

Autor: Bonet Bertran, Pep

1976

Taula SEVILLABonet Bertran, Pep [\[+\]](#) - Cirici Alomar, Cristian [\[+\]](#)Acer [\[+\]](#) - Vidre [\[+\]](#)

71 x 120 x 90 cm

Data de la peça del museu: 1994

Productor: BD, Ediciones de Diseño, Barcelona, a partir de 1976

Donació: BD, Ediciones de Diseño, 1995

Premis: Delta D'Or, 1976, ADI-FAD, Barcelona

MADB135.837



La taula Sevilla és un dels productes de la primera etapa de BD i, com molts altres d'aquella època, ha esdevingut una referència important per a molts altres productes posteriors, tant d'aquesta com d'altres empreses.

La taula Sevilla va ser pensada inicialment com a complement de la cadira Sevilla, primer disseny realitzat per Pep Bonet, Cristian Cirici i Mireia Riera per a BD el 1974. Aquesta cadira, apilable i lleugera, proporciona el màxim confort possible dins dels límits d'1 cm de gruix que té en qualsevol dels seus punts. Per aconseguir-ho, la seva forma està organitzada de manera que la lona tibada proporciona un contacte amb el cos a partir de superfícies corbes, sense elements rígids. Aquests mateixos plantejaments de racionalitat tècnica i constructiva són aplicats a la taula Sevilla. Amb la mateixa decisió d'unir cada pota per un travesser, formant una L, la taula es concreta en una senzilla estructura constituïda per quatre potes d'acer que s'empalmen, mitjançant cargols, formant una aspa. La dimensió del sobre és determinada pels extrems exteriors de l'aspà, de manera que apareix en voladís a tot el perímetre i proporciona lleugeresa. La combinació de diferents mesures de potes, amb alçades de 71, 56 i 36 cm, i travessers que van des de 70 cm fins a 210 cm permet un amplíssim ventall de possibles combinacions. Simplement recolzat a sobre l'estructura, se'n fabriquen tres acabats que poden ser: tot pintat, amb una franja perimètrica pintada o amb tot pintat excepte un motiu floral central, segons dibuix de Josep M. Olbrich. Tant l'estructura com els sobres es fabriquen en color blanc i negre, i també en gammes fosques de blau, verd, vermell i gris. La taula del museu té l'estructura negra i el sobre amb la franja perimètrica també negra.

Aquestes possibles combinacions el converteixen en un producte aplicable a moltes situacions, des d'espais domèstics -com a taula de menjador o centre-fins a instal·lacions o oficines. De fet, a partir d'aquesta utilització en llocs tan diversos va aparèixer la taula Sevilla Bib, que fa servir la mateixa estructura però amb les potes muntades al límit, sense formar aspa. Aquesta versió disposa de diferents sobres, amb fusta laminada o fusta de faig tenyida, segons les possibilitats del catàleg d'acabats. Després d'aquesta variant, i atès que sovint la taula Sevilla s'utilitzava com a mobiliari d'oficina, apareix Sevilla Bib Oficinas. En aquest cas es torna a l'estructura, portada a l'extrem, sense formar aspa, per facilitar l'acoblamet de diferents taules entre si i definir així espais de treball. La gamma es complementa amb prestacions de sobretaula i bucs amb rodes, a més d'una taula amb una pantalla de llum per a treballs que requereixen transparència, com ara calcar plànols o dibuixos, visionat de transparències i diapositives, etc. Amb aquesta sèrie l'objecte inicial, la taula Sevilla, mostra la seva capacitat de generar nombroses aplicacions i variants, característica que comparteix amb altres objectes produïts per BD. Es tracta d'un producte de consum massiu, que ha crescut al llarg del temps, i d'aplicació en àmbits molt diversos, versàtil i adaptable.

Josep Maria Fort

Bibliografia [+]*Hogares Modernos* 1977*25 años de diseño industrial* 1986, p. 125*Ardi* 1989e

CAPELLA; LARREA 1991, p. 180.

Diseño interior 1995d*Diseño Industrial en España* 1998, p. 239.

Autor: Bonet Bertran, Pep

1976

Mesa SEVILLA

Bonet Bertran, Pep [\[+\]](#) - Cirici Alomar, Cristian [\[+\]](#)

Acero [\[+\]](#) - Vidrio [\[+\]](#)

71 x 120 x 90 cm

Fecha de la pieza del museo: 1994

Productor: BD, Ediciones de Diseño, Barcelona, a partir de 1976

Donación: BD, Ediciones de Diseño, 1995

Premios: Delta de Oro, 1976, ADI-FAD, Barcelona

MADB135.837



La mesa Sevilla es un producto que pertenece a la primera etapa de BD y, como muchos otros de aquella época, se ha convertido en una referencia importante para muchos otros productos posteriores, tanto de ésta como de otras empresas.

La mesa Sevilla fue pensada inicialmente como complemento de la silla Sevilla, primer diseño realizado por Pep Bonet, Cristian Cirici y Mireia Riera para BD en 1974. Esta silla, apilable y ligera, proporciona el máximo confort posible dentro de los límites de 1 cm de grosor que tiene en cualquiera de sus puntos. Para conseguirlo, su forma está organizada de manera que la lona tensada proporciona un contacto con el cuerpo a partir de superficies curvas, sin elementos rígidos. Estos mismos planteamientos de racionalidad técnica y constructiva se aplican a la mesa Sevilla. Con la misma decisión de unir cada pata por un travesaño, formando una L, la mesa se concreta en una sencilla estructura constituida por cuatro patas de acero que se empalman mediante tornillos formando un aspa. La dimensión del sobre está determinada por los extremos exteriores del aspa, de manera que aparece en voladizo en todo el perímetro y proporciona ligereza. La combinación de diferentes tamaños de patas, con alturas de 71, 56 y 36 cm, y travesaños que van desde 70 cm hasta 210 cm permite un amplísimo abanico de posibles combinaciones. Simplemente apoyado sobre la estructura, se fabrican tres acabados que pueden ser: todo pintado, con una franja perimétrica pintada, o con todo pintado excepto un motivo floral central, según dibujo de Josep M. Olbrich. Tanto la estructura como los sobres se fabrican en color blanco y negro, y también en gamas oscuras de azul, verde, rojo y gris. La mesa del museo tiene la estructura negra y el sobre con la franja perimétrica también negra.

Estas posibles combinaciones la convierten en un producto aplicable a muchas situaciones, desde espacios domésticos -como mesa de comedor o centro- hasta instalaciones u oficinas. De hecho, a partir de esta utilización en lugares tan diversos, apareció la mesa Sevilla Bib, que utiliza la misma estructura pero con las patas montadas en el límite, sin formar aspa. Esta versión dispone de diferentes sobres, con madera laminada o madera de haya teñida, según las posibilidades del catálogo de acabados. Después de esta variante, y dado que a menudo la mesa Sevilla se utilizaba como mobiliario de oficina, aparece Sevilla Bib Oficinas. En este caso se vuelve a la estructura, llevada al extremo, sin formar aspa, para facilitar el acoplamiento de diferentes mesas entre sí y definir así espacios de trabajo. La gama se complementa con estanterías de sobremesa y bucs con ruedas, además de una mesa con una pantalla de luz para trabajos que requieren transparencia, como calcar planos o dibujos, visionado de transparencias y diapositivas, etc. Con esta serie, el objeto inicial -la mesa Sevilla- muestra su capacidad de generar numerosas aplicaciones y variantes, característica que comparte con otros objetos producidos por BD.

Se trata de un producto de consumo masivo, que ha crecido a lo largo del tiempo, y de aplicación en ámbitos muy diversos, versátil y adaptable.

Josep Maria Fort

Bibliografía [\[+\]](#)

Hogares Modernos 1977

25 años de diseño industrial 1986, p. 125

Ardi 1989e

CAPELLA; LARREA 1991, p. 180.

Diseño interior 1995d

Diseño Industrial en España 1998, p. 239.