

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

CUARTO AÑO

URBANISTICA II

URBANISTICA II

PROF. D. JAVIER SUBIAS FAGES

CURSO 1962 - 63

1. - INTRODUCCIÓN. — Estudio analítico del sujeto del planeamiento: El hombre. — Teoría filosófica de los valores; presentación y utilidad para fijar la evolución histórica. — Discusión del cuadro de valores del hombre actual.

Vida íntima; vida social; pluralidad del sujeto; vida económica; movimiento; variación y crecimiento; valores superiores.

2. - VIDA ÍNTIMA. — La casa; construcción y arquitectura; espacios exteriores complementarios. — Tamaño de la vivienda. — Problema económico como equilibrio entre aspiraciones y realidades.

Definición del cuadro de valores actual respecto a los problemas psico-morales, mecánicos y de higiene de la vida íntima. — Estructura; moral familiar; evolución económico-social; dignidad y alegría de la vida familiar. — Exigencias de espacio, higiene, técnicas y servicios domésticos. — Independencia.

Avance de las realidades económicas de cada estrato social; conflicto con el deseo de incorporar el cuadro de valores analizado, a la vivienda de hoy.

Estudio comparativo del cuadro de valores internacional y el cuadro mediterráneo tradicional.

TEMA PRÁCTICO. — Dimensionar una vivienda que incorpore un máximo de los valores estudiados y a escala con

los ingresos de un obrero especializado. — Idem. para peonaje. — Idem. para clase media.

3. - VIDA SOCIAL. — Grupos primarios y secundarios; núcleo y barrio. — Análisis de la conveniencia de la estructuración de la sociedad.

Gregarismo y enajenación del yo. — Relaciones entre el individuo y su medio de vida, mental y espiritual. — Equilibrio nervioso, seguridad y paz. — Valor de estos factores en el pensamiento moderno. — Escala humana.

Necesidades de espacio macizo y hueco que se derivan de la vida social. — Características y esquema del núcleo residencial para que incorpore los valores sociales hoy reconocidos.

El urbanismo orgánico. — Historia de esta línea conceptual. — El plan de Nueva York; el urbanismo inglés; etapas y oposición a la escuela de París. — La carta de Atenas y Le Corbusier. — Los congresos de CIAM. — El congreso de Otterló.

TEMA PRÁCTICO. — Estudio de un sector de la trama urbana local, destacando los elementos sociológicos, dimensionados, nexos y disposición.

4. - PLURALIDAD DE VIVIENDAS. — La elección de la unidad urbanística, primer elemento compositivo de las viviendas y espacios vacíos. — Bloque, cinta, torre, gran unidad; los moldes; bloques dobles. — Crítica y llamada a la imaginación espacial para nuevas agregaciones.

El urbanismo disperso y el denso. — Elementos para una discusión comparativa: Coste, economía disponible, sociología, orden y valores superiores; libertad arquitectónica; pintoresquismo y lirismo.

Elementos críticos determinantes. — Grado tecnológico del país; coste y tipos de inversión normal; influjo en la composición de espacios urbanos; medidas de las unidades para mantenerse a la escala de las viviendas. — Influjo

de la topografía; asoleo; redes de servicios. — La red local de tráfico rodado y de peatones.

Ocupación de suelo y utilización. — Coeficientes. — Densidad de habitación. — Discusión de su trascendencia; datos numéricos.

TEMA PRÁCTICO. — El asoleo de un conjunto urbano; análisis de coeficientes de ocupación y utilización.

5. — ECONOMÍA DE LA VIVIENDA URBANIZADA. — Amortización de la vivienda; recursos de cada estrato social y equilibrio. — La vivienda para el peonaje. — Necesidad de una revisión del concepto espacial de la vivienda.

TEMA PRÁCTICO. — Análisis y discusión de los poblados dirigidos de Madrid; y del barrio Sud-Oeste del Besós en Barcelona.

6. — EL HECHO ECONÓMICO. — Actividades para conseguir los bienes de consumo. — La ciudad, lugar de localización de las actividades económicas y estímulo de las mismas. — Evolución histórica del trabajo: actividades primarias, secundarias y terciarias. — Intercambio y comercio. — Artesanía e industrialización.

Determinación de las necesidades espaciales, de localización y nexos correspondientes a estas actividades. — Localización industrial.

Rotura del equilibrio entre áreas de creación y áreas de consumo. — Crecimiento de la ciudad y éxodo del campo. — Proporción de equilibrio y discusión. — Equilibrio comercial. — Coeficientes.

Zonificación. — Núcleos autosuficientes. — Relación trabajo-vivienda. — Descentralización industrial. — Discusión.

TEMA PRÁCTICO. — Proyecto de un núcleo urbano autosuficiente, en grado de esquema de organización.

7. - LA CIUDAD LUGAR DE MOVIMIENTO. — El ejercicio físico y contacto con la naturaleza, valores primordiales de la sociedad actual. — Deporte ; alegría ; diversiones.

El movimiento en sí mismo y paralelismo con el valor de las circulaciones en la arquitectura actual.

El espacio vial ; transportes colectivos y privados ; puntos focales : estaciones, puertos y enlaces con la red local. — La motorización fenómeno del siglo ; análisis del grado de motorización y previsiones.

Estudio analítico de la red vial ; jerarquía y especialización de funciones ; relación con la vivienda ; red fundamental y nudos de tráfico. — Esquema ideal de las siete V. — Las autopistas urbanas en América y Europa. — Trascendencia en la composición de la trama urbana. — Aparcamientos, garajes y servicios. — La remodelación del centro de Filadelfia.

Teoría y discusión de los espacios verdes y zonas deportivas de la ciudad ; grado de fraccionamiento.

TEMA PRÁCTICO. — Análisis de un estudio de tráfico para las New Town inglesas.

8. - LA CIUDAD LUGAR DE CRECIMIENTO INCONTENIBLE Y DE EVOLUCIÓN CONSTANTE. — Vitalidad propia. — Teorías y repercusión en el planeamiento. — Los suburbios ; ciudad-jardín ; ciudad-lineal ; ciudad-satélite ; ciudad-región ; ciudad-paralela.

TEMA PRÁCTICO. — Discusión de la expansión de Barcelona.

9. - LA CIUDAD LUGAR EN DONDE SE DESARROLLAN LOS VALORES SUPERIORES DEL HOMBRE. — Culto y cultura. — Sanidad, gobierno y administración. — Análisis, dimensionado y disposición ideal en la trama urbana.

TEMA PRÁCTICO. — Localización y discusión de los elementos de este capítulo, en la trama de la Barcelona actual.

10. - LA CIUDAD LUGAR DE DESARROLLO DE LOS VALORES DE ARTE Y LUGAR CREADO SEGÚN REGLA DE ARTE. — Estética y teoría del arte. — Valores de arte. — Armonía; plástica; racionalismo y organicismo. — Escala. — Proporción. — Funcionalismo mecánico y psicológico. — Calidad y textura. — Expresión. — Ritmo. — Composición arquitectónica y urbanística.

TEMA PRÁCTICO. — Estudio de los capítulos detallados en los siguientes ejemplos concretos y otros de actualidad:

Los proyectos del Alexander-Polder.

Le Corbusier: Marsella y Chandigar.

Brasilia: realización y otros proyectos del concurso.

Las New Town inglesas.

La reconstrucción francesa: Le Havre; Bagnols Sur Cêze. Toulouse Le Mirail.

Remodelación del centro de Buenos Aires, por Antonio Bonet.

Concurso para el centro de Berlín.

El urbanismo escandinavo.

INDUSTRIAS GRAFICAS H S
BARCELONA