

Diversas miradas a la ciudad desde el proyecto

Concurso de ideas para la Filmoteca de Cataluña.

Maite Aguado Roca

Departamento de Representación Arquitectónica, E.T.S. Arquitectura de Barcelona, UPC

Resumen:

El presente artículo trata sobre la mirada hacia la ciudad realizada desde el proceso del proyecto arquitectónico. Se plantea como objetivo descifrar el concepto de ciudad que existe implícito en los esbozos del edificio en el contexto urbano. La imagen de la ciudad que muestran los dibujos no es una copia exacta de la realidad sino que contiene una determinada forma de percibirla.

En esta investigación se analizan sólo concursos de arquitectura. En el caso específico de los concursos, se permite una comparación efectiva de miradas diversas. En ellos, sobre un mismo lugar y un mismo programa, se plantean visiones muy distintas de ciudad. El artículo se centra en en la explicación del concurso de ideas para la Filmoteca de Cataluña convocado en el año 2004.

En primer lugar, estudiamos el contexto previo. El emplazamiento de la Filmoteca, la plaza de Salvador Seguí de Barcelona. En segundo lugar estudiamos y analizamos las propuestas presentadas por cada equipo. Determinamos el punto de vista escogido, en cada caso, en relación a la ciudad. Finalmente proceso trazamos la correspondencia entre la ciudad real, la representada y la imaginada.

Como conclusión, existe una evolución desde la abstracción del render hacia el fotomontaje. Éste último introduce el concepto de “ciudad photoshop” enunciada por Rem Koolhaas. El diseño gráfico no sólo describe la explicación de la arquitectura, y por ende de la ciudad, sino que los reflejos, los anuncios, y las texturas luminosas forman parte de su esencia conceptual e incorporan la ciudad de los espejos de Baudrillard en la cual ya no se puede discriminar lo virtual de lo real

Palabras clave: Ciudad; Expresión gráfica; Proyecto; Filmoteca; Cine

1. Introducción y antecedentes

En esta comunicación exponemos la relación entre la imagen de la ciudad, la representación y el proyecto; para determinar qué concepto de ciudad está implícito –a través de la mirada del arquitecto- en la documentación gráfica del proceso proyectual. Para ello nos basamos en el estudio de los concursos de ideas porque -sobre un mismo programa y un mismo emplazamiento- generan respuestas alternativas - incluso antagónicas- al abordar un mismo contexto urbano.

Este artículo forma parte de una investigación más amplia en la que se estudian nueve concursos de arquitectura que transformaron la ciudad de Barcelona.

“En los concursos seleccionados confluyen un gran abanico de propuestas diversas entre sí, ello permiten estudiar de una manera efectiva el tema planteado. El listado de los casos de estudio que se analizan es el siguiente:

1976 Concurso para la Ampliación del C.O.A.C.

1984 Anteproyectos para el Anillo Olímpico

1986 Concurso internacional "L'Illa Diagonal"

1989 Concurso internacional: Vivienda y Ciudad

1995 Concurso del frente marítimo del Poblenou

1999 Concurso de la Sede de Gas Natural

2000 Concursos del Fórum 2004

2004 Concurso de la Filmoteca de Cataluña

2011 Concurso de la Biblioteca del Estado”

Aguado, M. T. 2016

En concreto, explicamos el concurso de ideas la Filmoteca de Cataluña en Barcelona. El edificio desempeña una doble función: alberga un programa complejo, y a nivel urbano, estructura el vacío de la

calle Robadors / Sant Pau.

En este contexto, la Generalitat de Catalunya convoca el concurso restringido de la Filmoteca. De los estudios de arquitectura presentados se seleccionan seis equipos que pasan a la segunda fase: Baena-Casamor, Gallego-Pàmies, Ravetllat-Ribas-Mòdol, Domingo-Ferrè, Martínez Lapeña-Torres, y MAP Arquitectos (J.L. Mateo), siendo éste el equipo ganador del concurso de ideas. De los cuales se analizan tres en el presente capítulo.

Enfoque de la cuestión

En primer lugar, estudiamos el contexto previo. El emplazamiento de la Filmoteca, la plaza de Salvador Seguí, se convierte desde un inicio en un espacio en constante revisión. Los proyectos definidos para su urbanización hasta la fecha no han conseguido resolver el lugar. En este sentido, el nuevo edificio soluciona el problema existente a través de la formalización de una nueva fachada.

En segundo lugar, documentamos, catalogamos y analizamos gráficamente el material de cada uno de los equipos. Determinamos el punto de vista escogido, en cada caso, en relación a la ciudad. Explicamos las preexistencias con las que el dibujo dialoga o cuáles niega. Prestamos atención al encuadre, así como al detalle o la iluminación utilizada. Encontramos referencias cruzadas con imágenes cinematográficas.

Al final del proceso trazamos la correspondencia entre la ciudad real, la representada y la imaginada.

Objetivos

Con este estudio observamos cuáles son las herramientas de trabajo desde del campo gráfico para resolver y entender la ciudad a través el proyecto arquitectónico. En otro sentido se explica el paralelismo entre la representación de la ciudad y el concepto urbano que lleva implícito.

2. Discusión

El concurso del edificio de la Filmoteca de Catalunya se convoca en el año 2004. Forma parte de una estrategia, iniciada décadas atrás, para dotar al barrio del Raval de equipamientos culturales con

la finalidad de revitalizar las áreas degradadas. Proyectos urbanos como el del Liceu al Seminari, la construcción del museo del MACBA o la transformación de la antigua "Casa de la Caritat" para acoger el CCCB contribuyen a regenerar la zona del Raval norte.

“Del Liceu al Seminari. Se trata del anteproyecto sectorial previo del barrio del Raval: incluye la remodelación de espacios urbanos, la rehabilitación de edificios históricos y la modificación del Plan Especial.” Bohigas, O. 1983

Se aborda el análisis examinando los planos de emplazamiento presentados. Se comparan las distintas formas de representar la ciudad. Así como la disposición del edificio en el lugar.

2.1. Propuesta del equipo Domingo-Farré

La propuesta gira en torno a dos elementos: la gran terraza-voladizo y el plano inclinado de la plaza. (Fig. 1). El gran balcón permite al visitante contemplar las azoteas de la ciudad y el cielo alejado del entresijo de las callejuelas del Raval. Por otro lado, mediante los cambios de cota propuestos en el espacio público, se consigue aislar la plaza de las vías circundantes. En definitiva, el edificio busca alejarse de la trama urbana y mostrar su posición dominante como equipamiento público respecto del barrio "degradado".

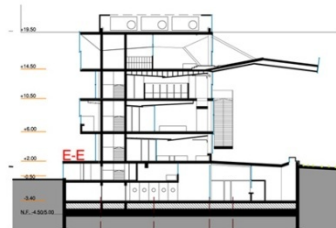


Figura 1. Sección transversal. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo Domingo-Ferrè. 2004

Estas dos premisas generan una unidad indisoluble entre plaza y Filmoteca. Como se comprueba en las perspectivas de la propuesta la explanada se percibe como un espacio interior: se entiende como una sala de dimensiones acotadas definida por las cuatro fachadas, el plano inclinado del suelo y el voladizo que conforma el techo. Con ello, el edificio emblemático fagocita al espacio libre.

Respecto a la integración de la propuesta con la ciudad, en el primer panel del concurso se dibuja un esquema con una relación de los equipamientos del entorno (Fig. 1) El encuadre muestra el casco antiguo de Barcelona, el puerto, parte de la montaña de Montjuïc, el parque de la Ciutadella y el Ensanche que queda cortado. El esquema urbano revela la importancia de la comparación de la Filmoteca con otros edificios públicos. Se muestra un documento a modo de plano turístico. Se empieza a intuir un modelo urbano basado en la construcción de edificios singulares.

En el mismo panel se presenta un fotomontaje del acceso a la Filmoteca (Fig. 2). El ángulo de visión de la perspectiva está forzado y las aristas verticales de la fachada fugan. La composición de líneas diagonales provoca una visión dinámica. Se invita al visitante a ascender por la escalera que le llevará a la cubierta.



Figura 2. Vista de la plaza desde la entrada de la Filmoteca, la escalera que discurre por la fachada. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo Domingo- Ferré. 2004

Al analizar la imagen se observa que en la parte derecha se proyecta la película "Kill Bill" en unas grandes pantallas. Éstas -a modo de telón de fondo- ocultan las fachadas deterioradas de la calle Robadors. La nueva ciudad esconde lo existente y prepara el escenario para los nuevos inquilinos. Se imagina la ciudad *dual* (Sassen, S. 2000). El sistema funciona porque existe un submundo que alimenta al primero. Concepto excelentemente abordado en la película "Buitiful" (2010) del director Alejandro González Iñárritu.

Se trabaja con los reflejos y las transparencias; se

construye a través de ilusiones ópticas (Fig. 3). En la perspectiva las sombras quedan diluidas; las superficies son pulidas y en ellas se refleja el cielo que cambia en función del clima, los transeúntes, las películas que se proyectan en las pantallas: en definitiva, todas las actividades variables que acontecen alrededor. Por otro lado, los personajes que habitan las perspectivas son siluetas en negro, impersonales. Sólo sirven para relacionar la escala humana con el tamaño del edificio: no pretenden proporcionar una imagen de una ciudad real. El nuevo espacio público elevado sobre el plano del suelo tiene un ambiente distante construyéndose una nueva urbe sobre la sub-urbe.

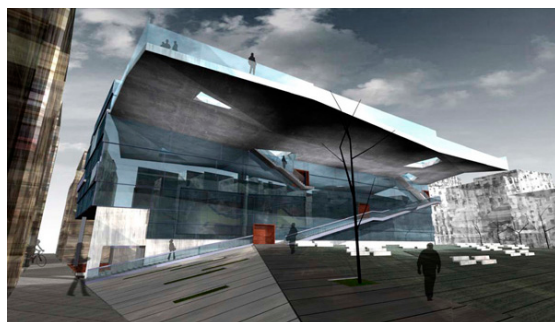


Figura 3. Vista del proyecto desde la calle Sant Pau. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo Domingo- Ferré. 2004

En síntesis, en cada decisión de proyecto la propuesta de la Filmoteca de Domingo-Ferré se separa de la realidad del Raval para potenciar la "marca Barcelona" como un producto de consumo. Y esto se refleja en las imágenes: la ciudad se planifica para ser vista, en línea con la necesidad de nuestra civilización de convertirse en espectáculo de ella misma.

2.2. Propuesta del equipo Martínez-Lapeña / Torres

La Filmoteca de Martínez-Lapeña/Torres es la que más se aleja conceptualmente del resto de propuestas presentadas. Es la única que cuestiona la ubicación del edificio planteada en las bases del concurso. El proyecto busca restituir la calle Robadors, reivindicando la trama de calles del "Barrio Chino".

En el panel número uno muestran su propuesta urbana mediante el plano de emplazamiento; en ella se dibuja: la Rambla del Raval, las calles de Sant Pau y Robadors. A diferencia de otros proyectos, el plano

está orientado hacia el norte (no se gira). Con ello, se pone de manifiesto que la nueva Filmoteca forma parte de la trama a escala urbana, no se explica como un edificio singular en el contexto.

La imagen de la nueva plaza de Salvador Seguí consiste en un fotomontaje de composición apaisada, que presenta una panorámica mucho más abierta que el espacio real (Fig. 4). Ciertamente no explica de forma fiel cómo sería la plaza con el edificio, sin embargo, el dibujo evidencia que la nueva Filmoteca reivindica pertenecer al lugar e integrarse con él.

En la imagen se observa que la propuesta construye una fachada con un ritmo doméstico. Si bien los alzados no siguen las reglas compositivas de los edificios existentes, si se nutren de fragmentos del entorno. En ellos se identifican las aberturas de proporciones similares a los balcones de las viviendas del Raval.

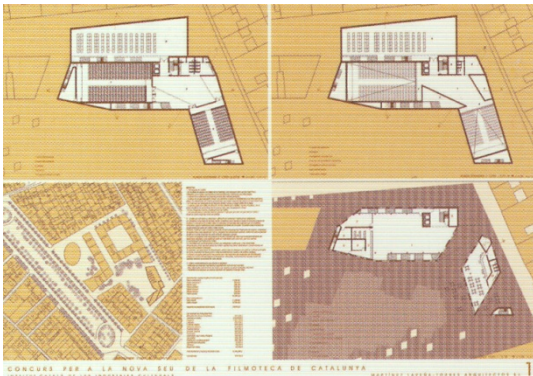


Figura 4. Panel nº 1 del concurso. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo Martínez-Lapeña/Torres. 2004

En este proyecto se construyen aberturas al contrario que en otras propuestas del concurso en las que este elemento ha desaparecido como tal bajo superficies de materiales reflectantes. En este caso, la parte opaca tiene mayor dimensión que la parte acristalada: la apertura se concibe como un límite que enmarca la vista; se piensa desde el interior.

La Filmoteca se dispone en forma de L, situándose en la esquina de la calle Robadors con la calle Sant Pau. Una de las fachadas resigue la traza de la antigua calle Robadors, aunque con una leve rotación que ensancha la antigua traza para dar amplitud al espacio urbano (Fig. 5). En la planta

baja del edificio se crea un paso que abre las visuales sobre la nueva plaza Salvador Seguí. Es el porche hacia el que se encamina el observador de la imagen.



Figura 5. Panel nº 2 del concurso. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo Martínez-Lapeña/Torres. 2004

Desde otro ángulo, las perspectivas presentadas desde la calle Sant Pau y del paso abierto en la planta baja forman parte de una doble estrategia: dirigir al transeúnte hacia la plaza y crear un porche de acceso a la Filmoteca. Las imágenes evidencian la importancia de la percepción del edificio desde el recorrido por la ciudad. (Fig. 5)

En estas imágenes se detecta la preocupación de los autores por resolver el despiece de la fachada, la definición del pavimento y también el interés en la disposición de la vegetación. Las vistas muestran una ciudad pensada desde el detalle, con piezas pequeñas, desde la intimidad.

2.3 Propuesta del equipo J.L.Mateo

El estudio de J. L. Mateo fue el ganador del concurso de ideas. El plano de emplazamiento que presenta muestra un encuadre más amplio que otros concursantes (Fig. 6). Al representar un área mayor pone de manifiesto la relación entre la nueva Filmoteca con la Rambla del Raval y Las Ramblas. En el dibujo, sobre la base en blanco y negro de un fotoplano en el que se representa el tejido de viviendas, se destacan en color las dos arterias y la iglesia de Sant Agustí con la plaza que lleva el mismo nombre. El documento evidencia la trama de espacios públicos del entorno que son importantes para el arquitecto.

La zona de nuevos equipamientos en la cual se inserta el concurso se explica mediante una trama en gris, pero

no se dibujan los nuevos volúmenes. Se opta por mostrar la memoria del tejido urbano que desaparecerá con la intervención. Ello revela una declaración de intenciones: "En el documento se atesora la memoria del Raval" Quaderns nº 245, Abril 2005.



Figura 6. Plano de emplazamiento. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo MAP Arquitectos. 2004

Sobre el fotoplano en blanco y negro las fachadas de la calle de Sant Pau explican, en tono marrón, los probables trayectos de llegada a la Filmoteca. Para Mateo, esta calle se convierte en el acceso principal a la plaza de Salvador Seguí. De este modo se expresa la importancia sobre cómo el espectador descubrirá el edificio. (Fig.7) La clave consiste en la percepción, en parte en un efecto sorpresa, sobre cómo se desvela el edificio icono.

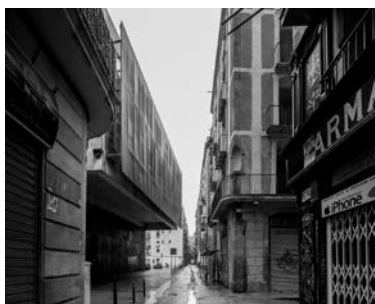


Figura 7. Fotografía desde la calle Sant Pau. Edificio de la de la Filmoteca de Catalunya del equipo MAP Arquitectos. 2004. Autor: Jesús arenas Mesa.

Si la integración urbana del proyecto se explica en el fotoplano, la relación con el espacio público de la plaza se define en la sección (Fig. 8). Como se comenta en la revista Quaderns:

"El edificio se explica fácilmente a partir de tres puntos: la relación con la plaza, la relación con la calle Espalter, entendido como entorno inmediato, y la materialización de la propuesta. Respecto a la plaza, la propuesta establece una total continuidad en la planta baja a partir de un porche (abierto o cerrado dependiendo de la ocasión). Respecto a la calle Espalter, se evita reproducir la antigua sección: el edificio se retrasa un poco y se recorta en los testeros. La materialización huye de cualquier presencia doméstica." Quaderns nº 245, Abril 2005

La idea del proyecto trata de aunar la plaza con los espacios públicos de la nueva Filmoteca. (Fig.8) El edificio se convierte en permeable en la planta baja; con esta decisión intenta difuminar los límites entre interior y exterior. En definitiva, el autor imagina una ciudad con fachadas a trazos discontinuos, lejos del concepto de plaza salón.

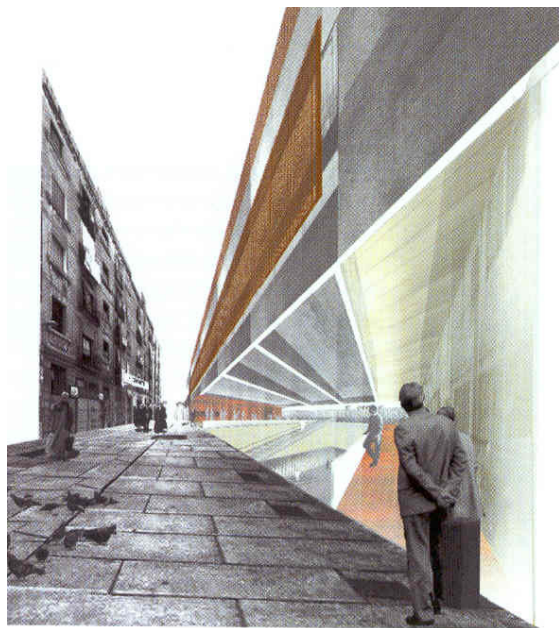


Figura 8. Fotomontaje de la calle Espalter. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo MAP Arquitectos. 2004

Como recurso gráfico utiliza la sección fugada combinada con la fotografía y retocada con digitalmente. (Fig.9). Si se observan el collage se descubren ciertos guiños hacia otras disciplinas artísticas. En la Filmoteca se remiten al cine; no es

casual que en la pantalla de la sala (al fondo de la sección fugada) se proyecte *Blade Runner* (Fig. 9).

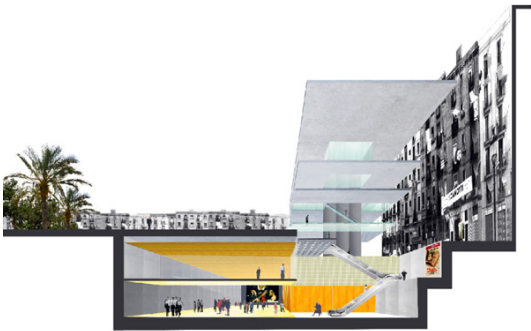


Figura 9. Sección fugada y Fotomontaje. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo MAP Arquitectos. 2004

Otra imagen de la propuesta en una perspectiva desde la calle Sant Pau con un ángulo forzado mirando hacia la Filmoteca (Fig. 10). Se compone de una escena idílica: "el cine de verano" con la pantalla de proyección al aire libre y con un cielo irreal teñido de azul cobalto, punteado por estrellas y con una luna llena semioculta tras la palmera.



Figura 10. Fotomontaje de la plaza Salvador Seguí desde la calle Sant Pau. Propuesta para el concurso de la Filmoteca de Catalunya del equipo MAP Arquitectos. 2004

La iluminación artificial proviene de la Filmoteca actuando como un foco de luz de un solo punto. La luz remite a un interior y consigue transformar la plaza en un salón. En realidad, la plaza queda fagocitada por el edificio; el espacio público se convierte en una estancia más de la nueva construcción.

En síntesis, la propuesta ganadora del concurso se convierte en el punto de luz que ilumina el entorno; el faro insignia, el icono al que se debe mirar. Se construye un nuevo hito en el barrio del Raval; un punto más en la trama turístico-cultural. No pretende integrarse como un volumen más del tejido urbano, sino que se trata de una pieza más dentro de la "ciudad espectáculo"

"Y es que en la ciudad del espectáculo todo es táctil y visible, pero ha sido vaciado de cualquier significado profundo (...) Se desactivan así los grandes temas que acompañan al pensamiento negativo característico de la visión sociológica: la segregación, la injusticia, la rebelión, etc. El habitante de la ciudad del espectáculo tan sólo está interesado en absorber por los sentidos, sin cuestionarse críticamente su situación en el mundo." García Vázquez, C. 2004

3. Conclusiones

En general, en los concursos de ideas la representación gráfica adquiere tanta importancia como la propia idea. En este caso, proyecto e imagen son una misma entidad.

Así, en el desarrollo del análisis de los distintos proyectos se descubren los matices de cada una de las posturas. Por un lado, Domingo-Ferré y MAP Arquitectos estudian el espacio público y el edificio como una unidad. La concepción de la edificación rompe los límites entre interior y exterior; aunque ambos equipos lo realizan de forma inversa. Domingo-Ferré transforma el espacio público en una sala interior mientras que J.L. Mateo convierte el vestíbulo de la Filmoteca en una plaza pública. Por otro lado, Martínez-Lapeña/Torres representan la defensa de la antigua trama de calles. Reconstruyen la esquina entre Sant Pau y Robadors y reproducen el lenguaje urbano del tejido vecino en la propia edificación.

Respecto al emplazamiento, los distintos equipos resuelven la conexión entre plaza y edificio de forma similar aunque con matices. En cambio, el estudio de Martínez-Lapeña/Torres esbozan la "restitución" de la traza de Robadors: toda una reivindicación de la calle como generadora de ciudad. Las variaciones entre propuestas se centran en cómo se entiende la división entre el nuevo objeto y el espacio frente a él. El concepto plaza-edificio como unidad: el gran voladizo de Domingo-Ferré o la transparencia adoptada entre el espacio público y la planta baja del equipo ganador,

J.L. Mateo. Cada hipótesis refleja una idea formal alternativa, pero ninguna cuestiona la morfología de la ciudad.

Los conceptos de ciudad asociados de la mayoría de las propuestas describen opciones análogas, a excepción de la apuesta de los arquitectos J.A. Martínez-Lapeña y E. Torres que, con la colocación del nuevo volumen, reconstruyen la calle Robadors generando una plaza tras la Filmoteca. Los arquitectos toman el pulso a la ciudad cotidiana; construyen la fachada de la calle Sant Pau y recuperan el tejido del Raval. Sus perspectivas vuelven a retratar la ciudad desde la ventana. Es una mirada a pequeña escala que crea una urbe "doméstica".

El resto de los concursantes opta por seguir las reglas: colocar el testero del nuevo edificio a la calle Sant Pau y recomponer la fachada de la plaza Salvador Seguí. En este sentido las bases sitúan el edificio como telón de fondo del espacio público: la plaza salón se convierte en un espacio escénico.

Alejada de la domesticidad propuesta por el estudio de E. Torres se encuentra la "ciudad reflejo" del proyecto de Ferrer-Domingo. La arquitectura deja de ser corpórea: las fachadas reflectantes muestran el entorno cambiante. Los edificios tienden a desvanecerse para convertirse en su propia imagen. Domingo-Ferré combinan este concepto con la "ciudad simbólica", pues, en este sentido, plantean una gran plaza elevada desde la cual el nuevo edificio se relaciona con otros edificios icono.

En cambio, la Filmoteca de J.L. Mateo se comprende desde el recorrido. El espectador avanza por la calle de Sant Pau, el voladizo lo recoge y, al llegar a la plaza, el espacio público se funde con la planta baja. La estrategia explora la "ciudad permeable" que difumina los límites entre el interior y el exterior.

La representación gráfica de los proyectos mantiene semejanzas, en general, entre todas las propuestas. De la abstracción que comporta el render se evoluciona hacia el dibujo que retorna a insertar la arquitectura en la ciudad "real"; una realidad filtrada por el ojo de cada arquitecto. Con ello se introduce el concepto de la ciudad "photoshop" enunciada por Rem Koolhaas. Koolhaas 2000

Llegados a este punto, el diseño gráfico no sólo describe la explicación de la arquitectura, y por ende de la ciudad, sino que los reflejos, los anuncios, y las texturas luminosas forman parte de su esencia conceptual. Estas fachadas inteligentes e cambiantes presentan su referente en el edificio-anuncio de R. Venturi e incorporan la ciudad de los espejos de Baudrillard en la cual ya no se puede discriminar lo virtual de lo real. Baudrillard, J. 1993.

Las imágenes presentadas al concurso ya no tratan de explicar cómo se percibe el edificio: los renders combinados con la fotografía trasladan a una falsa "hiperrealidad". Esta "hiperrealidad" no es más que una ilusión óptica de aquello que se observará; porque la Filmoteca no pretende ser real, se convierte en una maqueta 1:1 de su propia imagen.

Referencias

Baudrillard, J. (1993) *Cultura y Simulacro*. 4ª ed. Barcelona: Kairós.

Bohigas, O; (1983) *Plans i Projectes per a Barcelona:1981-1982*. 2a ed. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme.

Delgado, M. (2001) *Memoria y lugar: el espacio público como crisis de significado*. Valencia: Ediciones Generales de la construcción.

García Vázquez, C. (2004) *Ciudad Hojaldré*. Visiones urbanas del siglo XXI. Barcelona, Gustavo Gili.

Koolhaas, R. (2000) *Mutaciones*. Barcelona: Actor; Borda: Arce en Revé, Centre d'Architecture.

Sassen, S. (2000) *Cities in a world economy*. Londres: Pine Forge Press.

"El concurs de la Filmoteca de Catalunya", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*. nº 245, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, Abril, 2005. pp. 28-51

AA.VV. 2011 *Archivo crítico Modelo Barcelona 1973-2004*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB-UPC, 2011. Editores: Montaner, J.M.; Álvarez, F. y Muxí, Z.

Aguado, M.T. (2016) *Barcelona en el punto de mira. Lecturas de la ciudad*. Tesis inédita. Universidad Politécnica de Cataluña, UPC, Barcelona.

De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión.

Datos biográficos de la autora.

Maite Aguado Roca. Dra. Arquitecta por la Universidad Politécnica de Cataluña (2016) Arquitecta por la E. T. S. de Arquitectura de Barcelona de la U.P.C (1996) y profesora asociada en la misma Universidad (2006). Ha sido invitada como jurado por la University of Southern California y por la Catholic University of America de Washington (programas internacionales). Combina el ejercicio profesional en su estudio CMKM Arquitectura con la docencia y la investigación. Ganadora de diversos concursos de arquitectura y autora de publicaciones sobre percepción del paisaje y espacio público. Centra sus estudios en la percepción y la representación de la ciudad a través del proyecto arquitectónico.