

**Autor: Bonet Bertran, Pep**



1986

## Barrera CATENARIA

Bonet Bertran, Pep [\[+\]](#)

Acer inoxidable [\[+\]](#) - Cordill [\[+\]](#) - Ferro [\[+\]](#) - Seda [\[+\]](#) - Vellut [\[+\]](#)

84 x 22,5 cm diàm.

Data de la peça del museu: 1990

Productor: BD, Ediciones de Diseño, Barcelona, a partir de 1986

Donació: BD, Ediciones de Diseño, 1995

Premis: Delta de Plata, 1986, ADI-FAD, Barcelona

MADB135.841

Malgrat l'aparent senzillesa, la barrera Catenaria és el resultat d'un procés de reflexió a partir d'un fet complex. L'organització dels recorreguts en un local d'accés públic, com l'espai que ocupa l'empresa productora BD, per exemple, implica la necessitat de combinar la flexibilitat i la facilitat d'utilització amb la d'una imatge de qualitat i absència de precarietat. Els elements existents per a la indicació de recorreguts i direccions de visita requereixen, en general, massa complexitat o bé no aconsegueixen integrar-se en l'espai que ocupen i apareixen com a elements permanentment provisionals, encara que, de fet, varien sovint de lloc però esdevenen els elements més permanents.

Catenaria assumeix el doble compromís de senzillesa i de dignitat, acompanyat d'una racionalitat funcional inqüestionable. Cada un dels pocs elements que componen el conjunt contribueix de manera decisiva al resultat. La base, de ferro colat, proporciona amb el seu pes estabilitat, i gràcies a la forma circular ho fa evident a l'observador: l'objecte està ben recolzat. La vara d'acer inoxidable, amb un funda de plàstic negre, que constitueix alhora la tija i el bucle de suport superior, es resol sense altre manipulació que el doblegament de l'extrem i la resolució de les puntes, amb una rosca i una esfera de coronació. El cordó, de seda de color vermell porpra, llastada als extrems per unes bosses de vellut, també de seda, plenes de perdigons, passa directament pel bucle superior i, pujant-ne o baixant-ne els extrems, s'adapta a diferents distàncies (entre 100 cm i 220 cm) entre els suports. Per la forma circular i la col·locació horitzontal, el bucle superior del suport permet incloure-hi diverses cordes. Segons la distància a què se situïn cadascun dels suports, la corda descriu la forma d'una corba catenària, que dóna títol al producte.

Catenaria apareix complementat en el catàleg de BD amb els productes Mamparia (1987), element que permet dividir d'una manera més important l'espai, i Catalogaria (1991), faristol per a fotografies o informacions en exposicions. El sistema en el conjunt recorda, sense que sigui una referència formal directa, el sistema Servo de Achille Castiglioni, que, a partir d'un element inicial, es va ampliant amb nous elements que, tot i tenir algunes parts en comú, responen a nous usos però que mantenen la coherència formal i conceptual de l'inicial.

Josep Maria Fort

### Bibliografia [\[+\]](#)

*Diseño en España* 1985, p. 84.

*Catálogo premios Delta 1986* 1986, p. 93

*25 años de diseño industrial* 1986, p. 165

*Ardí* 1989e

CAPELLA; LARREA 1991, p. 183.

*Diseño interior* 1995d

**Autor: Bonet Bertran, Pep**

1986

**Barrera CATENARIA**Bonet Bertran, Pep [\[+\]](#)Acero inoxidable [\[+\]](#) - Cordón [\[+\]](#) - Hierro [\[+\]](#) - Seda [\[+\]](#) - Terciopelo [\[+\]](#)

84 x 22,5 cm diám.

Fecha de la pieza del museo: 1990

Productor: BD, Ediciones de Diseño, Barcelona, a partir de 1986

Donación: BD, Ediciones de Diseño, 1995

Premios: Delta de Plata, 1986, ADI-FAD, Barcelona

MADB135.841

Pese a su aparente sencillez, la barrera Catenaria es el resultado de un proceso de reflexión a partir de un hecho complejo. La organización de los recorridos en un local de acceso público, como el espacio que ocupa la empresa productora BD, por ejemplo, implica la necesidad de combinar la flexibilidad y la facilidad de utilización con una imagen de calidad y de ausencia de precariedad. Los elementos existentes para la indicación de recorridos y direcciones de visita requieren, en general, demasiada complejidad o bien no consiguen integrarse en el espacio que ocupan. Aparecen como elementos permanentemente provisionales, aunque, de hecho suelen cambiar de lugar y se convierten en los elementos más permanentes.

Catenaria asume el doble compromiso de sencillez y dignidad, acompañado de una racionalidad funcional incuestionable. Cada uno de los pocos elementos que componen el conjunto contribuye de manera decisiva al resultado. La base, de hierro colado, proporciona con su peso estabilidad, y, gracias a su forma, el observador se da cuenta de ello: el objeto está bien apoyado. La vara de acero inoxidable, con un funda de plástico negro que constituye al mismo tiempo el tallo y el bucle de soporte superior, se resuelve sin más manipulación que el pliegue del extremo y la resolución de las puntas, con una rosca y una esfera de coronación. El cordón, de seda de color rojo púrpura, rematado en los extremos por unas bolsas de terciopelo, también de seda, llenas de perdigones, pasa directamente por el bucle superior y, subiendo o bajando los extremos, se adapta a diferentes distancias (entre 100 cm y 220 cm) entre los soportes. Dada su forma circular y su colocación horizontal, el bucle superior del soporte permite incluir diversas cuerdas. Según la distancia a que se sitúen cada uno de los soportes, la cuerda describe la forma de una curva catenaria, que da nombre al producto. Catenaria aparece complementada en el catálogo de BD con los productos Mamparia (1987), un elemento que permite dividir de una manera más importante el espacio, y Catalogaria (1991), un atril para fotografías o informaciones en exposiciones. El sistema en su conjunto recuerda, sin que sea una referencia formal directa, el sistema Servo de Achille Castiglioni, que, a partir de un elemento inicial, se va ampliando con nuevos elementos, los cuales, pese a tener algunas partes en común, responden a nuevos usos pero mantienen la coherencia formal y conceptual del elemento inicial.

Josep Maria Fort

**Bibliografía [\[+\]](#)***Diseño en España* 1985, p. 84.*Catálogo premios Delta* 1986 1986, p. 93*25 años de diseño industrial* 1986, p. 165

Ardí 1989e

CAPELLA; LARREA 1991, p. 183.

*Diseño interior* 1995d