

# MÁRGENES ARQUITECTURA

ATRIO ALHAMBRA KENGO KUMAGENÍS SEGARRA ARQUITECTURA ESCRITA PROYECTOS  
ESCUELA GRANADA MADRID SAN SEBASTIÁN SEVILLA NUEVA PUERTA A GRANADA  
LHASA VAL DEL OMAR GRANADA PANORAMA MORENTE GRANADA OCULTA CENTRO  
GARCÍA LORCA JOSEPH KUN LUNA MIGUEL GÓMEZ+DALBAT GRANADA EMERGENTE

N2 2011/12 c

Granada. Aquí, ahora

# EDITORIAL

## *¿Por qué nos gusta el Centro Guerrero?*

En primer lugar, por el emplazamiento, escondido y a la vez protagonista de uno de los costados de la Catedral, asomado a sus cubiertas. En segundo lugar, por la impecable actuación que Antonio Jiménez Torrecillas realizó para convertir el antiguo edificio en el actual centro de arte. Un proyecto cuya mayor virtud tal vez sea la capacidad de integrar la modernidad, lo contemporáneo, en la cadena de la tradición. Una integración que se produce con naturalidad, sin distorsiones. Clara, rigurosa. En tercer lugar, el Centro Guerrero nos gusta por su actividad. Por la modélica programación que su dirección ha sabido ir tejiendo en un territorio cultural a menudo ensimismado en temas y enfoques puramente localistas. La apuesta del Centro Guerrero ha llenado la ciudad de un pulso inesperado, colocándola en el mapa internacional de la vanguardia artística de nuestro tiempo.

Las propuestas que han ido sucediéndose en el Centro Guerrero tienen, aparte de su propio valor particular, uno más general y tal vez mayor: la capacidad pedagógica para enseñar a apreciar un tipo de arte a menudo desconocido y denostado, precisamente, por esa misma falta de conocimiento. En este sentido, las diferentes tendencias, encuentros, trabajos, conciertos... que han habitado el Centro Guerrero desde su nacimiento, tienen una correspondencia directa con la naturaleza de la arquitectura que las acoge. Una arquitectura plenamente contemporánea que ha hecho caer, para muchos, los prejuicios e ideas preconcebidas acerca de las intervenciones actuales en los centros históricos de las ciudades. La arquitectura del Centro Guerrero posee también este valor formativo: trabajar con la materia (física) de lo que nos fue legado para añadir una capa más, desde el respeto equidistante a la herencia recibida y al compromiso con el tiempo presente.

Granada. Aquí, ahora, pasa por un proceso en cierto modo análogo. Una ciudad en la que el peso de la historia es a veces colosal, pero en la que la apuesta por una arquitectura excelente sigue siendo firme. Para seguir aportando, desde lo particular, ejemplos que acaben por convertirse en universales. Para que el peso del pasado nunca frene el avance de lo contemporáneo sino que fuerce su calidad.

La suerte de la ciudad contemporánea, así como la del Centro Guerrero, es aún incierta. Sin embargo una foto fija de Granada nos permite apreciar que la historia es algo vivo. Nos permite detenernos para tomar consciencia del valor irrenunciable que supone la tradición de lo nuevo.







# CENTRO GARCÍA LORCA

MX\_SI Architectural Studio

Nombre  
Centro Federico García Lorca

Situación  
Plaza de la Romanilla, Granada.

Arquitectos  
MX\_SI architectural studio  
Boris Bezan, Mónica Juvera, Héctor Mendoza, Mara Partida.

Arquitectos Técnicos  
Antonio Navarro.

Colaboradores:  
BOMA. Consultores de estructuras  
PGI grup. Consultores de Instalaciones  
OTTO projectes. Consultores de Escenotecnia  
ARAU Ingenieros. Consultores de Acústica

Promotor  
Fundación Federico García Lorca

Empresa Constructora  
Ferroviario S.A.

Superficie construida total  
4.400 m<sup>2</sup>

Presupuesto total  
14.800.000 €

Fecha final obra  
2011

Imágenes  
MX\_SI Architectural Studio

*Un mar de sueño. Un mar de tierra blanca y los arcos vacíos por el cielo. Mi cola por las naves, por las algas. Mi cola por el tiempo. Un mar de tiempo. Playa de los gusanos leñadores y delfín de cristal por los cerezos. ¡Oh puro amianto de final! ¡Oh ruina! ¡Oh soledad sin arco! ¡Mar de sueño!*

*Al público Federico García Lorca*

Un enorme solar, vacío durante años, en uno de los más bellos espacios del centro de la ciudad. Con la enormidad de la torre de la Catedral asomada, aprovechando para parecer aún mayor la pendiente natural del terreno. Ahí, el nuevo Centro Federico García Lorca busca su propia escala en la relación con la plaza de la Romanilla, abriéndose en un generoso umbral.

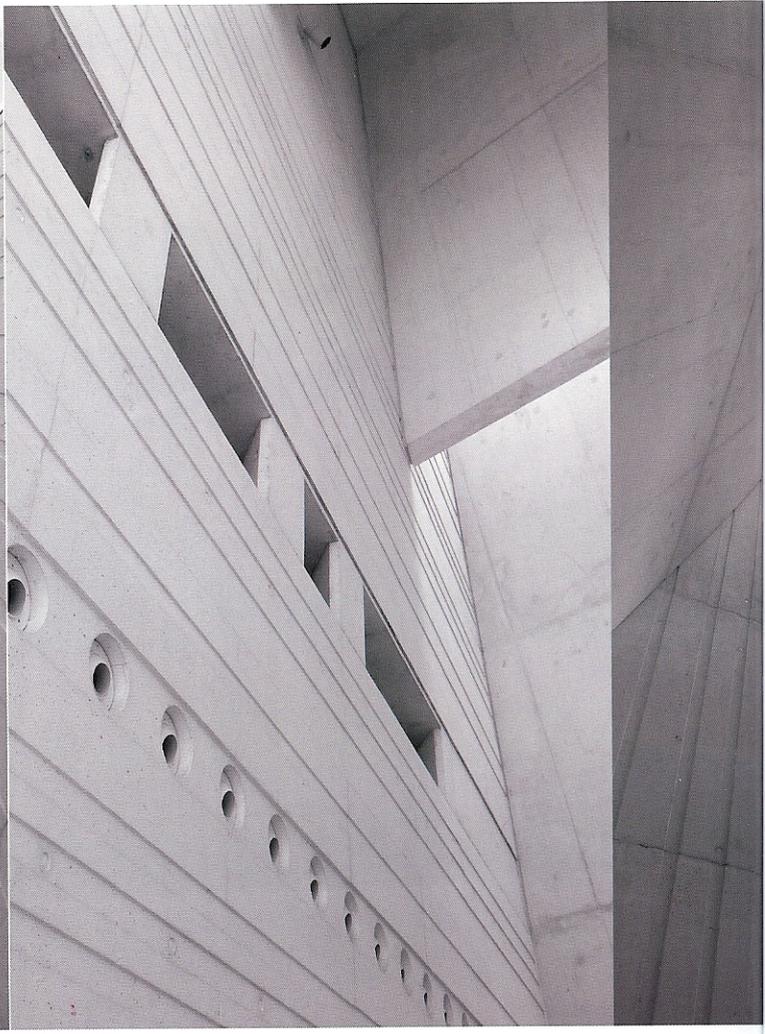
Es en esta gran entrada donde el nuevo edificio se muestra, puesto que el cuerpo construido permanece en gran medida escondido tras las edificaciones preexistentes, en un interior sorprendente y secreto. En el gran portal de entrada se diluyen los límites entre espacio urbano y espacio arquitectónico, en un lugar singular, intermedio, que llama a descubrir lo que sucede dentro sin perder la referencia de lo exterior.

Programa, estructura y geometría se relacionan en el edificio, entre otras cosas, mediante el hormigón armado, material que es al mismo tiempo envolvente programático, estructura portante y acabado final de fachada. El hormigón, lejos de entenderse como algo ajeno al contexto histórico, admite una cierta rugosidad, con texturas y patrones en los encofrados, que acercan la potencia casi industrial del material, al grano fino del entorno cercano.

El estudio MX\_SI, integrado por cuatro jóvenes arquitectos mexicanos y eslovenos, firmaron con el concurso del Centro Federico García Lorca su primer trabajo conjunto. Un centro cultural con sala polivalente, biblioteca y sala de exposiciones que albergará el legado y la sede de la Fundación FGL.



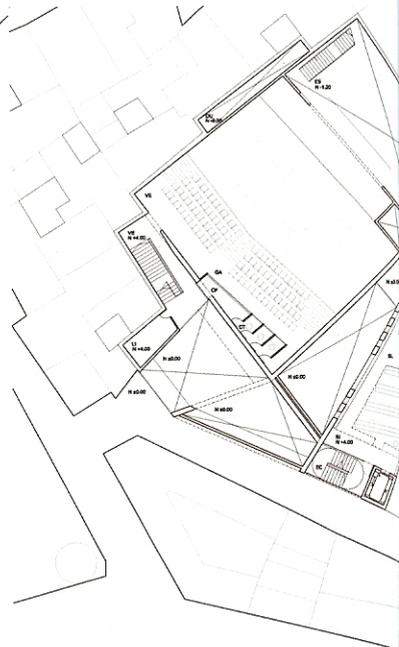
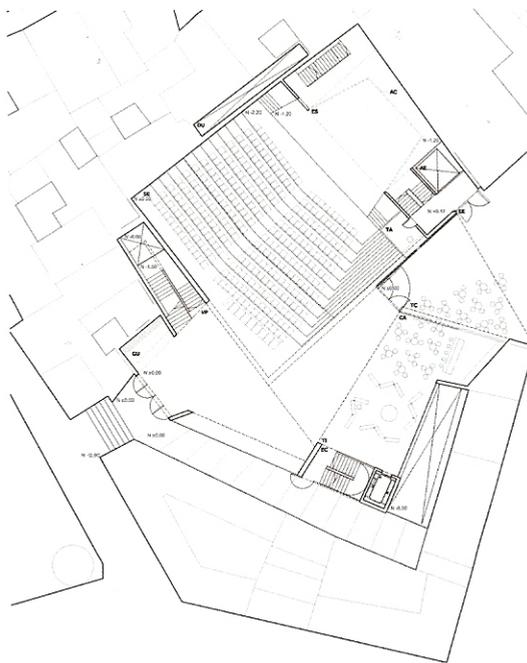
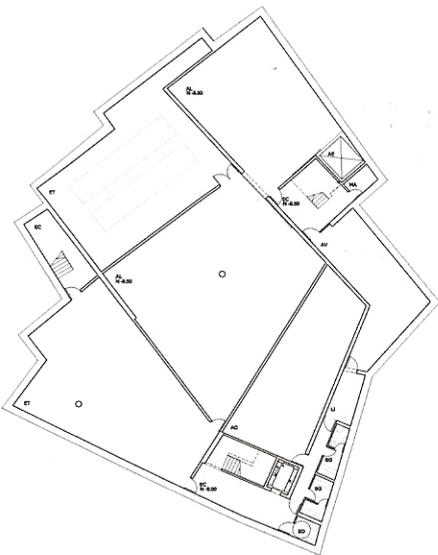


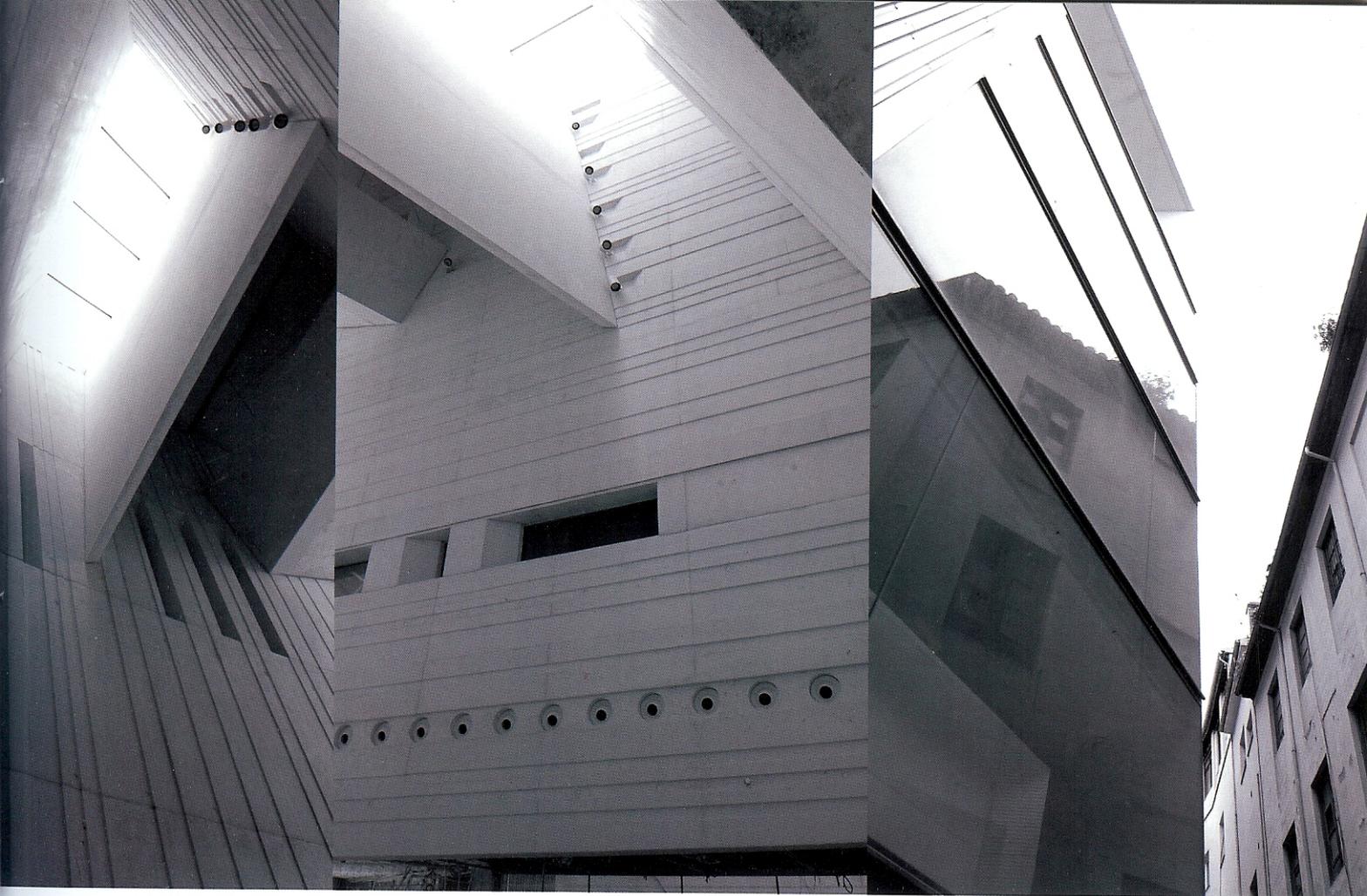


Planta nivel -1

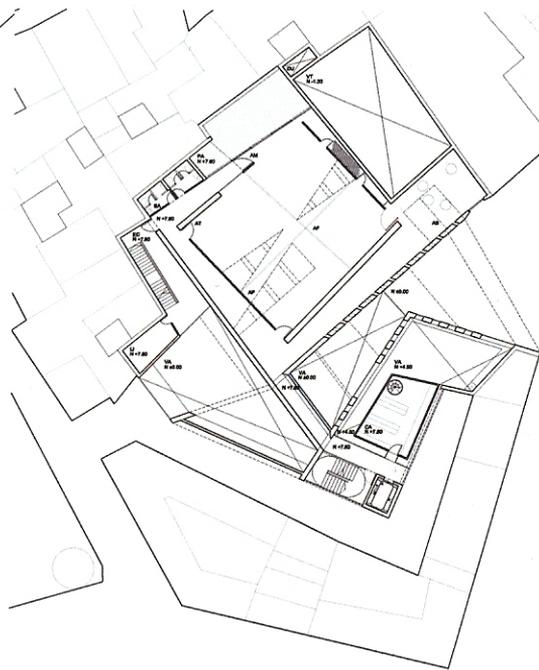
Planta nivel +0

Planta nivel +1





Planta nivel +2



Planta nivel +3

