

HACIA EL CENTRO GALACTICO

Miquel Barceló

Tras comentar, en julio de 1995, ejemplos de astronomía-ficción extraídos de la obra de sir Fred Hoyle y de Frederik Pohl, hoy nos centraremos en una magna obra que ha tardado casi una veintena de años en su realización y que está ya disponible en castellano en su integridad. Se trata de la que hoy se conoce como la serie del *Centro Galáctico* escrita por Gregory Benford, profesor de física de altas energías de la Universidad de Irvine en California. Benford compagina su trabajo científico con una eficaz labor de divulgación y, también, con una amena obra de ciencia ficción entre la que destacaba hasta hoy una obra ya clásica e indiscutible como "*Cronopaisaje*" (1980).

Benford puede también ser conocido por los aficionados españoles a la astronomía ya que fue el asesor científico y presentador de una serie de divulgación astronómica producida en 1991 en Japón por la NHK Enterprises & Rias TV, y que en España distribuyó, en 1992, Ediciones Orbis en sus fascículos de la serie "*Astronomía*".

Pues bien, en su trabajo como autor especulativo de ciencia ficción, Benford ha abordado en los últimos años un ambicioso proyecto de astronomía especulativa. Se trata de una compleja narración sobre la evolución de la vida en la galaxia que incluye como elemento dramático la contraposición violenta entre las civilizaciones de origen orgánico y las civilizaciones de máquinas, y como lugar de desenlace el estelarmente abigarrado Centro Galáctico de nuestra Vía Láctea.

La multi-serie se inició hace casi veinte años con la novela "*En el océano de la noche*" (1977) que presentaba el primer contacto de la humanidad con los frutos tecnológicos de una inteligencia extraña. "*A través del mar de soles*" (1984), especula sobre la vida en el espacio profundo, con especial incidencia en la dificultad de la comunicación entre especies diferentes. Un mismo protagonista, Walsmley, unifica estas dos obras aparentemente independientes.

"*Gran río del espacio*" (1987), se incorporó, desde otro punto de vista, a esta visión de la evolución galáctica con la historia de los Bishop, un grupo de humanos que, miles de años más adelante, tienen que vivir bajo la amenaza constante de los miembros de una de esas civilizaciones de máquinas (los "mecs"). La nueva sub-serie seguía en "*Mareas de luz*" (1989), con más aventuras de los Bishop, su encuentro con nuevos "mecs" y con extraños aliados como las miriapodia, con quienes los humanos deben trabajar conjuntamente para descifrar el misterioso atractivo que para todos encierra el denso y peligroso Centro

Galáctico. Las especulaciones astronómicas y las descripciones de posibles mecanismos de alteración planetaria caracterizan este punto astronómicamente álgido de la interesante multi-serie.

Las dos vertientes de la saga, la protagonizada por Walmsley y la de la familia Bishop, se unifican en el abigarrado Centro Galáctico de la Vía Láctea a donde huyen los humanos de la familia Bishop tal y como se narra en "*Abismo frenético*" (1994), para concluir en un espectacular *tour de force* en "*Navegante de la luminosa eternidad*". En este sexto y último volumen de la serie, es el "esti" (un misterioso complejo espacio-temporal) el que hace posible la reunión de Walmsley y los Bishop para descubrir el papel de los humanos en una saga que cubre siglos y parsecs por igual.

Una obra completa y compleja con interesantes personajes y arriesgadas especulaciones astronómicas. Un éxito que permite comprender que Benford haya recibido el encargo de continuar con la famosísima serie de la "*Fundación*" de Isaac Asimov, cuyo nuevo título, "*Foundation's Fear*", debe aparecer en inglés en marzo de 1997.

También puede ser interesante saber que Benford va a estar pronto en España donde, el 18 de diciembre, tiene previsto dictar la conferencia invitada en el solemne acto de entrega del *Premio UPC de Ciencia Ficción*, en el Campus Norte de Barcelona de la Universidad Politécnica de Catalunya.