

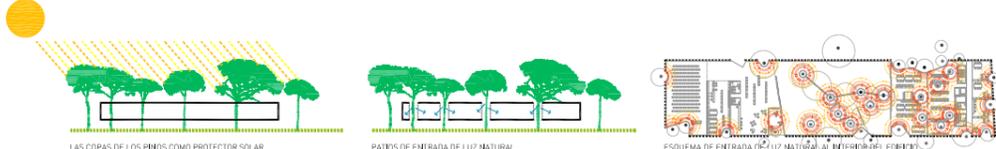
CONTRATO CON LA NATURALEZA

EL LUGAR ES EXCEPCIONAL Y CON UN ESPACIO NATURAL APASIONANTE. UN RETO: SOMOS CAPACES DE CONSTRUIR UN EDIFICIO SIN CORTAR NI UN SOLO PINO? SE PUEDE PRESERVAR LA MISMA DENSIDAD DEL BOSQUE INCLUYENDO UN MUSEO ARQUEOLÓGICO? PODEMOS GENERAR UNA SITUACIÓN DE MÁXIMA SINERGIJA ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO NATURAL? EL PROYECTO PROPONE ESTABLECER UN CONTRATO ENTRE EL NUEVO MUSEO Y EL ESPACIO NATURAL EXISTENTE. UN CONTRATO DONDE EL MUSEO TENGA LAS MEJORES CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS Y EL ESPACIO NATURAL PUEDA MANTENER SUS PROPIEDADES ACTUALES, TANTO DE LOS PINOS COMO DE LOS MATORRALES BAJOS. SE TRATA DE INSERTAR UNA PIEZA CONTEMPORÁNEA SIN DAÑAR EL LUGAR NI SUS CUALIDADES. RESPETAR LOS 49 PINOS DE GRANDES DIMENSIONES EN EL SOLAR, Y DEJAR QUE LA NUEVA EDIFICACIÓN SEA PERMEABLE A LOS TRONCOS DE LOS PINOS. LEVANTAR LA EDIFICACIÓN EN SU MAYOR PARTE PARA MANTENER LAS CONDICIONES DEL TERRENO, LOS MATORRALES Y LOS CAMINOS EN SU ESTADO NATURAL.



LA PINEDA COMO OPORTUNIDAD ENERGÉTICA

LOS PINOS EXISTENTES EN EL SOLAR PROPUESTO NO SOLO ES INTERESANTE PRESERVARLOS POR SU CONDICIÓN NATURAL, SINO QUE AL MISMO TIEMPO TIENEN UNAS FUNCIONES MUCHO MÁS PRAGMÁTICAS Y POSITIVAS SOBRE LOS USOS DEL NUEVO MUSEO. LAS COPAS DE LOS PINOS ACTÚAN COMO PROTECTORES SOLARES DEL EDIFICIO, Y LE GENERAN A ESTE UNA LIGERA SOMBRA QUE LO PROTEGE DE LOS POTENTES RAYOS SOLARES EN TEMPORADAS DE VERANO. LOS PATIOS VIDRIADOS QUE SE GENERAN EN EL EDIFICIO PARA DEJAR PASAR LOS TRONCOS DE LOS PINOS SIRVEN PARA INTRODUCIR LA LUZ NATURAL AL INTERIOR Y A LAS PARTES MÁS PROFUNDAS DEL EDIFICIO. ASÍ PUES, EN TÉRMINOS DE SOSTENIBILIDAD ENERGÉTICA, LA PINEDA SE CONVIERTE EN UN POTENTE RECURSO NATURAL QUE AYUDARÁ A ALCANZAR LA MÍNIMA DEPENDENCIA ENERGÉTICA DEL EXTERIOR, POTENCIANDO EL CONTROL SOLAR Y LA ENTRADA DE LUZ NATURAL EN TODOS LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO. UTILIZAR AL MÁXIMO LOS RECURSOS NATURALES Y LAS TÉCNICAS PASIVAS POR DELANTE DE LAS TÉCNICAS MECÁNICAS HA SIDO UNA DE LAS PRIORIDADES DEL PROYECTO. Y LOS ELEMENTOS CLAVE DE ESTAS TÉCNICAS PASIVAS CON RECURSOS NATURALES HA SIDO GARANTIZAR EL CONTROL SOLAR, LAS VENTILACIONES CRUZADAS Y LA LUZ NATURAL EN EL 100% DE LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO.



EDIFICIO-PUERTA DEL PARQUE

EL EDIFICIO TAMBIÉN SE CONVIERTE EN LA PUERTA DE ACCESO AL PARQUE "MORISCA" CON SUS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. EL EDIFICIO SE LEVANTA ENFATIZANDO SU PASO HACIA EL INTERIOR DEL PARQUE, GENERANDO UN ESPACIO EXTERIOR DE ACOGIDA PREVIO A ENTRAR AL MUSEO O A DAR UN PASEO POR EL PARQUE. UN VESTÍBULO ABIERTO EN PLANTA BAJA, FRESCO Y PROTEGIDO DEL SOL. ESTE ESPACIO ABIERTO PUEDE REUNIR A GRUPOS DE TURISTAS QUE VAN A INICIAR UNA RUTA POR EL PARQUE, O A EVENTOS CONCRETOS QUE CONGREGUEN A GRUPOS DE PERSONAS NUMEROSAS. ASÍ PUES ESTE NUEVO EDIFICIO INFILTRADO EN LA PINEDA SERÁ COMO LA "CASITA DEL GUARDA", QUE SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE RECEPCIÓN Y BIENVENIDA AL LOS VISITANTE QUE VAYAN A ACCEDER AL RECINTO DEL PARQUE.

CALLE PARQUE ARQUEOLÓGICO

REFLEJOS DISTORSIONADOS DEL PAISAJE

EL EDIFICIO (ELEMENTO ARTIFICIAL) SE INSERTA EN LA PINEDA COMO UN PRISMA PURO QUE DE FORMA AJENA SE HA INCORPORADO A OTRO SISTEMA (SISTEMA NATURAL). A ESTE PRISMA SE LE INCRUSTARÁN LOS ÁRBOLES EXISTENTES GENERANDO UNAS PERFORACIONES EN EL INTERIOR Y EN LA FACHADA. LAS PERFORACIONES INTERIORES PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ NATURAL EN LAS ZONAS MÁS PROFUNDAS. LAS PERFORACIONES DE LA FACHADA APARECERÁN COMO CORTES QUE A PARTE DE LA ENTRADA DE LUZ NATURAL TAMBIÉN GENERARÁN UNAS VISTAS EXTERIORES DE MÁS LARGA DISTANCIA. ESTAS PERFORACIONES SERÁN LOS ESPACIOS MIRADORES DESDE LA PRIMERA PLANTA. LA FACHADA EXTERIOR SERÁ DE CHAPA DE ALUMINIO PULIDO BRILLANTE GENERANDO ASÍ UN EFECTO ESPEJO, DONDE SE REFLEJARÁ LOS TRONCOS DE LOS PINOS Y PARTES MÁS LEJANAS DEL PAISAJE. ENTRE ESTOS REFLEJOS Y LAS PERFORACIONES SE CONFIGURAN UNAS VISUALES DISTORSIONADAS Y MULTIPLICADAS DE LA PINEDA. EL EDIFICIO NO GENERA UNA IMAGEN DE SÍ MISMO SINO QUE GENERA UNA IMAGEN MANIPULADA DE LA PINEDA. EL EDIFICIO HACE UNA INTERPRETACIÓN VISUAL DE LA PINEDA QUE VARIA CON EL PUNTO DE VISTA Y LA POSICIÓN DE CADA VISITANTE, Y DE CADA MOMENTO DEL DÍA.



ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

EL EDIFICIO SE ORGANIZA EN DOS PLANTAS. UNA PLANTA BAJA ABIERTA COMO PUNTO DE ACOGIDA Y DE ENTRADA Y UNA PRIMERA PLANTA CON LOS PRINCIPALES PROGRAMAS DE NECESIDADES MÁS CERRADAS.

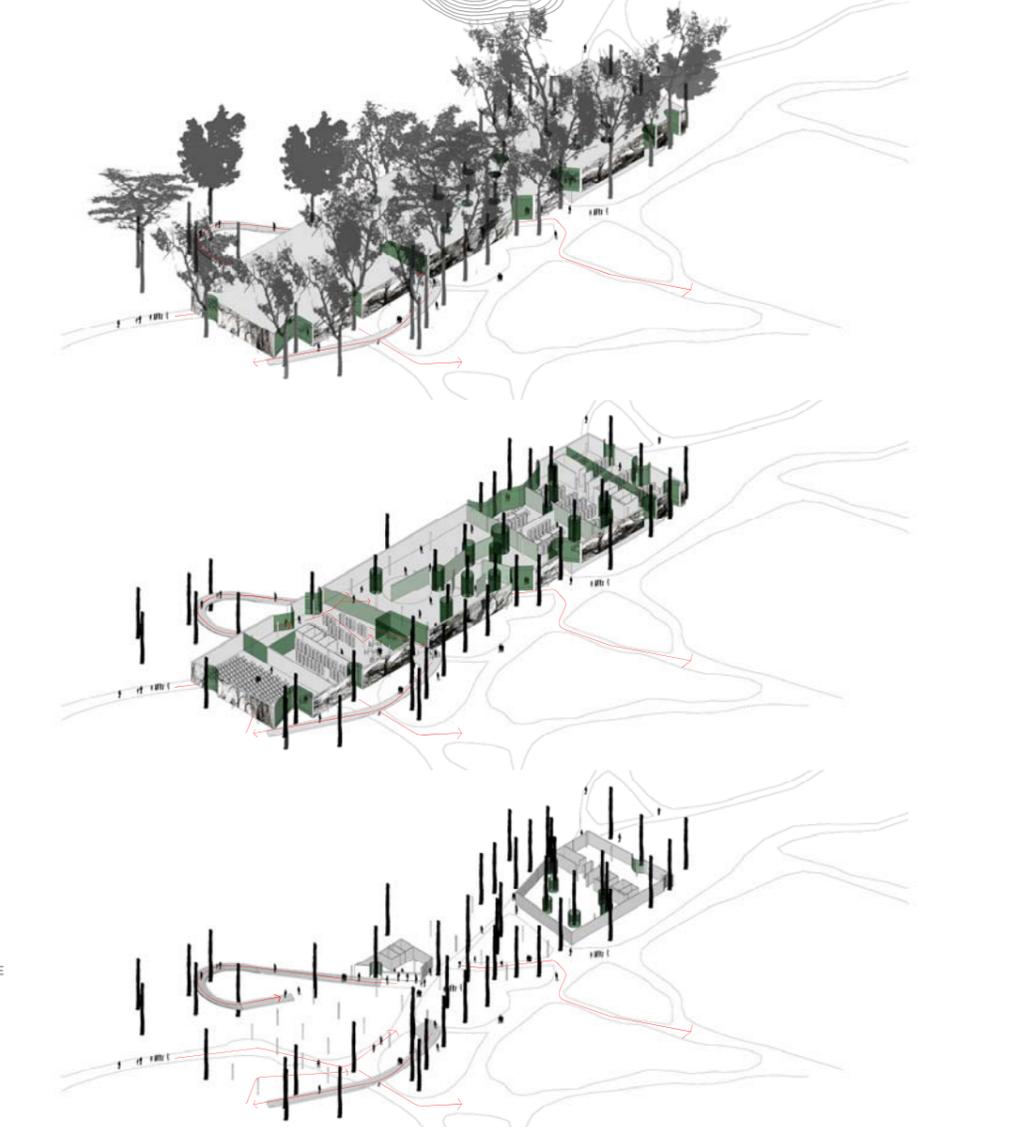
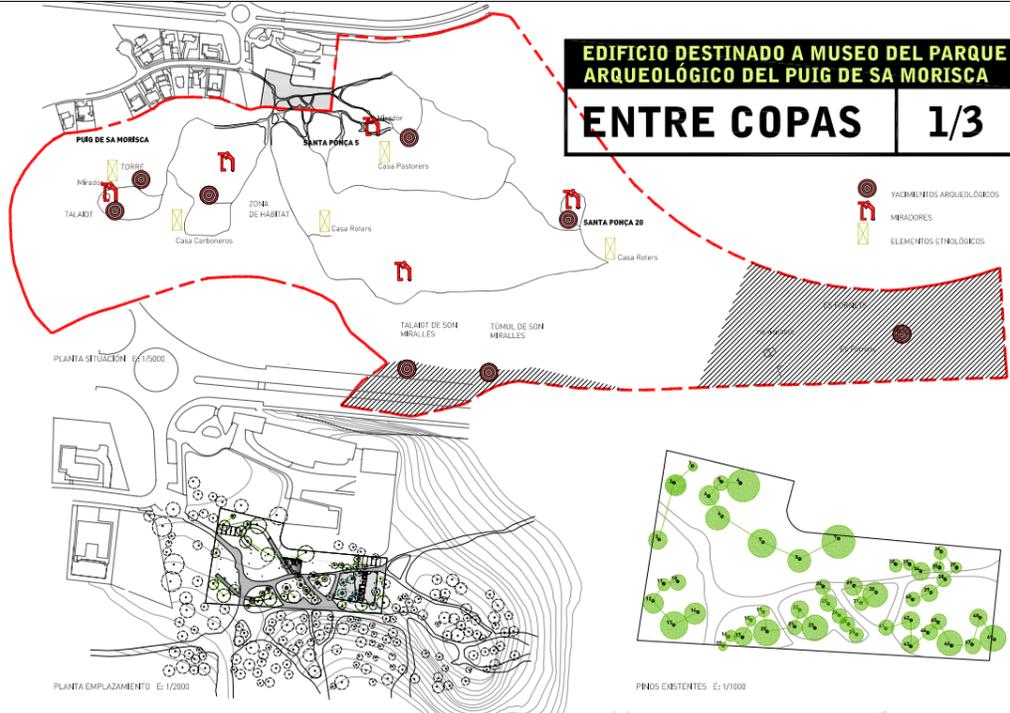
PLANTA BAJA
LA PLANTA QUEDA ABIERTA Y SOLO APARECEN UNOS PEQUEÑOS VOLÚMENES QUE DEJAN PASAR LOS CAMINOS EXISTENTES. ESTOS VOLÚMENES CONTIENEN LOS SERVICIOS MÍNIMOS PARA ACOGER Y DIRIGIR A LOS VISITANTES COMO LA RECEPCIÓN, TAQUILLAS, GUARDARROPA Y BAÑOS...TAMBIÉN UNOS ALMACENES RELACIONADOS CON LOS TRABAJOS FORESTALES Y DE ARQUEOLOGÍA, Y LOS ACCESOS A LA PLANTA SUPERIOR POR EL NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL. LA CONEXIÓN NATURAL ENTRE ESTA PLANTA BAJA Y LA SUPERIOR SE HACE A TRAVÉS DE UNAS RAMPAS DE PENDIENTE (5%) QUE A MODO DE LOS CAMINOS NATURALES EXISTENTES ENLAZAN LAS DOS PLANTAS COMO SI NO DEJARÁS DE HACER UN CAMINO CONTINUO Y ENCADENADO. ESTE EDIFICIO ASUME LA NECESIDAD DE OBTENER EL NIVEL DE 100% DE ACCESIBILIDAD PARA TODO TIPO DE PERSONAS EN TODOS LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO DE SERVICIOS. EN ESTE CASO, YA SEA A TRAVÉS DE RAMPAS Y ASCENSORES, ES POSIBLE LLEGAR A TODOS LOS ESPACIOS CUALQUIER TIPO DE PERSONA CON ALGUNA DISCAPACIDAD FÍSICA.

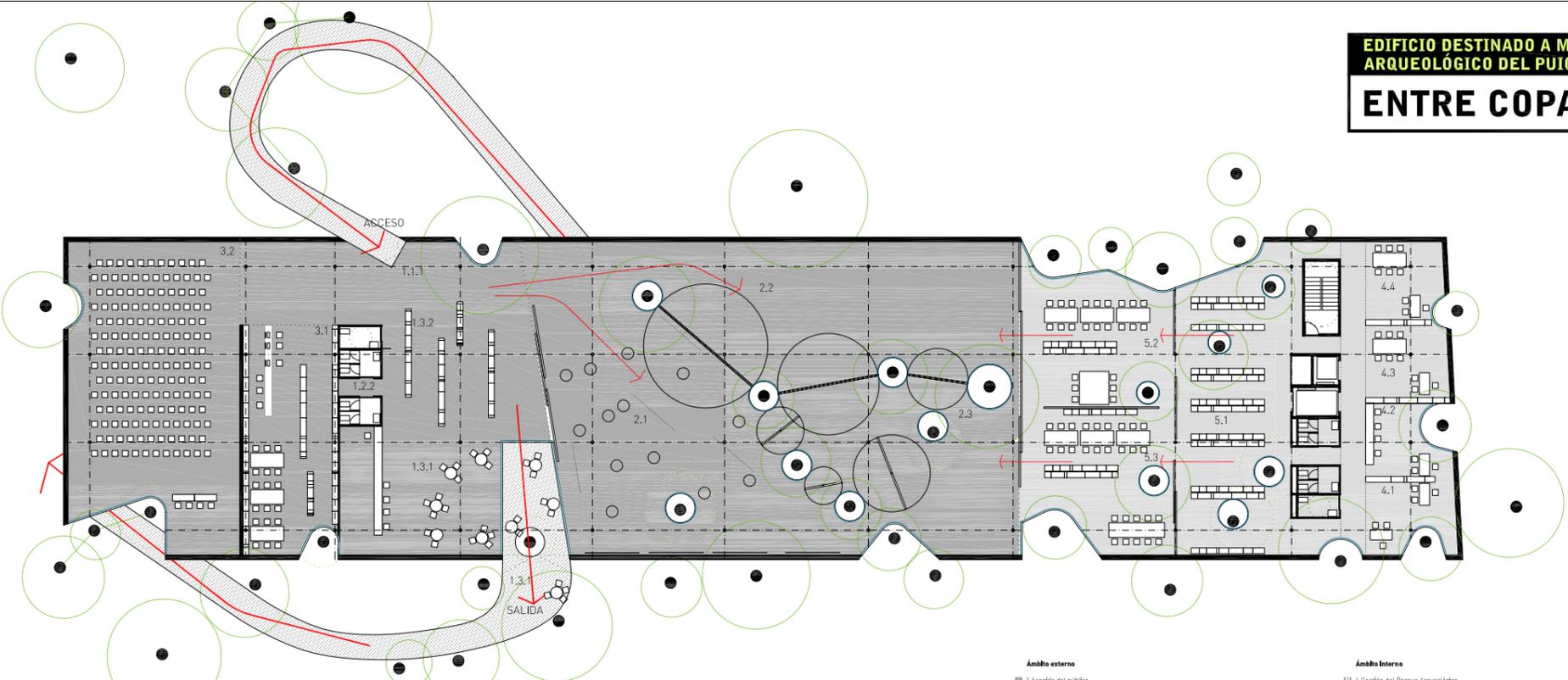
PLANTA PRIMERA
EN LA PRIMERA PLANTA SE ENCUENTRAN LOS PROGRAMAS QUE POR SUS NECESIDADES DEBEN PODER ESTAR MÁS CERRADOS, COMO EL AUDITORIO, BIBLIOTECA, LAS SALAS DE EXPOSICIONES, DESPACHOS... LOS DISTINTOS ESPACIOS SE ORGANIZAN A PARTIR DE UN HALL DE DISTRIBUCIÓN CONECTADO CON LOS PROGRAMAS MÁS ABIERTOS COMO LA TIENDA Y EL BAR-CAFETERÍA. DE FORMA PARALELA SE VA UBICANDO LOS DISTINTOS USOS CONFIGURÁNDOSE A UN LADO CON EL AUDITORIO Y LA BIBLIOTECA Y EN EL OTRO LADO PÚBLICO LAS SALAS DE EXPOSICIONES. LAS SALAS DE EXPOSICIONES SE CONFIGURAN COMO ESPACIOS ABIERTOS Y FLEXIBLES CAPACES DE ABSORBER DISTINTOS TIPOS DE EXPOSICIONES O EVENTOS. TAMBIÉN PERMITE LA UNIÓN TEMPORAL DE LAS DOS SALAS PARA GENERAL UNA SALA DE MAYOR TAMAÑO. ESTO SE CONSIGUE A TRAVÉS DE UNOS GRANDES PARAMENTOS VERTICALES QUE PIVOTAN Y QUE PERMITEN CERRAR AMBAS SALAS O MANTENERLAS CONECTADAS. AL FINAL DEL PRISMA, Y CON UN ACCESO MÁS DIRECTO DESDE LA PLANTA BAJA ESTÁ LA ZONA DE DESPACHOS, ARCHIVO Y CONSERVACIÓN QUE SERÁ ÚNICAMENTE DE USO DEL PERSONAL DEL MUSEO. LAS PERFORACIONES GENERADAS POR EL PASO DE LOS TRONCOS DE LOS PINOS TAMBIÉN GENERAN UNAS RELACIONES VISUALES INESPERADAS ENTRE DISTINTOS PROGRAMAS DE ESTA PLANTA.



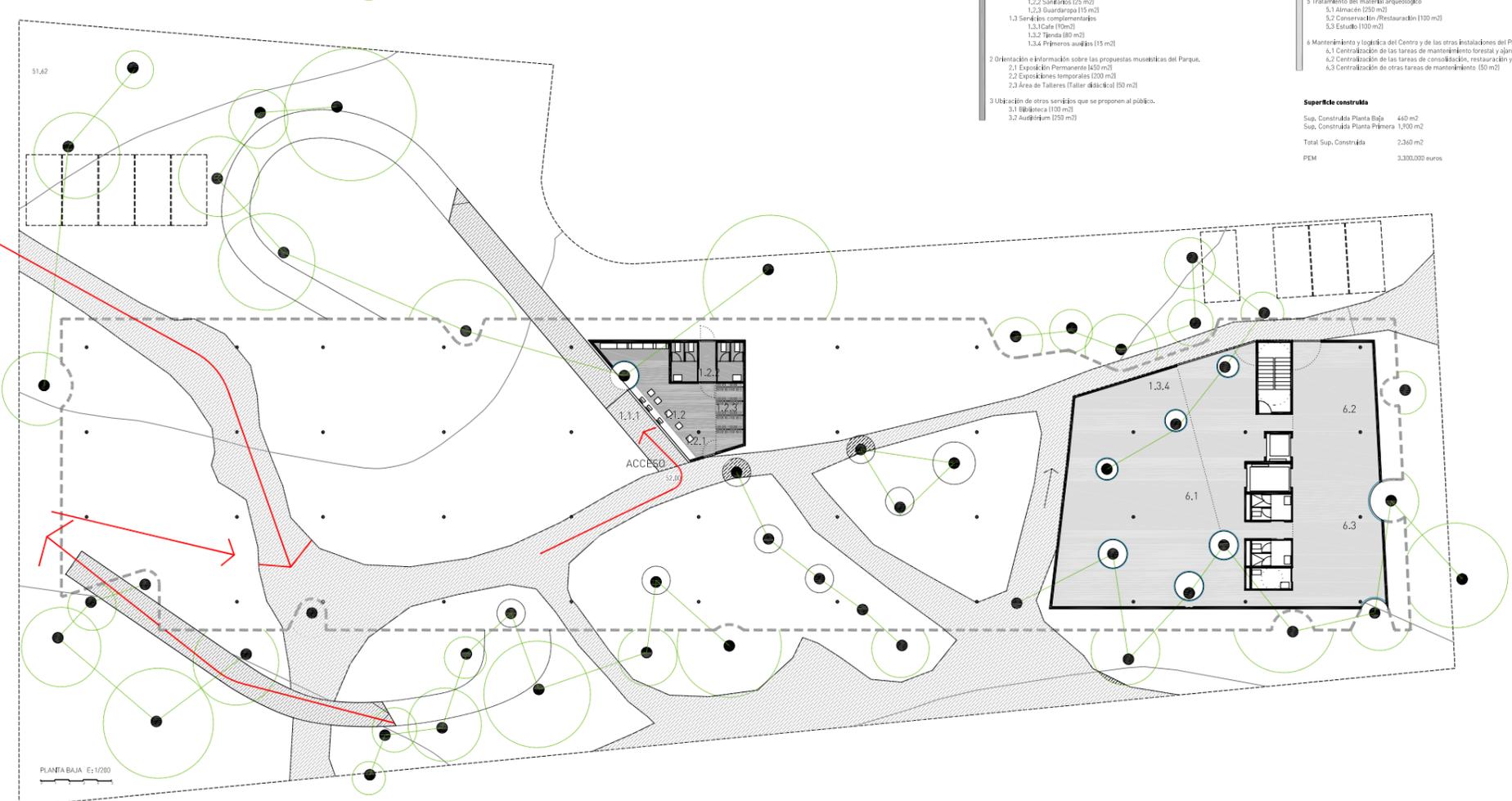
EDIFICIO DESTINADO A MUSEO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL PUIG DE SA MORISCA

ENTRE COPAS 1/3





PLANTA PRIMERA E:1/200



PLANTA BAJA E:1/200

Ámbito externo

- 1 Acogida del visitante
 - 1.1 Hall (130 m²)
 - 1.2 Taquillas (10 m²)
- 2 Orientación e información sobre las propuestas museísticas del Parque
 - 2.1 Exposición Permanente (450 m²)
 - 2.2 Exposiciones temporales (200 m²)
 - 2.3 Área de Talleres (Taller didáctico) (50 m²)
- 3 Ubicación de otros servicios que se proponen al público.
 - 3.1 Biblioteca (100 m²)
 - 3.2 Auditorium (250 m²)

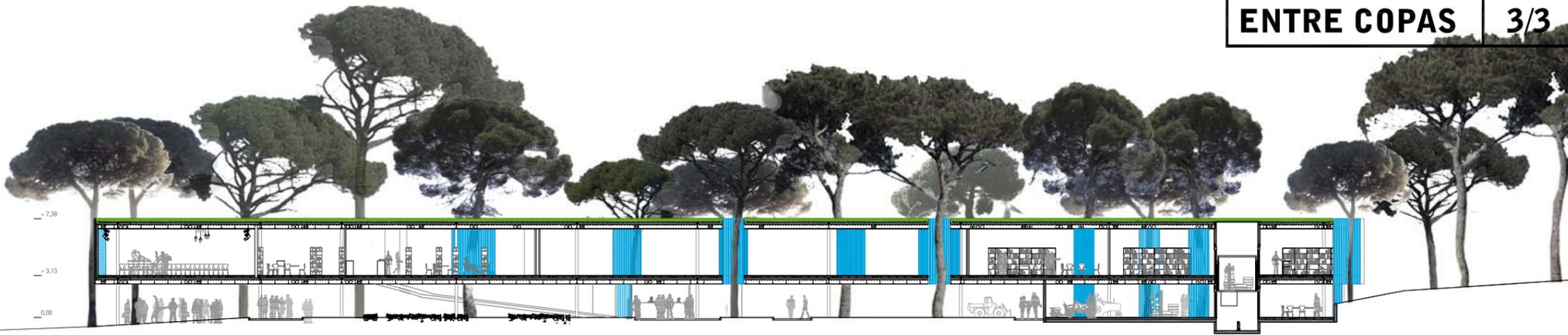
Ámbito Interno

- 4 Gestión del Parque Arqueológico.
 - 4.1 Dirección (25 m²)
 - 4.2 Administración (25 m²)
 - 4.3 Coordinación de la promoción turística (30 m²)
 - 4.5 Coordinación de la promoción didáctica-educativa (30 m²)
- 5 Tratamiento del material arqueológico
 - 5.1 Almacén (250 m²)
 - 5.2 Conservación (Restauración) (100 m²)
 - 5.3 Estudio (100 m²)
- 6 Mantenimiento y logística del Centro y de las otras instalaciones del Parque.
 - 6.1 Centralización de las tareas de mantenimiento forestal y ajardinamiento (250 m²)
 - 6.2 Centralización de las tareas de conservación, restauración y mantenimiento de los restos arqueológicos (50 m²)
 - 6.3 Centralización de otras tareas de mantenimiento (50 m²)

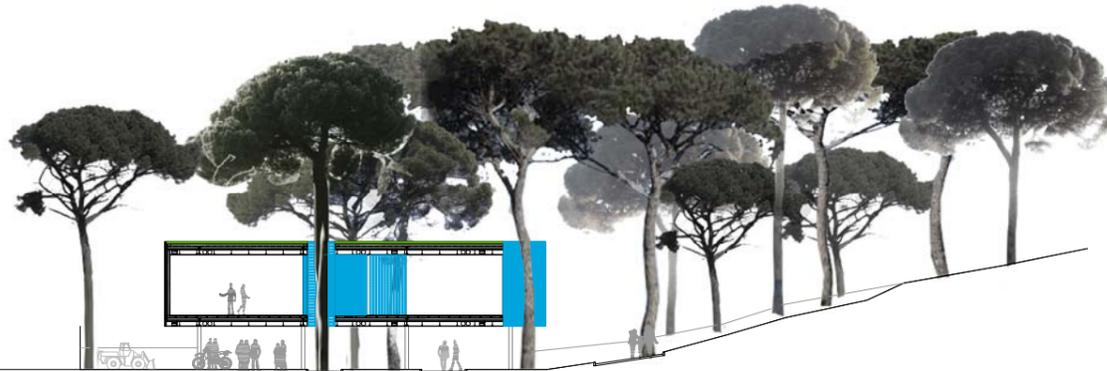
Superficie construida

Sup. Construida Planta Baja	440 m ²
Sup. Construida Planta Primera	1.500 m ²
Total Sup. Construida	2.360 m²
PEM	3.300.000 euros

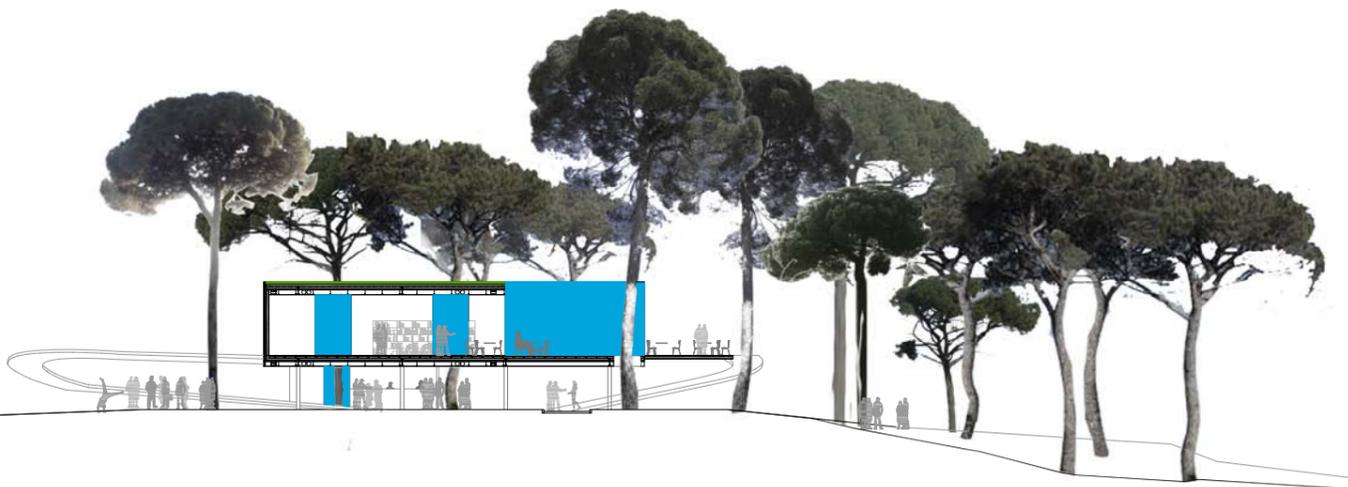




SECCIÓN A-A E: 1/200



SECCIÓN B-B E: 1/200



SECCIÓN C-C E: 1/200

SISTEMA CONSTRUCTIVO

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO ESTA CONCEBIDA CON UN ENTAMADO METÁLICO DE ACERO DE PILARES Y VIGAS, QUE SE INSERTA EN EL SOLAR DE FORMA QUE GENERE LOS MÍNIMOS MOVIMIENTOS DE CIMENTACIÓN PARA TOCAR LO MÍNIMO EL TERRENO. ESTOS PILARES TRANSMITEN LAS CARGAS AL TERRENO A TRAVÉS DE UNOS MICROPILOTIS DE SECCIÓN REDUCIDA Y DE ALTA PROFUNDIDAD QUE PERMITE MANTENER EL TERRENO CON LAS MISMAS CONDICIONES NATURALES QUE ESTÁ ACTUALMENTE.

A PARTIR DEL SISTEMA ESTRUCTURAL, QUE SE ENTIENDE COMO LA PARTE ESTABLE O TECTÓNICA DEL EDIFICIO, SE LE AÑADIRÁN UNOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MÁS LIGEROS Y PREFABRICADOS PARA CONSEGUIR LOS GRADOS DE CONFORT DESEADOS EN SU INTERIOR.

LA PARTE MÁS "LIGERA" DEL EDIFICIO ES LA QUE CORRESPONDE A LAS FACHADAS Y A LAS DIVISIONES INTERIORES.

EN LAS DIVISIONES INTERIORES SE UTILIZARÁN PARTICIONES-ESTANTERÍAS DE MADERA, Y CERRAMIENTOS INDUSTRIALIZADOS DE CARTÓN-YESO.

LAS FACHADAS SE EJECUTARÁN CON MATERIALES PRE-INDUSTRIALIZADOS MULTICAPA, QUE CONTIENEN LAS AISLANTES PERTINENTES EN CASA CASO, ELABORADOS AL 100% EN TALLERES, Y DESPLAZADOS POSTERIORMENTE HASTA LA OBRA, DONDE SE COLOCARÁN DIRECTAMENTE CON SISTEMAS MECÁNICOS EN SECO. EL ACABADO EXTERIOR DE LA FACHADA SERÁ DE CHAPA DE ALUMINIO PULIDO BRILLANTE COMO SI SE TRATARA DE UN ESPEJO. LAS PARTES TRANSPARENTES DE LA FACHADA SE HARÁN CON CARPINTERÍAS DE ALUMINIO Y CERRAMIENTOS DE VIDRIO. ESTAS CARPINTERÍAS SERÁN CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO, Y CON DOBLES VIDRIOS PARA REDUCIR AL MÁXIMO LAS PERDIDAS CALÓRICAS DEL INTERIOR.

ESTA COMBINACIÓN DE FABRICACIÓN INDUSTRIALIZADA Y MONTAJE EN SECO PERMITE UNOS ACABADOS DE MUCHA MÁS CALIDAD EN FÁBRICA, Y MUCHA MÁS PRECISIÓN EN OBRA. ESTO PERMITE UNA ALTA REDUCCIÓN DE LOS PLAZOS DE EJECUCIÓN Y UNA MAYOR PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE LAS VARIACIONES DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.

LA CUBIERTA ES VEGETAL Y SE CONVIERTE ASÍ EN UN POTENTE ELEMENTO DE REGULACIÓN TÉRMICA. ESTA CUBIERTA NATURAL PERMITE GENERAL MUCHA INERCIA LO QUE HACE QUE FUNCIONE MUY BIEN CLIMÁTICAMENTE RESPECTO A LOS REQUERIMIENTOS INTERIORES.

