

Autor: Bonet Bertran, Pep



1991

Paraigüer BARCELONÈS

Bonet Bertran, Pep [\[+\]](#)

Acer [\[+\]](#) - Alumini [\[+\]](#)

59 x 16 x 56 cm

Data de la peça del museu: 1991

Productor: BD, Ediciones de Diseño, Barcelona, a partir de 1991

Donació: BD, Ediciones de Diseño, 1995

Premis: Delta de Plata, 1991, ADI-FAD, Barcelona

MADB135.842

Aquest paraigüer parteix de la iniciativa Casa Barcelona de 1992. En aquest cas, la proposta de Bonet constitueix un exercici de racionalitat, tant pel que fa al funcionament del producte com a la resolució tècnica. Es tracta d'un paraigüer lineal, format per uns laterals units per la base, que recull l'aigua en una cubeta, i dues graelles d'acer inoxidable, a dues alçades, que serveixen de suport per als paraigües.

Segons l'autor, la disposició lineal fa possible que tingui un creixement il·limitat per addició, ahora que ordena i deixa a la vista els paraigües que s'hi posen. Només sobresurt de la paret setze centímetres, i es pot col·locar a qualsevol passadís o lloc estret sense convertir-se en un destorb. Com que hi ha un lloc per a cada paraigua, els que estan secs no es mullen en contacte amb els que arriben, i cadascú pot trobar el seu de manera immediata, sense haver de remenar. Les dues graelles ofereixen suport a diferents mides de paraigües, de manera que els plegables són sostinguts per la inferior. Quan s'hi dipositen paraigües mullats, l'aigua desapareix per la reixa i cau en un recipient inferior, accessible aixecant el paraigüer. La forma còncaua de la reixa, en secció, permet veure l'aigua entre les ranures i buidar el recipient de recollida quan calgui.

Per als materials i sistemes de fabricació també s'han tingut en compte les condicions d'ús. La base, els suports laterals i la cubeta inferior de recollida d'aigua són de fosa d'alumini, amb un acabat sorrejat i anoditzat. Les barres de la graella són d'acer inoxidable polit brillant, i els cargols també d'acer inoxidable. No cal cap tipus de manteniment, llevat de la simple extracció de l'aigua. Tant aquest factor com la resistència, la capacitat d'addició i la imatge neutra, en fan un producte tan indicat per a espais domèstics com per a instal·lacions.

Arran del projecte Casa Barcelona, patrocinat per l'Olimpíada Cultural el 1992, una selecció de dissenyadors i empreses vinculats a la ciutat de Barcelona van ser convocats a dissenyar i desenvolupar productes de mobiliari i equipament domèstic per a una posterior comercialització.

El museu té una selecció de dotze objectes dels 38 que s'hi van presentar. Aquests productes són: la vaixela i el joc de cafè i de te Ona de Gemma Bernal i Ramon Isern ([MADB136.388- MADB136.420](#), [MADB136.451-MADB136.474](#), [MADB136.491- MADB136.498](#)), el carret Born ([MADB135.632](#)) d'Antoni Casadesús, la safata Foix ([MADB135.765](#)) de Lluís Clotet, el banc Gràcia ([MADB135.628](#)) de Pepe Cortés, la *chaise longue* Faventia ([MADB135.459](#)) de Josep Lluscà, els salers Alexandre Miró, Juanito Cirici, Pablito Calder y Amigos con Sal y Pimienta en la Mesa ([MADB136.361- MADB136.365](#)) de Javier Mariscal, el llum de suspensió Claris ([MADB135.475](#)) de Lluís Porqueras, la cadira de braços Drac ([MADB135.446](#)) d'André Ricard, el mirall Mirallmar ([MADB135.843](#)) d'Eduard Samsó, l'ampoller Canaletes ([MADB135.747](#)) de Gabriel Teixidó i el cendrer de peu ([MADB135.595](#)) Delirio d'Òscar Tusquets.

Josep Maria Fort

Bibliografia [\[+\]](#)

- Casa Barcelona* 1991, p. 62-65.
- Ardi* 1992^a
- Ardi* 1992^c
- ON Diseño* 1992a, p. 214.
- ON Diseño* 1994a, p.132.
- Diseño interior* 1995d
- Diseño Industrial en España* 1998, p. 348.
- Futur Compost* 1999, p. 31.

Autor: Bonet Bertran, Pep

1991

Paragüero BARCELONÈSBonet Bertran, Pep [\[+\]](#)Acero [\[+\]](#) - Aluminio [\[+\]](#)

59 x 16 x 56 cm

Fecha de la pieza del museo: 1991

Productor: BD, Ediciones de Diseño, Barcelona, a partir de 1991

Donación: BD, Ediciones de Diseño, 1995

Premios: Delta de Plata, 1991, ADI-FAD, Barcelona

MADB135.842

Este paragüero parte de la iniciativa Casa Barcelona de 1992. En este caso, la propuesta de Bonet constituye un ejercicio de racionalidad, tanto en lo que respecta al funcionamiento del producto como a su resolución técnica. Se trata de un paragüero lineal, formado por unos laterales unidos por la base, la cual recoge el agua en una cubeta, y dos parrillas de acero inoxidable, a dos alturas, que sirven de soporte para los paraguas.

Según el autor, la disposición lineal hace posible que tenga un crecimiento ilimitado por adición, al tiempo que ordena y deja a la vista los paraguas que se colocan en él. Sólo sobresale de la pared dieciséis centímetros y se puede colocar en cualquier pasillo o lugar estrecho sin convertirse en un estorbo.

Puesto que hay un lugar para cada paraguas, los que están secos no se mojan al contacto con los que llegan, y cada persona puede encontrar el suyo de manera inmediata, sin tener que rebuscar. Las dos parrillas ofrecen soporte a diferentes alturas de paraguas, de manera que los plegables están sostenidos por la parrilla inferior. Cuando se depositan paraguas mojados, el agua desaparece por la rejilla y cae en un recipiente inferior, accesible cuando se levanta el paragüero. La forma cóncava de la rejilla, en sección, permite ver el agua entre las ranuras y vaciar el recipiente de recogida cuando es necesario.

Para los materiales y sistemas de fabricación también se han tenido en cuenta las condiciones de uso. La base, los soportes laterales y la cubeta inferior de recogida de agua son de fundición de aluminio, con un acabado chorreado y anodizado. Las barras de la parrilla son de acero inoxidable pulido brillante, y los tornillos también son de acero inoxidable. No precisa ningún tipo de mantenimiento, salvo la simple extracción del agua. Tanto este factor como la resistencia, la capacidad de adición y la imagen neutra hacen de él un producto indicado tanto para espacios domésticos como para instalaciones.

A raíz del proyecto Casa Barcelona, patrocinado por la Olimpiada Cultural en 1992, una selección de diseñadores y empresas vinculadas a la ciudad de Barcelona fueron convocados para diseñar y desarrollar productos de mobiliario y equipamiento doméstico para una posterior comercialización.

El museo posee una selección de doce objetos de los 38 que se presentaron. Estos productos son: la vajilla y el juego de café y de té Ona de Gemma Bernal y Ramon Isern ([MADB136.388- MADB136.420](#), [MADB136.451-MADB136.474](#), [MADB136.491- MADB136.498](#)), el espejo Mirallmar ([MADB135.843](#)) de Eduard Samsó, el carrito Born ([MADB135.632](#)) de Antoni Casadesús, la bandeja Foix ([MADB135.765](#)) de Lluís Clotet, la *chaise longue* Faventia ([MADB135.459](#)) de Josep Llusà, los saleros Alexandre Miró, Juanito Cirici, Pablito Calder y Amigos con Sal y Pimienta en la Mesa ([MADB136.361- MADB136.365](#)) de Javier Mariscal, la lámpara de suspensión Claris ([MADB135.475](#)) de Lluís Porqueras, el banco Gràcia ([MADB135.628](#)) de Pepe Cortés, la silla de brazos Drac ([MADB135.446](#)) de André Ricard, el botellero Canaletes ([MADB135.747](#)) de Gabriel Teixidó y el cenicero de pie Delirio ([MADB135.595](#)) de Óscar Tusquets.

Josep Maria Fort

Bibliografía [\[+\]](#)*Casa Barcelona* 1991, p. 62-65.*Ardí* 1992^a*Ardí* 1992^c*ON Diseño* 1992a, p. 214.*ON Diseño* 1994a, p.132.*Diseño interior* 1995d*Diseño Industrial en España* 1998, p. 348.*Futur Compost* 1999, p. 31.