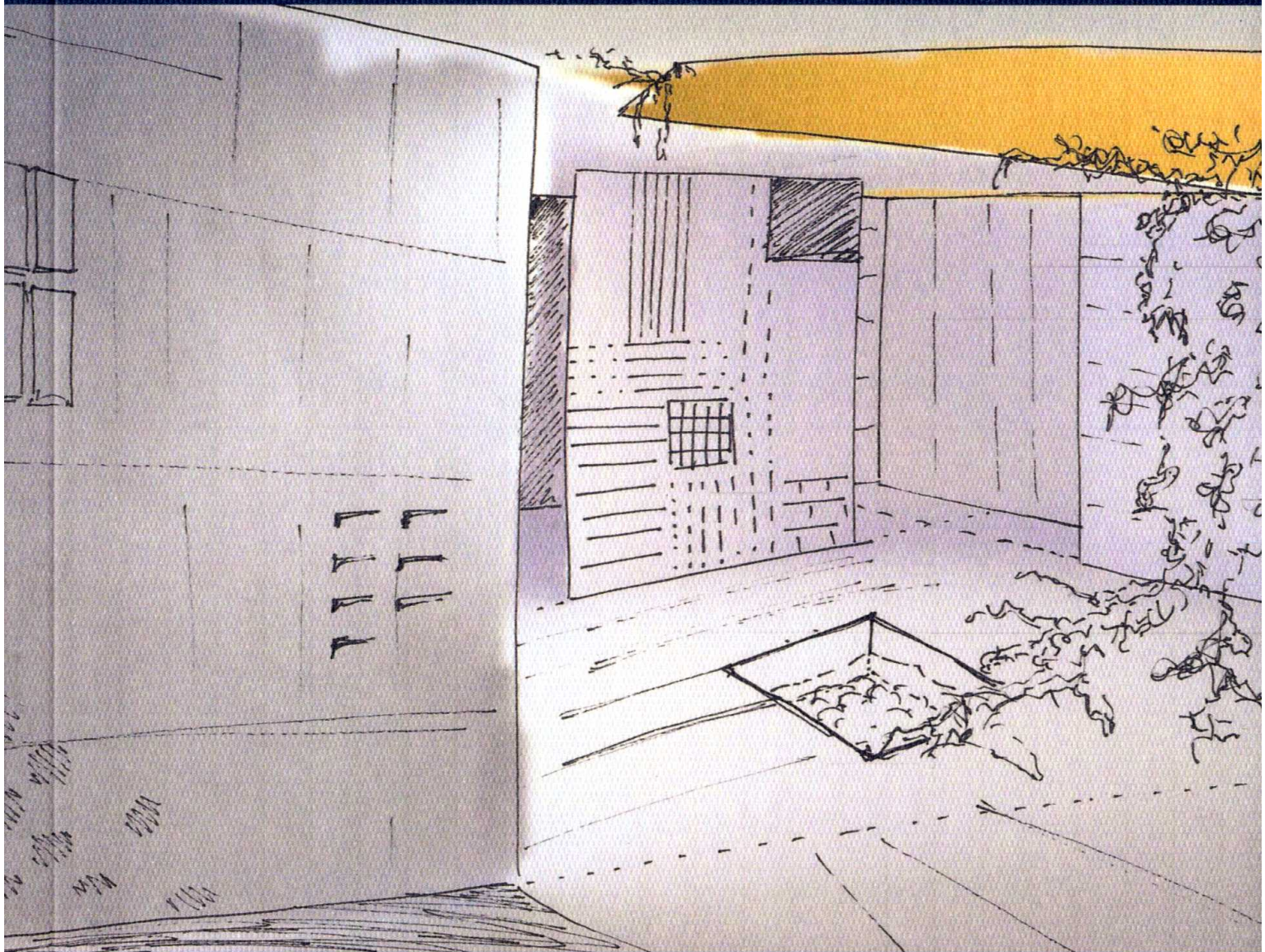


JOSEP MARIA MONTANER Y ANTONI RAMON
[COORDS.]

LÓGICAS RELACIONALES

CULTURA, CIUDAD Y POLÍTICA



ABADA EDITORES

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA



Este trabajo forma parte de los resultados del Grupo de Investigación financiado por AGAUR: *TICA. Teoria i Crítica de la Ciutat, l'Arquitectura i les Arts*, con la ayuda de la Secretaria d'Universitats i Recerca de Departament d'Empresa i Coneixement de la Generalitat de Catalunya.

© JOSEP MARIA MONTANER Y ANTONI RAMON (COORDS.), 2017

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2017

© ABADA EDITORES, S.L., 2017

C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA *Dibujo realizado colectivamente por los estudiantes de Teoría I de la ETSAB, curso 2015-2016*

Los editores desean dar las gracias a todos los autores e instituciones que han permitido reproducir sus obras. Se ha intentado localizar y mencionar a todos los depositarios de derechos, pero, en caso de existir alguna incidencia, se agradece que sea comunicada a los editores para subsanarla.

diseño SABÁTICA Y DAVID MESA

producción GUADALUPE GISBERT

ISBN 978-84-16160-82-2

IBIC AMA

depósito legal M-14660-2017

preimpresión DALUBERT ALLÉ

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).

JOSEP MARIA MONTANER Y ANTONI RAMON

(COORDS.)

LÓGICAS RELACIONALES CULTURA, CIUDAD Y POLÍTICA

GUILLERMO ZUAZNÁBAR

FRANCISCO GONZÁLEZ DE CANALES

RAFAEL RIVERA

RICARDO DEVESA

MARCEL FREYDEFONT

FERNANDO AGRASAR

MAURICI PLA

JORDI OLIVERAS

ANTONI RAMON

LIZA FIOR

JOSEP MARIA MONTANER

ZAIDA MUXÍ

LUCÍA C. PÉREZ

TOMÀS-IVÁN ALCÁZAR

DANIELA ARIAS

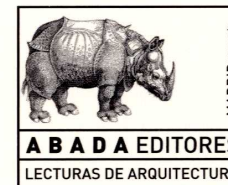
ESTER GIMÉNEZ

DIOGO CARDOSO

DAVID HERNÁNDEZ

JUAN IGNACIO PRIETO

DAVID MESA



TOUS & FARGAS

Optimismo tecnológico en la arquitectura catalana de la segunda mitad del siglo xx

DAVID HERNÁNDEZ

Esta investigación propone el estudio de la arquitectura realizada de manera conjunta por los arquitectos barceloneses Josep Maria Fargas Falp (1926-2011; t. 1952) y Enric Tous Carbó (1925; t. 1952) durante buena parte de la segunda mitad del siglo xx. No se aborda un catálogo monográfico de proyectos, sino la contextualización de sus obras en el marco de la arquitectura, la industria y la cultura catalanas e internacionales contemporáneas a su trabajo. El contexto arquitectónico en el que se plantea su obra, el progreso de los medios técnicos a disposición de los arquitectos o la influencia que las diferentes corrientes de pensamiento pudieron haber tenido en su obra forman parte del panorama analizado para interpretar sus diferentes lecturas de la arquitectura, y en particular de su expresión técnica.

A lo largo de la investigación se pone en cuestión la lectura historiográfica dominante de la arquitectura catalana de la época en relación a sus posibilidades técnicas. En un contexto local, marcado por la dualidad entre los acercamientos a la disciplina arquitectónica desde posturas «realistas» e «idealistas» –consideradas ambas como posibles interpretaciones de continuidad de la modernidad–, la opción idealista, identificada habitualmente en las figuras de Tous y Fargas, es prácticamente despreciada por la historiografía existente. Este trabajo pretende demostrar la validez y oportunidad de esta visión de la

arquitectura, y en particular de la propuesta metodológica elaborada por Tous y Fargas. En ella tiene cabida una definición de la arquitectura muy vinculada a su ejecución técnica, que aporta premisas como la coordinación modular y la investigación tecnológica. A su vez, se desmitifica la concepción puramente idealista de su trabajo, apuntando las diferentes versiones y matices de su aplicación.

La obra de Tous y Fargas es considerada como un caso de estudio paradigmático de las posibilidades de la arquitectura entendida desde planteamientos fuertemente relacionados con la técnica. Las relaciones propuestas y las interpretaciones de cada modelo abordado en este trabajo permiten trazar un mapa de vinculaciones entre los paradigmas arquitectónicos y las lecturas teóricas de la tecnología en cada caso. El acercamiento metodológico reconoce una interpretación de la actividad científica como resultado del contexto histórico y social en el que se desarrolla, aceptando la discontinuidad evolutiva argumentada por teóricos como Thomas S. Kuhn. De esta manera, se aborda la visión tecnófila de la arquitectura de Tous y Fargas a través de diferentes paradigmas reconocibles en su trayectoria. Tales aproximaciones se corresponden con los diferentes acercamientos metodológicos con los que los arquitectos enfocaron los procesos constructivos.

De una manera específica, se recogen siete lecturas de la técnica en la obra de Tous y Fargas: la técnica como proceso industrial, la técnica como expresión plástica, la técnica como acto de imitación, la técnica como experimentación, la técnica como elemento de comunicación, la técnica como factor de integración en un contexto y la técnica como elemento de mercado. A su vez, las características del análisis trazado recorren aspectos compositivos, estéticos, referenciales, instrumentales, profesionales, historiográficos o personales. De esta manera, diferentes

técnicas de lectura permiten componer las lecturas de la técnica enumeradas.

- En primer lugar, el conocimiento del sector industrial, de los procesos y de sus metodologías revierte en una reconsideración de su propia aplicación a la arquitectura desde sus primeros proyectos. Lo hacen alterando los procesos, modificando las experiencias o simplemente investigando posibilidades originales que se adaptan a nuevas exigencias o limitaciones. De la misma manera que una religa metálica llega a convertirse en una persiana retráctil, algunos materiales o sistemas llegan a sacarse de su contexto natural para explorar sus posibilidades, cubriendo otras funciones.
- Por otra parte, la arquitectura es comprendida como la unión de arte y técnica, suma que en muchas ocasiones se produce mediante la incorporación de elementos artísticos externos. En este caso la técnica, a través de su materialidad y su configuración constructiva, pero también desde su concepción global y su planteamiento estratégico, se convierte en una herramienta más al servicio de la expresión plástica de la arquitectura.
- También la imitación se convierte en una herramienta materializada en la investigación tecnológica. El objetivo no es sólo obtener una arquitectura figurativa y visualmente determinada, como sucedía en origen con los «prototipos» del movimiento moderno. Ahora, la intención real es conocer el proceso técnico que habilita ese tipo de arquitecturas.
- Por otra parte se visibiliza la técnica como evolución desde la estabilidad formal hacia una arquitectura donde la importancia reside en el proceso de construcción o en su propia variabilidad durante su vida útil. En esta etapa, la oficina se interpreta como un

gran laboratorio y las obras como talleres en los que experimentar soluciones innovadoras que además admiten la reversibilidad de las propuestas.

- Tous y Fargas tampoco son ajenos al ambiente cultural estructuralista reinante y, ante la consecución de una serie de encargos de instituciones privadas –fundamentalmente bancarias–, utilizan la capacidad elocuente de sus recursos constructivos para reafirmar el mensaje de sus clientes. Los proyectos inciden de manera figurativa en un simbolismo reconocible para los promotores de la arquitectura y sus clientes.
- De la misma manera se reconoce que, cuando las condiciones exigen una interpretación «realista» de la arquitectura, los referentes que utilizan se reparten entre las técnicas tradicionales locales y las experiencias «orgánicas» conocidas en el ámbito académico. El modernismo catalán y la arquitectura orgánica de los países nórdicos se convierten en referencias para el análisis de una serie de proyectos.
- Finalmente, se produce cierta arquitectura que deja de atender a la intención elocuente que sus autores perseguían en paradigmas anteriores para responder a los intereses comerciales de sus ocupantes. La técnica se convierte en herramienta de promoción y su imagen es apropiada por parte de la propiedad de las edificaciones.

De este acercamiento panorámico se deduce que la tecnología ha sido en todo momento una herramienta utilizada por Tous y Fargas como premisa –nunca como yuxtaposición– para la definición arquitectónica. La motivación para hacerlo ha variado de la fascinación a la necesidad pasando por la experimentación, mostrando la polisemia de una perspectiva optimista de la tecnología.



Fig. 1. Casa Ballbé (1958-1960).



Fig. 2. Fábrica Dallant (1962-1963).

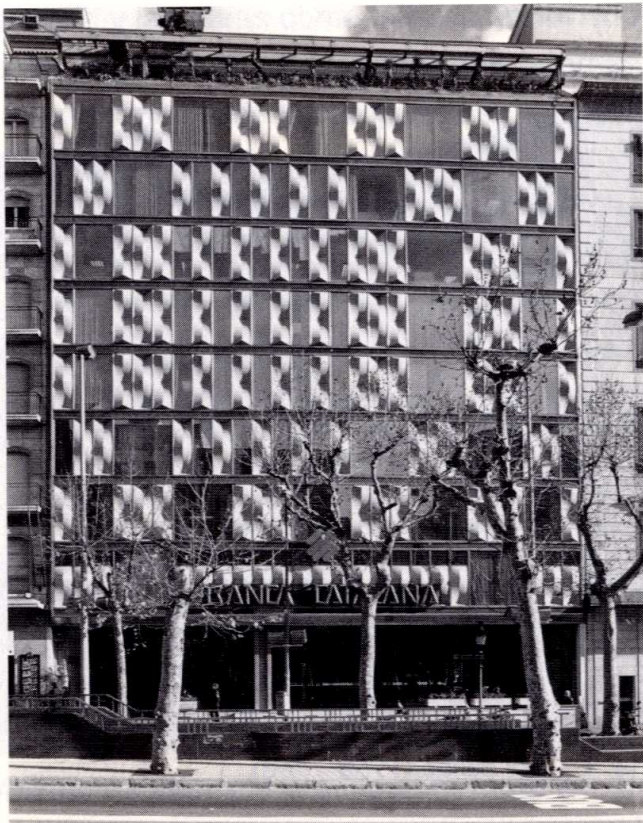


Fig. 3. Banca Catalana
(1964-1968).



Fig. 4. Banc Industrial de Catalunya (1974-1980).