

Joan Miquel Ferriol
2013-2019

Sobre les emocions

Joan Miquel Ferriol Jaume

Quatre projectes que defineixen la meva forma de veure l'arquitectura, on les persones, la natura, la matèria i la memòria són els elements més importants que per mi actuen en l'entorn que percebem. D'entre aquests, em centraré més amb un d'ells que a hores d'ara em resulta d'especial interès.

Arribats a aquest punt de la carrera, recordant la feina feta, veig que no ha estat gens immediat arribar fins aquí i per intentar explicar el moment en el que estic caldrà començar des del principi.

Entre els invents i la música vaig fer passar el temps des de ben petit. Instal·lacions efímeres amb fils a casa dels meus pares, petites reparacions, objectes que volaven, altres queien; murs aixecats amb peces ceràmiques i terra a casa dels meus avis; muntatge d'instruments musicals durant algun estiu, prospeccions al camp, excursions als pinars, etc.

Fins i tot al moment abans de matricular-me a uns estudis que no sabia massa bé si serien lo meu, estava pensant amb si estudiar arquitectura

o una enginyeria. Jo volia inventar i reparar coses, fer invents, i al moment de decidir què estudiar no sabia on encaixaria millor. L'arquitectura m'ajudaria a conèixer diferents camps i a adquirir una visió general del que ens envolta, però cal dir que va ser una elecció presa per anar en un camí a cavall entre la inventiva i l'art.

Començar els estudis va suposar per mi donar nom i clarificar l'entorn amb el que havia conviscut tota la vida. Però el principi no va ser gens fàcil. Recordo el primer mes de començar les assignatures de projectes que vam tenir la primera entrega. Ens demanaven interpretar un text que era la descripció d'una casa i nosaltres l'havíem de redibuixar i fer-ne una maqueta. Va ser la primera i última cosa que no vaig aconseguir superar. No sabia ben bé com entendre l'arquitectura.

A poc a poc, coneixent als professors que teníem, però també als companys, vaig anar-me impregnant de mirades sobre l'arquitectura, referències i formes de treballar, que m'ajudarien a explicar la meua manera de percebre les coses. Des de sentir a parlar de Louis Kahn, passant per Charles Moore, Enric Miralles, Peter Zumthor, etc., fins als propis projectes que sorgien a classe, he

anat treballant la meua manera de donar sentit al que ens envolta.

La universitat d'Erasmus la vaig escollir per viure la ciutat, la cultura, el fet d'haver de caminar per canviar de facultats. Roma era per mi la ciutat de l'arquitectura i no podia perdre l'oportunitat d'estar-m'hi un any. Valle Giulia estava envoltada de verd, al costat de Villa Borghese. Visites a biblioteques, museus, tallers d'artesans. Gaudir les arquitectures que havíem estudiat a classe, viure els carrers, observar el que ha sobreviscut del passat. Conèixer persones molt diferents. Va ser una experiència que em va canviar la vida. Assignatures de restauració i de tècniques de construcció romanes, així com de botànica i paisatgisme, van ser les que més em van agradar.

Amb cada vegada més experiències dins la motxilla he anat defensant la meua visió sobre l'arquitectura, que ara intentaré explicar amb alguns dels treballs que he fet durant els últims cursos i que crec que defineixen la meua manera de fer. Percebent amb tots els sentits i tractant de donar resposta sobretot a les emocions que s'han anat despertant a cada projecte.

D'entre tot el que significa l'arquitectura, em quedaria amb quatre aspectes que per mi li donen sentit

al que fem, i que en definitiva són una síntesi del que he après aquests darrers anys.

Persones

Fer sentir bé als altres crec que hauria de ser no només l'objectiu primer dels arquitectes sinó de tots i cadascun de nosaltres. Sense les persones no té raó de ser l'arquitectura. Són aquestes les protagonistes i l'arquitectura principalment hauria de ser un reforç seu, generat a la mida de cada usuari i de la comunitat, per satisfer les necessitats de la població a través de garantir estratègies planejades amb vista cap al futur. Ja que de personalitats n'hi ha moltes, també de maneres de fer arquitectura i d'arquitectes es necessari que ni hagi.

Amb el projecte de 'Sedassos' ens preguntàvem si era possible donar resposta a les necessitats de totes les maneres de vida que existeixen, de tots els caràcters i persones que poden existir, reflectits en diferents cultures per fer-nos entendre, però assimilable a la pròpia cultura que porta cadascú. Satisfer això havia de partir d'un estudi acurat de totes les maneres diferents de filtrar l'estil de vida de cada individu. Preguntant casa per casa als veïns i servint-nos de les experiències personals, generàvem un

estudi de combinatòries amb l'objectiu de descobrir quin seria un estat ideal teòric modelable per cada usuari.

Al 'Meeting point', reunint grups de persones que es podien aportar les unes amb les altres s'arribava a generar una roda vital el màxim de sostenible. Un Silicon Valley a Terrassa amb estudiants, emprenedors i inversors on tots participaven en un equilibri que garantiria el bé comú.

Natura

L'origen del que som no cal anar-lo a cercar massa lluny. Naixem i morirem en una realitat en que no té sentit que no anem al seu favor. Anar en la direcció contrària al que tendeixen les coses ens faria més mal que bé.

Amb 'Intheater' s'interactuava amb la natura d'una manera clara. Un turó amb recorreguts singulars i petits racons que sobreviu al ponent de Barcelona acollirà un teatre, integrat dins el context on es troba, com a continuació dels recorreguts existents. Generant diferents espais a escala humana serà necessari que es degradin entre interior i exterior.

Amb 'Sedassos' es treballava entre el cel i la terra, amb sintonia amb l'existent, pensant en ser una capa més, respectant al màxim la condició

natural del territori. Per això apareixen formes que segueixen els traços que existeixen a la natura, pensant amb acollir de la millor manera als usuaris. Separant-nos de la terra per respectar-la i creixent de manera esponjada per acollir tot el verd possible.

Matèria

La llum, amb les seves diferents intensitats, exposa la matèria als ulls de l'observador i apareixen els espais. D'entre tot el que influeix amb la qualitat d'un espai, el material que el forma (i la llum també podem considerar-la matèria) és un element imprescindible per generar espai. Si bé l'essència del que pot arribar a representar no necessita ser definida en les dimensions, fa falta referir-se a l'espai al cap i a la fi, a la matèria, per imaginar del que parlem. En la foscor també hi existeixen els espais i no podem pensar només en la llum com a generadora d'arquitectura.

La matèria és el primer que, a través dels sentits, percebem dels espais. Perquè aquests sonin, oloren, siguin càlids, rugosos, plaents, cal haver pensat amb el tot del material amb que es construirà l'ambient.

Elegir materials que han existit tota la vida significa utilitzar aquells que

formen part del context més pròxim, aquells autèntics i intemporals que podem trobar de manera més o menys immediata a la natura.

Amb 'Timelines' buscàvem la terra, els bassals d'aigua i els pins característics d'un territori que el temps i l'acció de les persones havien amagat, per així poder-los posar en valor.

Memòria

El so d'un càvec quan xoca amb la terra que el pagès entrecava. Un ermità quan observa les pastures des de dalt del puig. Un pescador quan amarra el llaüt davant la llonja.

Néixer durant la Guerra Civil espanyola. Habitar una ermita del mig de Mallorca al segle XV. Poder pescar mentre el peix no s'acaba.

Són les mirades que per mi emocionen. L'arquitectura ha d'emocionar i la memòria és l'element que porta implícit més valor per fer-nos sentir. Descriure les emocions de l'arquitecte és definir la seva arquitectura.

'Timelines' es serveix de la història que hi ha darrera de la campanya romana per seguir una direcció que no pot evitar el pas del temps. Les traces que s'amagaven al terra serien revitalitzades per reparar un teixit que havia acabat disgregat tant a nivell

de connectivitat física com social, per mitjà d'intervencions que expressarien la memòria natural del lloc.

A 'Sedassos' compreníem les coses bones que tenia viure dins el paisatge de Santa Coloma abans dels anys 60 i facilitàvem una manera de fer que es permetia vincular amb aquella que des de fa anys s'havia oblidat.

En un treball de restauració, descobríem que un vell aqüeducte romà s'integra ara en els fonaments d'una biblioteca on segles abans hi havia un columbari. Per poder intervenir en un element amb tant de valor històric com és el Villino Corsini cal estudiar-lo ben bé abans de tocar-lo. Amb tota la gent que ha viscut abans que nosaltres i la quantitat d'estrats que s'han anat superposant es mereix, si més no, ser respectat i tractat amb cura.

Per a les persones que no són indiferents al que tenen al seu voltant, cal procurar que les arquitectures, sense que hagin de ser grans instruments de ressonància que alterin de sobte el territori, puguin emocionar d'una manera positiva, amb l'objectiu d'aconseguir millorar el benestar de tots.

Barcelona, 12 de juny de 2019

Sedassos	9
Intheater	18
Timelines	30
Meeting point	40
Laboratorio di Restauro	48

Sedassos

Santa Coloma de Gramenet

Primavera 2017

Professors: Rosa Rull, Francesc Pla, Helena Coch, Lucrecia Calderón, Roger Señís

Alumnes: Albert Mateu, Irene P. Bayón, Joan Miquel Ferriol

Si bé des de fa temps enrere el paisatge de Santa Coloma es veia caracteritzat pels camps de conreu i per la ramaderia, als anys 60, les noves construccions preparades per acollir les noves onades d'immigració ocuparan gran part de les terres habitades pels pagesos. A poc a poc, els grans blocs d'habitatges privats deixaran de facilitar les relacions socials que es produïen en aquells camps extensos de terra i *les truites de patates amb companyia* (Fig. 1) que es menjaven al mig del camp se cediran a la memòria del lloc.

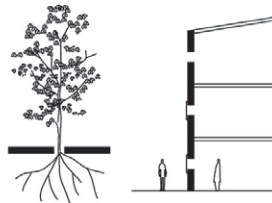
En aquest context d'hermeticitat que fins a dia d'avui perdura, el projecte centrarà l'atenció en trencar les barreres que des d'aquells anys s'han anat incorporat, tant físiques, per impedir la transpiració entre cel i terra o per dificultar la relació entre dins i fora d'uns habitatges actualment tapiats amb reixes, com socials, que dificulten la comunicació entre persones tant locals com aquelles que provenen de diferents cultures.



Fig 1. *Milagro en Barcelona. Emigrantes hoy, porque emigrante soy.* Joan Guerrero (Tarifa, 1940)



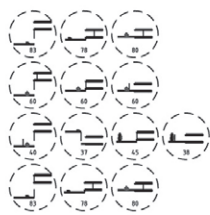
1



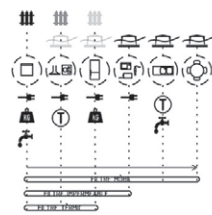
2

	MÍN PRIVACITAT	MÀX PRIVACITAT
CULTURA PAQUISTANESA	78%	83%
CULTURA XINESA	60%	60%
CULTURA HARRODUNA	37%	45%
CULTURA LOCAL	78%	83%

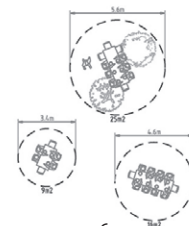
3



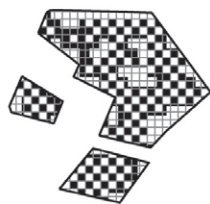
4



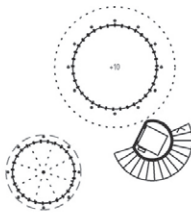
5



6



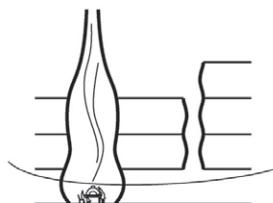
7



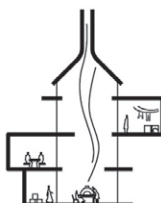
8



9



10



11



12

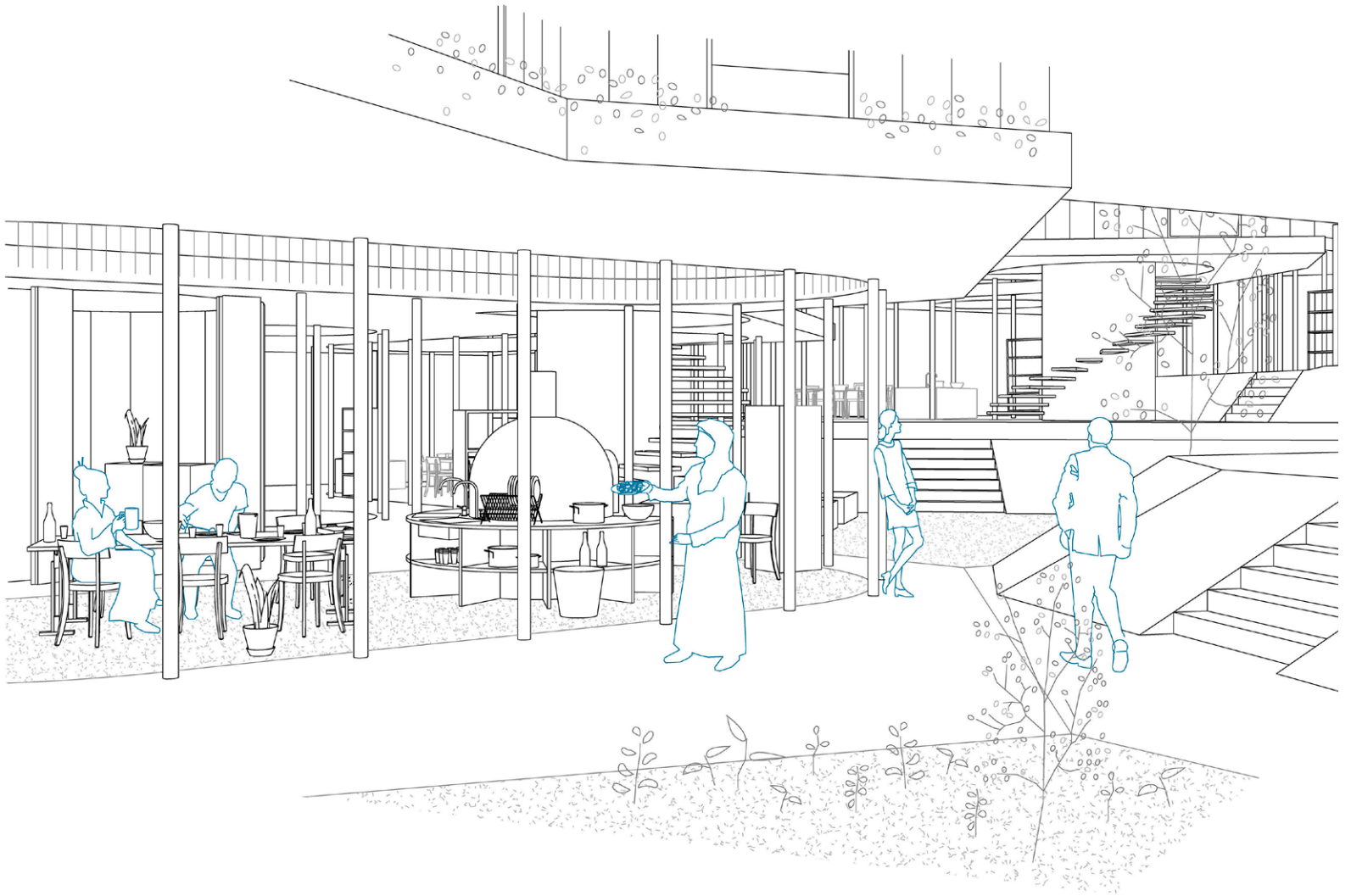


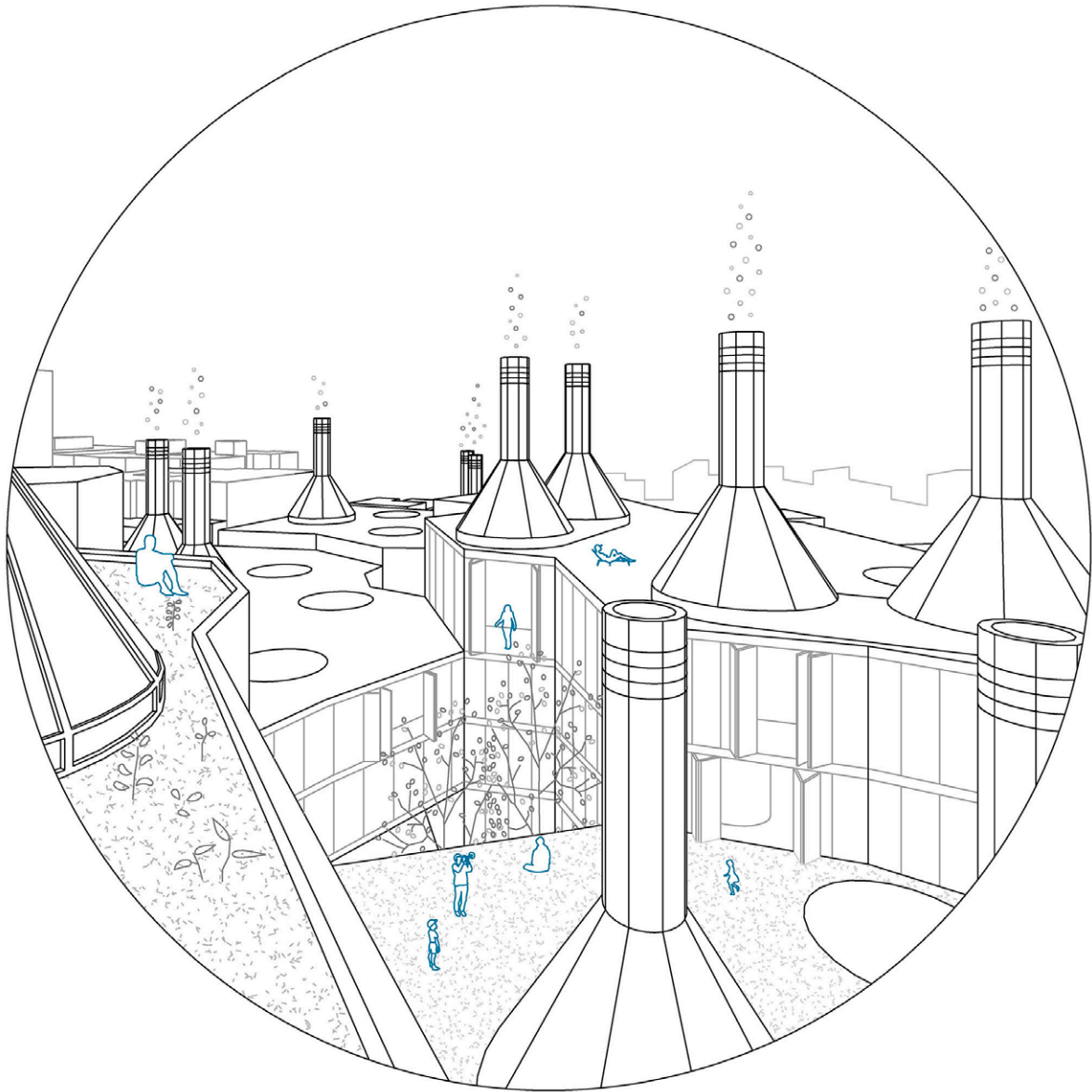
13

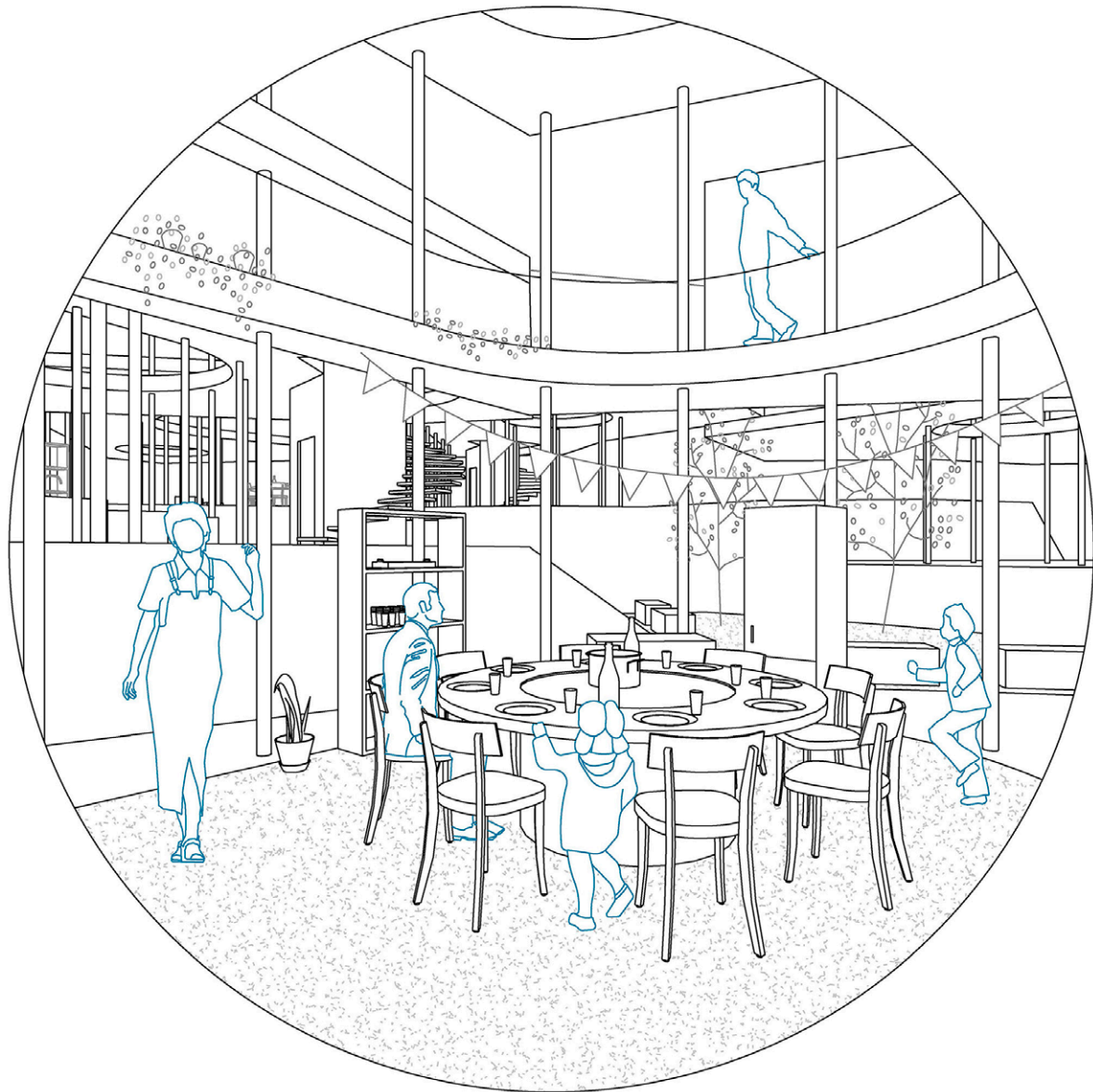


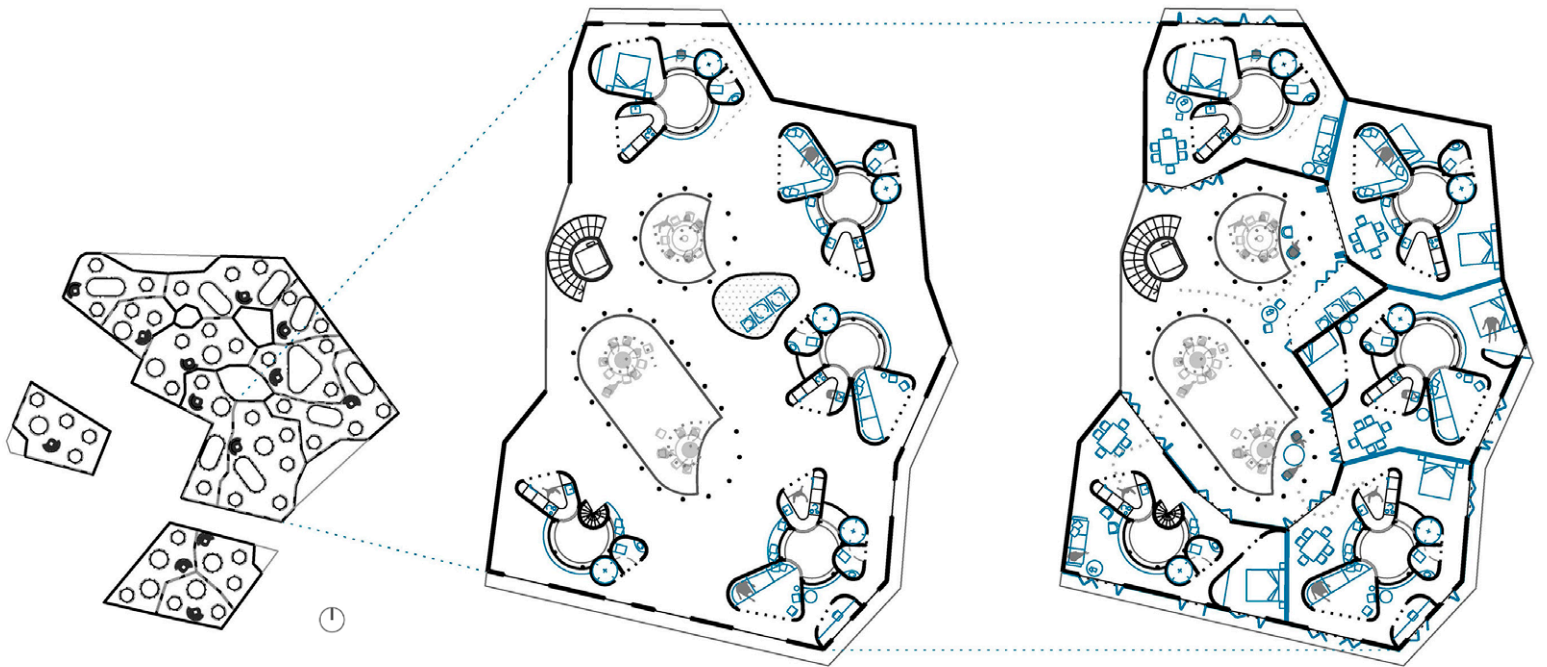
14

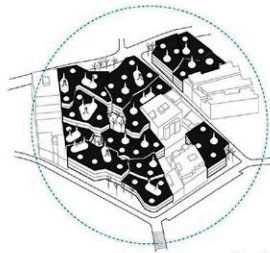
1. Antecedents. Memòria del lloc. Anys 60 / 2. Transpiracions: Cel-Terra | Dins-Fora / 3. Privacitats culturals / 4. Catàleg de sedassos / 5. Definició de la cuina / 6. 3 patis: públics, comunitaris, privats / 7. Organització dels patis. Pixels / 8. Estructura nuclis / 9. Plaques tectòniques / 10. Organització en secció / 11. Xemeneies. Càpsules d'activitats / 12. Patis d'instal·lacions. Mobles / 13. Sedàs mòbil / 14. Recuperem la manera de fer d'abans











sedassos

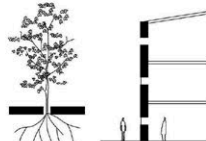
sedàs

De 3000 del dalli wagner i l'arabí alcoràn (austriacum) q'arabí fet de pèls d'arabí

- 1. el casell 2. el 3000 del dalli wagner i l'arabí alcoràn (austriacum) q'arabí fet de pèls d'arabí
- 2. el casell 2. el 3000 del dalli wagner i l'arabí alcoràn (austriacum) q'arabí fet de pèls d'arabí
- 3. el casell 2. el 3000 del dalli wagner i l'arabí alcoràn (austriacum) q'arabí fet de pèls d'arabí
- 4. el casell 2. el 3000 del dalli wagner i l'arabí alcoràn (austriacum) q'arabí fet de pèls d'arabí
- 5. el casell 2. el 3000 del dalli wagner i l'arabí alcoràn (austriacum) q'arabí fet de pèls d'arabí



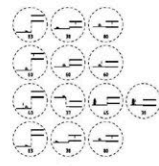
1. ANTECEDENTS: HIBRIDAJE DE SANTA COLUMBA TRANSFORMADA DEL JARDÍ DE MOSES SUCEDIDA EN POCOS PAÏSES: SEE SWISSION AL CASO



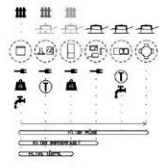
2. TRANSFORMACIONES ENTRE COL-TERRA I EXTERIOR A UNIFORM DIBENDE DE TONN LA MOSTRANCA D'ASSELLE SANT

	MÉS PRIVATGAT	MÉS PRIVATGAT
CULTURA PAISATGICA	78%	83%
CULTURA ARABIA	60%	60%
CULTURA MARRQUINA	37%	45%
CULTURA LOCAL	78%	83%

3. SOMES COM DE EXPERIENTS SÓN LES ANVIATGAT ENTRE LES CULTURES QUE ACTUALMENT CONDEN AL BARRI FONDO



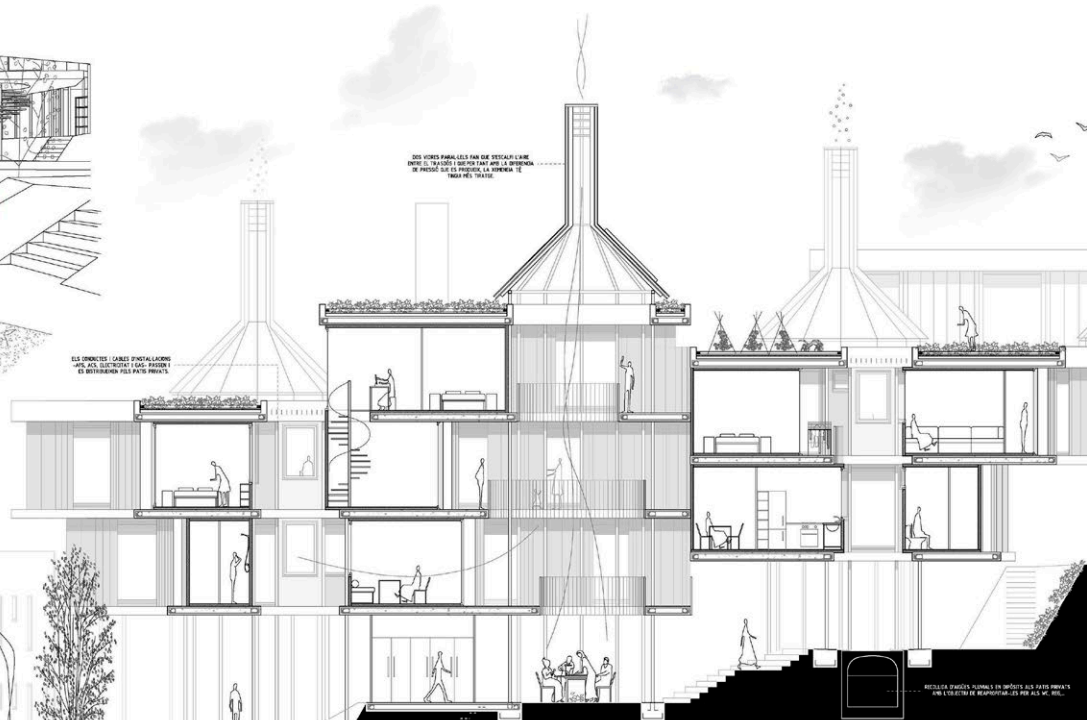
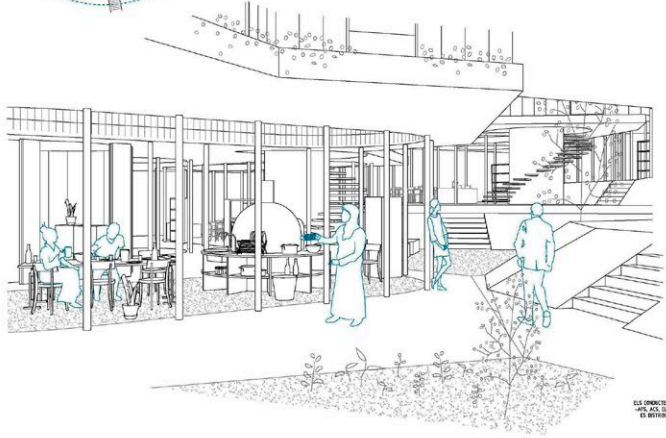
4. CAPTADES DE SEDASSOS METEORICS PER RECULAR EL SEGRE DE PRELACTE DE CADA USUARI



5. COPINAJE DE CUNA ENTESA CON A PELA CANTON DEL TEMPLAR. SOTOCADA DES DEL NIVEL DE CONTACTE QUE POC BONAURA POC A LA DISTRICTE TONN I MIMPLE I DISTRICTE DEL LA TONN



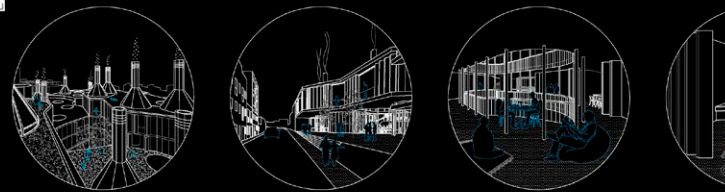
6. JORNALGAT DE PALLS BRIBALS, PRIVATGAT SEDAS MIMPLE QUE POC

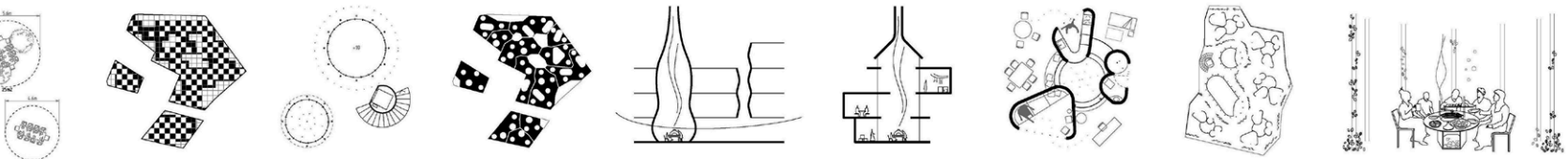


DES UNIFORMES LARRES PHTALOCIANES UNTE ALES ELECTRICE I CAS PARRON I DISTRIBUCION POC PARRON

DES VORES PARALLELS SAN QUE DESTALG I LINE BRIBAL I TALLERES DISTRICTE SAN LA DISTRICTE DE PRODUCCION DE LA TONN I LA TONN I LA TONN I LA TONN

RECICLAJE D'AGUA PLUVIAL I EN DISTRICTE ALES PARRON I EN I DISTRICTE DE RECICLACIONES DES POC ALI. M. MIMPLE





1 ORGANITZACIÓ DEL PATI D'EDUCACIÓ
 UN PATI DE SUPORT ALS PATIS
 D'ACTIVITAT I DE JOC
 A LA VORERA DE LA PLATAFORMA

2 NIVEL·LS MICRO EN L'ESTRUCTURA
 AL SEU INTERIOR S'INTEGRA UN
 ESPAI DE LLEVANTAMENT PER
 PERMETRE LA CIRCULACIÓ DE
 VENTILACIÓ, VENTILACIÓ I LUMINÀNCIA

3 PLANTA REPRESENTADA EN
 PLANS 90 GRADUS D'ENTORN LA
 CIUTAT A LA QUE ES TROBA EL
 PATI DE CONTINGUT

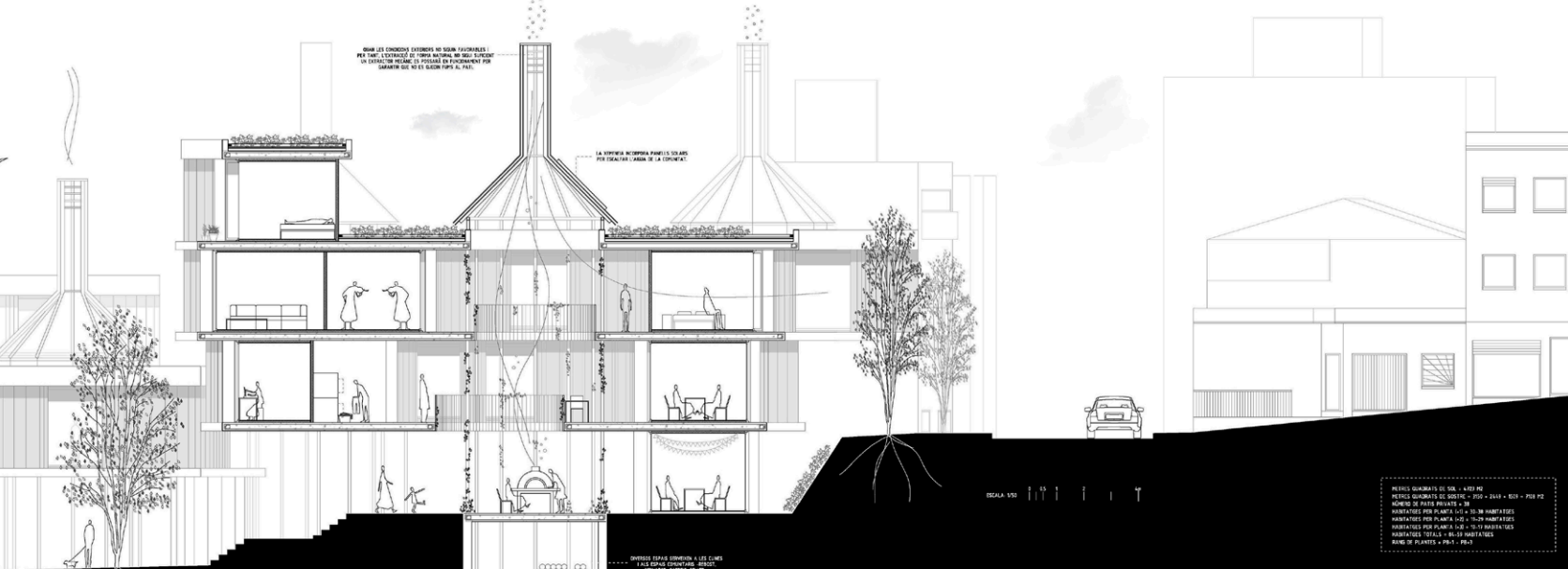
4 NIVEL·LS ARRIBA FINS A LA PLANTA
 BASSA PERquè S'INTEGRA EN
 TORNADA ENTRE ELS VÈRNS, ASPECTE
 NIVEL·LS SUPLENIR L'ORGANITZACIÓ
 ALS PATIS PRIVATS

5 HOMENES I CAPÈLLES D'ACTIVITAT
 S'ORGANITZEN EN PATIS D'ACTIVITAT
 DESTINATS COM A MÓN I COM A
 COMUNITAT-REINACIÓ

6 ALS PATIS D'INSTAL·LACIÓ SI
 S'INTEGRA ALS PATIS DE
 ACRIBIR LES ACTIVITATS DE
 PROMOCIÓ DE L'EDIFICI

7 S'ESTÀ MÉS PERMETRE REVELAR
 LA TRANSPARÈNCIA DEL LLEVANTAMENT
 DENTRE LES INTERACCIONS DE L'USUARI

8 A DIA D'AVUI AQUESTS ESPAIS DE HABITACIÓ
 DE BASSA SÓN TORNATS EN ESPAIS PER A LA
 SEVA MANERA SENSE BARRERES IDENTIFICAR-SE A PROP DEL SOL, LA
 TERRA I DISFRUTAR DE LES RELACIONS SOCIALS DE ADEUAMENT



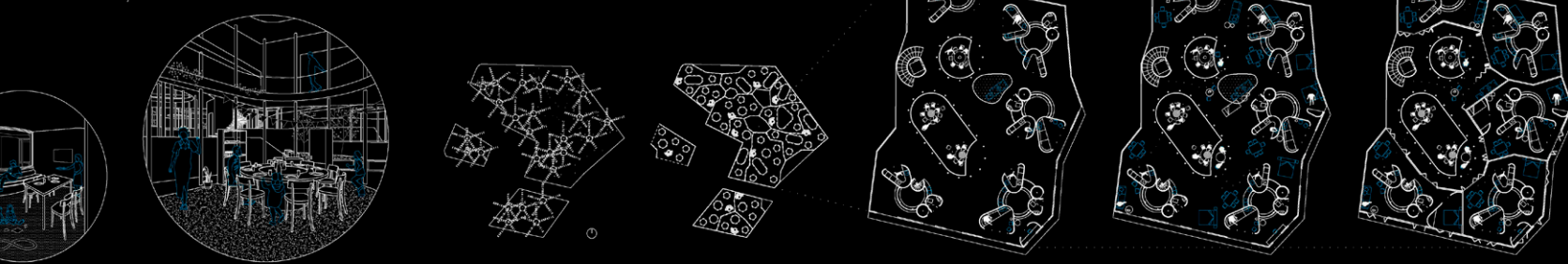
QUAN LES CONDICIONS EXISTENTS NO SÓN FAVORABLES
 PER LA CIRCULACIÓ D'UNA AL·LINA EN SEU INTERIOR
 LA SOLUCIÓ RECALCA EN EL PASADISSOS PER
 GARANTIR QUE NO ES QUEDI EN EL PATI

LA VORERA SUPLENIR PARTS DE
 REINACIÓ PER LA CIUTAT

ESPES D'EDIFICI DENTRE I LES COTES
 I ALS ESPAIS D'ENTORN. DIRECTE
 PERMETRE LA CIRCULACIÓ

ESCALA 1:50

PERÍMETRE QUADRAT DE 50M x 50M
 PERÍMETRE QUADRAT DE 20M x 20M = 20M x 20M = 400 M²
 ÀREA DE PATIS PRIVATS = 30
 ÀREA DE PATIS PÚBLICS = 30
 HABITACIÓ PER PLANTA (1-2) = 12-24 HABITACIÓ
 HABITACIÓ PER PLANTA (3-6) = 12-24 HABITACIÓ
 HABITACIÓ TOTALS = 36-72 HABITACIÓ
 NIVEL·LS DE PLANTES = 6 (1-6)



Intheater

Sant Gervasi, Barcelona

Tardor 2016

Professors: Antoni Pérez, Raimón Ferré,
Alejandro Lapunzina, Núria Sabaté

Dins el turó del Putxet hi neixen camins estrets que condueixen a petits racons i terraces de descans al mig de la natura. El teatre que se situarà al peu d'aquest puig es plantejarà com

una prolongació del recorregut del parc, generant espais acollidors de patis, terraces i escenaris a l'aire lliure, que lligaran el barri de Sant Gervasi amb els espais naturals del turó.



MAIN CONCEPTS



PRESERVE HERITAGE

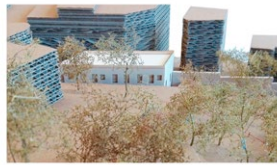


- _One more layer above the site.
- _Preserve all of the existent heritage. Why?
 - Sustainability.
 - Historic value.
- Relation with the surrounding (dialogue between the facades).
- _Perimeter wall + historic building.



COEXISTENCE PROJECT-NATURE

- _The project lives and is integrated within the park and in the surrounding.
- _The project is incorporated into the nature.
- _The theater like one more element in the park. Terrace. Visuals. Intimate and calm site.
- _Keep vegetation as much as possible, preserving the forest essence of the site.



COEXISTENCE NATURE-FORMS

- _The theater dialogue with the park in a formal level as well, both plan and section.
- _It is integrated into the surrounding, so the general volume is going to solve this.



CORNER TO DISCOVER

- _The project as a one more corner to discover into the park's promenade. A cozy, intimate and calm space, with 360 views.
- _It is a proposal as a filter between the park and the neighborhood, what the pedestrians could find it from anywhere.
- _Direct connexion with the park for an easier access from south where are some equipments which could extended into our proposal (school, civic center).



BALCONY ('MIRADOR')



- _Use the system of the terraces which forms the park into our project.
- _Increase the public and open spaces.
- _Emphasize the idea of the project dialogue, coexists and will be a part of the project.
- _Solving the slope.
- _Space with 360 views.



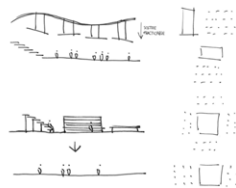
OLD-NEW CONSTRASTS

- _Stone + ceramics + nature.
- _Materiality's project dialogue between the parts -the ceramic peaces dispositions contrasts with the old ones-
- _The theater like an extension which dialogue with the historical building and the perimeter wall.
- _Display all existing materials for give it importance.



INTERIOR TRANSFORMATION

- _Flexible place.
- _Theater as an invention.



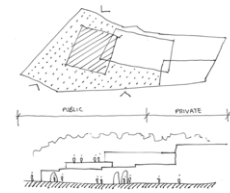
OPEN AIR THEATER

- _Open for the public.
- _More flexible.
- _Filter between the park and the city.
- _Symbiosis. Building as an organism.
- _Accessibility.

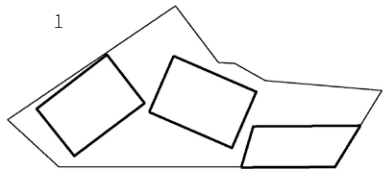


MORE THAN A THEATER

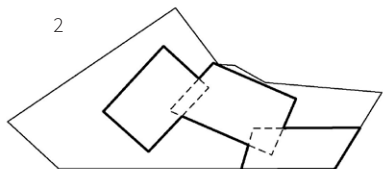
- _Social and cultural functions during the day.
- _One more place for the neighborhood.



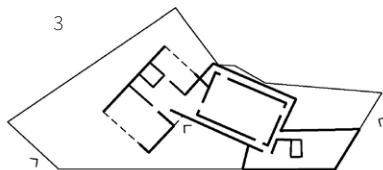
EVOLUCIÓ DEL PROJECTE



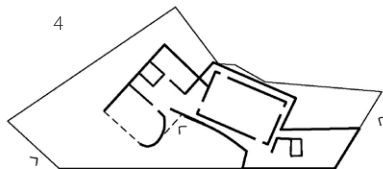
1
_El programa es fragmenta en tres volums independents, cadascun buscant la seva millor orientació.



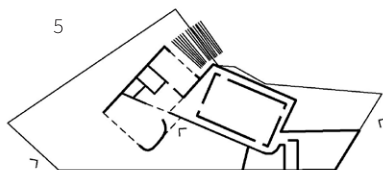
2
_Agrupar els volums ens permet connectar-los millor, definir millor els racons i independitzar-nos del passatge que generem.



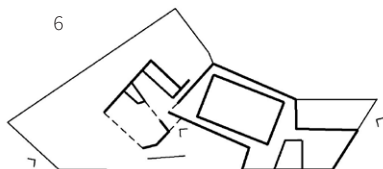
3
_Es defineix la sala teatral com el lloc d'encontre entre el volum públic i el privat.



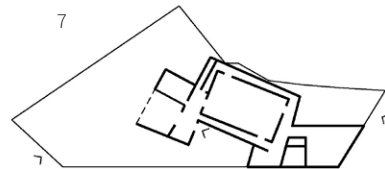
4
_Un recorregut nou dins el parc ens conduirà fins a l'accés del teatre, just pel mig.



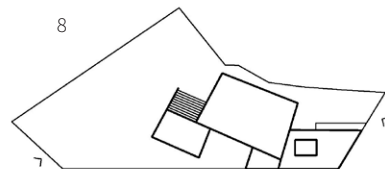
5
_El recorregut s'intenta que sigui lo més amable possible, en un primer moment traçant-l'ho amb corbes.



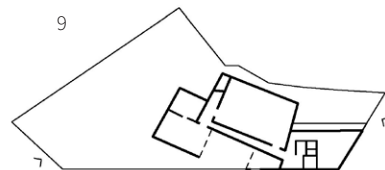
6
_Apareixen elements nous que organitzen els recorreguts tant interiors com exteriors perquè l'usuari pugui accedir sols per intuïció.



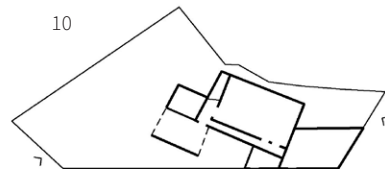
7
_Es redueix la superfície en planta del teatre i s'intenta prioritzar una altra direcció d'accés que sigui més favorable amb l'assolellament.



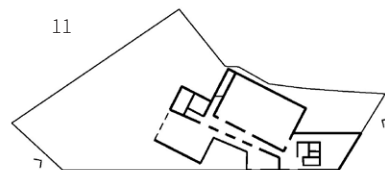
8
_L'accés principal deixa de ser pel mig per fer participar a l'usuari del pati central que generen els tres volums.



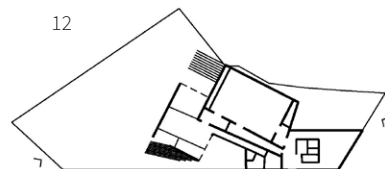
9
_Es proposa tancar l'edifici i recullir-lo tot al pati central.



10
_Es recupera la permeabilitat que ha estat un tret important des del primer moment per aconseguir integrar l'edifici amb l'entorn.

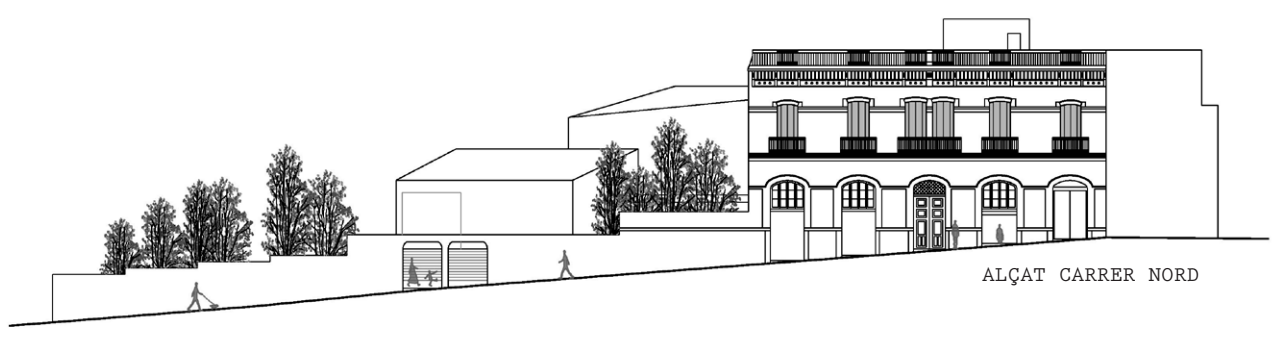
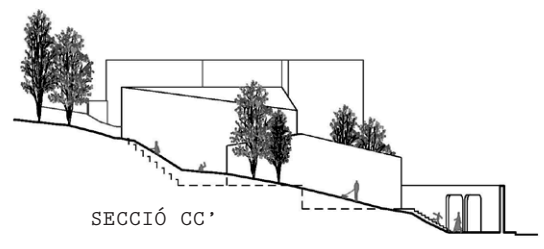
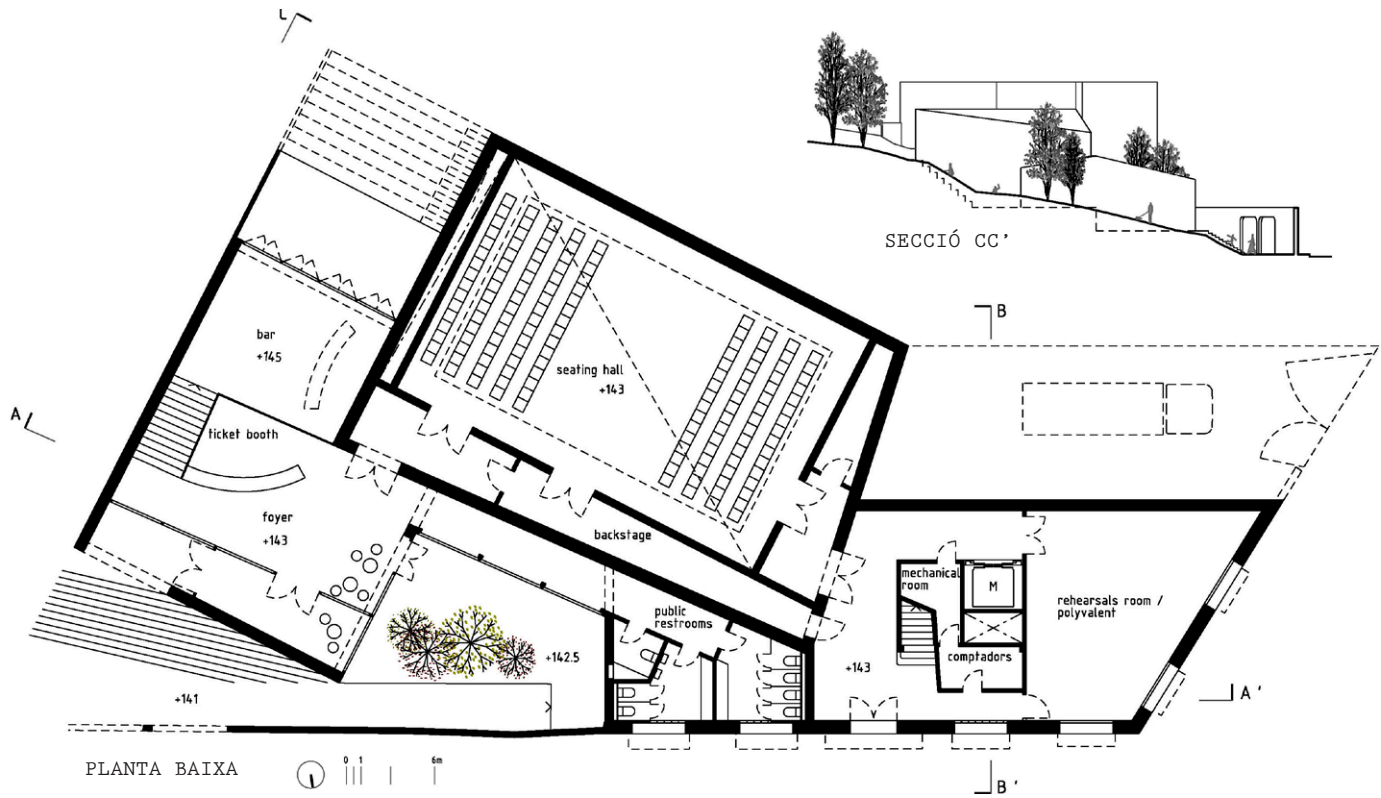


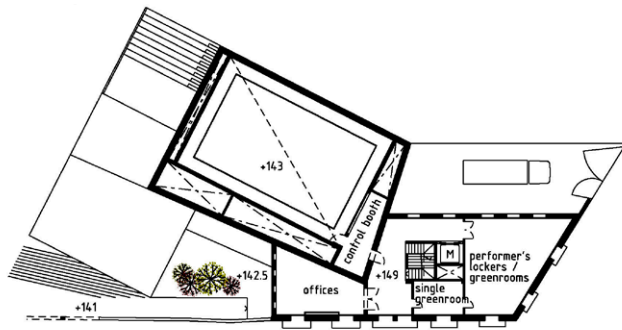
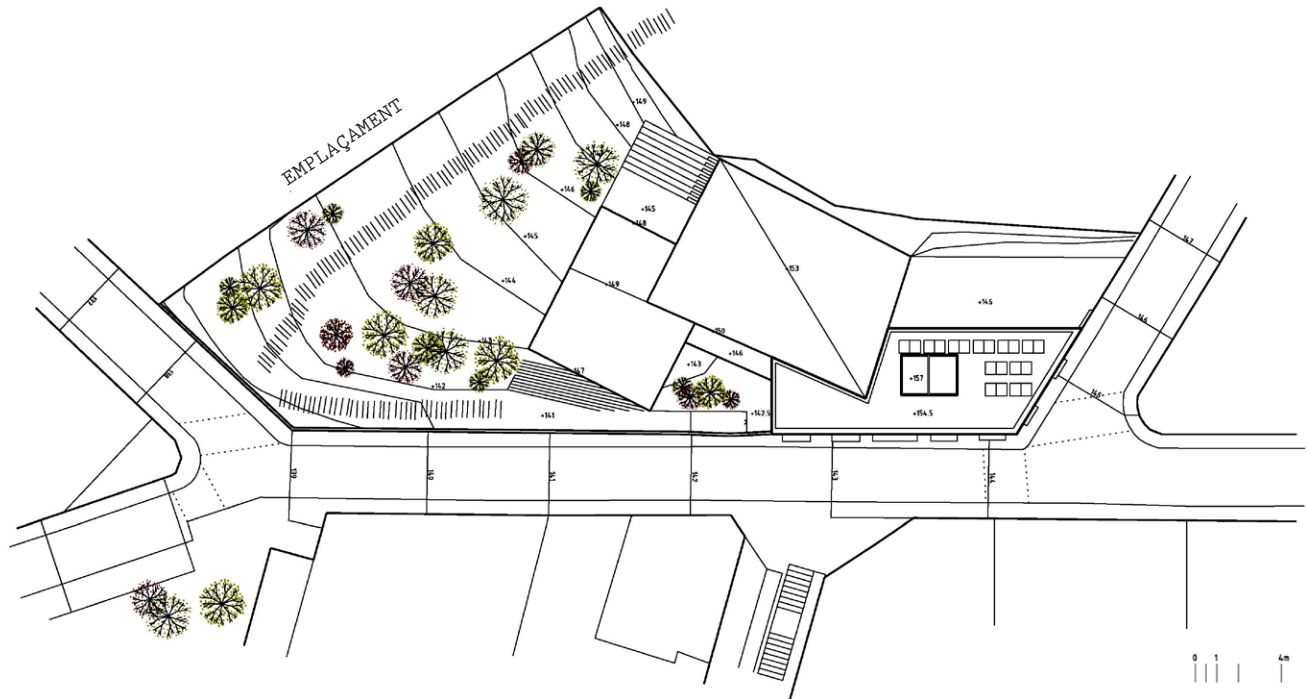
11
_S'intenta emfatitzar encara més la relació entre natura i el que succeeix a l'interior.



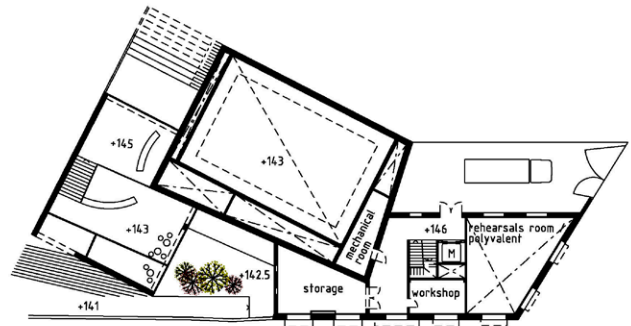
12
_S'introdueix el recorregut que es volia fer per fora a dins de l'edifici canviant el punt d'accés. Això permet portar la idea de permeabilitat fins a l'extrem fent que interior i exterior formin part del mateix.



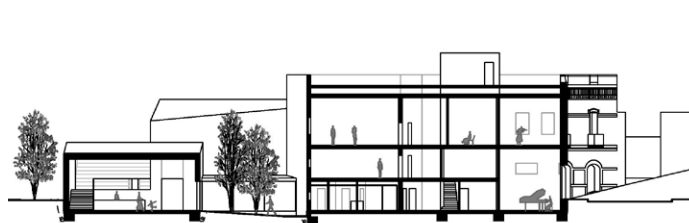




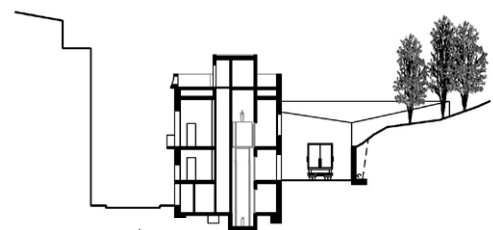
PLANTA +2



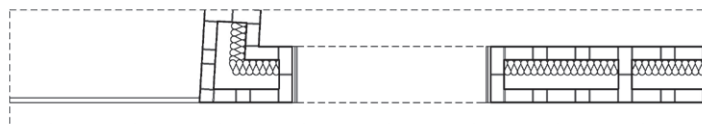
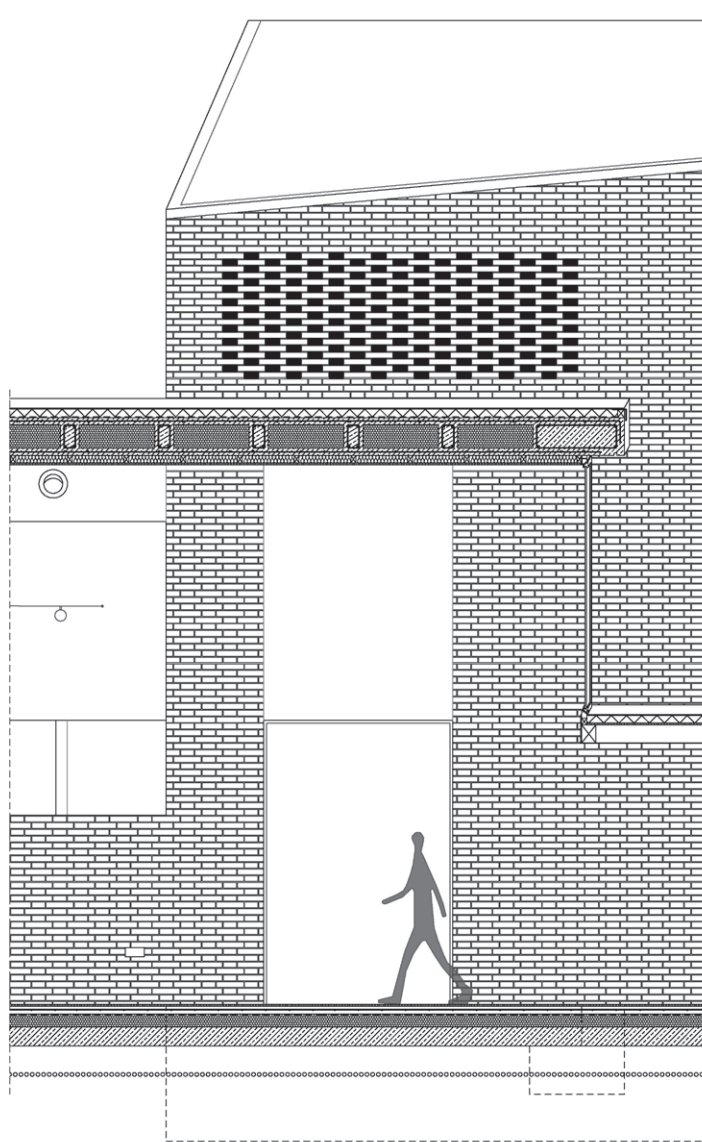
PLANTA +1



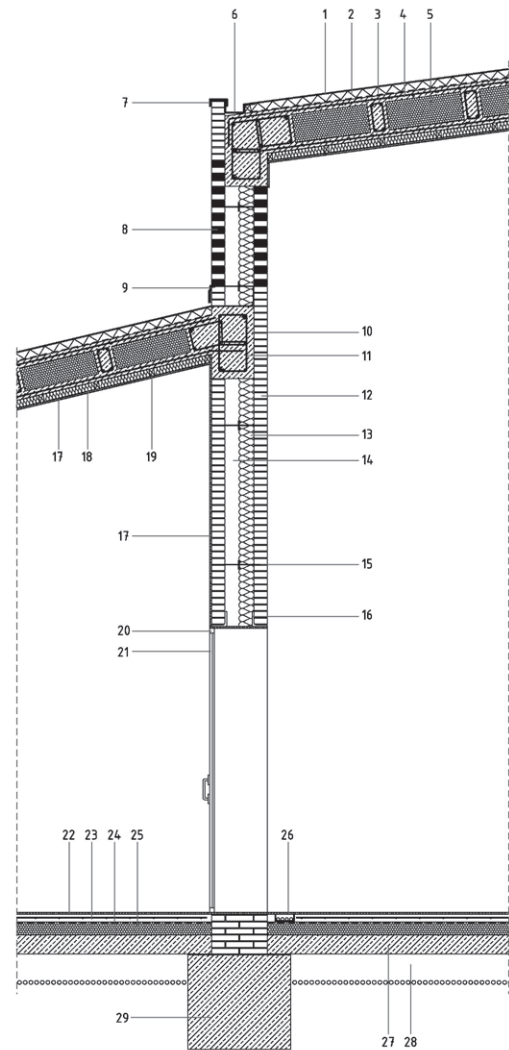
SECCIÓ AA'



SECCIÓ BB'

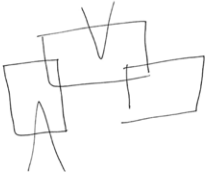


0 20 80cm

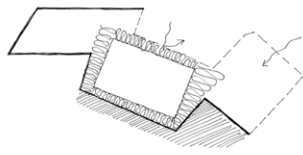


- | | | |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| 1. Làmina impermeable | 11. Armadura | 20. Marc de fusta |
| 2. XPS 6 cm | 12. Maó perforat (29x14x6cm) | 21. Porta de fusta |
| 3. Capa separadora | 13. Aïllament semirigid XPS (15cm) | 22. Llistons fusta tova |
| 4. Llosa formigó alleugerida | 14. Cambra d'aire i espai conducte | 23. Solera armada |
| 5. Revoltó perdut (EPS) | 15. Connector | 24. Barrera de vapor |
| 6. Canaló metàl·lic | 16. Perfil d'acer en "L" | 25. Aïllant tèrmic (EPS) |
| 7. Xapa metàl·lica | 17. Fusta d'avet (2 cm) | 26. Instal·lació elèctrica |
| 8. Maó de vidre (29x14x6cm) | 18. Llana de roca (5 cm) | 27. Formigó pobre |
| 9. Xapa metàl·lica | 19. Llistó de fusta | 28. Grava |
| 10. Jàssena formigó armat | | 29. Sabata armada |

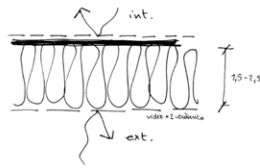
ENVIRONMENTAL QUALITIES



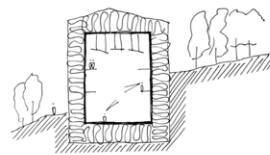
_The roof slopes follow the park slop in order to imitate it.



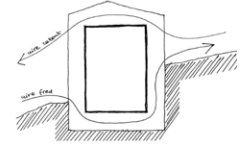
_Theater is compartmentalized so it have a public termic behavior differentiated from the private one.



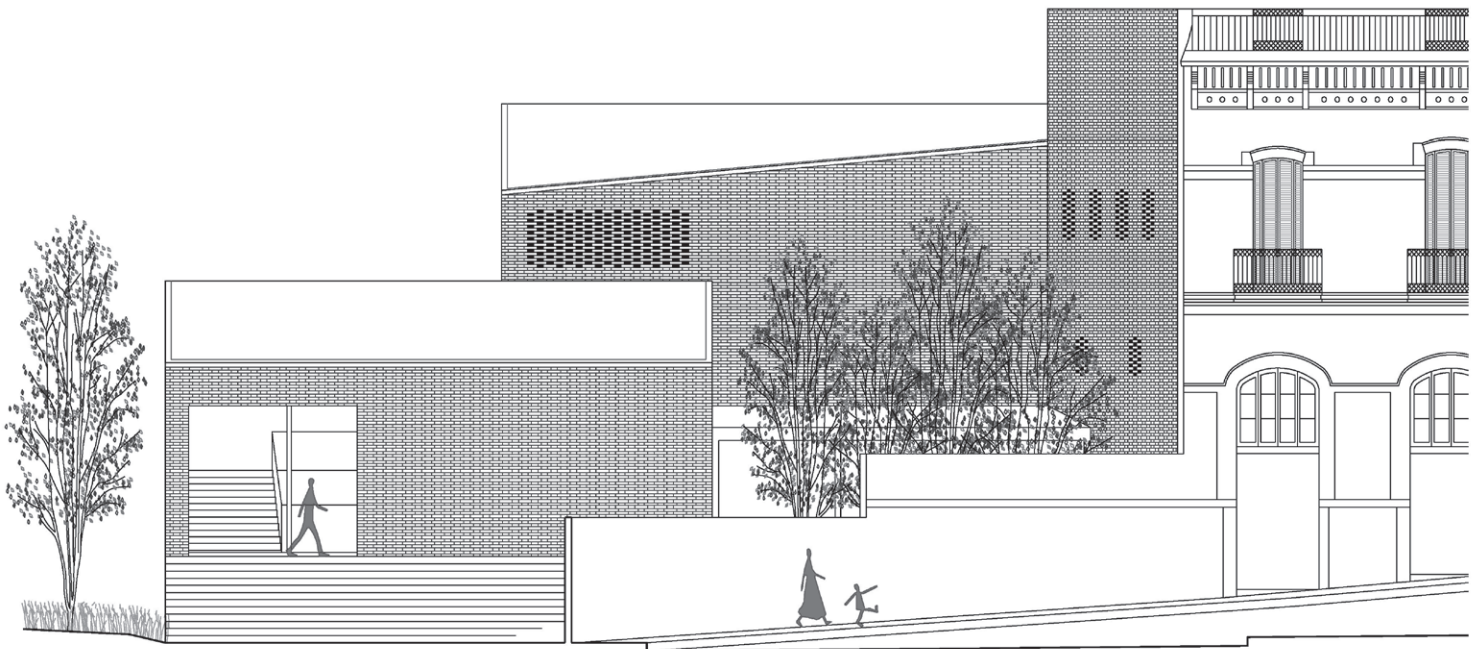
_The seating hall is detached from the other pieces for having a huge skin also for acoustics.



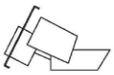
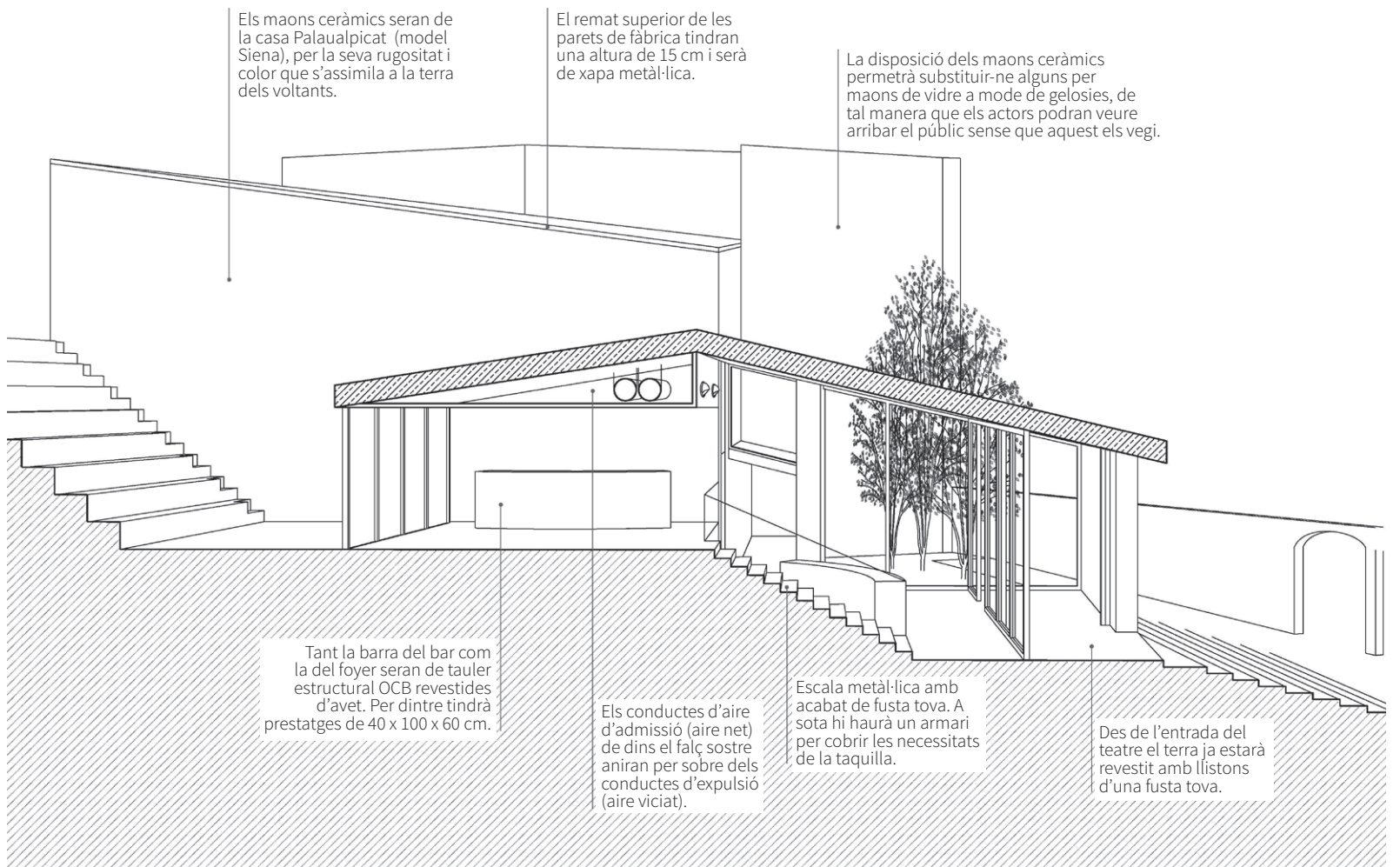
_The box isolation give the empty space between both boxes for services.

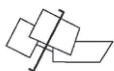
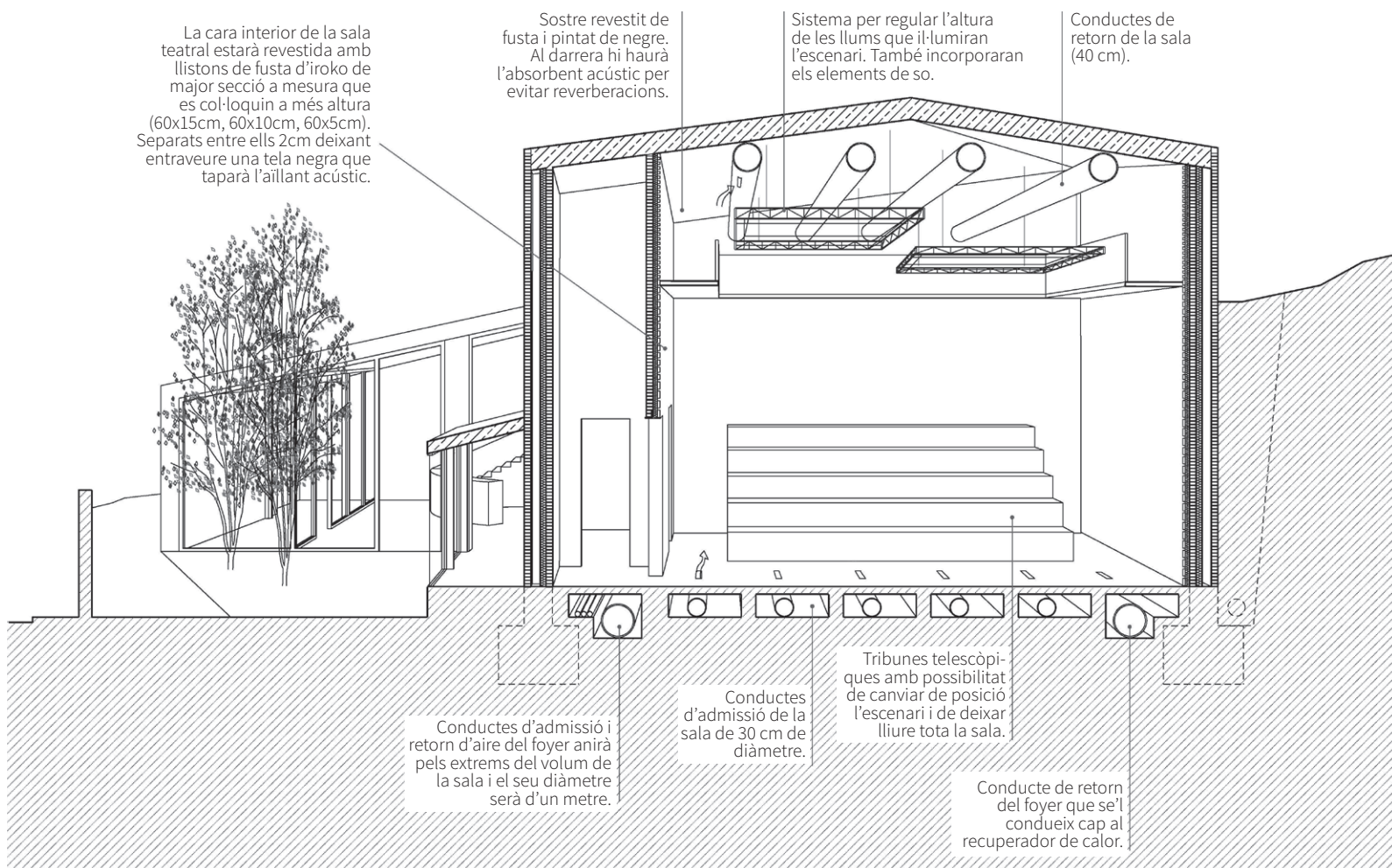


_Empty space is going to used for guide the air for ventilation.



ALÇAT ACCÉS PÚBLIC





Timelines

Quartiere VI, Roma, Italia

Tardor 2017

Professors: Alessandra Capuano, Federica Amore, Federico Desideri, Benedetta Di Donato, Andrea Valeriani

L'antico quartiere di Roma VI compreso tra le vie Casilina e Prenestina lo formano diversi tessuti disseminati fra loro sopra un terreno che tanti anni fa era parte della campagna romana. La storia del luogo è oggi molto degradata lasciando solo il forte Prenestino e un vecchio acquedotto romano come i due simboli che hanno perdurato nel tempo.

Il progetto propone di rivitalizzare quello che una volta era il paesaggio più rappresentato dell'Europa, per mezzo di regenerare due vecchi assi storici, che collegheranno le parti più segregate dell'area con le presistenze storiche fino agli nuovi assi di negozi

dove oggi c'è più flusso di gente. Questi assi che proponiamo regenerano il ambiente oggi dimenticato della campagna romana con i simboli della sua materia, come sono i pini domestici o i basali d'acqua, nel frattempo che se crearanno spazi grandi e piccoli al lungo dei percorsi pensando nella dinamicità e fluidità di quello che oggi già non esiste più. Questa sorte di spazi saranno impostati per mezzo di progetti che per un lato dilataranno il percorso con un programma particolare e che per altro collegheranno le strade storiche con le aree agricole, sportiva o archeologica che ci sono in ogni settore dando molta importanza alla relazione delle nuove costruzioni con la natura.



Fig 2. *Morning Light, Roman Campagna*. William Stanley Haseltine, 1871



1884

1906

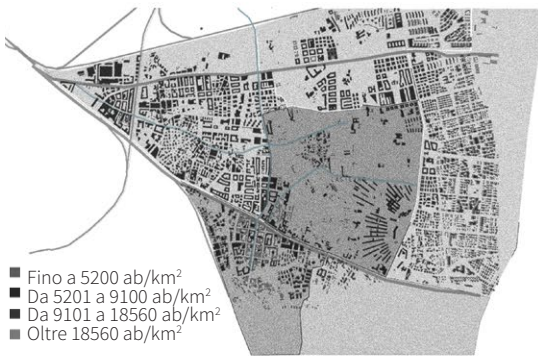
1925

1949

1977

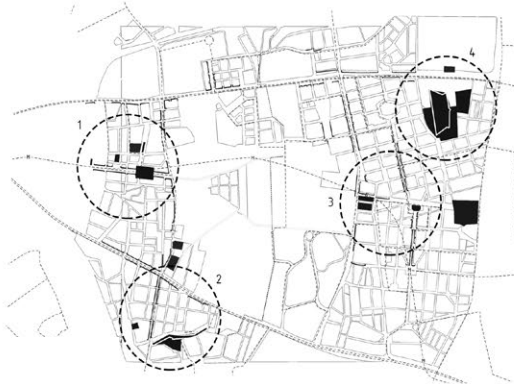
1991

TRACCIATI

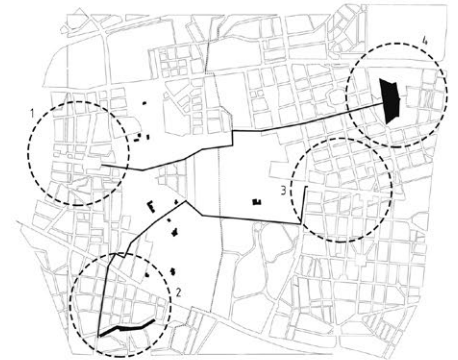


- Fino a 5200 ab/km²
- Da 5201 a 9100 ab/km²
- Da 9101 a 18560 ab/km²
- Oltre 18560 ab/km²

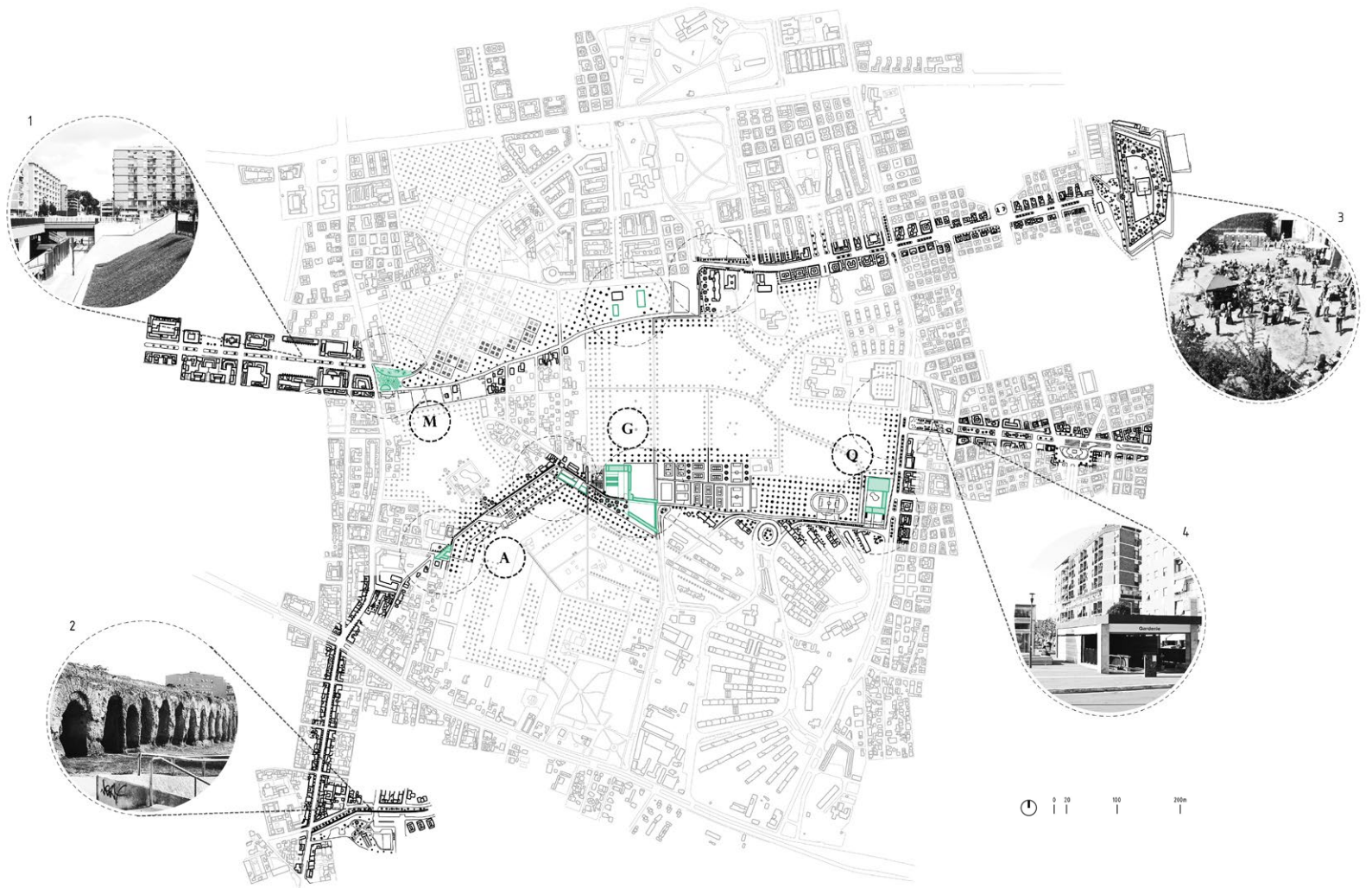
SETTORIZZAZIONE URBANA

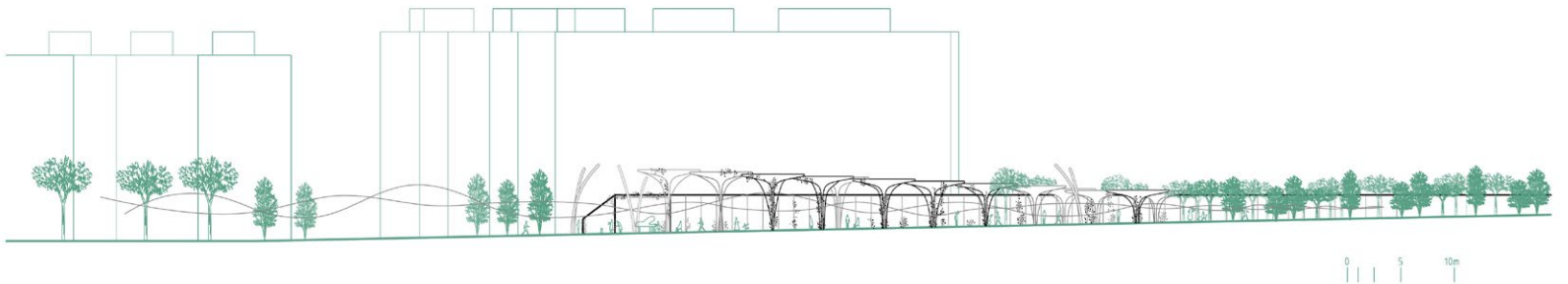


POLI DI ATRAZIONE (ASSI DI
NEGOZI, FERMATE DI TRASPORTO)



VALORIZZAZIONE STORICA
(ACQUEDOTTO, FORTE, TRACCIATI)





INTEGRAZIONE DEL MERCATO CON LA NATURA ED IL TERRITORIO

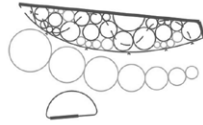




Continuità del timeline tra nuovo e antico.



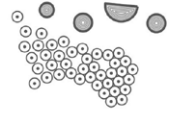
Simbiosi tra naturale e artificiale.



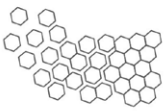
Percorso lineare e dinamico interno-esterno.



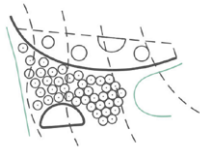
Più spazio pubblico collegato con la parti di campagna.



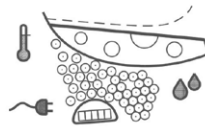
Sistema di raccolta e preservazione dell'acqua.



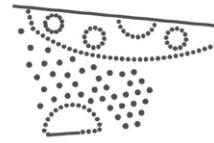
Elementi alberi di più densità e di meno altezza dalla campagna.



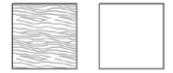
Disposizione del programma che permettono la ingrazione naturale nel territorio.



Strategie bioclimatiche di collegamento con la terra, raccolta dell'acqua, inerzia con vegetazione e i cortili e pannelli fotovoltaici.

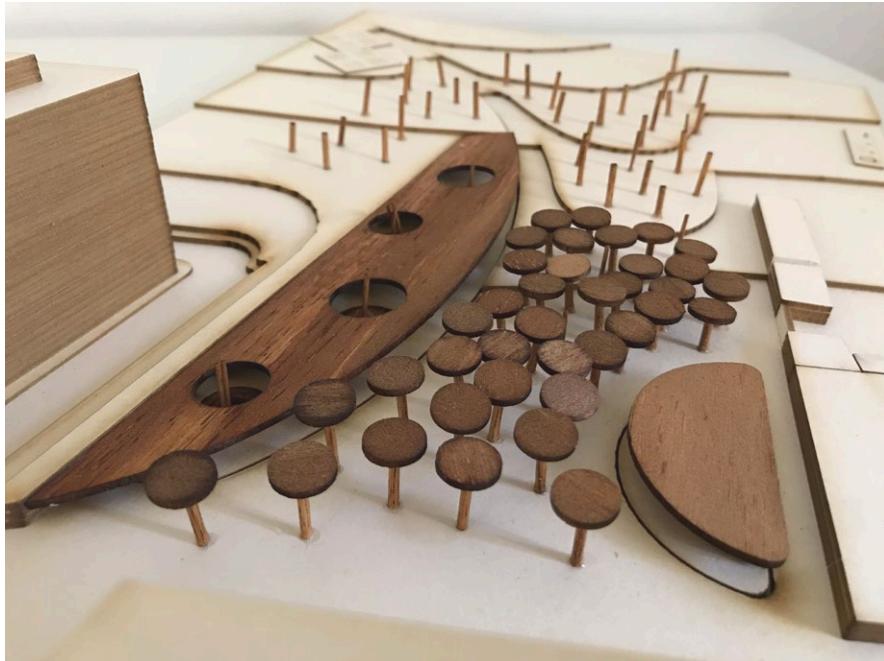


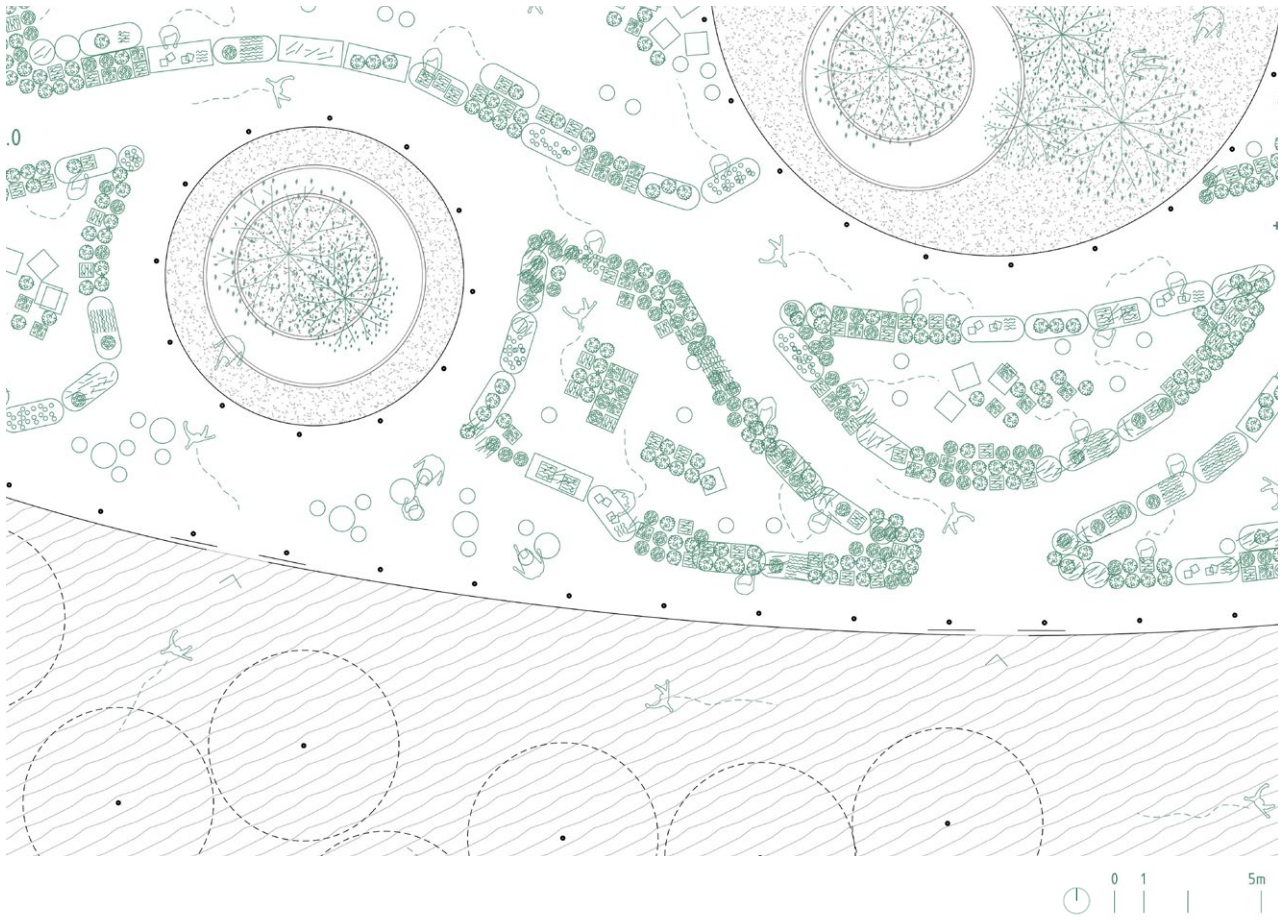
Organizzazione che permette la multifunzione dello spazio.



Costruzione principalmente di legno e vetro per relazionare il costruito con la natura.









Meeting point

Barri segle XX, Terrassa

Primavera 2016

Professors: Ana Zubelzu, Isabel Castiñeira,
Enric Massip

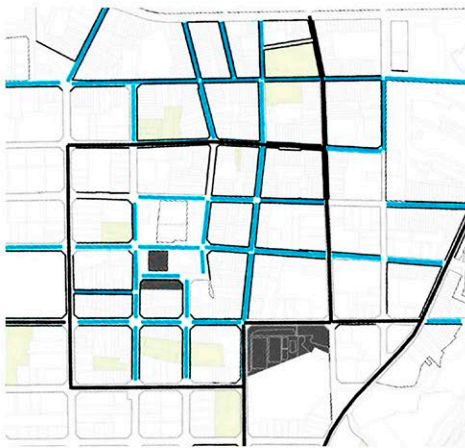
Alumnes: Albert Mateu, Irene P. Bayón, Joan
Miquel Ferriol

Al sud-est de Terrassa ens trobem amb un barri desconnectat amb el centre de la ciutat, on les persones habiten un teixit amb molts d'espais buits i on principalment l'ús del sòl és residencial. Identificant les necessitats del lloc i entenent aquelles parcel·les buides com a zones d'oportunitat, s'arrencarà activant-ne una en la que s'hi agruparan escoles, espais

d'emprenedoria i habitatges-tallers d'exposició d'idees que conformaran una roda de sustentació del barri. La requalificació de plantes baixes buides i solars a diferents zones ens ajudarà a lligar-les amb la resta de ciutat i a acollir les persones desnonades alhora que es donarà cabuda als joves emprenadors que surten de les facultats de Terrassa.

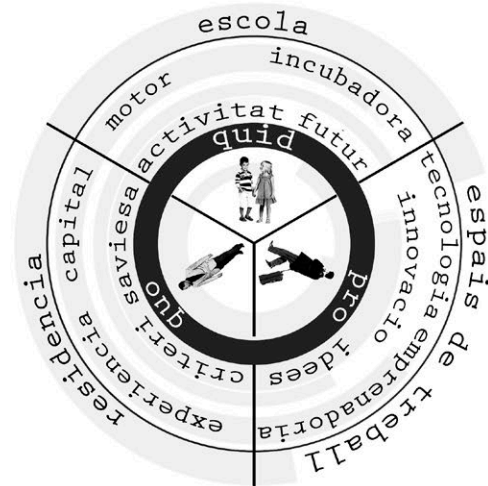


E 1/1.000



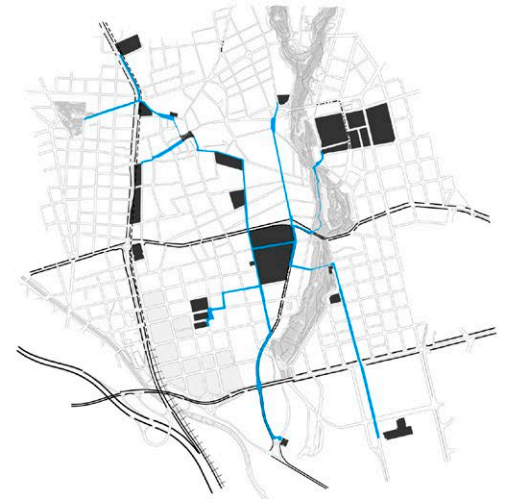
ZONES D'OPORTUNITAT DEL BARRI

E 1/1



ESTUDIANTS, EMPRENADORS, INVERSORS

E 1/10.000



DEL BARRI A L'ÀMBIT;
DE L'ÀMBIT AL TERRITORI

USOS I ACTIVITATS



AMPLADA DE CARRERS

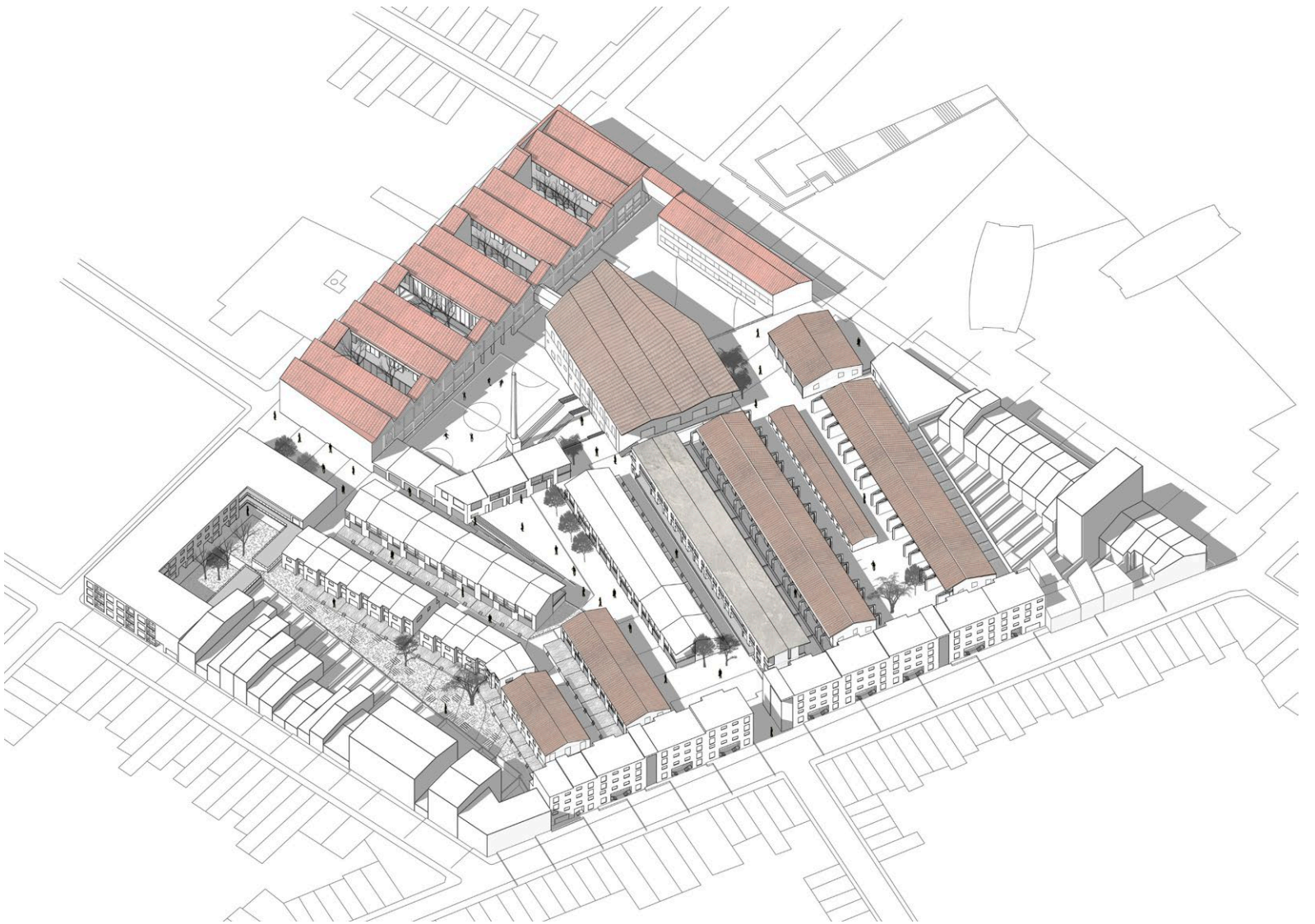


PENDENT DELS CARRERS



PROPOSTA DE LES NOVES VIES PEATONALS, RODADES I DE VELOCITAT 30









Laboratorio di Restauro

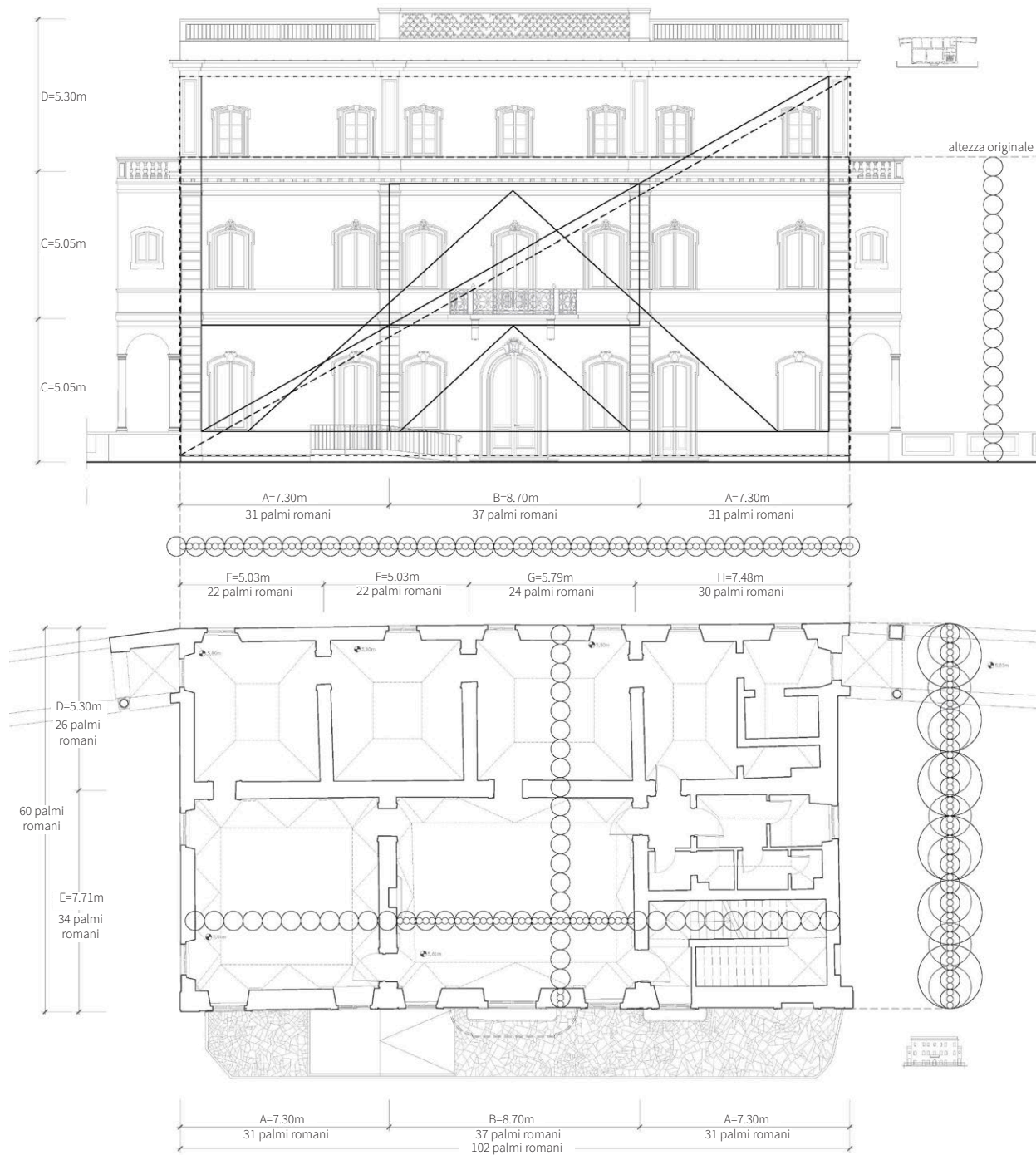
Villino Corsini, Roma, Italia
Primavera 2018
Professor: Calogero Bellanca
Alumnes: Emanuele Fratta, Silvia Fratini,
Joan Miquel Ferriol

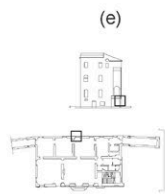
Al nord del parco di Villa Doria Pamphilj, al lato della Via Aurelia Antica, esiste una palazzina acquistata nel 1662 per la famiglia Corsini che ne fa una magnifica ed innovativa residenza preservando lo sfarzo pamphiliano. Situata prima sopra il vecchio acquedotto Traiano e poi sopra un columbario di periodo romano, viene completamente rinnovata nel settecento, restaurata diverse volte e ampliata di maniera importante nel ottocento.

A pianta rettangolare, l'edificio è formato di un piano seminterrato al livello del columbario, un piano terreno, un primo e, poi dell'ampliamento, un secondo.

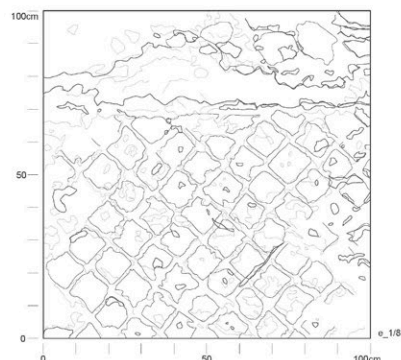
Preservato fino ai nostri tempi con un eclettismo ottocentesco, ha venuto ristrutturato con un nuovo uso di biblioteca.

Sopra il palinsesto che abbiamo oggi, proponiamo un progetto tra il restauro estilistico di Le Duc e la pura conservazione di Ruskin. Interveniamo quello degradato per preservarlo alle generazioni future ma senza ricostruire facendo un falso storico. Con materiale compatibile e distinguibile, pensando nella reversibilità delle interventi e rispettando il valore storico e artistico della preesistenza. Partendo sempre dallo studio e con la consapevolezza di che siamo solo un strato più sopra il territorio.

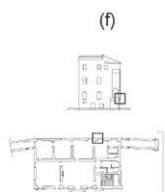




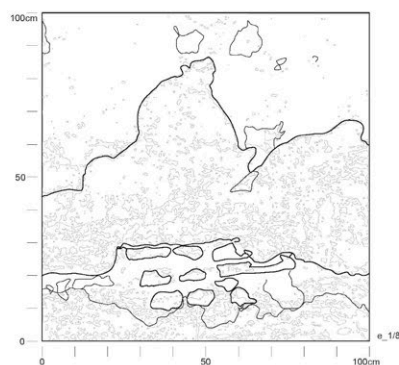
(e)



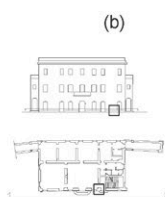
MATERIALE	TIPOLOGIA	DIMENSIONI	MODALITÀ	PROVENIENZA	LAVORAZIONE	DATAZIONE	STATO
laterizio	opus reticulatum	8 x 8 cm	struttura portante	locale	cottura in fornace	II - VI sec	deterioramento e infestaz.
malta bastarda	calce idraulica	80 mm	strato copertura	locale	a rinzaffo	II - VI sec	disgregazione e distacco



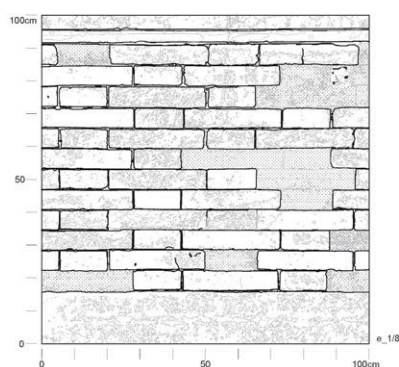
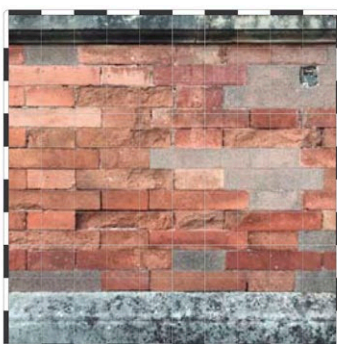
(f)



MATERIALE	TIPOLOGIA	DIMENSIONI	MODALITÀ	PROVENIENZA	LAVORAZIONE	DATAZIONE	STATO
intonaco	calce idraulica	10 mm	finitura esterna	locale	onsistenza friabile	XVII sec	disgregazione e distacco
malta bastarda	calce idraulica	80 mm	strato copertura	locale	a rinzaffo	XVII sec	disgregazione e distacco
pietra arenaria	scapoli e ciottoli	10 - 25 cm	calce idraulica	locale	taglio	XVII sec	deterioramento



(b)



MATERIALE	TIPOLOGIA	DIMENSIONI	MODALITÀ	PROVENIENZA	LAVORAZIONE	DATAZIONE	STATO
laterizio	mattoni	30 x 6 cm	struttura portante	locale	spezzata	XVII sec	distacco e mancanza
travertino	cornice	30 x 3 cm	finitura esterna	locale	taglio	XVIII sec	deterioramento

Imprès a Barcelona
a juny de 2019.

