglados, pero nada debe denotar en ellos el lujo y la coquetería; la decencia y la limpieza deben ser sus adornos....*(Salarich, 1858; 1984: 171).

Cèlia Romea aporta algunes descripcions sobre la forma de vestir de la classe obrera barcelonina: *El hombre trabajador vestía con calzón corto o largo de pana, camisa blanca o de mil rayas con mangas largas y chaleco. Rodeándole la cintura llevaba una larga faja que le daba varias vueltas. Se cubría la cabeza con una barretina o una gorra de visera. Calzaba alpargatas, espadenyes, con suela de cáñamo, empeine y talón de algodón blanco con betas de color negro que se alargaban, cruzándose en el tobillo y pantorrilla. En las ocasiones solemnes también llevaba chaqueta de pana. (...) Las mujeres de la clase baja vestían desde muy jóvenes con colores apagados. Llevaban faldas en general negras o estampadas, largas hasta los pies, de tejido de borra o de algodón, blusa camisera con mangas amplias y largas, sobre ella un corpiño ceñido por cordones. Encima, una pañoleta les cubría los hombros y el delantal de rayadillo protegía la parte delantera de la falda. En las manos se ponían mitones de malla. Se calzaban con alpargatas o chinelas. Se cubrían la cabeza con la toca de malla o con un pañuelo, en general, también negro. Se peinaban con larga trenza a lo largo de la espalda o moños ajustados a la nuca* (Romea, 1994: 185).

Les fonts de caràcter costumista alimentaven el mite de la pulcritud i l'honestedat de les classes populars per sobre de qualsevol impediment; d'aquesta manera, la misèria real quedava camuflada i les males consciències burgeses eren apaivagades amb un discurs

⁶ Los vestidos de los artesanos son principalmente de lana, de algodón y de cáñamo. Pueden también ser de lino, de seda, de pelo y hasta de piel. "Artículo III. De los vestidos".

que, en aquest temps, era força freqüent: *Las mujeres en nuestro país son naturalmente limpias y hacendosas. Quizás en ninguna parte del mundo viste la clase labradora con el lujo de Cataluña y principalmente en el llano de Barcelona; en cuanto al interior de la ciudad, en ninguna se las gana en esto a las mujeres. Pero quizás en ninguna se las gana en lo de ser laboriosas: tienen como los hombres vinculado el amor al trabajo y en casa no desdeñan ninguna clase de faena las mismas que saben lucir ricas galas en la calle y gastar el resultado de lo que su afán economiza en el hogar doméstico* (Cortada, 1860; 1994: 29).

Tampoc la noció d'intimitat del proletariat podia ser la mateixa que la que es manifestava dins la llar burgesa: *apretujadas en infectos cuchitriles, las clases populares urbanas desenvuelven de manera diferente su intimidad* (Perrot, Guerrand, 2003: 308). De nou, ens trobem davant d'una inversió de significats i funcions que dissolen els límits entre l'univers privat i els ritus socials dins l'espai públic. I, de fet, aquesta situació comportarà tanmateix un nou sistema de relacions amb el propi cos i amb el panorama dels objectes materials: *...una relación particular con el cuerpo: no pocos actos, que en otras circunstancias se califican como íntimos, se llevan a cabo a la vista; y también con una relación particular con las cosas: la utilización de los deshechos, el reciclaje de lo usado, el intercambio de favores y contra favores en una economía de lo cotidiano que escapa por una parte al mercado monetario y en la que el papel de las mujeres, que no se hallan en modo alguno confinadas dentro de casa, al contrario que las burguesas, es fundamental* (Perrot, Guerrand, 2003: 310).

Més enllà de les evidents diferències entre classes socials i de la diversitat de relacions que aquestes estableixen amb la ciutat, a Europa es detecta un desig creixent d'intimitat dins el si de la família treballadora: *Con el aumento de la sedentarización de la clase obrera y el agravamiento de las condiciones de habitación, quejas y deseos se van precisando. Durante una encuesta parlamentaria de 1884 (en París), los obreros interrogados –es la primera vez que ello sucede– se extienden en recriminaciones contra la suciedad de las viviendas “alcobas llenas de chinches”, y de los inmuebles de alquiler: paredes mugrientas, letrinas siempre atascadas, olores nauseabundos...De modo más positivo, manifiestan determinadas peticiones: un poco más de espacio, al menos un par de cuartos y, si hay hijos, “si el padre de familia se respeta, tres o cuatro piezas no son demasiadas”. La decencia conyugal se pone por delante de la reivindicación de los “excusados”. En cuanto les es posible, los obreros separan en adelante la habitación de los padres de la de los hijos. Tener una cama de madera en lugar de un jergón equivale a sentirse instalado...* (Perrot, Guerrand, 2003: 312).

ALIMENTACIÓ

Les dades sobre els hàbits i condicions d'alimentació de la població treballadora coincideixen en destacar la mancança d'una dieta variada i l'escassa qualitat dels aliments consumits. Vila i Casassas recullen, de forma sintètica, la base alimentària de l'època: *vers l'any 50, el consum de pa per persona a Ciutat Vella era de lliura i quart; les famílies obreres en consumien més que les benestants, puix que era llur aliment principal, si be sovint fet de barreja de cereals, “pa de pobre”. El pa acompanyava el consum de gra, de*

bacallà o arengada, amb verdures i alguna fruita (Vila, Casassas, 1974: 303). Anteriorment, i més en detall, Monlau ja havia constatat les males condicions de l'alimentació: Los obreros y sus familias no disfrutaban todavía de una alimentación bastante reparadora; el pan y el vino que ordinariamente consumen no son de la mejor calidad; los vegetales constituyen la base de su régimen común; y del reino animal apenas conocen más substancias alimenticias que el bacalao, el escabeche y el tocino; el obrero come poca carne, pues si bien compra a menudo los extremos, despojos y grosura de los animales, esta carne de sábado, como se decía en lo antiguo, nutre muy escasamente y fatiga en qué manera los órganos digestivos (Monlau, 1856; 1984). Però el que despertava més interès i concentrava els esforços dels metges higienistes, era combatre una pràctica que, en aquell temps, havia estat força habitual a les grans ciutats; ens referim a la venda i distribució d'aliments adulterats: ...Que se persiga sin descanso, y castigar severamente las falsificaciones y adulteraciones de los artículos de comer, beber y arder [...] Vigilar incesantemente las tabernas, bodegones, posadas y demás casas o puestos donde se da de comer, o se venden alimentos preparados o bebidas [...] Sabido es cuán detestable suele ser la calidad de los artículos que en tales sitios se expenden o se preparan. Carne pasada, bacalao o escabeche podrido, salazón pasada, pan adulterado, vino emponzoñado, fruta verde o pasada, embutidos malsanos, aceite rancio o mezclado con sebo, chocolate sin cacao, agua de cualquier sustancia más o menos inofensiva por café, carbón mojado, desaseo, inmundicia [...] He aquí lo que generalmente se encuentra en las fondas y cafés del pobre y del jornalero. La humanidad y la justicia demandan a grito herido el pronto y eficaz remedio de tamaño abandono (Monlau, 1856; 1984: 89-90).

L'HABITATGE I L'ESPECULACIÓ URBANA. LA HIGIENE I EL SANEJAMENT. ELS INFORMES D'ILDEFONS CERDÀ, JOAQUIM FONT, PERE GARCIA FARIA, PERE FELIP MONLAU, IGNASI PUSALGUÉS I JOAQUIM SALARICH

En termes generals, Aisa i Vidal expliquen a la seva història del Raval que la tipologia de les cases construïdes al barri al segle XIX es caracteritzava per unes escales molt estretes, amb esglaons de fusta o obra i amb la carència de vestíbul. Algunes d'aquestes cases podien tenir dos pisos per planta i balcons amb baranes de ferro i la façana amb la porta principal al centre, i botigues als dos costats. Però també d'altres cases eren més estretes i només tenien una botiga al costat de la porta. Tal i com assenyalen els autors *la mida de l'habitatge obrer no sobrepassava els 40m² agrupats en dos pisos per replà i, en alguns edificis, el servei de wc era comunal, un per replà. Al costat d'aquests mateixos edificis tipus hi havia d'altres de més envergadura, 70, 80 o 90m². Un exemple n'és la casa Benet Peix (carrer Cadena 6 i 6 bis), amb habitatges que disposaven de 6 o 7 habitacions, algunes d'elles amb l'amplitud de les sales alcova i totes amb els seus corresponents balcons (Aisa, Vidal, 2006: 125).*

El problema de l'habitatge i de l'especulació urbana fou abordat amb freqüència en els anàlisis dels higienistes de l'època. L'aportació testimonial dels seus informes ofereix les

millors descripcions sobre les condicions a les fàbriques i tallers i també sobre l'estat dels habitatges destinats a allotjar als treballadors.

El metge Joaquim Font Mosella dibuixava el panorama de la transformació de la ciutat amb l'explícita denuncia d'una especulació urbana que minvava progressivament el poc espai que quedava lliure: *Reducida esta (Barcelona) al estrecho círculo que le fijan sus murallas convertidas en magníficas fábricas o en reducidas habitaciones la mayor parte de las huertas que en otro tiempo contribuían a purificar el aire, ya por la ventilación que facilitaba ya por el oxígeno que durante la influencia solar exhalaban los vegetales plantados en las mismas; levantadas hasta terceros y cuartos pisos aquellas modestas casas que antes no tenían más de uno o dos; divididos en las modernas en muchas habitaciones pequeñas aquellos locales que antes servían para una sola familia y aumentados considerablemente los alquileres, porque han seguido el asombroso aumento del valor del terreno para poderlos pagar los desgraciados jornaleros se ven obligados a apiñarse en habitaciones pequeñas y poco ventiladas, sufriendo los prejuicios consiguientes a la renovación incompleta y a la impureza del aire* (Font Mosella, 1852).

Josep Termes i Teresa Abelló confirmen que *la situació d'aquests habitatges llòbrecs, dividits en una infinitat de petites cambres per encabir-hi tota la família i sovint alguns rellogats, no varia pas en molts anys* (Termes, Abelló, 1995: 172). Podríem afirmar que aquesta va ser una situació de continuïtat sostinguda en el si d'altres episodis marcats per la tensió social. També l'especulació fou motiu d'observació preocupant per a Cerdà: *Las habitaciones han venido a ser una mercancía, un objeto de especulación como cualquier otro de los muchos que para satisfacer las primeras necesidades se espendeden (sic) en los mercados* (Cerdà, 1867) I el metge Ignasi Pusalgués afirmava: *Hay casas, aunque de moderna construcción que, con la sola elevación de 90 palmos y de 20 o 30 de amplitud, habitan en ellas 32 familias o 128 almas, pareciendo las abejas en los albeolos (sic) de su panal.*

Per encàrrec de l'ajuntament, el març de 1861 una comissió d'arquitectes va realitzar un estudi de les infraccions de l'habitatge. Com a resultat, es va elaborar un informe: *Se ha reconstruido casi toda la ciudad con edificios de 90 a 100 y más palmos de altura, ocupándose con ellos los antiguos patios y jardines, a lo que ha contribuido la imprevisora facilidad con que se ha permitido la abertura de algunas nuevas calles y pasajes; y, por fin, es público y notorio que el local ocupado antes por un sólo edificio se ha subdividido para construir dos, tres o más habitaciones, que ni espacio tienen en que colocar los muebles más necesarios (...) Obsérvese en muchas de las casas nuevas de esta ciudad la construcción de sótanos más o menos reducidos, algunos de ellos un tanto espaciosos, pero todos mal sanos (...) existen también otras muchas (casas) en calles más reducidas que constan de igual número de pisos, pero con entresuelos sin balcones a la calle, que reciben por lo mismo menos cantidad de luz, con más difícil circulación de aire, y que siendo en lo general muy poco elevadas de techo, por haber tenido que hacerse a expensas de la altura de los bajos, están muy distantes de reunir aquellas condiciones de salubridad que deben exigir (...) ¿Cuánto no podría añadirse en cuanto a los quintos y sextos, que los hay también, y no pocos? Algunos de éstos, lo mismo que los desvanes habitados y de las llamadas torrachas, más que viviendas para seres racionales podrían llamarse miserables pocilgas o focos de infección terribles (...) cada día que ha ido transcurriendo*

el número de los quintos pisos, ya por medio de entresuelos con vista a la calle, ya por medio de desvanes habitables, ha aumentado (Tafunell, 1994: 105).

Les condicions de vida a l'interior de la casa es descriuen amb narracions de marcat dramatisme. Salarich utilitza el tòpic de que *la habitación, como dice el adagio, es la sepultura de la vida; en ella deben habitar continuamente algunos artesanos y los obreros en las horas de descanso, en la noche y en los días de fiesta; en ella viven continuamente su esposa y sus hijos, tal vez sus padres valetudinarios y otros seres no menos queridos. Merece por lo tanto cualquier sacrificio el procurarse una habitación sana, haciendo que en ella penetren el sol y el aire* (Salarich, 1858; 1984: 163). Tampoc el testimoni de Pere García Faria escatima dramatisme sobre el malviure: *Recuerdo haber visitado un piso interior, cuyas luces sólo daban a un patio, en el que la limpieza brillaba por su ausencia. Las galerías de paso y todas las habitaciones de la segunda crujía carecían de luz y ventilación directa que sólo recibían las lindantes al referido patio; la casa estaba compuesta de 5 piezas en las que vivían individuos de 3 familias distintas; uno de los inquilinos, que era andaluz cesante, pasaba gran parte del día en la cama, su hijo mayor trabajaba de zapatero en la pieza, y su querida guisaba en fogón portátil, dentro asimismo del cuarto, el pescado averiado que el menor de los hijos había recogido de limosna en la plaza. Excusado es decir que las paredes de la habitación estaban ennegrecidas y cubiertas de mugre. En otra pequeña pieza de la misma casa había una pobre joven abandonada por el hombre que la había deshonrado, la cual fue víctima de una hemoptisis galopante que destruyó en breve sus preciosas facciones; la infeliz yacía en un lecho colocado en una habitación no ventilada y tan oscura que en cualquier hora del día era preciso tener luz encendida en ella a pesar de estar completamente abiertas todas las puertas y ventanas.* (García Faria, 1890). I Font parla de l'amuntegament de persones a Ciutat Vella: *El mes pasado los diarios políticos de esta capital hablaron de una casa situada en los arrabales de la Puerta de San Antonio, la cual a pesar de tener una superficie bastante reducida, albergaba entre sus cinco pisos a ciento quince habitantes, de los cuales la mayor parte eran trabajadores de las fábricas. Yo también podría hablar de un cuarto sito en una taberna de la calle Ostalers (sic) y de otro de cierta casa de la plaza de Padró, en los cuales dormía tanta gente que no podía penetrarse en ellos ni transcurrirse por los mismos por el sinnúmero de catres que los ocupaban. En el primero se recogían casi todos los amoladores franceses, y en el segundo varios jornaleros* (Font, 1852).

En el pensament de Monlau, l'habitatge és el veritable punt d'inflexió de la millora de les condicions de vida i de l'atenuació de la conflictivitat social: *la influencia de la habitación en la salud es tan considerable como generalmente desatendida. Muchas son las habitaciones insalubres, pero las de la clase pobre, y por consiguiente las de los obreros, lo son todas* (Monlau, 1856; 1984: 74). Coneixedor de les propostes d'habitatges obrers que s'estaven plantejant a d'altres països europeus, proposà la construcció de cases-model combinant fonts de finançament públic i privat. Ja en la seva extensa obra *Elementos de higiene pública* (Monlau, 1847; 1994: 175-176), incidia en la carència d'higiene: *Las habitaciones particulares de los jornaleros son generalmente poco higiénicas. Están demasiado altas o demasiado bajas y situadas, de ordinario, en las calles más insalubres o más inmundas. Son también estrechas: familias de cinco o seis individuos no tienen á veces más que un mal cuarto, donde duermen, cocinan y tal vez trabajan todo el día*

(...)¿Qué aire han de respirar, qué sangre han de hacer, qué fuerza orgánica han de desarrollar esos infelices, en tales viviendas, donde pasan por lo menos una noche, después de haber pasado el día inmergidos ya en la atmósfera más o menos corrupta del taller?.....(Monlau, 1847; 1994: 154-155). I Salarich s'expressava en un to similar: *Aunque la habitación del obrero no debe ser llena de comodidades, tampoco en ella debe faltar lo más preciso, sobre todo el aire; procure el artesano que no le haga falta este elemento que debe vivificar la sangre de sus venas; huya como una epidemia de esas cuevas húmedas y sombrías, cuya fetidez mohosa indica ya al inquilino la suerte que le aguarda, si se sujeta a su influjo. He visto a muchos artesanos de Barcelona ser víctimas de su tienda, porque por respeto a ella han debido habitar un subterráneo, que otro nombre no merecen los oscuros, húmedos y reducidos aposentos que les sirven de abrigo* (Salarich, 1858; 1984: 163-164).

Generalment, la mirada dels higienistes contempla la casa com un organisme corrupte que s'ha de regenerar en la seva globalitat. Són comptades les ocasions en que trobem alguna al·lusió a certs espais concrets de la llar, com és el cas de l'atenció que dedicava Salarich al dormitori –considerant la seva existència, la qual cosa no era gens habitual -: *Se ha de procurar que el aposento de dormir no sea húmedo, que sea bien ventilado de día, y si es muy reducido, que tampoco esté muy cerrado de noche, a no ser que el aire pueda cambiarse por algún ventanillo, chimenea o agujero no muy grande, por cuanto tampoco conviene, por ser muy dañosa una corriente de aire, que produce costipados (sic), dolores reumáticos e inflamaciones* (Salarich, 1858; 1984: 188). La manca de sala de bany era una evidència no només a la casa modesta sinó encara a bona part dels habitatges burgesos, que tot just començaven a incorporar aquest equipament, que hauria de ser símbol de modernització i progrés. El fet que Monlau proposés la construcció de banys públics no fa sinó confirmar la mancança d'aquest servei: *En España hace dos años que por decreto (del 15 de junio de 1853) se dispuso la construcción de una casa de lavado y baños para pobres, en Madrid, como ensayo y modelo para las demás ciudades del reino. Grandes son, Señora, (decía el preámbulo del real decreto), las ventajas de toda especie que debe alcanzar un país por el mero hecho de generalizar la limpieza entre sus diferentes clases. Contribúyese eficazmente por este medio a la conservación de la salud, a la mayor robustez y desarrollo de las fuerzas físicas, a la curación de las enfermedades y a la longevidad: la limpieza además produce en la casa del pobre el orden, la regularidad y hasta la economía; realza su dignidad y le inspira sentimientos de moralidad y decoro, mientras que la falta de aseo trae consigo el vicio y la degradación* (Monlau, 1856; 1994: 81)⁷. Aquesta ordre no es va arribar a aplicar i Monlau es lamentava de la deixadesa governamental, comparant la situació d'Espanya amb els avenços d'altres països europeus.

L'any 1853, el govern havia exhortat l'ajuntament a la pràctica filantròpica perquè construís habitatges i habitacions d'obrers i per a que es sensibilitzés a les entitats privades; va ser el cas de la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País, que el 1857 proposava la *Memoria en que mejor se esponga (sic) los medios más asequibles de levantar en esta ciudad habitaciones para las clases jornaleras* (Termes, Abelló, 1995). El guanyador fou Josep Leopold Feu qui assenyalava els problemes derivats de la manca d'espai: *Sólo toca más o menos 11m² a cada individuo, cuando son 40 y aún algo más los que*

⁷ Aplicata. Punto 4. Construir lavaderos públicos económicos y gratuitos. Abrir establecimientos o casas de baño, con iguales condiciones, para las clases obreras.

corresponden [...] para vivir en buenas condiciones higiénicas (Exposición..., 1862-1863). Malgrat el gest de voluntat pública, el cert és que tampoc en aquest cas el problema de l'habitatge va ser resolt eficaçment. Monlau ho recordava amb decepció deu anys després: *La casa propia y cómoda es, con efecto, el principio de la vida bien ordenada, es el primer atractivo del hogar doméstico, es la salvaguardia de la familia, es el orden y la moralidad en todos sus individuos. En España, las habitaciones de la clase proletaria son tan insalubres como en todas partes, y el Gobierno ha reconocido tal cual vez los tristes efectos de semejante insalubridad. Léase, en prueba de ello, la real orden del 9 de septiembre de 1853, comunicada a los gobernadores de las provincias de Madrid y Barcelona, sobre arbitrar medios de construir Casas para pobres, con todas las condiciones de salubridad, comodidad y baratura, apetecibles! Aquella real orden, después de diez y ocho años de expedida, no ha dado, que sepamos, resultado alguno positivo* (Monlau, 1871; 1994: 157).

És evident, doncs, que el problema de l'allotjament era una qüestió d'estat; també a Madrid les dificultats de la vida dels treballadors es feien explícites amb la denúncia de les ínfimes condicions d'habitabilitat. Álvarez Capra, en la seva rèplica al discurs d'ingrés a l'Acadèmia de Repullés, es referia a les modestes cases de veïns: *Constituyen alojamientos destartalados sin proporciones, floreciendo el moho en los portales, escaleras y patios, privados casi de aire y luz (...), las casas se hallan levantadas sobre terrenos irregulares, sin relación entre las fachadas en la vía pública y su fondo, ocasionando lo dicho distribuciones incoherentes, forzadas e inverosímiles. Comedores de paso a la cocina, dormitorios en los corredores, alcobas hasta sin montantes de ventilación a los pasillos* (Giménez Serrano, 2006: 13).

DEGRADACIÓ DE LES CONDICIONS DE VIDA. LES PRINCIPALS MALALTIES I LA MORT

Tornen a ser els discursos higienistes els que ens permeten fer un seguiment de les principals malalties que patien els obrers. Segons Monlau, una solució podia ser la descentralització de la indústria i la sàvia incorporació dels beneficis de la vida rural dins el *continuum* de la vida urbana: *las causas directas del deterioro físico y moral de la clase obrera deben buscarse, pues, en las condiciones de la habitación, de los vestidos y abrigos, del alimento, de la fatiga y de las costumbres. Y como estas condiciones son mucho más propicias en el campo que en las ciudades, síguese que el esparcir y diseminar los focos industriales, el rurizar la industria manufacturera, sería una providencia altamente beneficiosa* (Monlau, 1871; 1994: 152).

Entre les principals malalties que afectaven als treballadors cal destacar la pneumònia-bronquitis, la tuberculosi pulmonar, l'apoplexia, el catarro intestinal, l'hepatitis, l'hidrocefalo-meningitis, el tifus, la verola, les malalties del cor i el xarampió-escarlatina (Tatjer, 1995: 130-131). Montiel precisa la gran incidència de les malalties respiratòries, especialment la tisi, que esdevé la causa principal de les morts. Els morts l'any 1869 representen el 34%, percentatge que augmenta fins al 42% entre la població obrera. D'altra banda, les malalties intestinals suposaven el 15,2% de les morts i afectaven als grups més joves de la població (Montiel, 1985: 191). Els accidents de treball també eren una de les principals

causes de mortalitat: *las máquinas los producen en un número mucho mayor de lo que a priori pudiera calcularse (...) En Barcelona son diarios los accidentes desgraciados que inhabilitan al operario por algún tiempo, o lo dejan estropeado, o lo matan* (Monlau, 1856; 1984: 54). D'altra banda, Montiel destaca les reticències dels treballadors a rebre assistència hospitalària; sembla ser que anar a l'hospital es considerava l'última esperança que quedava per tal de recuperar la salut: *Entonces algunos vecinos y amigos aconsejaron al tejedor que llevara a su mujer y a su hijo al hospital, y a su anciana madre a casa de las Hermanitas de los Pobres. (...) ¿Qué hijo, qué padre y qué esposo, hacen semejante cosa con tres prendas tan queridas de su corazón? (...) Ninguno en nuestro concepto, y Roque se negó rotundamente. El Hospital asusta generalmente, y mucho más a los que por su desgracia se ven más espuestos que otros a ir a él. La mujer un día le dijo con voz doliente, que le suplicaba por lo que más amase en el mundo que no la dejara ir al hospital, y él se lo prometió* (Los pobres... 1865: 32).

En pocs anys, la ciutat va ser atacada per una sèrie d'epidèmies de còlera morbo: 1834, 1854, 1865 (Tatjer, 1995: 130-131). I el 1870, la febre groga obligà al desplaçament i real·lotjament de la major part dels veïns del Raval.

La presència de la mort és habitual en l'àmbit domèstic i queda reflectida en diverses fonts; així, el costumari de Ramon Muntaner assenyala la dimensió pública d'aquest fet: *a la casa on hi havia un difunt, es posava una cortina negra al balcó o finestra* (Muntaner, 1939: 29). I Robert Robert, autor de novel·les breus de costums, descrivia l'ambient d'una casa on hi havia un moribund: *Pugeu a la casa del que es va morint, i des de mitja escala ja us penetra de tristura l'olor d'èter. Trobeu la porta oberta, el recibidor erm i desolat, i amb fondo recolliment entreu a la sala. (...) Sobre el vetlladoret i la calaixera hi ha ampolletes i gots tapats amb paper, un d'ells amb una culleradeta a sobre (...) Les portes del quarto s'obren i es tanquen amb cuidado. (...) La criada obre la porta del quarto i diu: la senyora diu que facin el favor de parlar un xic més baix; perquè se sent des de l'alcova i el silenci és el que més ha encarregat el metge* (Robert, 1865).

Josep Montiel utilitza pel seu estudi les dades dels registres de l'Hospital General de la Santa Creu. L'autor aporta informació sobre l'esperança de vida l'any 1868 (Montiel, 1985: 188): mitjana general: 47 anys; jornalers: 41 anys; teixidors: 51 anys; peons de fàbrica: 41 anys; pagesos: 17 anys; filadors: 25 anys.

Monlau, a *Elementos de higiene pública*, insistia en demanar la implicació dels industrials en la millora de la tasca laboral dels treballadors; només amb el seu compromís seria possible salvar els obrers del inevitable camí de la degradació i la marginació: *La situación de los obreros es en gran parte el resultado de la organización actual de la industria. Mucha responsabilidad cabe también a los amos... Si cae enfermo, le abandonan; cuando ha curado no le vuelven a emplear, porque han ajustado a otro, y cuando la vejez ha debilitado la fuerza de su brazo, cuando su mano es menos diestra y su trabajar más lento, mengua el salario a medida que crecen sus necesidades. Los amos absorbidos en su egoísmo, cúranse muy poco de las leyes de la decencia, y con tal que el inventario y los balances correspondan a sus codiciosos deseos, poco les importa que sus operarios se entreguen a la embriaguez, a la disipación o al libertinaje (...) Dos o tres cuartos, con los cuales no hay para comprar pan o carne, les procuran un poco de aguardiente que reanima*

artificialmente sus fuerzas. El ensayo de este medio falaz de cobrar vigor, les conduce al hábito, a la necesidad, a la pasión de los alcohólicos... La borrachez distrae de ahorrar, aumenta la indigencia de las familias, imposibilita toda educación, multiplica las pendencias, los desórdenes, los delitos (Monlau, 1856; 1994: 175-176).

Si l'amo havia de comprometre's en la protecció dels seus operaris, això no era només una qüestió filantròpica sinó també era fruit de la necessitat de controlar els moviments de protesta sociopolítica més enllà dels límits fixats per la ideologia burgesa. Els representants dels diferents estaments insistien en la idea de la mútua correspondència entre el treballador i el propietari com a estratègia per a mantenir l'ordre social i com a model de contenció dels riscos del malbaratament personal. Aquest és el cas de la cínica carta pastoral del bisbe de Vic: *Nosotros bien os quisiéramos a todos ricos, muy ricos. Ya que no son asequibles para todos las grandes riquezas, quisiéramos que a lo menos con vuestro honrado trabajo pudieseis vivir holgadamente y sin las privaciones a que se ven sujetas vuestras familias (...)* Pero si con vuestras exigencias amedrentáis a los fabricantes y les obligáis a que retiren sus capitales, si se cierran los talleres y quedan paralizados los trabajos y parece nuestra industria [...] ¿qué habréis conseguido? (Palau, 1855).

Carmen Giménez ha estudiat la vinculació entre les regles de l'ordre domèstic i l'ordre social i assenyala que el discurs de la domesticitat Europea se apoya en la transcendència moral y política que adquire la casa. *El triunfo de lo doméstico constituye, en sí mismo, el triunfo de la razón en un envite contra el desorden y la revolución* (Giménez, 2006: 13). La pèrdua o l'absència de la referència domèstica poden ser els motius que impulsen l'obrer envers el desordre moral, les activitats revolucionàries, l'anarquia: *La casa es el único amparo contra el horror de la nada, encierra en sus muros todo lo que la humanidad ha reunido pacientemente durante siglos. La identidad del hombre es domiciliaria, porque el revolucionario, el que está sin fuego ni lugar, condensa en él toda la angustia del errar... El hombre de ninguna parte es un criminal en potencia. El derecho doméstico será el derecho de la quietud, que abolirá toda voluntad de huida... Porque lo que cercena la casa es igual que lo que cercena el Estado, la desobediencia, la anarquía, la muerte* (Edelman, 1984; 2006: 62).

LA VIDA DOMÈSTICA I LA VIDA AL BARRI. L'EDUCACIÓ. L'OCI POPULAR

El obrero es pobre: socorredle, ayudadle.

El obrero es ignorante: instruidle, educadle.

El obrero tiene instintos aviesos: moralizadle (Monlau, 1856; 1994: 117).

Amb aquesta efectista sentència conclou Monlau el seu estudi. La pobresa, la ignorància i les desviacions morals constitueixen, segons el seu pensament, allò que determina el caràcter de l'obrer. I veu una sortida si s'ocupa el poc temps de lleure de què gaudeixen els treballadors establint escoles dominicals per educar al poble: *El obrero debiera emplear los días festivos en tres ocupaciones principales: en el cumplimiento de los deberes*

religiosos; en asear y cuidar el cuerpo; y en cultivar su inteligencia (...) Es, con efecto, una misión hermosa el encargarse de difundir las sanas doctrinas morales, higiénicas y económicas; y es hacer un gran bien a la sociedad en general, y muy en particular al obrero, el cultivar la inteligencia de la clase proletaria, desvaneciendo las muchas preocupaciones que en todas materias abriga, y elevando un poco el harto bajo nivel de su moralidad e instrucción. El obrero concurrirá con placer a esas conferencias (no hay que dudarle) y sacará de ellas gran provecho, porque oirá atento a las personas autorizadas que le revelan con desinterés y cariño verdades fecundas y consoladoras; se enaltecerá a sus propios ojos, porque verá ensancharse el círculo de sus escasos conocimientos; y su inteligencia, hoy al parecer ruda e indócil, a la vuelta de poco tiempo comprenderá sin dificultad: -que las creencias religiosas, y no los sistemas filosóficos, son las que satisfacen el espíritu y consuelan el corazón; -que no hay felicidad posible fuera del camino de la virtud; -que la desigualdad en los bienes de la fortuna está tan en la naturaleza como la desigualdad de talento, de talla, de robustez o de fuerzas físicas; -que sin jerarquías no hay orden ni sociedad posibles; que la templanza y la moderación en todo es la condición de la buena salud... (Monlau, 1856; 1994: 103).

Els estudis especialitzats en la història de la vida privada al segle XIX, destaquen la separació irreversible entre l'univers de la vida burgesa i el món quotidià del proletariat, i també l'absolut desconeixement mutu pel que fa a les diverses activitats que desenvolupen: *Sin poner en duda los beneficios de una filantropía de la habitación cuyos resultados no dejan de ser, por lo demás, muy limitados antes de 1914, conviene desde luego señalar su ceguera obsesiva con respecto a las formas de la vida cotidiana de las clases populares. Forzadas a "vivir en la calle", éstas se las ingenian para sacar partido de las virtualidades de los inmuebles colectivos y del barrio, espacio intermediario, zona esencial de ayuda mutua y de comunicación (Perrot, Guerrand, 2003: 309) ...Nos hallamos, por tanto, con una relación particular con el espacio, del que es preciso sacar partido para compensar lo mediocre de la habitación...(Perrot, Guerrand, 2003: 310).*

A Barcelona, l'oci popular es localitzava principalment als carrers i, especialment, als establiments de begudes, sales de ball i teatres. Sovint, la gent anava als berenadors o *merenderos* instal·lats a l'aire lliure, essent especialment concorreguts els que vorejaven la muntanya de Montjuïc. L'exercici d'aquesta classe de lleure era contemplat per la classe superior com una espècie de món ideal que permetia tranquil·litzar provisionalment qualsevol gest de conflicte: *Es muy hermoso ver como las familias obreras, después de haber cumplido con lo que deben a Dios, en las tardes de los domingos, se dirigen al campo donde saltan, corren y se regocijan, dando recreo a los sentidos, solaz a los miembros y nuevo vigor a la naturaleza, para emprender otra vez el lunes sus faenas....(Salarich, 1858; 1984: 186)⁸ Però, mentre el contacte amb la natura era ben vist pels burgesos com una part important del procés de sanejament social que havien emprés, en canvi els balls populars no obtenien el mateix grau de consens: *Jamás podremos considerar como higiénicos algunos bailes modernos que sólo sirven para encender y avivar las pasiones. ¿Qué joven no se arrebatara con el vals? ¿a quién no conmueven la polka, el chotis y tantos otros que embriagan a nuestra juventud ávida de placeres y de sensaciones corrosivas? (Salarich, 1858; 1984: 187)⁹.**

⁸ Artículo VI. Del trabajo, del ejercicio y del sueño

⁹ Nota 3

D'altra banda, a la Barcelona de mitjans del XIX, algunes activitats d'origen rural s'havien transformat en urbanes i es portaven a terme enmig del carrer. El costumari de Muntaner recupera la memòria d'una matança del porc a la ciutat: *Cada casa matava el porc que tenia o que podia, qui més gros, qui més petit. Tota l'operació es feia al carrer, al davant mateix de la porta. Allí es matava, se socarrava, s'escatava i es feien les botifarres, a presència de qui volgués mirar-ho* (Muntaner, 1939: 27).

Cal recordar que altres activitats laborals tenien una presència permanent en l'espai urbà de la comunitat: *Esta sociedad alejada de cualquier mecanización doméstica, contratava a mujeres como costureras que iban de casa en casa, criadas o lavanderas. Estas últimas tuvieron un papel importante. Recogían la ropa sucia de las casas, que no disponían de agua corriente, y la devolvían limpia y seca. La ropa se lavaba en grandes lavaderos, en general adosados a conventos y que también usaban las familias del vecindario. Después de 1835, pasaron a ser patrimonio público* (Romea, 1994: 177).

LA DEFINICIÓ DELS INTERIORS

Amb tot el que hem anat veient, no és difícil imaginar que l'interior domèstic popular era un lloc amb una escenografia de la més estricta austeritat, amb pocs mobles, *pocos objetos: colchones, utensilios de cocina, una mesa, algunas sillas...* (Perrot, Guerrand, 2003: 311). Hem trobat poques referències sobre el parament de la llar, però, novament, alguna informació ens arriba entre línies per mitjà de les observacions dels metges higienistes: *Los muchos cólicos que se siguen de la falta de limpieza en los trastos de cocina deben hacer a la mujer muy precavida contra estas faltas. Los trastos de cocina son una parte esencial de una casa. El uso del vidriado como batería de cocina es más costoso de lo que se cree, a causa de su fragilidad y poca duración; son muy recomendables las ollas o cacerolas de hierro fundido; éstas tienen casi todas las ventajas del cobre, y aún exige menos combustible* (Salarich, 1858; 1984: 181)¹⁰.

Pel que fa a les superfícies de la casa, cal destacar l'interès pel tractament de les parets, *doncs las paredes son (...) la primera superficie de la que la gente se apropia: instalarse quiere decir cambiar los papeles pintados, cuya baratura resultó equivalente a la de las telas de algodón para la ropa femenina* (Perrot, Guerrand, 2003: 312).

L'absència de dades sobre la configuració de l'interior de l'habitatge humil és probablement el resultat d'un obligat silenci des del lloc on, de ben segur, hi havia molt poca cosa per exhibir. Si anteriorment ja fèiem esment del luxe que suposava pel treballador la possessió d'un llit, la limitació material de la casa obrera esdevé encara més evident quan la comparem només des de l'abundància de descripcions de les cases i dels excessos decoratius de la mitjana i alta burgesia. Un cas és el del mite popular de l'*americano*, qui havia tornat a la ciutat després d'haver fet fortuna a ultramar: *També veureu que el seu pis està moblat amb luxos, però la silleria està coberta amb fundes, i les alfombres tenen a sobre una tira de cotó retort de dos pams d'ample per la qual sempre camina per no gastar la catifa. (...) Acabaré donant un senyal per conèixer el pis en què viu lo americano: detrás dels vidres hi ha transparents pintats amb colors molt vius, i, en la part de fora del balcó, una gàbia amb un lloro* (Figueras, 1866).

¹⁰ Artículo V. De los alimentos y comidas

Romea fa un resum de l'interior típic d'una casa de la petita burgesia: *Durante los años treinta y cuarenta, todavía imperaba un estilo con elementos propios del austero clasicismo: cisnes, liras, ánforas... si bien, poco a poco, se iban introduciendo en la nueva decoración elementos de influencia medieval u oriental. Se buscaba causar sensación de pesadez y riqueza, ornamentación cargada y preferencia por las superficies talladas en detrimento de las lisas. A veces una consola u otro mueble aglutinaba distintas influencias: gótica, egipcia, y oriental, formando conjuntos estéticamente deleznable, que muestran lo abigarrado de las influencias en esa época. Las paredes de las estancias se cubrían con papeles pintados que todavía no se vendían enrollados sino en grandes placas que se encolaban. Los había de estilo pompeyano, imitando columnas de pórticos, con evocadores paisajes crepusculares, paisajes napolitanos, etc.* (Romea, 1994: 165). I l'escriptor Milà de la Roca parla de l'interior d'una sala-alcova de la llar de Francisco Piló, que acaba de morir i es troba de cos present. La casa es situa al carrer dels Banys Vells 97, al segon pis, i és un exemple evident del gust del moment: *Reinaba el más sepulcral silencio en una estancia, amueblada al uso del último siglo; las cortinas de damasco carmesí que colgaban de la alcoba y de los balcones medio entornados, la sillería genovesa con asientos iguales al cortinaje, un tocador de caoba imitando el carey con su gótico y dorado espejo, sus dos cómodas de madera pintada de negro con arabescos y esculturas de oro, con sus piedras de fino mármol de Ferrara, seis grandes medallas con guarniciones compañeras del espejo con los bustos de varias imágenes (sic) pintadas al vidrio colgadas de las paredes y pendientes de unos cordones de seda carmesí que remataban en una gruesa borla y la triste luz de dos velas de cera que puestas en dos candelabros de plata ardían al frente de una grande escaparate (sic) que cobijaba una hermosa virgen del Carmen, ricamente vestida, daban a la citada estancia un aspecto majestuoso y melancólico a la vez* (Milà de la Roca, 1844; 1994: 165).

Finalment, la descripció que feu l'escriptor francès Théophile Gauthier d'una casa espanyola l'any 1840 és interessant no només pel fet d'intentar tipificar un model d'habitatge autòcton sinó perquè, a més, no deixa d'establir comparacions amb el caràcter de l'interior de les cases de París: *El interior de las casas es amplio y cómodo; los techos son elevados y no escasea el espacio en ninguna parte. En París se podría edificar una casa entera en la caja de algunas escaleras. Se atraviesan largas filas de habitaciones antes de llegar a la parte habitada en realidad, pues todas ellas tienen como único adorno su blanqueo de cal en tono liso amarillento o azulado, o recuadros de madera simulada. Lienzos ahumados, negruzcos, que representan el martirio o la degollación de un santo, asuntos favoritos de los pintores españoles, penden de las paredes, la mayoría de ellos sin marcos y doblados en sus bastidores. El entarimado es cosa desconocida en España, o por lo menos, yo no lo he visto. Todas las habitaciones están soladas con ladrillos; pero éstos se hallan cubiertos con esteras de caña en invierno y de paja en verano (...); estas esteras de caña y paja están trenzadas con mucho gusto. Los pocos muebles que se encuentran en las habitaciones españolas son de un gusto abominable. Las formas del imperio florecen en toda su integridad, gusto messidor y gusto pirámide. Allí encontraréis las pilastras de caoba terminadas en cabeza de esfinge de bronce verde, las varillas de cobre y los recuadros de guirnalda "pompeya" que hace tiempo desaparecieron del mundo civilizado. (...) Ni un mueble de madera tallada, ni una mesa incrustada de concha, ni un tocador de laca, nada; la antigua España ha desaparecido por completo; sólo quedan algunos tapices de Persia*

y algunas cortinas de Damasco. En cambio hay una abundancia de sillas y canapés de paja verdaderamente extraordinaria; las paredes están abarrotadas de falsas columnas, de cornisas simuladas o pintarrajeadas al temple. En las mesas y en las estanterías se ven diseminadas figuritas de biscuit o de porcelana que representan trovadores. Las cortinas siempre están corridas; las maderas, entornadas, de suerte que en los cuartos reina la semioscuridad (...) Las sillas, que hacían juego con los sillones y el sofá, completaban, adosadas a las paredes, el ajuar del salón cuyo pavimento cubría una estera de cordelillo, entonces artículo de lujo; para pisar alfombras en España es preciso frecuentar palacios (Giménez, 2006: 14).

BIBLIOGRAFIA

- AISA, F.; VIDAL, M.** 2006. *El Raval. Un espai al marge*. Ed. Base. Barcelona.
- CERDÀ, I.** 1867. *Teoría general de la urbanización*. II vol. Madrid.
- CORTADA, J.** "Cataluña y los catalanes" (1860. Barcelona).
- ROMEA, C.** 1994. *Barcelona Romántica y Revolucionaria. Una imagen literaria de la ciudad, década de 1833 a 1843*. Publicacions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- EDELMAN, B.** 1984. *La maison de Kant, conte moral (Paris: Payot)*. DDAA. 2006. *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*. Vol. 2. Edad Contemporánea. Ediciones el Viso. Madrid.
- "Exposición de los medios más asequibles de levantar en esta ciudad habitaciones para clases jornaleras". *Revista de Catalunya* 1-4. 1862-1863.
- FIGUERAS, F.** 1866. "Lo americano". *Un tros de paper*, 55 (10-VI).
- FONT MOSELLA, J.** 1852. *Consideración sobre los inconvenientes que irrojan a la salud de los jornaleros y a la pública de Barcelona las industrias, en especial las de vapor y sobre las ventajas de trasladarlas a la llanura de Casa Túniz*. Biblioteca Fomento del Trabajo Nacional. Barcelona.
- GARCIA FARIA, P.** 1890. *Insalubridad de las viviendas de Barcelona*. Ponència presentada al Congrés Internacional de Ciències Mèdiques.
- GIMENEZ SERRANO, C.** 2006. "El sentido del interior. La idea de la casa decimonónica". DDAA. *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*. Vol. 2. Edad Contemporánea. Ediciones el Viso. Madrid.
- Los pobres de Barcelona*. 1865. Barcelona.
- MANJARRÉS, J.** 1848. "El libro verde de Barcelona" (Barcelona). **ROMEA, C.** 1994. *Barcelona Romántica y Revolucionaria. Una imagen literaria de la ciudad, década de 1833 a 1843*. Publicacions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- MATA I FONTANET, P.** 1842. "El poeta y el banquero", vols. I a IV. **ROMEA, C.** 1994. *Barcelona Romántica y Revolucionaria. Una imagen literaria de la ciudad, década de 1833 a 1843*. Publicacions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- MILÁ DE LA ROCA, J. N.** 1844. "Los misterios de Barcelona" (Barcelona). **ROMEA, C.** 1994. *Barcelona Romántica y Revolucionaria. Una imagen literaria de la ciudad, década de 1833 a 1843*. Publicacions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- MONLAU, P. F.** 1841. *¡Abajo las murallas!* Barcelona.
- MONLAU, P. F.** 1847. "Elementos de higiene pública o el arte de conservar la salud de los pueblos" (2 vol. 1847. Madrid). **ROMEA, C.** 1994. *Barcelona Romántica y Revolucionaria. Una imagen literaria de la ciudad, década de 1833 a 1843*. Publicacions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- MONLAU, P. F.** 1856. "Higiene industrial. ¿Qué medidas higiénicas puede dictar el gobierno a favor de las clases obreras" (1856. Barcelona). **MONLAU, P. F.; SALARICH, J.; JUTGLAR, A.** 1984. *Condiciones de vida y trabajo obrero en España a mediados del siglo XIX* (estudio preliminar y notas críticas a cargo de A. Jutglar). Anthropos. Barcelona.
- MONTIEL, J.** 1985. "Fuentes hospitalarias y niveles de vida. Barcelona 1825-1875". DDAA. *Història Urbana del Pla de Barcelona. II Congrés Història del Pla de Barcelona*. Actes. vol. 1. Institut Municipal d'Història. Barcelona.
- MUNTANER, R.** MCMXXIX. *La Barcelona vuitcentista. 1801-1900*. Llibreria Catalònia. Barcelona.
- PALAU, Dr. A.** 1855. "A los fabricantes y obreros de nuestra diócesis". *Boletín Eclesiástico de los Obispos de Barcelona y Vich* (2 de julio).
- PERROT, M.; GUERRAND, R. H.** 2003. "Escenas y lugares. Formas de habitación". **ARIÈS, Ph.; DUBY, G.** 1987. *Historia de la vida privada, vol. 4. De la Revolución francesa a la Primera Guerra Mundial*. Taurus. Madrid.
- PERROT, M.; MARTIN-FUGIER, A.** 2003. "Los actores. Figuras y funciones". **ARIÈS, Ph.; DUBY, G.** 1987. *Historia de la vida privada, vol. 4. De la Revolución francesa a la Primera Guerra Mundial*. Taurus. Madrid.
- ROBERT, R.** 1865. "Hi ha un malalt". *Un tros de paper*, 28 (26-XI).
- ROMEA, C.** 1994. *Barcelona Romántica y Revolucionaria. Una imagen literaria de la ciudad, década de 1833 a 1843*. Publicacions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- SALARICH, J.** 1858. "Higiene del tejedor ó sean Medios Físicos y morales para evitar las enfermedades y procurar el bienestar de los obreros ocupados en hilar y tejer el algodón" (1858, Vich). **MONLAU, P. F.; SALARICH, J.; JUTGLAR, A.** 1984. *Condiciones de vida y trabajo obrero en España a mediados del siglo XIX* (estudio preliminar y notas críticas a cargo de A. Jutglar). Anthropos. Barcelona.
- TAFUNELL, X.** 1994. *La construcció de la Barcelona moderna. La indústria de l'habitatge entre 1854-1879*. Col. Estudis d'Hisenda, Àrea d'Hisenda. Ajuntament de Barcelona. Barcelona.
- TATJER, M.** 1995. "L'evolució de la població de Barcelona entre el 1860 i el 1897". DDAA. *Història de Barcelona*.

vol. V. *La Ciutat Industrial (1833-1897)*. Enciclopedia Catalana. Barcelona.

TERMES, J.; ABELLÓ, T. 1995. "Estructura i vida social: l'hàbitat i els usos obrers". DDAA. *Història de Barcelona. vol. V. La Ciutat Industrial (1833-1897)*. Enciclopedia Catalana. Barcelona.

VILA, P.; CASASSAS, S. 1974. *Barcelona i la seva rodalia al llarg del temps*. Aedos. Barcelona.