

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

CURSOS INICIACION Y **PRIMER AÑO**
HISTORIA DEL ARTE, I y II

HISTORIA DEL ARTE, I y II

PROF. D. JOSE M.^a SOSTRES MALUQUER

CURSO 1962 - 63

1. - *El arte prehistórico.* — Nociones generales geográficas y étnicas. — La pintura mural, el grabado y la escultura. — Las primeras manifestaciones plásticas en el período paleolítico. — El naturalismo cantábrico y la estilización antropocéntrica de Levante. — El esquematismo del epipaleolítico. — La concepción espacial en la prehistoria. — Breve estudio de las investigaciones prehistóricas en sus comienzos y evolución posterior.

2. - *Los monumentos megalíticos.* — Diferentes tipos y ejemplos en el Norte de Europa y en los países mediterráneos. — Las pinturas y los grabados dolménicos. — Arte de la Edad del Bronce y de la primera y segunda Edad del Hierro. — Monumentos de la cultura de las Islas. — Evolución de la cerámica y de las artes industriales.

3. - *El arte egipcio I.* — Génesis de la civilización egipcia. — Cerámica y relieves de la época predinástica. — El período thinita. — Los monumentos funerarios y la estatuaria en las primeras dinastías del Imperio Antiguo. — El Imperio Medio. — Los hipogeos de Beni-Hassan y su decoración pictórica.

4. - *El arte egipcio II.* — El Imperio Nuevo. — El arte de Tell-el-Amarna. — El templo egipcio: sus partes y tipos de columna. — El templo de Seti I en Abydos y su decoración escultórica. — Arquitectura y escultura del período ramesida. — La escultura saíta. — Nociones generales sobre la historia de los descubrimientos arqueológicos.

5. - *El arte caldeo.* — Las civilizaciones del Asia Anterior. — La primera dinastía de Ur. — La cerámica de Susa. — Los relieves primitivos. — Al-Ubaid. — Las estelas. — La escultura exenta de la época de Gudea. — Los sellos. — Los sistemas constructivos utilizados en la arquitectura caldea. — Historia de las excavaciones.
6. - *El arte asirio.* — Noticias históricas de la civilización asiria. — Los templos. — Los palacios de Nínive y Korsabad y los relieves monumentales. — Aparición del estilo hierático. — Convencionalismos figurativos en la estatuaria. — Revestimientos cerámicos. — La época de Sargón. — El arte neobabilónico. — Historia de las excavaciones.
7. - *El arte persa.* — Estudio de la época aqueménida. — Obras más representativas e influencias. — Los palacios de Pasargardas, Persépolis y Susa. — Las tumbas. — Escultura y cerámica monumental. — Bronces y orfebrería. — El arte de la Persia Sasánida. — Las estructuras abovedadas. — Los nuevos motivos decorativos. — La cerámica. — Historia de las excavaciones.
8. - *Hitita, Fenicia, Palestina y Chipre.* — Nociones generales geográficas y étnicas. — La ciudad hitita de Hatusás y el santuario rupestre de Iasily-Kaya. — La escultura exenta. — Los relieves de Tell-Halaf, Karkemish y Sengirli. — El templo de Biblos. — Los sarcófagos fenicios. — Los capiteles prejónicos y las terracotas de Chipre. — Historia de las excavaciones.
9. - *El arte minoico.* — Esquema cronológico del desarrollo de la civilización minoica e historia de su descubrimiento. — La pintura mural. — La pintura sobre tabla. — La cerámica y la orfebrería. — Los palacios de Cnosos y Hagia-Triada. — Las ciudades minoicas.
10. - *El arte micénico.* — La pintura figurativa y decorativa. — Las artes aplicadas. — El palacio-ciudadela micénico. — El megaron. — Los «tholos» micénicos. — La escultura funeraria. — La cerámica y la orfebrería. — Relaciones de las civilizaciones egeas con Egipto y Mesopotamia. — Historia de las excavaciones.

11. - *El arte griego arcaico.* — División metodológica del arte griego. — Localización geográfica de los conjuntos más importantes y nociones generales sobre los descubrimientos arqueológicos. — El templo. — Teorías sobre su origen. — Terminología de sus partes y elementos. — Clasificación vitrubiana de los templos. — Conceptos fundamentales de orden, módulo y canon. — Los valores estéticos del arcaísmo. — Algunos ejemplos de la Magna Grecia. — Primeras manifestaciones de la escultura dórica, jónica y ática.
12. - *El arte griego clásico.* — La interpretación histórica del clasicismo. — La escultura exenta y monumental en el período anterior a las guerras persas. — Los frontones de Egina y Olimpia. — Kalamis. — Mirón. — La época de Pericles. — Fidias. — La atrópolis de Atenas. — Fidias en Olimpia. — Policleteo. — Las escuelas derivadas de Fidias y Mirón.
13. - *El arte clásico II.* — Los santuarios: Su composición. — Los edificios públicos y los elementos de la ciudad griega. — Agora. — Estoa. — Buleterio. — Teatros. — Palestras. — Estadios. — La escultura de los siglos IV y III. — Escopas. — El mausoleo de Halicarnaso. — Praxíteles. — Leocares. — Lisipo.
14. - *La pintura y la cerámica en Grecia.* — La primera época. — Polignoto. — La pintura monumental del S. V. — La escuela ática. — La escuela jónica: Zeuxis, Parrasio y Timantes. — Apeles y la escuela jónica del S. V. — La pintura helenística. — Esquema evolutivo de la cerámica griega.
15. - *El arte etrusco.* — La civilización etrusca y su afirmación arquitectónica. — Nociones generales geográficas y étnicas. — Los descubrimientos arqueológicos. — El templo. — Arquitectura funeraria. — Arquitectura militar. — La casa etrusca. — Escultura de los siglos VII y VI a. de J. C. — El período helenístico-etrusco. — La escultura en bronce. — La pintura mural en las fases jónica, y del S. IV. — La corriente helenística. — La cerámica.
16. - *El arte romano.* — La interpretación actual del arte romano y las aportaciones de Wickhoff y Riegl. — Las experiencias técnicas fundamentales y caracteres de la arquitectura. —

Tipos de edificios. — La arquitectura de las épocas republicana y de los Claudios. — La escultura en la época de Augusto.

17. - *Arte romano II.* — El estilo arquitectónico en la época de los Flavios. — Desarrollo de los foros imperiales. — Los palacios. — Las villas. — Pompeya y Herculano. — El retratismo en la época de Adriano y de los Antoninos. — Los relieves triunfales y la narración continua.
18. - *Arte romano III.* — Concepto actual del período tardo romano. — La arquitectura escenográfica de los siglos III y IV. — La transformación de la escultura.
19. - *La pintura romana.* — Transición de la pintura helenística a la propiamente romana. — Formas pompeyanas I, II, III y IV. — Ilusionismo óptico y narración continua. — La pintura de género.
20. - *La escultura y la cerámica de la edad antigua en España.* — El arte de los colonizadores fenicios, griegos y cartagineses. — Hallazgos escultóricos griegos. — Las terracotas cartaginesas de Ibiza. — El arte ibérico; sus centros y manifestaciones en Levante y Andalucía. — Las estatuas del Cerro de los Santos. — Los santuarios de Sierra Morena. — Los relieves decorativos. — La escultura celtibérica. — La cerámica; las diversas escuelas y cronología. — La escultura y los mosaicos hispano romanos.
21. - *El arte paleocristiano.* — La formación del arte cristiano. — Repertorio de símbolos e imágenes catacumbarias. — Los sarcófagos. — Los marfiles. — El arte paleocristiano en España. — Pinturas y tejidos coptos. — La miniatura paleocristiana en Oriente.
22. - *Las basílicas y los baptisterios.* — Teorías sobre el origen de la basílica cristiana. — Partes componentes y terminología. — Basílica del s. IV y V en Roma. — Edificios de planta central. — Desarrollo de la arquitectura paleocristiana en Siria, Asia Menor y Egipto. — Las basílicas constantinianas de Jerusalén.

23. - *El arte bizantino I.* — Historiografía general. — Relaciones con la tradición tardorromana, con las formas preexistentes en Oriente y con el helenismo. — Las iglesias de la primera edad de oro en Bizancio, Salónica y Rávena. — Los mosaicos. — Los sarcófagos y la escultura decorativa.
24. - *El arte bizantino II.* — Caracteres historiográficos del período iconoclasta. — Arquitectura de la época de los Macedonios y de los Comnenos. — Evolución tipológica. — Los mosaicos. — San Lucas de Fócida. — Daphni. — Torcello. — San Marcos de Venecia. — El arte bizantino en Sicilia.
25. - *El arte islámico.* — Los orígenes de la arquitectura musulmana y vicisitudes históricas de los árabes. — El arte islámico de las épocas Omeya y Abasida en Asia Menor y Egipto. — La dinastía de los Tulúnidas. — Artes fatimita y postfatimita. — El arte mogrebino. — El arte islámico en Persia, India, Asia Menor y Turquía a partir del siglo XIII. — Arquitectura y artes decorativas.
26. - *Arte islámico en España.* — La civilización artística del Califato. — Arquitectura y artes decorativas bajo los almohades y almorávides. — Desarrollo final del arte hispanoárabe hasta el siglo XIV.
27. - *El arte bárbaro y carolingio.* — Aportación de los pueblos bárbaros al arte prerrománico. — La arquitectura del período ostrogodo en Italia. — La orfebrería. — Los maestros comacinos. — La pintura carolingia y otoniana. — La arquitectura merovingia y carolingia. — La escultura.
28. - *El arte cristiano en España anterior al período románico.* — Formas de la arquitectura paleocristiana en España. — La arquitectura visigoda. — Monumentos más representativos. — San Juan de Baños. — San Pedro de la Nave. — Santa Comba de Bande. — La miniatura visigoda. — La orfebrería bárbara en sus distintas épocas. — La arquitectura asturiana. — Santullano. — Santa María de Naranco. — Santa Cristina de Lena. — San Isidoro de León. — Las pinturas murales de Santullano. — La escultura decorativa.

29. - *El arte mozárabe.* — Generalidades sobre las relaciones entre el arte islámico y el arte cristiano en España. — Los monumentos más representativos. — Santa María de Melque. — Las basílicas leonesas y de la zona occidental de la Península. — San Miguel de Escalada. — San Cebrián de Mazote. — Santiago de Peñalba. — Santa María de Lebeña. — San Miguel de Celanova. — Las iglesias mozárabes excavadas y las ermitas catalanas. — La miniatura mozárabe.
30. - *La primera arquitectura románica y desarrollo posterior en Francia, Alemania e Inglaterra.* — La primera arquitectura románica y su localización geográfica. — La formación de las escuelas arquitectónicas regionales en Francia: Normandía, Borgoña, Provenza, Poitou, Languedoc, Perigord y Lemosin. — La arquitectura germánica. — Las catedrales del Rin. — Las iglesias románicas de Colonia. — El período normando en Inglaterra.
31. - *La escultura y la pintura románicas en Francia y Alemania.* — Fuentes de inspiración plástica del arte románico. — Simbolismo y abstracción. — Las órdenes monásticas y la organización del trabajo en el taller medieval. — La escultura monumental en Francia. — Las portadas de Moissac y Souillac. — Los escultores de San Saturnino de Tolosa. — La escultura en Borgoña. — Vezelay y Autun. — Conques. — El coro de la catedral de Bamberg. — La pintura mural en Francia y Alemania. — Los esmaltes.
32. - *El arte románico en España.* — La arquitectura catalana. — Las primeras manifestaciones del románico pirenaico y la aparición de la nave abovedada. — La última arquitectura columnaria. — San Pedro de Roda. — Las basílicas cubiertas con cúpula. — San Vicente de Cardona. — Santa María de Ripoll. — La componente lombarda. — Las catedrales de influencia cisterniense. — Campanarios y claustros.
33. - *El arte románico en España.* — La arquitectura de las regiones septentrionales de la península. — El ambiente histórico y el estilo de peregrinación. — Santiago de Compostela. — La arquitectura románica en Avila. — Las ca-

tedrales de Salamanca y Zamora. — Las abadías del Císter.

- 34.- *La pintura románica en España.* — La decoración de la ermita de San Quirico de Pedret. — Los maestros de Tahull, del Valle del Noguera Pallaresa, de la Seo de Urgel y de Ripoll. — La pintura mural en Castilla. — San Isidoro de León. — San Baudilio de Berlanga. — La Iglesia de la Veracruz de Maderuelo. — La pintura sobre tabla. — Técnica pictórica y composición de los frontales y cimborios. — La miniatura románica.
- 35.- *El arte románico en España.* — *La escultura.* — Los capiteles de San Pedro de Roda. — La decoración escultórica de la Catedral de Jaca. — San Isidoro de León. — El maestro Esteban. — La escultura en San Vicente de Avila, en el Claustro del Monasterio de Silos y en la Portada del Monasterio de Ripoll. — Los escultores del último románico. — El maestro Mateo. — La imaginería.
- 36.- *El arte románico en Italia.* — La arquitectura románica en Lombardía. — Las escuelas de Toscana y de la Italia Central y Meridional. — La escultura románica lombarda. — El maestro Wiligelmo y sus discípulos. — Benedetto Antelami. — La escultura románica en Toscana. — Las artes decorativas. — La pintura en la primera mitad del siglo XIII.
- 37.- *El arte gótico en Francia.* — La transformación del siglo XIII. — Los constructores góticos. — Las innovaciones planimétricas y estructurales. — La escultura monumental. — Las portadas de Senlis, Chartres, Nuestra Señora de París y Amiens. — El estilo de Reims. — La Catedral de Estrasburgo. — Los marfiles. — Las vidrieras. — La miniatura. — Los tapices. — Claus Sluter y la escuela escultórica de Borgoña.
- 38.- *La arquitectura gótica en León y Castilla.* — Formas transitivas y formas importadas en las catedrales de Cuenca, Burgos, León y Toledo. — Estudio particular de sus elementos. — La arquitectura civil y militar.

39. - *La arquitectura gótica en Levante.* — Estructuras con arcos diafragmáticos y cubiertos leñosos. — La influencia septentrional en las Catedrales de Barcelona, Tortosa y Gerona. — Las iglesias de nave única. — Las iglesias salón. — Santa María del Mar. — La Catedral de Palma de Mallorca. — Las construcciones civiles de los siglos XIV y XV en Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia.
40. - *El arte gótico en Italia.* — Goticismo y tradición clásica. — La influencia del Císter. — Las Catedrales de Siena y de Orvieto. — Las casas comunales. — La escultura. — Nicola d'Apulia. — Giovanni Pisano. — Arnolfo di Cambio. — Orcagna. — Andrea Pisano. — La pintura sienesa. — Duccio. — Simone Martini. — Los Lorenzetti. — Cavallini y la tradición romana. — La pintura toscana. — Cimabue. — Giotto. — Estudio comparativo entre la obra de Giotto y la corriente contemporánea de Siena.
41. - *La civilización artística del siglo XV.* — La transformación histórica a mediados del siglo XIV y los inicios de la corriente tardogótica. — La arquitectura inglesa de los períodos decorado y perpendicular. — La isotropía espacial. — Las iglesias salón. — Desarrollo de la arquitectura civil. — La escultura del siglo XV en Alemania.
42. - *La pintura del siglo XV en Europa.* — La concepción espacial en la pintura nórdica. — El naturalismo místico. — La miniatura. — El retrato. — Formación de la pintura flamenca. — Hubert y Jan van Eyck. — Roger van der Weyden. — Petrus Christus. — Gerard David. — Hugo van der Goes. — Hans Memling. — Las escuelas pictóricas germánicas. — Stephan Lochner. — Conrad Witz. — Michael Pacher. — El grabado. — Martin Schongauer.
43. - *La pintura gótica en Levante.* — La corriente italo-gótica. — Ferrer Bassa. — Los hermanos Serra. — El estilo internacional. — Marzal de Sax. — Luis Borrassá. — Ramón de Mur. — Bernat Martorell. — Luis Dalmau y la influencia flamenca. — Jacomart. — Jaime Huguet. — Los Vergós.
44. - *La pintura de la segunda mitad del siglo XIV y del siglo XV en Castilla y Andalucía.* — El período franco-

gótico en Castilla. — El estilo internacional. — Nicolás Francés. — Juan de Burgos. — Los maestros italianos. — La pintura hispano-flamenca. — Jorge Inglés. — Fernando Gallego y escuela. — El Maestro de Avila. — Bartolomé Bermejo. — Las escuelas de Córdoba y de Sevilla. — Pedro Berruguete y las primicias del Renacimiento en Castilla.

45. - *La arquitectura y la escultura española del siglo XV.* — La escuela arquitectónica de Burgos. — Los Colonia. — La escultura monumental. — Gil de Silóee. — Las portadas del Convento de San Pablo y del Colegio de San Gregorio de Valladolid. — Las capillas reales. — La escultura funeraria en Navarra. — La escultura en Castilla y Andalucía. — Sebastián de Almonacid. — Mercadante. — La arquitectura religiosa y civil en Cataluña, Valencia y Baleares. — La escultura. — Sagrera. — Pere Johan.
46. - *El arte mudéjar.* — La primera arquitectura mudéjar contemporánea del románico. — Las iglesias mudéjares de Toledo. — El ciclo arquitectónico de Sahagún y monumentos en la meseta central. — Las sinagogas. — La arquitectura mudéjar coetánea del goticismo en Castilla, León, Aragón y Levante. — Cubiertas y artesonados mudéjares.
47. - *India.* — Caracteres generales de la civilización hindú. — Resumen histórico. — Período primitivo. — Aparición del arte búdico y su desarrollo hasta el siglo V a. de J. C. — El arte greco-búdico. — Las «stupas». — Las «viharas». — Las «chaityas». — La época gupta y post-gupta. — Desarrollo del arte brahamánico. — El arte khmer.
48. - *China.* — Cronología general. — Evolución del arte chino en los períodos prehistórico, antiguo y medieval. — Las épocas Chan y Tcheu. — Cerámicas y bronce. — Epocas Han, de las «Seis Dinastías» Than Song y Yuan. — La China moderna.
49. - *Japón.* — Desarrollo del arte japonés a partir de la aparición de las corrientes autóctonas en el siglo XV. — La escultura de la época de Nara. — Los frescos de Horyuji.

— La influencia del zenismo en las artes plásticas. — La pintura en los siglos XV y XVI. — Sesshu. — Soami. — Sesson. — La pintura decorativa. — Korin. — El grabado y las tendencias cortesana y popular del siglo XVIII. — Utamaro. — Hokusai. — Hiroshighe. — La arquitectura japonesa y los diferentes estilos de jardinería.

50. - *El Renacimiento. La Arquitectura y la Escultura del siglo XV en Florencia.* — Conceptos generales. — El hombre baricentro del mundo renacentista. — Paralelismo entre arte y ciencia. — La perspectiva como sistema representativo y como sistema compositivo. — La arquitectura. — Brunelleschi. — Michelozzo. — Alberti. — La escultura. — Ghiberti. — Jacopo della Quercia. — Donatello. — Luca y Andrea della Robbia. — Andrea Verrochio como escultor.
51. - *La pintura del Renacimiento florentino.* — Fra Angélico. — Massacio. — Los perspectivistas. — Paolo Ucello. — Andrea del Castagno. — La pintura de mediados del siglo y desarrollo final. — Fra Filippo Lippi. — Benozzo. — Ghirlandajo. — Verrochio. — Boticelli.
52. - *La formación de las escuelas regionales del siglo XV en Italia.* — El centro artístico de Urbino. — Piero della Francesca. — La Umbría. — El Perugino y Luca Signorelli. — La pintura septentrional. — Pisanello. — Stefano de Zevio. — Andrea Mantegna. — Cosme Turá en Ferrara. — Los maestros de la pintura narrativa en Venecia. — Gentile Bellini. — Vittore Carpaccio. — Antonello de Mesina. — Giovanni Bellini.
53. - *La edad de oro del Renacimiento romano. — Caracteres generales del segundo Renacimiento.* — Leonardo de Vinci. — Su obra pictórica en Florencia y en Lombardía. — Roma centro de la cultura internacional. — Rafael. — Su formación y diferentes fases de su pintura. — Fra Bartolomeo. — Giulio Romano. — Baltasare Peruzzi. — Giovanni da Udine.
54. - *Miguel Angel. — El manierismo.* — La obra arquitectónica de Miguel Angel en Florencia y Roma. — La Capilla Medicea. — El David. — La escultura religiosa. — La

decoración mural de la Capilla Sixtina. — El manierismo. — Arquitectos, pintores y escultores manieristas en Italia en la segunda mitad del siglo XVI.

- 55.- *El renacimiento pictórico en Venecia.* — Giorgione. — Tiziano. — Palma el Viejo. — El Tintoretto. — El Veronés. — Pintores manieristas en el Norte de Italia. — Lorenzo Lotto. — Moretto.
- 56.- *Formas del clasicismo arquitectónico en la Italia septentrional.* — *La pintura lombarda.* — Jacopo Sansovino. — Michelle Sanmichelli. — Andrea Palladio. — La influencia de Leonardo en Lombardía. — Bernardino Luini. — Boltraffio. — Ambrogio de Predis. — Andrea Solario.
- 57.- *La arquitectura del primer renacimiento en España.* — La escultura del siglo XV. — El estilo plateresco. — Lorenzo Vázquez. — Enrique de Egas. — Diego de Siloé y la Catedral de Granada. — Andrés de Vandelvira. — Rodrigo Gil de Hontañón. — La escultura. — Damián Forment. — Felipe Bigarny. — Bartolomé Ordóñez. — Diego de Siloé. — Alonso Berruguete. — Juan Juni.
- 58.- *La pintura renacentista en España.* — El purismo italiano en Valencia y Andalucía en la primera mitad del siglo XVI. — Yáñez de la Almedina. — Hernando Llanos. — Juan de Juanes. — Pedro Machuca. — Luis de Vargas. — Los retratistas. — El manierismo en la pintura española bajo Felipe II. — Los pintores del Escorial.
- 59.- *La arquitectura a mediados del siglo XVI en España.* — *El Greco.* — La transición del plateresco al manierismo. — Alonso de Covarrubias. — Francisco de Villalpando. — Juan Bautista de Toledo. — Juan de Herrera. — El Greco. — Su formación artística y etapas de su producción.
- 60.- *El desarrollo renacentista en Francia y Alemania.* — El estilo arquitectónico del Loire y su penetración en París. — El foco renacentista de Fontainebleau. — El primer Louvre. — La pintura. — El retratismo y la miniatura. — Arquitectura renacentista en Alemania. — El Castillo de Heidelberg. — La pintura del renacimiento en Alemania.

61. - *El arte barroco.* — El término barroco y su significado. — Concepción espacial y plástica de la arquitectura, la escultura y la pintura barrocas. — Integración de las artes mayores. — Relaciones con el manierismo. — Maderna. — Bernini. — Borromini. — Bernini escultor.
62. - *La pintura italiana del siglo XVII.* — La academia de los Carracci y los ideales estéticos del eclecticismo. — El Guercino. — El Dominichino. — Guido Reni. — Carlo Dolci. — El Padre Pozzo. — La reacción naturalista: El Caravaggio. — La temática del naturalismo. — La escuela del Caravaggio.
63. - *La arquitectura barroca en España.* — Alonso Cano arquitecto. — El Hermano Bautista. — José Gómez de Mora. — José de Churriguera y el churriguerismo. — Motivos de la plástica decorativa. — Pedro de Ribera. — Narciso y Diego Tomé. — Las escuelas regionales de la arquitectura barroca en la península.
64. - *La pintura española del siglo XVII en Valencia y Andalucía.* — José de Ribera. — Su obra y su influencia en la penetración del naturalismo en la península. — Alonso Cano. — Zurbarán. — Murillo. — Valdés Leal. — El barroquismo pictórico de Claudio Coello.
65. - *Velázquez y la escuela de Madrid.* — Formación artística de Velázquez y diferentes etapas de su obra. — El naturalismo de la primera época. — Velázquez pintor cortesano. — Los retratos ecuestres. — Las grandes composiciones. — La fase posterior al segundo viaje a Italia. — Pintores del círculo próximo a Velázquez. — Martínez del Mazo. — Antonio Puga. — Los contemporáneos y la generación siguiente. — Pereda. — Carreño. — Mateo Cerezo. — Antolínez.
66. - *La escultura española de los siglos XVII y XVIII.* — Gregorio Fernández e irradiación de su obra en Castilla. — Manoel Pereyra. — Clasicismo y realismo en la escuela andaluza. — Juan Martínez Montañés y sus seguidores. — Juan de Mesa. — Alonso Cano. — Pedro de Mena. —

José de Mora. — Los escultores del siglo XVIII en Levante. — Agustí Pujol. — El barroquismo. — Francisco Salzillo. — Los Bonifás.

- 67.- *El barroco en los países germánicos.* — Principales ejemplos de la arquitectura barroca en Alemania y Austria en los siglos XVII y XVIII. — La pintura mural. — La influencia de Tiepolo. — Maulpersch. — Los hermanos Asam. — Andreas Schluter. — La decoración recocó.
- 68.- *El arte flamenco en el período barroco.* — Ejemplos de la arquitectura barroca en Bruselas y Amberes. — Rubens. — Su formación italiana y fases de su producción. — Jordaens. — Van Dyck. — La pintura de género. — David Teniers. — Adriaen Brouwer.
- 69.- *El siglo XVII en Holanda.* — El ambiente histórico. — La arquitectura doméstica. — Los inicios de la escuela holandesa. — El realismo popular y el realismo mundano. — Jan Steen. — Los Van Ostade. — Terborch. — Metsu. — Pieter de Hooch. — El paisajismo. — Ruisdael. — Hobbema. — El tenebrismo de procedencia romana. — La última fase. — Frans Hals. — Vermeer. — Rembrandt.
- 70.- *El clasicismo del siglo XVII en Francia.* — La ordenación de Versalles y las innovaciones en la arquitectura paisajista. — La arquitectura francesa durante el reinado de Luis XIV. — François Mansart. — Claude Perrault. — El urbanismo del siglo XVIII. — Soufflot. — Gabriel.
- 71.- *Tendencias de la pintura y de la escultura en Francia en los siglos XVII y XVIII.* — El estilo cortesano y el retratismo. — La academia. — Le Sueur. — Charles Le Brun. — El clasicismo. — Poussin. — La corriente tenebrista. — Georges de la Tour. — Los hermanos Le Nain. — El concepto de rococó. — Watteau. — François Boucher. — Fragonard. — La tendencia sentimental y el realismo burgués. — La reacción clasicista de finales del siglo XVIII. — Las artes mobiliarias.
- 72.- *Esquema del desarrollo del arte en Inglaterra en los siglos XVII al XVIII.* — El estilo Tudor. — La arquitectura

isabelina y jacobita. — Iñigo Jones. — Wren. — La arquitectura georgiana y el neopaladianismo. — Las influencias flamencas y francesas en el desarrollo de la pintura inglesa. — Hogarth. — El retratismo en la época georgiana. — Reynolds. — Gainsborough. — Raeburn. — La componente clasicista. — Romney. — Lawrence.

73. - *El arte español en la época de los Borbones.* — La ordenación de los Sitios Reales. — El Palacio de Madrid. — La Fundación de la Real Academia de San Fernando. — Juvara. — Sacchetti. — Ventura Rodríguez. — Sabatini. — Juan de Villanueva.

74. - *La pintura del siglo XVIII en España.* — La pintura cortesana. — Los costumbristas. — Goya. — El ciclo de los tapices. — Goya retratista. — El tema histórico. — Los aguafuertes. — Temática, técnica pictórica y gamas predominantes en sus diversas épocas.

75. - *El arte renacentista y barroco en América.* — Los templos herrerianos. — Gómez de Mora y la Catedral de Puebla. — Influencias mudéjares y barrocas. — Francisco Eduardo Tresguerras. — El arte colonial en el Ecuador y Colombia. — La arquitectura y la pintura coloniales peruanas. — La arquitectura barroca en el Brasil.

76. - *El neoclasicismo.* — Los descubrimientos arqueológicos. — La estética idealista y la formulación del arte neoclásico. — La arquitectura neoclásica en Inglaterra, Francia y Alemania. — El estilo imperio. — David y sus seguidores. — Ingres. — La pintura histórica en Francia. — La escultura. — Canova. — Thorwaldsen. — Schadow.

77. - *La pintura del Romanticismo y de la primera mitad del siglo XIX en Europa.* — El dualismo neoclásico-romántico. — Gericault. — Delacroix. — Chasseriau. — Los nazarenos. — El retrato y el paisaje románticos en Alemania e Inglaterra. — La arquitectura neogotista en Inglaterra. — William Morris y las «Arts and Crafts». — La pintura prerrafaelista en Inglaterra.

- 78.- *El neoclasicismo y el romanticismo en España.* — La pintura. — Los seguidores de Goya. — Agustín Esteve. — Eugenio Lucas. — La pintura cortesana. — Vicente López. — Vicente Rodés. — La pintura del género. — El retrato. — Antonio M.^a Esquivel. — Gutiérrez de la Vega. Federico de Madrazo. — Los nazarenos catalanes. — La escultura neoclásica. — Los últimos imagineros. — Ramón Amadeu.
- 79.- *La arquitectura del eclecticismo, en Europa.* — El naturalismo. — La transformación de las ciudades y la revolución industrial — La arquitectura hacia el 1850. — Las construcciones metálicas. — Las Exposiciones Internacionales. — La temática realista en la pintura. — Millet. — Daumier. — Courbet. — La escultura. — Carpeaux. — Rodin.
- 80.- *El impresionismo.* — Eduardo Manet. — Claude Monet. — Alfred Sisley. — Camille Pissarro. — Berthe Morisot. — Auguste Renoir. — Edgar Degás y Toulouse Lautrec.
- 81.- *Las personalidades del fin de siglo.* — La reintegración purista de la forma. — Paul Cezanne. — Van Gogh. — Gauguin y el simbolismo. — Seurat.
- 82.- *El arte español en la segunda mitad del siglo XIX.* — La arquitectura isabelina. — La pintura de historia. — La corriente arquitectónica neomedievalista. — El paisaje romántico y el paisaje realista. — Haes. — Martí Alsina. — Modesto Urgel. — Joaquín Vayreda. — La personalidad pictórica de Mariano Fortuny. — El impresionismo. — La pintura modernista en Cataluña hasta 1910.
- 83.- *La arquitectura modernista en Cataluña.* — Los arquitectos de la Exposición Universal de Barcelona de 1888. — Luis Doménech y Montaner. — La formación del modernismo. — Antonio Gaudí. — Fases de su producción arquitectónica y estudio de sus obras más representativas.
- 84.- *La corriente pictórica de principios de siglo.* — Los valores lineales en la pintura del simbolismo y del expresionismo. — Toorop. — Ensor. — Hodler. — Munch. —

La pintura secesionista. — Gustav Klimt. — La primera época de Kandinsky. — «Der blaue Reiter». — El Fauvismo. — El cubismo; significado de su nueva concepción espacial. — Picasso. — Braque.

85. - *Las corrientes arquitectónicas de fin de siglo.* — La crisis del eclecticismo y las nuevas teorías artísticas. — El ejemplo de los pintores. — Víctor Horta. — Henri van der Velde. — Otto Wagner y la secesión vienesa. — Berlage. — La «Werkbund» y la nueva concepción del diseño industrial. — La Escuela de Chicago y la primera época de F. L. Wright.

86. - *Los «ismos» de la pintura y de la escultura y el movimiento moderno.* — Los pintores de la Bauhaus. — Klee. — Kandinsky. — El constructivismo. — El suprematismo. — El neoplasticismo. — T. Van Doesburg. — Mondrian. — Vantongerloo. — El futurismo. — Balla. — Boccione. — La ciudad futurista de Sant Elia.

87. - *La arquitectura racionalista en la primera postguerra.* — Expresionismo y racionalismo. — Walter Gropius y la Bauhaus. — Métodos didácticos y orientación conceptual de la Bauhaus. — Mies van der Rohe. — J. P. Oud. — Erik Mendelsohn. — Los factores determinantes del movimiento moderno. — Le Corbusier. — Sus principios teóricos y fases más importantes de su obra.

88. - *Las corrientes contemporáneas.* — Las nuevas tendencias de la abstracción pictórica. — Tobey. — Pollock. — Fautrier. — Hartung. — Los arquitectos de la segunda generación. — La revalorización de F. L. Wright y la polémica de la arquitectura orgánica. — Los movimientos arquitectónicos nacionales. — Brasil. — Países escandinavos. — Italia. — Japón. — El desarrollo de la planificación y del urbanismo. — Situación actual del diseño industrial.

