

ESTRATEGIAS DESDE EL PROYECTO DE PAISAJE PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE LA REGIÓN COSTERA DEL GRAN LA PLATA

Rosario A. Román, Leandro Varela

IIPAC-UNLP-CONICET. Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.

Email: roman.aylen@gmail.com.ar; leandrov68@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo se propone investigar sobre nuevas estrategias y recursos proyectuales que incorporen la configuración paisajística en las ciudades costeras de Berisso y Ensenada a partir del estudio y puesta en valor de los bienes patrimoniales, en pos de aportar al desarrollo productivo y turístico de la región costera del Gran La Plata.

La región costera del Gran La Plata nunca fue tratada como lo que es: un sistema ecológico complejo con gran biodiversidad, en el que se interrelaciona lo trópico y lo antrópico. Como consecuencia, se constituye un territorio de interface caracterizado por su fragilidad a partir de: la ocupación de las planicies de inundación; el impacto negativo producto de las actividades industriales y del área de enterramientos de residuos sólidos urbanos; de la naturaleza inter-jurisdiccional de las problemáticas y, de la vulnerabilidad social resultante.

Es por ello que las distintas disciplinas y prácticas involucradas en la conformación de esta área de alta vulnerabilidad se ven compelidas a revisar y problematizar los paradigmas y tradiciones de intervención, cuestión que esta investigación aborda, operando desde el campo de la arquitectura, el paisaje y el urbanismo.

Palabras Clave: Patrimonio – Proyecto de Paisaje – Producción Local – Región Costera del Gran Plata

ABSTRACT

The present work proposes to investigate new strategies and project resources that incorporate the landscape configuration in the coastal cities of Berisso and Ensenada, founded on the study and enrichment of heritage assets, to contribute to the productive and tourist development of the coastal region of Gran La Plata.

The coastal region of Gran La Plata was never treated for what it is: a complex ecological system with great biodiversity, in which the tropic and the anthropic are interrelated. As a consequence, an interface territory is constituted characterized by its fragility from: the occupation of the floodplains; the negative impact of industrial activities and the urban solid waste burial area; of the inter-jurisdictional nature of the problems and of the resulting social vulnerability.

That is why the different disciplines and practices, which are involved in this highly vulnerable area conformation, are compelled to review and problematize the intervention's paradigms and traditions; this investigation approach all this items, operating from the architecture, landscape and urbanism.

Keywords: Heritage - Landscape Project - Local production - Coastal Region of Gran La Plata.

1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO: REGIÓN COSTERA DEL GRAN LA PLATA.

El área de trabajo se sitúa en la franja costera del Río de la Plata comprendiendo los Municipios de Berisso y Ensenada de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Este es un área característica que forma parte del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), la cual cuenta con uno de los porcentajes poblacionales más elevados de Argentina, así mismo un alto porcentaje de déficits, lo que sin lugar a dudas afecta al área de trabajo. Sin embargo, al ser un sector de borde costero cuenta con características paisajísticas singulares, que están dadas no solo por su situación geográfica, sino también por las dinámicas sociales propias del lugar.

En este contexto, el sector elegido posee dos características, una, la de pertenecer a un sector particular del Gran Buenos Aires en el marco de la dinámica propia de la periferia urbana, ligada al centro capitalino y a la tensión provocada por la vinculación con la ciudad de La Plata, la otra, la de considerarse como un área costera. La tensión a partir de las vías de vinculación y de dependencia mutua, provocada entre CABA y el Gran La Plata (La Plata, Berisso y Ensenada) y sus extensiones urbanas ubicadas en forma aledaña al río, ofrece un interesante margen de investigación y producción de hábitat.



Fig. 01 Área metropolitana del Gran Buenos Aires y Región Gran La Plata.
Elaboración propia en base a imagen tomada de google earth.

2. ABORDAJE METODOLÓGICO.

El planteo metodológico que se realiza en el presente trabajo consiste en la adopción de tres instancias diferenciadas en el proceso de la información: Una primera instancia de Diagnóstico general de las ciudades costeras de Berisso y Ensenada, la cual permitió conocer la Región Costera y las problemáticas más relevantes en ella, en pos de ajustar el recorte del área y el tema de intervención. Seguida de una segunda instancia de síntesis y análisis propositivo la cual permitió un posicionamiento frente a la problemática, y el reconocimiento de las cuestiones que serían necesarias transformar y las que se deberían potenciar, y así establecer líneas estratégicas de acción. Para concluir finalmente, en una tercera instancia, en la cual se procede a desarrollar estrategias de gestión y proyectuales para intervenir el territorio desde la mirada del paisaje. Todas las instancias nutren de información y resultados a la siguiente fase de trabajo, avanzando en la definición del proyecto y en el proceso de la información de la siguiente manera:

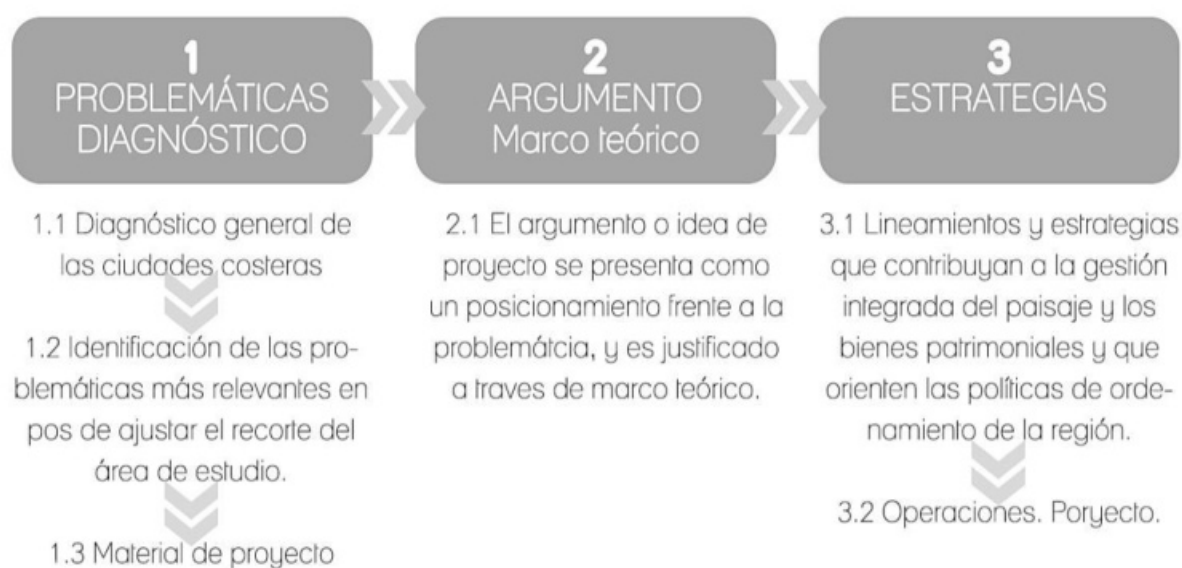


Fig. 02 Esquema de la metodología empleada. Elaboración propia.

3. DESARROLLO.

INSTANCIA 1. Diagnóstico.

El diagnóstico busca aportar al entendimiento del territorio como un constructo social complejo, que al mismo tiempo es objeto configurado y objeto de representación, apropiación, organización, construcción, reproducción y transformación. Conocer y comprender su proceso y dinámica requiere un acercamiento a su multidimensionalidad, que articula lo natural, lo social, lo económico, lo político y lo cultural desde donde el ser humano, la colectividad, construye el territorio. Partiendo de esta visión compleja, se reconoce la interrelación entre las dimensiones que componen el objeto y se adopta como metodología, la basada en la superposición de varias capas de proyecto y regulación interdependientes, es decir, una estructura de interpretación y proyecto multicapas⁵⁰. Estas capas o layers contemplan los siguientes tres enfoques: 1. “*ecológico-ambiental*”, 2. “*histórico –social*”, y 3. “*urbano –territorial*”.

1. El enfoque “*ecológico - ambiental*” se orienta a la comprensión de la estructura y dinámicas del territorio. Con respecto a los factores climáticos, corresponde mencionar el fenómeno de la “*sudestada*”, la cual consiste en fuertes vientos del sureste, acompañados por lluvias persistentes débiles o moderadas. Estos vientos producen una elevación del nivel de las aguas del Río de La Plata, originando inundaciones en la zona ribereña. En cuanto a la forma del territorio, se tiene, hasta el límite del partido de La Plata aproximadamente, la alta terraza con cotas mayores a 5 msnm y suaves ondulaciones. A partir de allí, se da un pronunciado escalón hacia la baja terraza que tiene como característica el que las aguas procedentes de la zona alta no llegan al Río de la Plata, acumulándose en el bañado Maldonado. Por otra parte, existe una rica diversidad biológica, destacándose los relictos de selvas ribereñas. En suelos más o menos altos se desarrolla el Talar del bosque, generalmente sobre albardones de conchilla. En cuanto a la fauna, destaca la concentración de aproximadamente 300 especies de aves.

⁵⁰ Joaquim Sabaté, *Proyectar el territorio en tiempos de incertidumbre*.

2. El enfoque “*histórico – social*” incluye el análisis del paisaje focalizándose desde su dimensión visual, entendido de que la visualización del paisaje es el primer paso para la visibilización de los procesos subyacentes. En este enfoque también se incluye la caracterización patrimonial. Para ello se recurre a la noción de patrimonio en sentido amplio, apostando por el reconocimiento de aspectos de distinta naturaleza que podrían constituirse en activo a potenciar para el desarrollo de la comunidad. Como señala Mata Olmo (2010.42), “la valorización de los recursos patrimoniales adecuadamente gestionada, constituye, en contextos muy diversos, un estímulo para el desarrollo local”. En particular, se consideran de interés las prácticas materiales de los isleños, tanto en lo que lo que hace a la producción vitivinícola adaptada al régimen inundación, mediante un sistema de plantación en parral asociado a una intrincada red de zanjas y canales, como al recurso de la construcción palafítica. A esto se suma: las zonas de riqueza ambiental; los principales elementos estructurantes de la matriz antrópica del territorio; elementos de carácter objetual -arquitectónicos, industriales, infraestructurales-; conjuntos urbanos y, finalmente, el patrimonio inmaterial.

3. El análisis del enfoque “*urbano-territorial*” implica el estudio de los usos del suelo, la puesta en relación de la legislación vigente -en particular las leyes provinciales 8912 de usos del suelo y 12756, la cual declara "Paisaje Protegido de Interés Provincial" para el desarrollo ecoturístico a la zona que se denomina "Monte Ribereño Isla Paulino, Isla Santiago"-con la idoneidad de usos de los suelos y usos actuales. Por otra parte, la dimensión infraestructura y conectividad se centra en las grandes infraestructuras y su accesibilidad, así como en la cobertura de servicios.



Fig. 03 Síntesis del diagnóstico: Enfoque “ecológico-ambiental”; enfoque “histórico-social”; enfoque “urbano-territorial”.
Elaboración propia.

El diagnóstico permitió realizar una evaluación de los recursos naturales y culturales y su acción inmediata sobre el paisaje, y el reconocimiento de los escenarios actuales en el que se manifiestan las distintas realidades, dinámicas y relaciones que atraviesan el territorio. En este sentido, permitió reconocer las potencialidades y debilidades, como cuestiones tangibles e intangibles que posteriormente serán retomadas para proponer e intervenir

INSTANCIA 2. Posicionamiento y argumento.

Se asumen, siguiendo a Nogué, J. (2008), en que el **PAISAJE** es el resultado formal de una combinación *dinámica* (tiempo) de elementos y factores *naturales* (físicos, químicos y biológicos) y *antrópicos* (sociales, económicos, culturales). Es a la vez, una realidad física, y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisonomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera. Un tangible geográfico y su

interpretación intangible. Es al mismo tiempo, significante y significado, el continente y el contenido, la realidad y la ficción.

Y que el **PATRIMONIO** es el conjunto de bienes (tangibles e intangibles) heredados a través del *tiempo*, que representan la diversidad *cultural y social* de un *territorio* (construcción social), como expresión de un *paisaje* en continua evolución, que se revive, se les confiere nuevos sentidos y se resignifica en el presente.

La apuesta del presente trabajo es entendiendo que, si bien todo paisaje es cultural e histórico... no todo paisaje es patrimonial. El paisaje es patrimonial en medida que contiene elementos de valor. Es decir, el **PAISAJE** es histórico y cultural, porque refleja las huellas que deja una civilización en un determinado espacio geográfico, pero para que en ese paisaje se dé un proceso de "patrimonialización" tiene que darse una serie de fenómenos culturales: aprecio social, memoria colectiva, vínculos identitarios, creación de un sentido del lugar, factores que van más allá del objeto monumental en sí mismo. Por lo tanto, se entiende al **PATRIMONIO** como un concepto amplio e inclusivo, que integra no solo el objeto arquitectónico (o sus ruinas), sino también la dimensión inmaterial y de valores sobre las cosas, más que a las cosas mismas (valores intangibles).



Fig. 04 Relación conceptual PATRIMONIO y PAISAJE

A partir de aquí, se procede a identificar y catalogar los bienes con valor patrimonial a partir de tres macro variables. Estas macro variables están en relación con el marco teórico utilizado: la dimensión territorial, que pretende estudiar la relación entre los bienes con valor patrimonial y el medio urbano, la dimensión cultural, que pretende entender el tipo de acercamiento que tienen los habitantes sobre estos bienes, y la dimensión temporal como el pasado cultural que se hereda, el presente testigo de una simultaneidad de tiempos, y el futuro que se proyecta. Se realiza un proceso documental de las manifestaciones naturales y culturales, internalizando la importancia histórica, arquitectónica, ecológica y de sentir comunitario.

Dimensión territorial: En esta dimensión se tomaron tres variables para analizar. La ubicación, si pertenece al municipio de Berisso o Ensenada. El dominio, el cual responde a si es de propiedad pública o privada y por último la forma, que clasifica y sintetiza la relación de cada bien con su entorno.

Dimensión cultural: Para esta dimensión se tomaron cuatro variables de análisis. El tipo de valoración actual, es decir, el nivel de reconocimiento ya sea legal, mediante leyes, decretos o dentro de los marcos regulatorios normativos, o social. El estado de conservación de los bienes. Los intangibles o imaginarios asociados, es decir, los rasgos, actividades o ideas asociativas que dan carácter a cada bien. Y por último, el análisis e imagen de los bienes desde la perspectiva espacial y biológica.

Dimensión temporal: En esta dimensión se toma como variables de análisis del periodo histórico que lo dota de singularidad.

DIMENSIÓN	VARIABLE	INDICADOR	VALOR
TERRITORIAL	UBICACIÓN	Municipio de Ensenada.	ENSENADA
		Municipio de Berisso.	BERISSO
		Municipios de Ensenada y Berisso.	ENSENADA Y BERISSO
	DOMINIO	Titularidad pública	PÚBLICO
		Titularidad privada	PRIVADO
	FORMA	Por emplazamiento. Lugares desde donde mirar.	PUNTUAL
		Por referencia/simbología espacial. Lugares que son referencia en su territorio.	
		Por continuidad. Ejes lineales continuos.	LINEAL
		Por interrelación. Ejes lineales discontinuos.	
		Por continuidad. Mallas continuas	RED
Por interrelación. Mallas discontinuas			
Por delimitación. Zona delimitada.		ÁREA	
Por difusión. Zona no delimitada.			
CULTURAL	TIPO DE VALORACIÓN	Reconocimiento a nivel internacional.	MUNDIAL
		Reconocimiento a nivel nacional.	NACIONAL
		Reconocimiento a nivel provincial.	PROVINCIAL
		Reconocimiento a nivel municipal.	MUNICIPAL
		No existe un reconocimiento legal, si en cambio, un reconocimiento social.	NULO
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	Estado óptimo. Conserva su forma y es funcional. No requiere de reparaciones.	MUY BUENO
		Conserva su forma y es funcional. Requiere de reparaciones de poca importancia.	BUENO
		Conserva su forma y es funcional en forma precaria. Requiere reparaciones importantes.	REGULAR
		Conserva su forma y no es funcional. Requiere reparaciones substanciales.	MALO
		Conserva vestigios de forma y localización. Pérdida del material, fragmentación ilegibilidad.	EN RUINAS
	INTANGIBLES ASOCIADOS	Rural, urbano o de aglomeraciones urbanas históricas.	ASENTAMIENTO
		Ligado a los medios de comunicación históricos y a las infraestructuras hidráulicas.	INFRAESTRUCTURAS TERRITORIALES

		Núcleos fortificados.	SEGURIDAD Y DEFENSA
		Actividades agrarias, pesqueras y de la industria.	PRODUCCIÓN Y TRANSFORMACIÓN
		Ritual, artístico y de comunicación.	CREENCIAS, ARTES Y COMUNICACIÓN
		Accidentes geográficos que se han connotado simbólicamente en el territorio.	ACCIDENTES GEOGRÁFICOS
PERSPECTIVA ESPACIAL Y BIOLÓGICA	Predominancia de elementos naturales, ya sean elementos abióticos como elementos bióticos.	NATURAL	
	Predominancia de elementos antrópicos, que surgen del <u>desarrollo</u> tecnológico, urbanístico, industrial, y cultural en general.	ANTROPICO	
TEMPORAL	PERIODO HISTÓRICO	Etapa fundacional. Modelo agroexportador.	1730-1930
		Industrialización por sustitución de importaciones.	1930-1976
		Modernización del Estado	1976-ACTUALIDAD

Fig. 05 Asignación de macro variables para la clasificación de bienes con valor patrimonial en la región.

Elaboración propia.

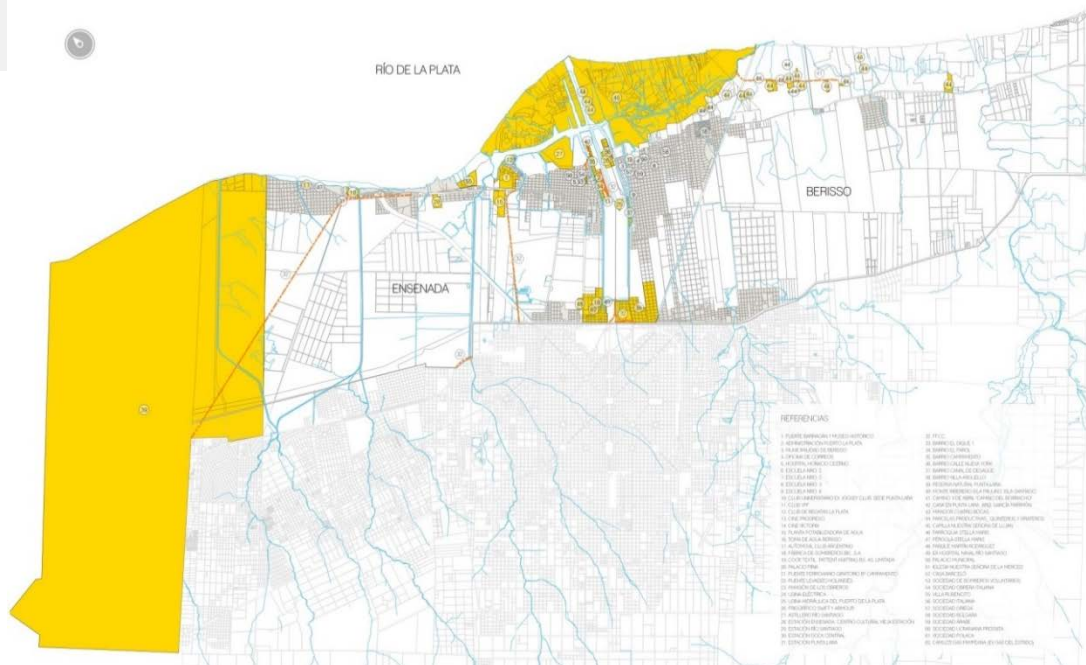


Fig. 06 Identificación, catalogación y digitalización de los bienes con valor patrimonial de la región Costera del Gran La Plata. Elaboración propia, en sistema QGis.

Como resultado de esta instancia, se obtuvo un inventario y cartografía la cual permite observar la cantidad de bienes con valores patrimoniales de la Región Costera del Gran La Plata y extraer algunas conclusiones vinculadas tanto con aspectos patrimoniales como a la vinculación de los mismos con su entorno.

INSTANCIA 3. Proyecto de Paisaje. Estrategias para el desarrollo productivo y turístico.

El gran valor de los conceptos de paisaje y patrimonio, reside en el carácter integrador, lo cual plantea, al mismo tiempo, el desafío de conciliar todas las perspectivas pertinentes en su análisis (geografía, sociología, antropología, historia, arte, arqueología, ambientalismo, etc.), incorporándolas a un **PROYECTO** compartido que devuelva su unidad al objeto de estudio.

Se establecieron líneas y estrategias de gestión que apunten a orientar políticas públicas a fin de expandir la intervención a toda el área de estudio. Para ello se trabaja en base a tres ejes principales que permitirán organizar y priorizar las distintas estrategias a partir de su organización temática. Estos tres ejes, descritos a continuación, se entrecruzan con tres planos de acción identificados durante el análisis, lo que permitirá lograr un abordaje transversal de la problemática.

Eje 1 Ambiental: Establecer acciones que tiendan a lograr un medioambiente sano, apto para el desarrollo armónico e integral de todas las actividades humanas.

Eje 2 Turismo y producción local: Reconfigurar las actividades relacionadas al turismo y la producción local de Berisso y Ensenada en pos de apuntar al desarrollo turístico de la región.

Eje 3 Urbano: Remediar los efectos de una ocupación del territorio sin planificación, apuntando a recomponer la relación fragmentada entre el tejido urbano y la costa del río.

EJES ESTRATÉGICOS	PLANOS DE ACCIÓN		
	CULTURAL	TRANSPORTE E INFRAESTRUCTURA	INSTITUCIONAL
AMBIENTAL Acciones que tienden a lograr un medioambiente sano, apto para el desarrollo armónico e integral de todas las actividades humanas	Concientizar a la población sobre la fragilidad e importancia del medioambiente a través de acciones como la Educación Ambiental, para impulsar una relación responsable y amigable con el ambiente.	Diseño de infraestructura y mobiliario necesario que no entorpezcan el equilibrio ecosistémico.	Brindar cursos gratuitos que orienten en la protección y conservación del patrimonio vegetal.
	Gestión y recuperación del agua.	Restauración de suelos mediante la plantación de vegetación nativa que absorba metales pesados.	Gestión y recuperación del agua.
	Remediación, saneamiento y recuperación de las playas.	Controlar la llegada de turistas dentro de la zona protegida	Protección y fomento de la biodiversidad.
		Estacionamientos perimetrales.	Promoción de la utilización de flora nativa
PATRIMONIO Y TURISMO Reconfigurar las actividades relacionadas a los bienes patrimoniales en pos de apuntar al desarrollo turístico de la región.	Construir nuevos espacios para la inclusión de nuevos emprendedores y productores locales.	Diseño de corredores de vinculación entre la ciudad y el río.	Puesta en valor del patrimonio arquitectónico como bien cultural y agente promotor del turismo.
		Establecer nodos de actividades interconectados.	Incorporar la Fiesta del Inmigrante, la Fiesta del Vino de la costa a una guía de promoción turística y vincularlos con los nuevos espacios propuestos.
		Recorridos restringidos para asegurar la conservación de la biodiversidad	
		Diseño de riberas y márgenes del río.	
URBANO Remediar los efectos de ocupación del territorio sin planificación, apuntando a recomponer la relación entre el tejido urbano y la costa del río.	Formular diseños adecuados que favorezcan la apropiación de espacios públicos para fortalecer el sentido de pertenencia.	Articular espacios libres y movilidad.	Gestión de nuevos parcelamientos enfocados a usos públicos.
	Fomentar el uso de flora nativa, sobre todo en el arbolado urbano.	Contener la expansión del área urbana sobre el monte.	

Fig. 07 Ejes estratégicos. Elaboración propia.

Finalmente, se propone desarrollar estrategias no solo desde la gestión, sino también estrategias proyectuales sobre el territorio. Para ello, se propone un recorte sobre el área de estudio, y sobre los bienes con valor patrimonial identificados.

En particular, en esta instancia interesa trabajar sobre los bienes patrimoniales en relación a los modos de producción local de la región, es decir aquellos relacionados al “saber hacer” propio y característico de los inmigrantes de la zona: viñateros, quinteros, mimbreros, pescadores, entre otros.

Y en cuanto al recorte espacial, el área seleccionada limita con el Terraplén Costero y la Av. Río de La Plata. Esta ubicación es estratégica para el proyecto ya que permite potenciar el “corredor ecológico” desde la Reserva de Biosfera Pereyra Iraola, hasta la cuenca del arroyo el Pescado, declarada Paisaje Protegido (Ley 12.247). Hoy en día, este corredor se encuentra interrumpido en distintos sectores, por intervenciones antrópicas (avance de la urbanización, actividades mineras, desechos industriales depositados en las islas, etc.) que producen daños ambientales irreversibles, y pérdidas de cientos de hectáreas de monte ribereño.

A su vez, asegura una accesibilidad eficiente, desde los Municipios de Berisso, Ensenada y La Plata. A su vez, el área integra el sendero de los viñedos conocido como “Camino del Borracho”, el cual permite conocer las distintas actividades que desarrollan los productores de la zona.

El área también integra una de los cuatro Reservorios realizados como parte de la obra del Terraplén Costero. Dicha estación de bombeo y reservorio cumplen la doble función de evitar el paso de agua ante las crecidas del Río de La Plata y a su vez reservar y expulsar el agua que llega por cauce natural desde la ciudad de La Plata y distintos barrios de Berisso. Esta obra realizada, con una mirada sesgada de la problemática de las inundaciones, puso su foco de atención exclusivamente en los aspectos técnicos de las obras hidráulicas, dejando de lado las cuestiones de diseño, movilidad urbana, calidad del espacio urbano (particularmente de sus espacios verdes) y calidad de vida de la población e incluso de la falta de espacios verdes en la ciudad.

A su vez, el sector seleccionado incorpora al proyecto a la escuela Nro. 15 de Berisso y a la escuela Agropecuaria Nro. 1 “Tierra de inmigrantes”. Se propone un trabajo de intercambio entre ambas instituciones, fundamental para impulsar el desarrollo territorial sostenible del área.

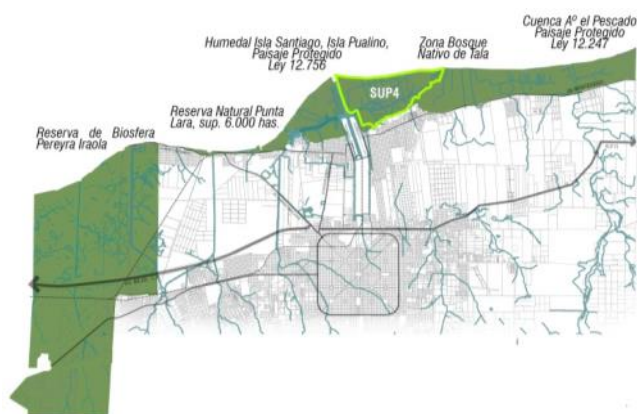


Fig. 08 Corredor ecológico.
Elaboración propia.



Fig. 09 Vista aérea del recorte del área de estudio.
Elaboración propia en base a imágenes tomadas de google earth.
Autor desconocido.

A los efectos de identificar claves para el proyecto, se articulan los aportes teóricos de la etnobotánica: Para conservar la biodiversidad es necesario entender cómo las culturas interactúan con sus paisajes a lo largo del tiempo. La etnobotánica es una disciplina cuyo objetivo consiste en analizar la interrelación entre sociedades humanas y comunidades vegetales en su contexto ambiental y sociocultural. Por ende, desde el enfoque etnobotánico, el concepto de paisaje adquiere una dimensión de fenómeno cultural, en donde los espacios físicos son escenarios dinámicos que reflejan una intrincada red de personas, lugares y recursos a lo largo del tiempo.

El proyecto busca la relación directa entre el productor y el consumidor, eliminando cadenas de intermediación, poniendo en valor la producción local, generando empleo, promoviendo la formalidad y el asociativismo. Busca potenciar el turismo de la zona, ya que está ubicado en un lugar estratégico en la costa del río, con la posibilidad de que los vecinos puedan ir a comprar desde la boca del productor los productos típicos locales.

El proyecto de paisaje hace hincapié en la relación del hombre con su entorno natural, reflejada en diversas actividades: caminatas, recorridos y juegos diversos que buscan generar una relación más amable con el espacio que se habita, a modo de promover una mejora en la manera que actualmente se vive ese espacio. Para ello, se proponen mediante *“circuitos etnobotánicos”* actividades diversas que fortalezcan la relación hombre-naturaleza: circuitos de observación de flora y fauna, producción de frutales y hortalizas a partir de cultivos hidropónicos, conservación de flora nativa, charlas informativas, elaboración de productos artesanales (vino, miel, artesanías con junco), actividades educativas, ganadería, juegos para niños, etc. El uso del agua en algunas actividades como elemento esencial y la interacción constante con la vegetación, apuntan a generar una relación más amable con la naturaleza del lugar. Fomentando el desarrollo local, el interés de visitar el lugar (turistas y habitantes de la zona) y dando la posibilidad de acceder a un parque público con una función vital en dos ciudades que padecen la escasez de espacios verdes recreativos.

CIRCUITOS ETNOBOTÁNICOS PROPUESTOS.

Se proponen seis *“circuitos etnobotánicos”* pensados con el propósito de generar interés turístico en cualquier época del año, y de tal manera que la producción local asegure ser una actividad estable.

Para cada circuito se elaboraron fichas a modo de resumen, con la definición de cada actividad, el cronograma anual de actividades y las estrategias proyectuales propuestas.

- Parrayales históricos:

A fines del siglo XXI la uva *“isabella”* tuvo lugar históricamente con la llegada masiva de inmigrantes al Puerto de Berisso, donde en las tierras bajas de la isla y del monte costero, se cultivaban traída por inmigrantes italianos que conocían bien su aroma frutado y su particular sabor, para la producción del conocido *“vino de la costa”*. Se propone la actividad *“parrayales históricos”*, pensada para cualquier época del año, teniendo épocas de recolección, elaboración, propagación de plantas y charlas culturales informativas. El objetivo de este recorrido es seguir difundiendo a través de actividades recreativas la cultura que caracteriza la producción de vino de la costa.

CIRCUITO 1 PARRALES HISTÓRICOS



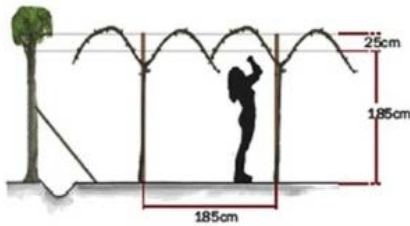
"Uva Isabella" *Vitis labrusca* var. *isabella*.

A fines del siglo XX la uva "isabella" tuvo lugar históricamente con la llegada masiva de inmigrantes al Puerto de Berisso, donde en las tierras bajas de la isla y del monte costero, se cultivaban traída por los inmigrantes italianos para la producción del "vino de la costa".

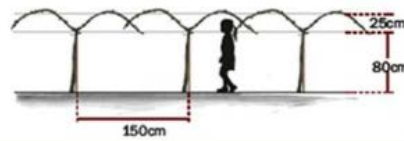
Se propone la participación a partir de actividades pensadas para realizarse en cualquier época del año, teniendo entonces momentos de recolección, elaboración, propagación y charlas culturales informativas.

CRONOGRAMA ANUAL

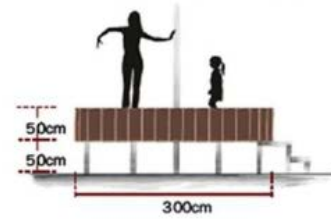
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
RECOLECCIÓN	•	•	•									
ELABORACIÓN				•	•	•						
ELABORACIÓN						•	•	•	•			
PROPAGACIÓN										•	•	
REC. Y CHARLAS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



ETAPA 1 - RECOLECCIÓN



ETAPA 2 - ELABORACIÓN



- Hidroponía comunitaria:

Es un método innovador, eficiente y sustentable de producir alimentos en ámbitos urbanos, una técnica utilizada para cultivar plantas usando soluciones minerales para no realizar la totalidad de la producción local en suelo. El proyecto propone el desarrollo de huertas hidropónicas en la escuela primaria N°15 de Berisso (instalada en el área de proyecto), con el objetivo de promover la implementación de la huerta como recurso didáctico para la enseñanza y la investigación, incentivando la sensibilidad e interés por los problemas ambientales y contribuyendo a desarrollar los valores, aptitudes y conocimientos.

CIRCUITO 2 HIDROPONÍA COMUNITARIA. BANCALES Y CANALES PRODUCTIVOS.



La instalación de sistemas de hidroponía muestra un nuevo horizonte para que parte de la producción local esté ligada a la Escuela primaria N15 de Berisso.

Es un método innovador, eficiente y sustentable de producir alimentos en ámbitos urbanos, una técnica utilizada para cultivar plantas usando soluciones minerales para no realizar la totalidad de la producción local en suelo. El desarrollo de huertas hidropónicas en las escuelas, promueve la implementación de la huerta como recurso didáctico para la enseñanza y la investigación, incentivando la sensibilidad e interés por los problemas ambientales y contribuyendo a desarrollar los valores, aptitudes y conocimientos.

CRONOGRAMA ANUAL

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PROD.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
RECOLEC.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ALMÁC.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
TALLER	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
VISITA	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*



CULTIVO HIDROPÓNICO SOBRE CANALES DE AGUA



CULTIVO HIDROPÓNICO SOBRE BANCALES



Huertas hidropónicas en la escuela primaria N°15 de Berisso.
Elaboración propia en base a fotografías tomadas en el área de estudio.

- Tanques australianos y molinos

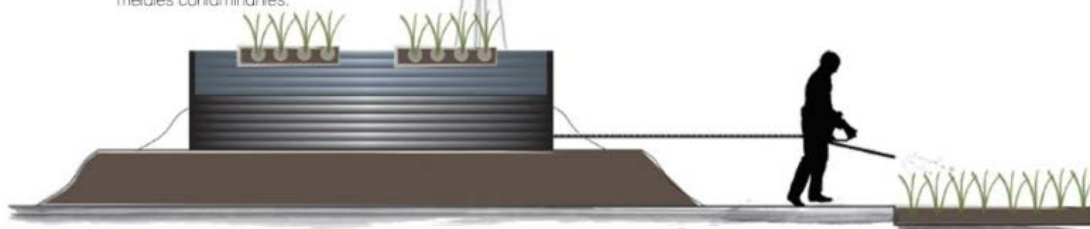
Los molinos y tanques australianos son típicos en paisajes rurales y por lo general actúan en conjunto: el molino bombea el agua de las napas por medio de un pistón y trabaja con la fuerza del viento (bombeo eólico) juntando agua para llenar los tanques que, por lo general son bebederos para el ganado. Si bien hay varios diseños y tipos, suelen ser utilizados a pequeña escala, para abastecer de agua potable a comunidades rurales, o en pequeños sistemas de riego. El proyecto incorpora técnicas históricas asociadas a la producción ya que son consideradas apropiadas para fomentar el desarrollo local junto con el turismo, de una manera más amigable con el entorno. Se valora la labor del molino como provisión de agua para el riego, y también la superficie del tanque para los almácgos de cultivos hidropónicos en épocas de siembra adecuadas para cada hortaliza. El mismo, contará también con vegetación que sea capaz de absorber con sus raíces metales contaminantes (característica actual del agua del Río de La Plata).

CIRCUITO 3 TANQUES AUSTRALIANOS Y MOLINOS.



Los molinos y tanques australianos son típicos en paisajes rurales y por lo general actúan en conjunto. Si bien hay varios diseños y tipos, suelen ser utilizados a pequeña escala, para abastecer de agua potable a comunidades rurales, o en pequeños sistemas de riego.

El proyecto incorpora técnicas históricas asociadas a la producción ya que son consideradas apropiadas para fomentar el desarrollo local junto con el turismo, de una manera más amigable con el entorno. Si bien es de uso útil como bebedero para el ganado propuesto en el parque etnobotánico, se valorará la labor del molino como provisión de agua para el riego, y también la superficie del tanque para los almácigos de cultivos hidropónicos en épocas de siembra adecuadas para cada hortaliza. El mismo, contará también con vegetación que sea capaz de absorber con sus raíces metales contaminantes.



CRONOGRAMA ANUAL

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PILETONES	•	•	•						•	•	•	•
AGUA RIEGO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

- **Cañas laberínticas:**

Las plantas de cañas son especies introducidas y naturalizadas en el ambiente rioplatense. Crecen de manera espontánea generando tramas densas de vegetación. Se proponen juegos interactivos y recreativos para todas las edades sobre todo para los niños, apuntando a nuevos campos de exploración. El recorrido “cañas laberínticas” guarda la idea del descubrimiento, de perderse en lo verde, de no saber lo que hay delante, despertando los sentidos sensoriales. Se proponen laberintos con cortes de las cañas en diversas alturas: de crecimiento natural, cañas cortadas a 1.50mts y otras más bajas para los más pequeños con altura no mayor a los 0.90cm. La dinámica sinuosa del recorrido también está sujeto a las edades, siendo breves los recorridos para los más chicos. El mantenimiento del circuito a modo de actividades también fomenta el control de la planta para evitar que se siga propagando, dando espacio al desarrollo de las plantas nativas.

**CIRCUITO 4
CAÑAS LABERÍNTICAS.**



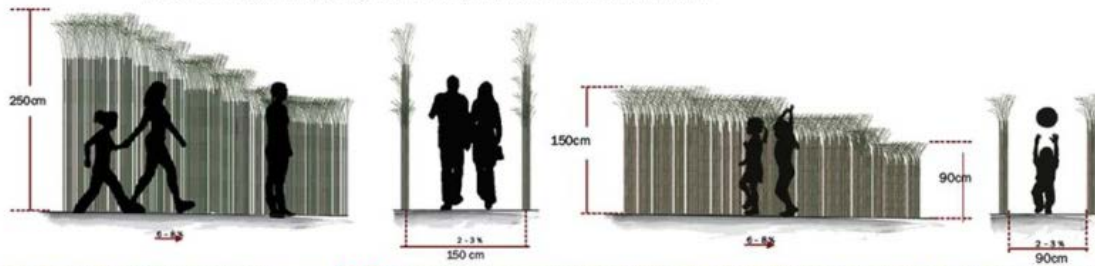
Arundinaria simonii "tacuarita", *Phyllostachys aurea* "tacuara"

Las plantas de cañas son especies introducidas y naturalizadas en el ambiente rioplatense. Crecen de manera espontánea generando tramas densas de vegetación. Se proponen juegos interactivos y recreativos para todas las edades sobre todo para los niños, apuntando a nuevos campos de exploración.

El recorrido cañas laberínticas guarda la idea del descubrimiento, de perderse en lo verde, de no saber lo que hay delante, despertando los sentidos sensoriales.

CRONOGRAMA ANUAL

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Corte/Artes.									•	•	•	
Laberinto	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



Corredores frutales

El ñangapiry, pittanga o árbol grosellero es un arbusto árbol nativo de matorrales ribereños. Su fruto es dulce comestible. Es una especie muy empleada en la medicina. Raramente en las ciudades o viveros se vea esta especie ya que está muy poco difundida. Se proponen recorridos de reconocimiento de flora nativa, donde también de septiembre a enero puedan recolectarse sus frutos y degustarlos. También podrán elaborarse dulces de pittanga. Los árboles estarán dispuestos en forma de caminos sinuosos, en asociación con flora aves y mariposas nativas para avistaje.

**CIRCUITO 5
CORREDORES FRUTALES.**



"pitanga" - Eugenia uniflora, "mburucuyá" - Passiflora coerulea

El ñangapiry, pitanga o árbol grosellero es un arbusto arbolito nativo de matorrales ribereños. Su fruto es dulce comestible. Es una especie muy empleada en la medicina.

Se proponen recorridos de reconocimiento de flora nativa, donde también de septiembre a enero puedan recolectarse sus frutos y degustarlos. También podrán elaborarse dulces. Los árboles estarán dispuestos en forma de caminos sinuosos, en asociación con flora aves y mariposas nativas para avistaje.

CRONOGRAMA ANUAL

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
FRUTOS COMEST.										•	•	•
AVISTAJE FAUNA	•	•	•					•	•	•	•	•
ACTIVIDADES BIODIV. (CORR GUIADO)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



Apicultura

En la actualidad Berisso cuenta con aproximadamente 20 apicultores que producen unos 24.000kgs de miel por temporada, en un predio exclusivo para la Asociación de Productores Apícolas de Berisso (APABE) ubicado en Los Talas, otorgado por la Municipalidad de Berisso en el año 2013/2014. El Parque Etnobotánico propone una extensión de la actividad apícola que permita seguir beneficiando a la producción regional y el desarrollo local, y también como circuito de interés turístico. En este sector se podrá aprender de la actividad apícola y participar de la recolección de las colmenas en invierno. Se proponen talleres de capacitación para aquellos interesados en el rubro y recorridos de vegetación melífera (a tractora de abejas) los cuales expliquen el ciclo y su función esencial en la producción de la miel.

**CIRCUITO 6
APICULTURA.**

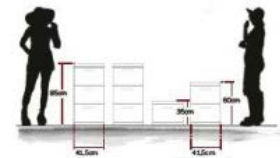


En la actualidad Berisso cuenta con aproximadamente 20 apicultores que producen unos 24.000kgs de miel por temporada, en un predio exclusivo para la Asociación de Productores Apícolas de Berisso (APABE).

El Parque propone una extensión de la actividad que siga beneficiando la producción regional y el desarrollo local, y también como circuito de interés turístico. En este sector se podrá aprender de la actividad apícola y participar de la recolección de las colmenas en invierno. Habrá talleres de capacitación para aquellos interesados en el rubro. En los meses cuando no hay producción de miel, habrá siembra y producción de zapallos y hortalizas destinadas a la producción y elaboración de dulces. También habrá recorridos de vegetación melífera (atractora de abejas) y se explicará su ciclo biológico y su función esencial en la producción de la miel.

CRONOGRAMA ANUAL

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PREPARACIÓN	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PRODUCTOS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



4. CONCLUSIONES

El trabajo se constituye como una herramienta de gestión del territorio que permite transformar la relación entre la producción local viñatera y turismo asociado a esta actividad, en pos de mejorar la calidad de vida de la población, el ambiente natural y antropizado, no sólo para las islas Santiago y Paulino, sino como propuesta para toda la región costera del Gran La Plata.

De esta forma, se espera haber contribuido a repensar la región de manera integral, recurriendo al concepto de paisaje como articulador entre los diferentes condicionantes del proceso, logrando un resultado superior de la situación actual, a través de un trabajo interdisciplinar, a partir de la mirada del arquitecto como del paisajista.



Circuitos en interacción. Elaboración propia en base a fotografías tomadas en el área de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

ÁBALOS, I. (2005); Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio. Barcelona: Gustavo Gili.

BAPTISTA, G. (2013); Laboratorio internacional de paisajes culturales. Montevideo: Empresa gráfica mosca.

BERQUE, A. (2009); El pensamiento paisajero, Biblioteca Nueva Madrid.

BESSE, J. M. (2006); Las cinco puertas del paisaje. En J. Maderuelo (dir.), Paisaje y pensamiento. (pp. 145-171). Madrid: Abada Editores, S.L.

CAVENARI, P. et al. (1998); Los humedales de la Argentina: clasificación, situación actual, conservación y legislación., en el trabajo de Martínez, Omar Raúl; Hurtado, Martín Adolfo y Giménez, Jorge Eloy. "Caracterización ambiental de los humedales costeros del Río de La Plata". Provincia de Buenos Aires, Argentina. En Revista UnG, Geociências. Wetlands Internacional.

CONSEJO DE EUROPA (2000). Convenio Europeo del Paisaje. Florencia. Italia.

FONT, J. N. (1989) "Paisaje y turismo". Estudios Turísticos 103: 35-45

LERNER, J. (2009); Acupuntura Urbana. Ed. Record. Rio de Janeiro. Sao Paulo.

MÁRQUEZ, F. (2011); Planificación diseño y gestión participativa del paisaje. Editorial Nobuko

MATA, R.; GOMEZ J.; y FERNANDEZ S.; (2001) "El paisaje, calidad de vida y territorio" Págs. 27 – 40. Revista Analisis Local. Nº 37. Julio- Agosto.

MICHELLOD, OE. (2001); Paisaje: reflexiones. Ed. Al Margen, Berisso, Argentina.

ROGER, A. (2007); Breve tratado del paisaje. Madrid: Editorial Nueva, S.L.

SABATÉ J. (2008); Proyectar el territorio en tiempos de incertidumbre, Ed. UPC, Barcelona.

SANTINELLI, G (2015); Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño del partido de Quilmes. Lineamientos generales – plan maestro. Municipio de QUILMES. Unidad Ejecutora del Proyecto de la Ribera.

SANTOS, M (2000). "La naturaleza de espacio". España. Editorial Ariel.

SILVESTRI, G., & ALIATA, F. (2001). El paisaje como cifra de armonía. Buenos

VARELA, L. (2001). Paisaje, reflexiones. La Plata, Buenos Aires: Al Margen, Colección Universitaria, Arquitectura, 1º Edición.