

BIENVENIDO SEA EL MARCIANO

Miquel Barceló

Los lectores asiduos a estas *Paradojas* saben que, en los últimos tiempos, a veces me quejo (digamos que amargamente...) de cómo la vieja ciencia ficción está perdiendo peso ante la nueva fantasía, y cómo diversos autores brillantes en su ciencia ficción se han pasado a la fantasía que parece tener más mercado.

Afortunadamente, de vez en cuando, aparece una novela “distinta”, capaz de recuperar todas las cualidades de la mejor ciencia ficción. Por eso me gusta saludar la llegada de “El marciano” (*The Martian* de 2012/14), la primera novela de Andy Weir y una verdadera gozada.

Andy Weir es, al menos para mí, un completo desconocido y ésta es su primera novela. La auto-publicó en 2012 y eso, en el mundo editorial, suele ser visto como un grave pecado que, a la larga, impide la edición profesional. Pero la novela es tan buena que la editora estadounidense Crown Publishing Group se arriesgó, compró los derechos, la publicó y ahora mira esperanzada el interés de Hollywood por hacer una película de esta novela.

También les puedo contar que, esta vez (y me temo que sin que sirva de precedente, aunque vaya usted a saber...), no sólo me han recomendado la novela algunos de mis amigos editores, escritores y aficionados a la ciencia ficción de Estados Unidos. Ocurrió incluso que un compañero de mi departamento, Marc Alier, que suele tener el “vicio” de escuchar audio-libros en inglés, se agenció *The Martian* y, nada más terminarla, parece que le faltó tiempo para recomendármela. También me he enterado que otros amigos, gracias a esta “moderne” de los e-books, la han leído y también dicen buenas cosas de ella.

La otra noticia complementaria y tal vez la que explica el interés del Crown Publishing Group, es que la Twentieth Century Fox se interesó por los derechos cinematográficos a finales de 2013 (la edición profesional estadounidense apareció en febrero de 2014 aunque la versión en audio-libro estaba ya disponible en marzo de 2013). La versión en e-book de kindle parece haber vendido 35.000 copias en tan solo los tres primeros meses. En marzo de este año apareció también la noticia que la Fox estaba en contacto con Ridley Scott para dirigir la película y que posiblemente Matt Damon podría ser el protagonista.

Por si quieren otras reacciones, el *Wall Street Journal* ha dicho de la novela que se trata de “la mejor novela de ciencia ficción en años” (aunque el *Wall Street Journal* no sea precisamente conocido por su atención a la ciencia ficción...) y el *Publishers Weekly* (ya más conocido en el mundo de la crítica de novelas de ciencia ficción) dice de ella que “Weir enlaza los detalles técnicos con suficiente ingenio para satisfacer al mismo tiempo el interés de los aficionados a la ciencia ficción y al lector en general”.

Y, ¿qué tiene *The Martian* para justificar todo eso?

Pues la historia es bien simple: una historia de supervivencia que a mí me recordó la clásica “La isla misteriosa” (1874) de Jules Verne. Si recuerdan, en esa novela los escapados de un campo de prisioneros durante la Guerra de Secesión estadounidense, llegan en globo a una misteriosa isla. Allí, dirigidos por el ingeniero y capitán Cyrus Smith, han de luchar por su supervivencia con la ayuda de los amplios conocimientos científicos (principalmente de química) de Smith y gracias a la colaboración de un misterioso personaje que, al final, resulta ser el capitán Nemo en su retiro final.

En *The Martian* ocurre que el Proyecto Ares, un viaje tripulado a Marte, ha de huir hacia la Tierra, dejando Marte, ante una peligrosa tormenta de arena. Atrás dejan también el cuerpo supuestamente sin vida del astronauta Mark Watney (botánico e ingeniero mecánico).

Pero, como era de temer, Watney no ha muerto y como náufrago solitario en Marte ha de utilizar todo su saber y sus recursos para sobrevivir. Y, también, avisar a la Tierra de su condición de seguir en vida para que puedan pensar en venir a rescatarle.

Por si todo ello fuera poco, el propio texto es claramente cinematográfico en su redacción y con una brillante sorpresa final.

Para el lector interesado añadiré que la edición en España debería aparecer hacia noviembre de este año. Vale la pena.