

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

SEGUNDO AÑO

COMPOSICION ARQUITECTONICA, I

COMPOSICION ARQUITECTONICA, I

PROF. D. JOSE M.^a SEGARRA SOLSONA

CURSO 1963 - 64

1. - Objeto y partes que comprende. — Introducción al estudio de la Arquitectura. — Sus tres aspectos: útil, científico y estético. — Factores que determinan su evolución, su fin y sus caracteres especiales.

2. - *La finalidad.* — Su identificación con el contenido expresivo. — El fin concreto de la obra, causa de su concepción y formación.

Materiales y técnica. — Su importancia en toda obra de arte y principalmente en arquitectura. — La técnica. — Relación entre forma y contenido. — Su importancia en la evolución de los medios expresivos de la arquitectura. — Recursos arquitecturales y plásticos que proporciona la técnica actual.

La Forma. — Su expresión estética coherente y verdadera. — Su perfección formal correspondiendo a la finalidad de la obra y expresando la verdad constructiva. — Formas derivadas. — Formas decorativas y simbólicas.

3. - *Carácter.* — El carácter en arquitectura. — Medios manifiestativos: disposición, estructura, materiales y decoración.

Estilo. — El estilo en arquitectura. — Su relación con la estructura y decoración. — Estilos transitivos y evolutivos. — Los estilos históricos y la arquitectura contemporánea.

4. - *Proporción.* — La proporción en Arquitectura. — Proporciones racionales y armoniosas. — Teorías modular, numérica y geométrica. — «Le Modulor» de Le Corbusier. —

- Standardización y prefabricación. — Grandiosidad. — Escala. — Consideraciones sobre los elementos que se incorporan a la composición: la naturaleza, el paisaje, la luz. — Correcciones ópticas y efectos perspectivas.
5. - *Armonía*. — La armonía en arquitectura. — Unidad y variedad. — Simetría y euritmia. — Asimetría y ponderación.
 6. - *Decoración y ornamentación*. — Decoración: sus principios fundamentales. — Influencia de la decoración en el carácter y la proporción. — Ornamentación: Concepto y diferencia con la decoración.
 7. - *Decoración geométrica*. — Figuras geométricas. — Sólidos geométricos. — Molduras y perfiles. — Tipos de molduraje según su destino, estructura, material, etc. — Evolución del molduraje según los estilos.
 8. - Ornamentación geométrica. — Ornamentación a base de flora. — Ornamentación a base de fauna. — Unión y enlace de los tres sistemas. — Estilización, simbolismo y alegoría.
 9. - *Conclusiones y críticas*.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS FUNDAMENTALES

10. - *El muro*: Clasificación según su destino. — Su función estructural. — El muro como elemento que delimita un espacio. — Su expresión estética según el material, su despiece, su labra, etc. — Muros exteriores e interiores. — Materiales modernos. — Distintas teorías sobre volumetría y expansión espacial. — Elementos decorativos y ornamentales. — Basamentos: fin utilitario y estético.
11. - *Soportes aislados*. — Columnas y pilares. — Su origen. — Su forma y proporciones, según los materiales y su función estructural. — *Soportes adosados*. — Pilastras y antas. — Su función y expresión estética.

12. - *Ordenes arquitectónicos*: Orden dórico griego. — Proporciones del conjunto. — Proporción de las partes. — Examen crítico de este orden.

Orden jónico griego. — Trazado del conjunto. — Proporción de las partes. — Examen crítico de este orden. — Bases ática y jónica. — Solución del capitel de ángulo. — Comparación con el orden dórico.

Orden corintio griego. — Proporciones. — Estudio de los elementos y su decoración.

13. - Orden dórico romano. — Trazado del conjunto según Vignola. — Proporción de las partes. — Decoración. — Comparación con el dórico griego. — Variaciones introducidas en el Renacimiento.

Orden jónico romano. — Trazado del conjunto según Vignola. — Proporción de las partes. — Comparación con el jónico griego.

Orden corintio romano. — Trazado del conjunto. — Estudio y proporción de las partes.

Orden compuesto. — Orden toscano y etrusco. — Cariátides, atlantes y telamones.

14. - *Contrafuertes y arbotantes*. — El contrafuerte: origen y función. — Evolución seguida en la historia del contrafuerte.

El arbotante. — Función. — Soluciones decorativas y ornamentales del mismo. — Enlace de ambas soluciones.

15. - *Arcos y arcadas*. — Arcos. — Función y elementos que lo constituyen. — Formas empleadas en cada estilo. — El arco desde el punto de vista decorativo. — Decoración y ornamentación. — Elementos de apoyo.

Arcadas. — Historia. — Empleo de la misma como elemento expresivo y de carácter. — Estudio de sus proporciones. — Decoración y ornamentación de los diversos estilos.

16. - *Apoyos empotrados*. — Cartelas, ménsulas, peanas, mútu-
los y modillones. — Función de cada uno de estos elemen-
tos. — Forma de los mismos según sus estilos. — Decora-
ción y ornamentación.
17. - *Huecos*. — Puertas. — Concepto como elemento de acceso
y comunicación. — Clases de puertas. — Su importancia
como elemento de composición. — Influencia en el carácter
del edificio. — Dimensiones, proporciones, decoración y
ornamentación según el fin a que se destinan. — Estudio
de las puertas en los diversos estilos arquitectónicos.
18. - *Huecos*. — Ventanas. — Concepto como elemento de ven-
tilación e iluminación. — Clases de ventanas. — Importan-
cia como elemento de composición. — Influencia en el
carácter y expresión del edificio. — Clases, forma, dimen-
siones y proporciones estructurales. — Decoración y orna-
mentación de las mismas. — Estudio de las ventanas en
los diversos estilos arquitectónicos.
19. - *Balcones, miradores, galerías y solanas*. — Estudio de estos
elementos, teniendo en cuenta su fin utilitario y como ele-
mentos decorativos. — Disposiciones y formas de decora-
ción empleadas en los diversos estilos.
- Antepechos y balaustradas. — Fin útil y decorativo. — Di-
ferentes tipos según los estilos arquitectónicos.
20. - *Cornisas*. — Fin utilitario. — Diversas formas y propor-
ciones como elemento de composición. — Decoración y orna-
mentación. — Las cornisas en los diversos estilos.
- Aticos. — Concepto.
- Frontones. — El frontón en la arquitectura clásica. — Pro-
porciones, decoración y ornamentación. — Piñones y ga-
bletes. — Diversas formas. — Decoración y ornamen-
tación.
21. - *Techos y pavimentos*. — Techos. — Utilidad y función
constructiva. — Diversas clases. — Decoración según los
materiales empleados. — Ornamentación de los techos.

Pavimentos. — Clases. — Estudio de los materiales. — Carácter, decoración y ornamentación de los mismos.

22. - *Bóvedas*. — Concepto y fin útil. — Falsas bóvedas. — La bóveda como elemento de carácter. — Historia de la construcción abovedada. — Clasificación desde el punto de vista de forma, estructura y función. — Bóvedas de cañón seguido. — Arcos fajones. — De cañón seguido con lunetos. — Bóvedas por arista. — Bóveda vaída. — Bóvedas de crucería. — Bóvedas en abanico. — Bóvedas estrelladas. — Decoración interior y exterior de las bóvedas.

23. - *Cúpulas*. — Cúpulas sobre planta circular. — Sobre planta cuadrada y poligonal. — Bóvedas en cúpula sobre trompas y pechinas. — Otras formas de bóveda. — Bóvedas y cúpulas modernas. — Decoración interior y exterior.

24. - *Armaduras y cubiertas*. — Armaduras: función que desempeñan. — Variedad de disposiciones según los materiales y carácter del edificio. — Decoración de las mismas.

Cubiertas: Ideas generales y condiciones que deben cumplir. — Influencia de la forma y materiales de la cubierta en el carácter del edificio y circunstancias que determinan su elección. — Clasificación de las cubiertas: a) Cubiertas planas, simples y compuestas. — b) Cubiertas curvas, simples y compuestas. — Agujas o flechas. — Aleros. — Lucarnas y buhardas. — Chimeneas.

ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL EDIFICIO ARQUITECTONICO

25. - *Elementos de comunicación*. — Elementos de comunicación horizontales: Exteriores e interiores. — Consideraciones generales.

Pórticos y logias. — Concepto y fin utilitario. — Carácter decorativo y monumental de dichos elementos. — Su empleo en los diversos estilos.

Vestíbulos, pasillos o corredores. — Concepto utilitario. — Disposición en relación con las demás dependencias — Condiciones de conveniencia. — Carácter decorativo y condiciones estéticas.

26. - Elementos de comunicación verticales. — Consideraciones generales.

Escaleras. — Concepto y fin utilitario. — Pendiente, dimensiones y espacio necesario. — Tipos, formas y variedades según su disposición constructiva y materiales. — Importancia de las escaleras como elemento de distribución y carácter. — Escaleras simples y compuestas; rectas y curvas. — Escaleras compensadas. — Principios de composición y decoración del conjunto y cada una de sus partes.

27. - Escaleras exteriores. — Clases y variedades. — Forma de composición y decoración. — Materiales a emplear según el carácter del edificio. — Escalinatas. — Forma y emplazamiento adecuado de las mismas. — Carácter decorativo y condiciones estéticas. — Rampas. — Escaleras mecánicas. Ascensores y montacargas. — Clases y dimensiones. — Emplazamiento y disposición.

28. - *Patios*. — Concepto y fin útil. — Importancia como elemento de composición y como elemento de carácter. — Clasificación según su estructura, su forma y fin a que se destinan. — Patios regulares e irregulares; abiertos y cerrados. — Patios cubiertos. — Salas de pasos perdidos. — Decoración y composición ornamental de los patios.

29. - *Elementos de habitación y servicios*. — Comedores. — Orientación, dimensiones y disposición según el carácter del edificio. — Condiciones de comunicación con las demás dependencias anexas. — Decoración y ornamentación. — Jardín de invierno, fumador, verandas y terrazas.

30. - Oficios y cocinas. — Concepto, dimensiones y disposiciones generales y la de todos sus elementos, aparatos y enseres. — Orientación y accesos con las dependencias con ellos relacionadas. — Sistemas de vertido de basuras.

Servicios. — Vestíbulos de servicio, cámaras de provisiones, despensas, lavaderos, cuartos de plancha y ropería, cuartos de limpieza, calefacción y carboneras, etc. — Dimensiones, disposición y características de cada uno de dichos servicios.

- 31.** - Dormitorios. — Concepto. — Disposiciones y dimensiones según el número de camas. — Condiciones que deben reunir en relación a las dependencias anexas. — Su mueblaje y decoración.

Vestidores, roperos y tocadores. — Concepto y condiciones especiales de cada dependencia.

Baños, cuartos de aseo y retretes. — Condiciones esenciales y dimensiones.

- 32.** - Salas de estar. — Concepto y utilidad de las mismas. — Disposiciones y dimensiones. — Mobiliario y decoración.

Salas y salones. — Concepto y condiciones que deben reunir según el fin a que se destinan. — Carácter, decoración y ornamentación según su importancia.

Salas de música. — Concepto, dimensiones y demás condiciones que deben reunir según el número de oyentes y tamaño de los instrumentos.

- 33.** - Despachos, bibliotecas y gabinetes de estudio. — Importancia y conveniencia según el fin a que se destinan. — Condiciones que deben reunir. — Relación y comunicación de cada una de ellas con las demás dependencias. — Mobiliario y decoración.

