



¿REPITIENDO **EDA** Y ENCIMA EN EL BAR? ALGUIEN LA VA A PALMAAAR~♪

L'Oasi

L'OASI 48
LA REVISTA FIBER
DONATIU 1€

the 'Dragon Dildo' Generation



Col·laboren

Albert González
Albert Navarro
Alberto Gutiérrez
Alejandro Polo
Daniel Gallego
Daniel Larrosa
Eduardo J. Seoane
Elisabet V. Breix
Eric Martori
Ferran Olid
Javier Coleto
Laia Igelmo
Marc Benito
Miquel Vidal

Special thanks

Poti
Roc Reguant
E. Wednesday
Minverva Devesa
El espíritu de la navidad
FIBers veranitos
Farloperos del hostel
Los viajes astrales
La magia arcana
EEEEFFEEE

Editorial

root@revistes: ~\$ cat editorial_v2.txt

Dues editorials per la mateixa revista? I a sobre una no es publicarà?? A mi no em paguen suficient...

Havia preparat una editorial amb conyes sobre l'ebola, el 9N, Gallardón, Pujol i companyia, però em sembla que ja no tindria massa sentit. En fi, què hi farem, tornem-hi.

FIBers mascles, FIBer femella, primer de tot demanar disculpes per sortir TAN tard. La nostra intenció era sortir durant el primer quadrimestre, però per causa de forces majors (no va treballar ni el tato) hem hagut d'endarrerir la publicació de la revista fins aquest segon quadrimestre.

Any nou, vida nova. O no. La secció de revistes del campus nord segueix morint poquet a poquet i ja comença a mostrar signes de defalliment. Un cop més us preguem oferim la possibilitat de col·laborar amb tots nosaltres per tirar endavant aquesta revista.

Aquest any, a més, complim els 30 anys de la nostra primera revista. Sembla que és veritat allò que diuen de la crisi dels 30. Prepararem alguna cosa especial? Qui sap. El temps dirà.

Llicència



Sou lliures de copiar, distribuir i comunicar públicament l'obra, amb les condicions següents:

Reconeixement (BY): Heu de reconèixer els crèdits de la manera que especifiqueu l'autor.

No comercial: No podeu utilitzar aquesta obra per a finalitats comercials.

Sense obres derivades: No podeu alterar, transformar o generar una obra derivada d'aquesta obra.

Quan reutilitzeu o distribuïu l'obra, heu de deixar ben clars els termes de llicència de l'obra.

Alguna d'aquestes condicions pot no aplicar-se si obteniu el permís de l'autor.

In memoriam

Vidal Ferrer Triana

Va morir dissabte 4 d'octubre de 2014

Gran persona, gran amic i molt bon casteller de Solsona i Arreplegats. Des de la revista l'Oasi volem donar el condol als familiars i amics del nostre company. Sempre que ens trobàvem amb tu ens regalaves un gran somriure. Sempre optimista i alegre, ens acomiadem de tu agraint l'oportunitat d'haver-te conegut.

Amb l'ajut de:



L'Oasi
Número 48
Any XXX

FIB NEWS



Veieu aquesta imatge de l'esquerra? No? Jo us la descriu: És un servidor fent-se servir per cuinar delicioses broquetes de carn.

Així és com va quedar el servidor Prisma, que allotja diferents serveis essencials de la UPC, com són l'e-secretaria i el servei d'automatrícula, el primer dia de matrícules de la FIB.

Les vostres ànsies de matricular-vos a aquelles assignatures tan gratificants i útils com IES, IDI o PROP van causar que el servidor explotés en un èxtasi de bytes i protocols de comunicació.

El personal de secretaria de la FIB, al no estar acostumats a treballar massa, van tenir grans idees com endarrerir els torns de matrícula 30min (mentre que el retard era ja d'hora i mitja) o posposar el procés de matrícula fins les dues de la tarda (quan hi havia gent que havia canviat el torn de feina per poder-se matricular pel matí).

Ranking Top-Bottom Ten:

10 Series FIB Edition

- 1. /home M.D.
2. Arquitectura de Grey
3. True Boolean
4. Breaking Hash
5. House of K's
6. THE GAME of Thrones
7. The Big Data Theory
8. How I met your double
9. Lost: not found
10. 0xff8c00 is the new 0x000000

Las 10 posturas sexuales que podrás hacer cuando acabes la carrera

- 1. Cadena de Strings
2. Compilador invertido
3. La "Tupla"
4. OpenMP
5. Violación de segmento
6. TC in your anus
7. Colisión de hashes
8. Array de culos en multiplexión
9. Pollas <=> Tu boca
10. La grieta del A5

5 cánticos de guerra antes de un examen

- 1. Llum, foc, destrucció!
2. Ya tu sabeh
3. Sol solet vine'm a veure, vine'm a veure
4. Al partir un beso y una flor
5. MEGITSUNEEEEEE!!

Las 10 mejores cosas que puedes hacer la primera semana de clase

- 1. Perderte
2. Llegar tarde
3. Esperar fuera del bar sin entrar
4. Venir a l'Oasi
5. Comprar l'Oasi
6. Leer l'Oasi
7. Follar (nope.jpg)
8. Stalkear a las chicas (¿cuáles?)
9. Darte cuenta que en realidad eran chicos con greñas
10. Coleccionar gorros y vender cromos del Steam

10 otros nombres para el nuevo departamento CS

- 1. Cborja Svallés
2. Camilo Sesto
3. Comemos Sandía
4. Canal Sur
5. Christian Science
6. Comic Sans
7. Capitán Scorpia
8. Casteando Strings
9. Cates y Suspensos
10. Chicas Sexys (no)

Elige uno

- 1. Charmander
2. Squirtle
3. Bulbasaur
4. Borja Vallés
5. Senyoreta Yamabuki (FIB)

8 cosas que aprenderás en la carrera

- 1. Ná
2. Ná
3. Ná
4. Ná
5. Ná
6. Ná
7. Ná
8. ¡¡BATMAAAAAAAAAAAAAAN!!

Classificació d'Assignatures per Suspensos del Q2 2013/14:

Table with 3 columns: Assignatura, Més Cates, Menys Cates (majors que 0%). Rows include 1r, 2n, 3r, 4t, 5è.

Classificació d'Assignatures per Nota Mitja del Q2 2013/14:

Table with 3 columns: Assignatura, Més Nota, Menys Nota. Rows include 1r, 2n, 3r, 4t, 5è.



Maestros del nombre

Por Fubu

El fin de una era. La era del departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos (LSI). Durante años nos hemos quejado de asignaturas del LSI, ya sea por nivel de abstracción, dificultad o aburrimiento; o incluso nos hemos emocionado al encontrar asignaturas que, pese a ser duras, las gozamos.

Parecía que después del caso de divorcio de LSI y ESSI (para los nuevos: LSI y ESSI antes eran un mismo departamento con LSI de nombre), el departamento no iba a sufrir más cambios sustanciales. LSI is not anymore. Goodbye. Empieza una nueva era; la era de Computer Science (CS).

Pensará usted, lector, ¿qué cambios van a haber en el LSI para tanto bombo y platillo?... El nombre. Sólo el nombre. Esto no hará explotar las asignaturas actuales, tranquilos. Y, hablando de explosiones, las direcciones .lsi.upc.edu siguen funcionando, pero también funcionan las nuevas .cs.upc.edu. Feel free to choose your veneno.

Razón del cambio

Aparentemente, las razones del cambio es la adaptación a la nomenclatura que se usa fuera de España y la actualización del nombre en base a lo que se dedica el departamento actualmente. Habrá alguna persona que piense: "¿Por qué Computer Science? Si LSI es CS, ¿qué hace la gente de AC? ¿Macramé segmentado aplicado a la computación?". Es algo que yo mismo pensé en su momento porque no me había fijado en la nomenclatura actual para referenciarse a nuestro gremio. Empezando por los nombres que se usan en nuestra casa.

Según la ACM (Association for Computer Machinery), lo que era la anteriormente conocida como Ingeniería Informática se divide ahora en 5 campos; los mismos que las especialidades de grado en la FIB:

- Computer Science -> Computación
- Computer Engineering -> Ingeniería de Computadores
- Software Engineering -> Ingeniería del Software
- Information Systems -> Sistemas de la Información
- Information Technology -> Tecnologías de la Información

Como podéis observar, el cambio ya era patente desde grado (y es un estándar de facto), por tanto no es raro que la idea se haya estado rumiando desde hace tiempo. Con esta explicación conseguimos aclarar a los viejos dinosaurios de esta facultad, como yo, que Computer Science no engloba todo, sino que hay una granularidad más.

Ahora partamos del anterior nombre del departamento: LSI. Lenguajes y Sistemas Informáticos, nombre impuesto por la Ley de Reforma Universitaria (LRU). Miremos otra vez las cinco ramas de la informática. ¿De quién son las competencias del perfil de Sistemas de la Información? De ESSI (y en menor medida de EIO). Después del "divorcio"

LSI-ESSI, el cambio parece bastante lógico dadas las competencias del departamento. Por otra parte están los Lenguajes; ¿se hace algo más a parte de lenguajes? ¡Claro! ¿Entra, por ejemplo, Machine Learning en lenguajes? Si cogemos y miramos las definiciones de la RAE podríamos llegar a encajar en «Manera de expresarse» si usamos una función de kernel para tunear mucho el espacio de las definiciones, aunque probablemente añadiríamos dimensiones que "nos ensucian el dataset", alejándonos de la definición óptima. En resumen: LSI no acaba de definir bien lo que es el departamento en sí ya que se cubre mucho más que lenguajes.

How to

Tendréis curiosidad sobre cómo se ha realizado el cambio porque, al fin y al cabo, los profesores también son humanos y no pueden huir del debate si no hay un consenso absoluto. Obrando un poco en el arte periodística hemos podido indagar en este tema y os lo voy a relatar:

Para elegir el nuevo nombre se creó una web con un CMS (Content Management System) para que los profesores del departamento pudieran dar su opinión. En esta web se debatió durante un tiempo para llegar a la conclusión de que el departamento pasaría a llamarse CS. Pero claro, como buenos algoritmistas, también nos interesa el proceso, no sólo el resultado, ¿verdad? No fue sencillo. Hubo bastante debate en el departamento; incluyendo nombres que sobreajustaban demasiado en lo referente a áreas en las que se está trabajando.

Una vez consensuada la propuesta, el 9 de octubre de 2013 se aprobó en el Consell del Departament el cambio de nombre, pero no fue oficial hasta el 21 de julio de este año, día en el que en el Consell de Govern se aprobó el cambio. Casi un año para hacer un cambio de nombre, duro, ¿verdad?

¿Por qué CS y no CC?

Ahora sigamos dándole vueltas al nombre: ¿por qué Computer Science y no Ciències de la Computació? Hay que defender la lengua propia, ¿no?. Bueno, realmente la elección es sensata y no es del todo binaria como parece ser. En realidad el departamento oficialmente se llama Ciències de la Computació en catalán, Ciencias de la Computación en castellano y Computer Science en inglés, pero utilizan este último de cara al exterior. Si pensamos en que CS es algo más accesible a la gente que desconoce el castellano y/o el catalán puede que entendamos el motivo de esta decisión.

En mi humilde opinión, pienso que el cambio es buena idea ya que el objetivo primordial del lenguaje es entendernos y definir bien las cosas; fijémonos que ya ESSI en su separación añadió un extra en su nombre, definiendo mejor lo que hacían. Y ahora los dominios de LSI tienen una letra menos... ¡podemos ahorrar bytes!



Hay:CS

by Sugar Max





OCURRIÓ EN EL A5

By unos fumaos

Masacre en el primer concurso de chistes malos sobre la informática

"El primer chiste no hizo demasiada gracia" - nos dice el portero - "pero uno hizo un chiste sobre 8 bocabits y ahí empezó todo"

Al preguntarle que cómo es que él no se rió nos confesó que no entendía nada ya que lo más tecnológico que había tocado en su vida era el contador de la luz

Boina verde dimite de la línea de comandos

La sala Jedi se pasa al lado oscuro. Ahora se llama sala Indra & Everis Juntos Unidos De La Mano

La masturbación mientras se ve PornoTube y se hace streaming en Twitch se convierte en e-sport

"El FIBer medio" es el nombre del trofeo otorgado

Borja Vallés muere y se reencarna en escritor aún más antiguo, Borja Valle-Inclán

"Laboratori de Càlcul Renal": ¡Ahora tu facultad te examina las entrañas!



Sale un número de *l'Oasi* sin ningún chiste sobre el bajo número de féminas en la carrera

La junta se ha pronunciado al respecto:
"Lo sentimos mucho. Nos hemos equivocado. No volverá a ocurrir"

¡Sale un *l'Oasi*!

Borja Valle-Inclán muere y se reencarna en un canal de televisión para niños, Borja Valle-ClanTV

Drama & Bash se instaura como nuevo género musical FIBer

Nuevo gel para FIBers
Olor a fresco pino sin lavarse, en todo el pepino al masturbarse

¿GFT ut odnateuqam samelborp seneit?
Somañesne et sortoson, sepucoerp et on.

"isao le ne etatsila"

Las editoras de cómics están de luto a causa del día de Comic Sans

Estudiante acaba la carrera pensando que estaba en el festival FIB
"Creía que se trataba de algún tipo de *performance*..."



GEOCACHING

BY DANGAL



Para, para. Primero de todo, ¿qué es Geocaching? Esto es lo que la mayoría de vosotros/as, geomuggles, os preguntaréis al leer el título de este artículo. ¿Os acordáis de vuestra etapa por el cole, cuándo teníais que ir a buscar los macarrones que los profes escondían en las colonias y os daban pistas para que pudiérais encontrarlos? Pues bien, Geocaching es algo parecido. En Geocaching, una persona esconde un objeto contenedor llamado caché de manera que no lo encuentras si no sabes que está ahí. Una vez escondido, se publica en la web www.geocaching.com con sus coordenadas aproximadas y una serie de pistas que te ayudarán a encontrarlo.



Los mejores cachés son los que no sabes que lo son...



...hasta que te fijas bien.

Por lo tanto, vemos que en Geocaching se juega a dos bandas: O bien juegas a encontrar cachés o bien juegas a esconderlos tú. La primera vez que se lo expliques a alguien lo más probable que te pregunte de primeras sea "¿buscas tesoros en los que no hay nada de valor dentro? ¿Y dónde está la gracia entonces?" Lo que motiva a esta comunidad de Geocaching no es nada económico: son los desafíos, los retos. En cuanto te decides a buscar un caché en concreto, aceptas el reto de encontrarlo y de superar el desafío que te ha propuesto la persona que lo ha escondido. Es como preguntarle a una persona que le encante resolver puzzles el porqué de su hobby.

Al encontrar un caché, resuelves el puzzle que te ha propuesto el Geocacher que lo ha escondido. Intriga, curiosidad y, sobre todo, superación personal. Podría decirse que, descubriendo cachés, también te descubres a ti mismo; descubres esa faceta de explorador que llevas dentro y que nunca habías puesto en práctica. Pero claro, no cachés no party, amigo/a.

A primeras puede parecer la parte más aburrida del juego, pero créeme que no. Esconder un caché es plantear un rompecabezas camuflado en el ambiente. Aquél que quiera llegar al ansiado caché, antes tiene que superar unas pruebas. Tus pruebas. Puedes hacer desde un caché "4 dummies" hasta ser la persona más *lammer* que te puedas imaginar, escondiendo cachés de manera que cuando el Geocacher lo descubra lo primero que le vendrá a la cabeza será una dedicatoria a la promiscuidad de tu madre. Personalmente,

La persona que lo esconda tiene que hacerlo de manera que la gente ajena al juego (geomuggles) no encuentre el caché y que lo rompa, cambie de posición o que directamente lo robe. La gracia está en que el intrépido explorador que quiera encontrarlo tendrá que seguir las pistas y una vez encontrado, no lo ha de coger hasta que no haya geomuggles a la vista para no levantar sospechas, o bien siendo muy discreto. Por ejemplo, imagínate que hay un caché en el suelo a un lado de un camino; una manera sutil de cogerlo sería agacharse y hacer ver que te estás atando las zapatillas, y discretamente alargas el brazo para alcanzarlo.

¿Y qué es un caché? Un caché es cualquier objeto que pueda contener, como mínimo, una pequeña lista para que la gente que lo encuentre pueda anotar su nickname ahí (aka logbook) y la fecha en la que se ha encontrado. El tamaño de un caché se clasifica desde lo más pequeño (nano) hasta lo que viene a ser un caché del tamaño de un bote de pintura (huge o bien XXL). La mayoría de cachés suelen ser de tamaño pequeño, pero lo suficiente como para poder hacer intercambio de objetos. En estos cachés, la persona que lo esconde suele dejar un objeto y la norma es que puedes coger una cosa del caché para dejar algo de igual o mayor valor. Haciendo esto, se mira de conservar la idea de encontrar realmente un "tesoro". ¡Quién sabe qué te puedes encontrar dentro!

En todos ellos, se recomienda poner un papel dirigido a los no Geocachers, es decir, a los geomuggles. Imagínate que tu caché se desprende del sitio que esté sujeto o bien que el jardinero podando las plantas se encuentre tu caché. En este papel se ha de poner que si la persona que ha encontrado el objeto no sabe de qué va la cosa, por favor lo deje en su sitio o bien se anime a jugar y se convierta en un Geocacher. Los fundadores del juego ya pensaron en esta posibilidad así que en la web misma puedes encontrar un texto con diferentes tamaños para poder ponerlos en todos los cachés así que no te tienes que preocupar sobre hacer uno.

Una vez colocado tu primer caché, puedes dar pistas que ayuden a encontrarlo y una descripción del lugar. Eso sí, antes de que Geocachers de todo el mundo puedan encontrarlo, un revisor/moderador ha de verificarlo antes. Para ello, la web te indica que directamente digas dónde está para que la persona que vaya a dar el visto bueno lo tenga muy fácil (esta descripción sólo la verá el revisor, el resto verá la que tú has publicado en la página de tu caché).

considero que estos son los mejores: aquellos que se mimetizan a la perfección con el ambiente y que, por más veces que pases por ahí, no te hubieses dado cuenta de que ahí había un caché.

¡Y no tiene porque ser un solo objeto a encontrar! Existen también los cachés de tipo "multicaché" en los que encontrar un caché te llevará a otro y así sucesivamente hasta encontrar el caché en el que se esconda el logbook. O también puede ser que para encontrar un caché necesites la colaboración de otro Geocacher. En definitiva, toda la información necesaria para poder coger el caché estará en la página web.

En Geocaching, la comunidad entorno al juego es muy activa y va creando eventos donde la gente queda para descubrir cachés en equipo y esconder nuevos. Si quieres conocer a Geocachers y compartir tus experiencias con el resto de la comunidad, la mejor manera de hacerlo es asistir a uno de estos eventos. Se van creando cada poco y puedes ver en la página web si hay algún evento en tu zona.

¿Y cómo identificamos a un Geocacher? ¡Fácil! Si ves a alguien que está haciendo círculos por un mismo lugar durante varios minutos y te va mirando desconfiadamente varias veces, ¡esa persona solo puede ser un Geocacher! O alguien que esté esperando a su pareja en una cita a ciegas. O incluso un camello. O todas las anteriores. Tú pregúntale y sal de dudas.

Geocaching dispone de una aplicación que está disponible tanto en Google Play como en la App Store de Apple. La versión gratuita dispone de un mapa donde encontrar los cachés y tienes la opción de ver tanto la descripción y pistas del caché como los intentos de los Geocachers (encontrado o no encontrado) que han ido en busca de él. Eso sí, mirar los comentarios de la gente es sinónimo de spoilers la mayoría de las veces, así que miralos sólo en caso de

que lleves un rato largo buscándolo y no haya manera de encontrarlo; puede que alguien se lo haya llevado o se haya movido sin querer del lugar donde estaba.

La versión gratuita es algo limitada y sólo se pueden ver los cachés simples (un solo objeto), si preferís tener la aplicación entera podéis comprarla por 8,99€.



En definitiva, tenéis que probarlo. Y para ponerlo fácil, ¡he escondido un caché en el mismo Campus Nord! Está por la facultad de caminos y lo podéis encontrar en el mapa con el nombre de "El caché d'Oasi". A vosotros os ha de resultar fácil encontrarlo, el porqué lo sabréis en la pista <spoiler> tiene que ver con matrices </spoiler>. Así que en una de esas horas muertas que tengáis, aprovechad y poneos en modo explorador :D.

¡Suerte futuros Geocachers!



By Roreco

Com ja deus haver vist porto una sèrie d'articles parlant dels Erasmus i ara m'agradaria comparar les dues universitats en les que he estat. Una és la UPC que ja la coneixem tots (i si no, lector, vas una mica malament) i l'altre és la TUM, Technische Universität München o el que seria el mateix, la Universitat Tècnica de Munic. En certa manera faré una mica d'autocrítica, tot i que també es podria considerar odi reprimat.

Una de les coses que m'ha agradat més de la TUM és la possibilitat que ofereixen els professors i els doctorands de col·laborar amb la seva recerca. Per fer-ho pots anar a parlar amb la persona que et caigui més bé i preguntar què et pot oferir, o bé, trencar-te el cap i buscar a les pàgines web del Departament que més t'agradi les diferents ofertes que ofereixen. Aquestes col·laboracions són molt simples, consisteixen en escriure un article científic sobre la recerca del professor i, per fer-ho, es compta amb el seu suport i tutorització. En total, la col·laboració equival a 10 ECTS i, quan es finalitza l'article, aquest és publicat en una revista d'investigació i el professor que l'ha tutoritzat pren el rol de co-autor. Sovint, també pot haver-se de presentar en un congrés. Evidentment, per escriure una ressenya així es requereix una consulta bibliogràfica molt acurada i és per això que la universitat ofereix accés a tots els estudiants a diverses pàgines webs com IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers), ACM (Association for Computing Machinery), Springer o Sciencedirect, entre d'altres.

Com es pot intuir amb el paràgraf anterior, tota la universitat està molt abocada a la divulgació d'articles científics. Els professors publiquen regularment, i és fàcil que, de tant en tant, siguin substituïts per estudiants de doctorat quan han d'assistir a conferències que es donen a la mateixa franja horària que les seves classes habituals. Cal remarcar que l'estructura jeràrquica està molt marcada. Un professor té bastants doctors, que, al seu torn, tenen bastants estudiants de doctorat, que, a la vegada, tenen molts estudiants que escriuen les seves publicacions científiques. Aquesta estructura jeràrquica tan marcada, dona peu a un distanciament de les instàncies superiors i inferiors bastant acusat.



A Alemanya, en situacions del dia a dia, també es cuiden bastant els estudiants i no hi ha distincions entre universitats (o com a mínim que jo n'hagi viscut). Aquí, contràriament, en alguns cines només et fan descompte si ets d'una universitat X. També el menjar a la universitat és bastant més assequible. El menjar a la Cantina comuna del campus de la TUM té un cost de 3-4€. Evidentment, el menjar no és de tres estrelles Michelin però és comestible i variat. Inclou menús sense porc (pels islàmics), i sense carn (pels vegetarians). A banda de la Cantina, cada facultat té el seu bar/restaurant en el que un pot comprar dinar amb més qualitat però també sol ser més car.

En el tema de les "pceras" la FIB aquest cop guanya. Malgrat tenir pantalles una mica més petites que la TUM, els ordinadors d'allà no tenen res a veure amb els d'aquí. Perquè ens entenguem, no són ordinadors, si no les coses aquestes rars que hi ha a l'entrada de l'A5. A més, l'aula és molt gran, té una grandària semblant a la de tot l'edifici C6 sense parets, i acostuma a haver-hi soroll i a fer olor de tigre. En ambdues universitats a l'àrea dels ordinadors no s'hi pot menjar ni beure, però a la TUM, pel fet de ser alemanys, ho respecten i si t'enganxen saltant-te la llei et renyen.

En relació a les assignatures considero que a la FIB es fa millor. Nosaltres tenim molts més laboratoris, pràctiques i treballs que serveixen per aprendre a fer coses en el món real. Contràriament al que es pugui pensar, a la TUM la majoria d'assignatures fan classes teòriques. De problemes i exercicis que comptin per a la nota final n'hi ha més aviat pocs. El sistema d'avaluació es centra en la nota de l'examen final. Sovint també hi ha exercicis (cada setmana o cada dues) que serveixen per consolidar el que se suposa que has après a classe. Normalment són "quiz" de teoria que no compten massa, com a molt una bonificació de mig punt a la nota de l'examen final si entregues un mínim del 80%. Aquests exercicis, tot i que a primer cop d'ull semblin bastant inútils (que ho són), serveixen per preparar bastant bé els exàmens finals. Com deia un company meu, els exàmens finals no t'avaluen, comproven si ets alemany o no. I és que l'examen final, en totes les assignatures, és un calc dels exercicis però amb números diferents. De manera que, si els aprens a fer (o t'empolles la mecànica) és fàcil treure bona nota als exàmens finals.

L'única assignatura que vaig fer que tenia més part de pràctica, l'examen valia 40% i la pràctica en si un 30% (i la resta l'altre 30%). En aquesta assignatura s'assumia que cadascú tenia el material necessari per cursar-la (és a dir, un ordinador) ja que els recursos que oferia la universitat eren



insuficients. Personalment, prefereixo que la universitat, com és el cas de la FIB en la majoria de casos, ofereixi tots els recursos necessaris per fer els treballs.

Per compensar aquestes mancances de pràctica, a la TUM els estudiants acostumen a treballar durant tota la carrera i és fàcil que professors ofereixin pràctiques de 10-20h a la setmana als estudiants perquè puguin guanyar uns calerons i experiència. La universitat també ofereix IDP que consisteix en treballar de programador a d'altres facultats juntament amb una assignatura i et convaliden crèdits mentre guanyes experiència pràctica (aquest cop sense cobrar).

Pel que fa als professors, sense voler faltar al respecte a cap dels que he tingut, considero que, salvant alguns casos especials, a la FIB no acostumen a entendre massa el tema. A diferència de la majoria de professors de la TUM fan classes d'allò que dominen i coneixen excepte algun parell. També estan al corrent de les noves tendències en la recerca del seu camp i els coneixements exposats a classe no són massa distants a les últimes innovacions.

Respecte als horaris la FIB torna a guanyar. Els horaris de la FIB acostumen a estar més quadrats. Malgrat de vegades es produeixin alguns "solapaments" o quedin buits entre classes, no acostuma a ser la tendència habitual. D'altra banda a la TUM sí que és fàcil tenir espais entre classes o bé que es produeixin desajustos entre els diferents horaris de les assignatures. Em va semblar curiós que depenent del tipus de classes que es seleccionin pot produir-se que només es vagi a classe

dos dies la setmana amb un horari intensiu de 10h cada dia.

A l'hora de convalidar assignatures són mons totalment diferents. Un cop fetes les assignatures bàsiques, es poden triar crèdits de lliure elecció. Es poden triar cursos d'idiomes o de "soft skills" (com ara marketing, parlar en públic, etc.) que són igual de vàlids que altres assignatures. I, fins i tot, en aquests crèdits lliures es poden començar a agafar assignatures pròpies de màster o bé d'altres facultats (ambdós reconeguts al teu expedient).

Una cosa que trobo bastant molesta és que a la majoria d'Europa els graus (Bachelors) són de 3 anys. Però per la cara a nosaltres els graus ens duren 4 anys. Crec que amb això l'únic que es pretén és fer-nos estar un any més a la universitat dels que haguéssim necessitat en un altre país.

Finalment, la meua valoració global és que malgrat tot crec que em quedaria amb la TUM. Considero que el nivell d'exigència és més alt pels bons i més baix pels menys bons, potenciant els que donen per més i ajudant als que els costa. El fet de no ser tan pràctic és, al meu parer, un desavantatge, però no és que implementem cada dia al treball els problemes del jutge, o sí?

I el tema que a la TUM tot t'empenyi a fer publicacions científiques, a innovar i estar a la cresta de l'ona crec que és essencial a la nostra carrera com per aprendre només a picar codi amb un sol llenguatge.

Per què t'interessa formar part de FIB Alumni?

Som l'Associació d'antics alumnes de la FIB, i volem que tots els FIBers, tant estudiants com titulats, aprofitem al màxim el nostre pas per la FIB !!

Avantatges
FIB Alumni ens proporciona tot això!:

- Networking efectiu entre els associats
- Trobades TIC i sessions de formació
- Notícies, activitats i informació de l'actualitat TIC
- 10% de descompte en màster UPC School
- Borsa de Treball
- Mentoring i coaching personalitzat
- Soci Premium d'UPC Alumni (per a socis numeraris)
- Activitats d'oci i esportives
- Accés a la biblioteca i altres serveis de la UPC
- Participar amb avantatges a la Festibity, la gran festa anual de les TIC
- Premis al bon rendiment dels estudiants de la FIB
- Suport a les associacions d'estudiants de la FIB

Darreres activitats realitzades durant aquest any

- Seminari: SmartHome usant Arduino, Raspberry i més
- Taula rodona FIBer emprenedors
- Seminari: Java 8 ve amb suport per a Lambdes
- Sopar 25 anys de promoció FIB
- Seminari: Productivitat amb Java 8 i Groovy
- Seminari: Creació de videojocs
- **12 Festibity** (www.festibity.cat)

I en tenim moltes més preparades!

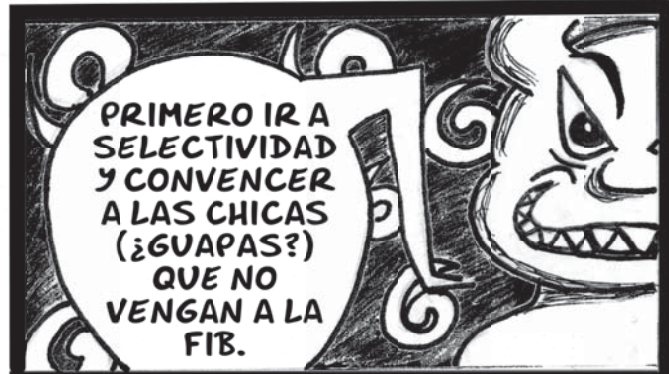
Fes-te'n soci per 0€ (estudiants de darrers cursos, PDI i PAS de la FIB)

www.fibalumni.net



CÓMO PUTEAR A UN FIBER

by CROS



SMARTWATCHES

ESE INVENTO TRAÍDO DEL FUTURO BY LARROSA

¿Qué es un *smartwatch*? Es un dispositivo *wearable*, es decir, que se puede vestir. En concreto, es un reloj inteligente. Los relojes inteligentes son lo último de lo último en tecnología y se están poniendo de moda a pasos agigantados, ya sea porque cualquiera ha soñado desde pequeño en tener un *digidevice* en la muñeca, porque puedes presumir de Geek con él o porque es lo último de los últimos supermegaguayfashion. Con él puedes chatear con amigos, llamarlos, consultar mapas, medir constantes vitales, hacer fotos y hasta pagar con él, entre otras funciones.

Pero, ¿qué deberían ser? Tienen un problema, y es que ofrecen demasiado poco para lo que valen, de hecho son demasiado caros. El hecho de que su precio sea de alrededor de unos 250 ó 300 dólares es algo que tira para atrás a muchos clientes potenciales. La razón es porque ya hay en el mercado algunos modelos de móviles que hacen lo mismo pero mucho mejor y con más funciones. Se dice que el precio ideal de un producto es el que la gente esté dispuesta a pagar por él (gracias EEE por tus sabios conocimientos), lo que ha sido demostrado en toda clase de productos tecnológicos como los smartphones. ¿Volverán los principales fabricantes a vender un producto tecnológico con un éxito absoluto como ya hicieron con los smartphones o las tablets o serán un fracaso como los Netbooks?

Reconozcámoslo, Apple siempre ha sido una compañía que se ha caracterizado por hacer productos que de verdad significaban algo diferente en el mundo de la tecnología. Tenemos como muestra el iPod frente a los antiguos MP3, el iPhone frente a los móviles con múltiples botones y el iPad que vino a sentar las bases de la era de las tablets. No se tiene la misma sensación con el Apple Watch, pues no ofrece mucho más que otros *smartwatches* que trabajan sobre Android Wear o Tizen. Esperábamos que Apple diera un golpe en la mesa y dijera a los demás fabricantes que es lo que tendría que ser un *smartwatch*, pero no lo ha hecho.

Tal vez sea un producto que ha llegado en un momento prematuro justamente porque a día de hoy la tecnología no está tan avanzada como para que sea un producto exitoso. Falta que se avance más en determinados campos

como la autonomía de las baterías - que ya de por sí es un problema que también tienen los smartphones - porque no puede ser que un producto que un consumidor va a llevar todo el día puesto dure menos de un día. Propuestas como Pebble (un *smartwatch* con pantalla de tinta electrónica) pueden ser interesantes para solucionar este aspecto pero a cambio sacrifican la experiencia de usuario, pero por lo menos de alguna manera son realistas con los tiempos actuales. No puedo evitar pensar en un ejemplo muy claro: ¿recordáis la Game Gear, esa consola portátil de Sega? Fracásó estrepitosamente frente a la Game Boy siendo esta última muy inferior en cuanto a especificaciones, pero tenía un aspecto clave para una consola portátil (aparte de juegos atractivos, claro está), y no es otro que la duración de la batería. Mientras una Game Boy podía durar hasta 24 horas con 4 pilas AA, la Game Gear apenas duraba unas 5 horas encendida como máximo gastando 6 de estas pilas. Yo por lo menos lo tengo claro, si el Pebble tuviera algunas funciones más me lo cogería seguro.

Otro de los campos en los que aún hace falta avanzar es el de la domótica. Con eso quiero decir que pese a que lleva muchos años existiendo aún no está adoptada en la mayoría de casas. Ese sería un buen uso para un *smartwatch* que aún no puede llevarse a cabo en todo su esplendor. Llegar a casa y decirle al reloj que encienda las luces o que active la calefacción es un lujo al alcance de muy pocos y algo que sería muy *cool*. Pero no somos el Tío Gilito, ya sea para poder comprar el peluco como para domotizar la casa.

Pero sin duda una característica diferenciadora que los haría verdaderamente útiles sería un buen reconocimiento de voz. Servicios como Google Now, Cortana o Siri van bien, pero necesitan evolucionar aún más. Tengo ganas de poder hablar sin tener que decir la misma frase de distintas formas para que el asistente haga lo que le diga y poder consultarle todo tipo de cosas como a qué hora pasa el siguiente tren hacia Sants o poder decirle "Buzz Lightyear llamando al comando estelar, ¿me recibe?" y que el reloj me responda.

También es cierto que los smartphones iOS y Android tuvieron un éxito moderado cuando salieron pero cuando llegaron las tiendas de aplicaciones hubo un boom en ambos SO, por no hablar de cuando se popularizó WhatsApp, que fue lo que destruyó las entonces populares BlackBerry. Tal vez entonces la respuesta sea tan simple como que los *smartwatches* necesitan su propio WhatsApp para poder tener su correspondiente éxito, lo que sería el porno del VHS frente al video BETA.

En resumen, creo que aún los *smartwatches* han llegado demasiado pronto por un conjunto de razones enumeradas - batería, domótica, reconocimiento de voz, apps... - y aún tienen que esperar un tiempo para que mejoren sus características. Pueden sorprendernos y que éstas lleguen en 6 meses en forma de aplicaciones verdaderamente útiles como comento en el último párrafo o tarden unos años. Lo que sí que quiero, y creo que no podré hacer, es abrir las puertas de mi Batmóvil con mi *smartwatch*, lástima.





El Pregomer

Por Poti y Fubu



Hit&Stun: Second Edition

Justo antes de empezar el primer cuatrimestre, el fin de semana del 6 y el 7 de septiembre, se celebró la segunda edición del torneo Hit&Stun (con categorías de Super Smash Bros. Melee, Project M, Ultra Street Fighter IV y Blazblue chronophantasma), organizado, entre otras asociaciones, por una con sede en el Campus Nord: SVGA.



Este segundo torneo ha supuesto un gran impulso y salto de calidad si lo comparamos con el primero, ya que ha contado con los mejores jugadores de la escena europea de Smash; como Armada (el ganador de esta edición, así como también en Project M), Leffen o Ice. El torneo con más participantes fue justamente el de Smash Bros Melee, donde se llegó a los 65 inscritos, dando pie a un premio bastante grande, importante teniendo en cuenta el nivelazo de la competición.

El sábado se desarrollaron los torneos de Street Fighter y de Blazblue por completo, así como la gran cantidad de "pools" y la mayoría de "brackets" de los torneos de Smash, salvo las finales, que se desarrollaron el domingo como colofón a un gran fin de semana de competición. La repercusión fue enorme en el "streaming" del torneo, donde se superaron los 2000 "viewers" en su punto álgido.

El torneo se desarrolló en el local Gaming 247 de la calle Àvila, cerca de Marina. El espacio era suficiente grande para llevar cuatro torneos en paralelo con comodidad e incluso tener bar durante los días que duró el torneo y zona de proyección para ver las finales.

Así pues, si os interesan este tipo de actividades y sois "gamers" de los buenos podéis pasaros por el despacho de nuestros vecinos de SVGA, el 104 del primer piso del edificio Omega.

Fira d'Associacions del Campus Nord

El día 17 de septiembre, por segundo año consecutivo se puso en marcha la Fira d'Associacions del Campus Nord. Todas (o casi todas) las asociaciones vinculadas con el campus salieron a la calle para mostrar al resto de estudiantes que existían y las cosas que hacían.

de gente disponible, pero os animamos a informaros en festafib.upc.edu y preguntarles directamente por correo.

En un rincón podíamos encontrar a las dos asociaciones relacionadas con los videojuegos: SVGA, la asociación organizadora del evento mencionado en la primera parte de este artículo, con consolas y juegos varios como el Super Smash Bros; y por otro lado VGAFIB, la gente que se dedica a desarrollar videojuegos, mostrando juegos de cosecha propia.

En otro de los rincones de la Fira se podía encontrar a las asociaciones deportivas del campus, porque aquí también somos sanos. CEFIB (Club d'Esports de la FIB), Rugby y Kendo estuvieron haciendo demostraciones de sus respectivos deportes y dejaban a gente externa entrenar con ellos.

Asamblea Campus Nord y las delegaciones se presentaron para darse a conocer. Estos organismos son los defensores de los alumnos a diferentes niveles, ¡así que no os olvidéis de ellos! A parte, también estaba Sinver, asociación que defiende al colectivo LGBT con sus cuestionarios para hacerte dudar de tu sexualidad y promover el sexo con profilácticos.

De la misma manera, el CEO (Cercle d'Estudis Orientals), JEDI (Joves Estudiants d'Informàtica, la Junior Empresa de la FIB), CRUPC (Club de Rol de la UPC), AESS e IEEE (Asociaciones de robótica y electrónica) estuvieron en el evento publicitándose.

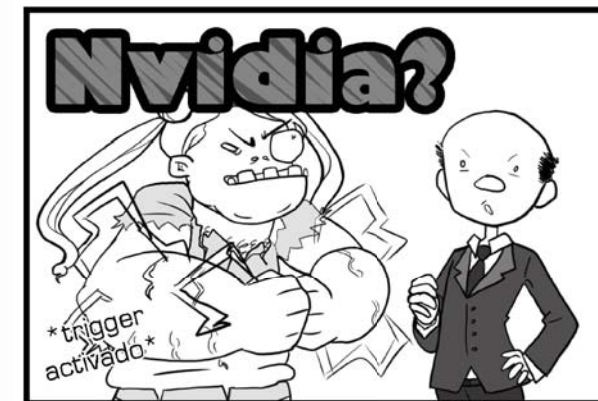
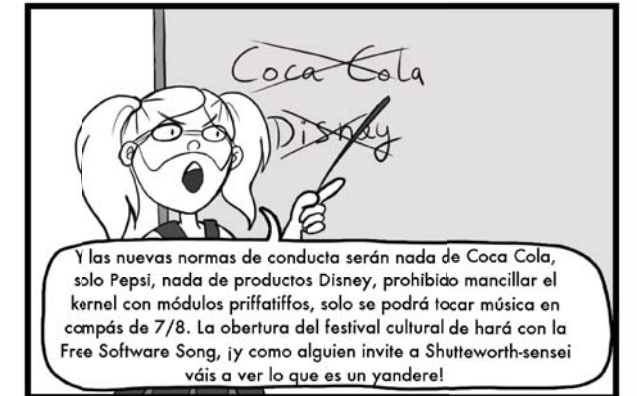
Telecogresca también estaba allí haciendo un *beerpong* y publicitándose con un ambiente bastante bueno. FestaFIB, por su parte, no llegó a poner stand por falta

Finalmente, AVED, asociación de producción cinematográfica estuvo dirigiendo varias actividades como maquillaje sangriento y montaje de besos de película. Y, muy cerca suyo, nosotros: Revistes Campus Nord, que ya nos conocéis.

La vida asociativa del Campus Nord es bastante activa y única, desde la redacción os recomendamos que no os perdáis esta oportunidad de aprender cosas diferentes (relacionadas con la carrera o no) que os pueden llegar a servir en un futuro... ¡Y también os lo harán pasar bien!



RAWKAI OPENSOURCE HIGHSCHOOL BY USS & FUBU... DESU





JUEGOS PARA ENFERMOS

Hoꝝ Eastern M'ind The lost souls of Tong Nou

FOR FUBU Y SKUERZO

¿Conocéis a The Doors? Ese grupo de música sesentero del Light My Fire, Riders On The Storm y otras canciones versionadas por Snoop Dogg para el Need For Speed. Pues se llamaban así por The Doors of Perception, de Aldous Huxley (el de Un mundo feliz). Este libro fue una guía para el movimiento hippie, tan ansioso de alcanzar el nirvana a base de drogas y rock psicodélico. En él, Huxley relata sus experiencias con la mescalina y sobre como ésta le había ayudado a alcanzar un nivel de comprensión superior, una comunión mística con el universo y, en definitiva, para abrir las puertas de la percepción. Pues con este juego te las abren tanto que desearás cerrarlas con llave y atrancar la puerta.

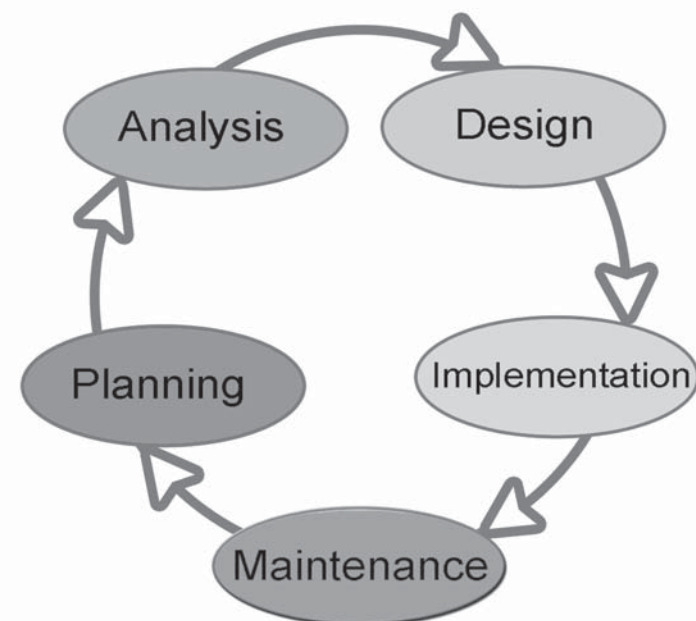
Pero nunca podrás cerrar una cosa, el alma. Son unas cuantas las religiones que creen que esta parte del ser es la que distingue a los seres humanos del resto de seres que rondan la tierra. Junto al cuerpo y el espíritu forman el ser humano, nosotros. Una parte imprescindible para existir como humano y no como bestia.

En el budismo existe el concepto de Samsara, también conocido como el ciclo de la reencarnación. Las almas siguen cumpliendo un ciclo de nacimientos y muertes, de comienzos de asignatura y suspensos. No es realmente una variable aleatoria de Bernoulli (o binaria), sino algo más. Entre la sucesión de vida y muerte caminamos por la tierra buscando algo: desde las preocupaciones más espirituales en un nivel de los filósofos griegos hasta el objetivo de ligarte a esa o ese de la esquina del local. Toda alma tiene un significado.

Entre la vida y la muerte existe el Antarabhava o estado de suspensión, el año sabático que algunos se toman. En ese periodo, que según algunas creencias dura 15 o 49 días, buscamos qué hacer, buscamos la motivación, buscamos una nueva vida. Dando vueltas y vueltas en un ciclo sin fin de créditos ECTS nuestro objetivo es llegar a ser un Bodhisattva o iluminado. Buscamos la verdad, la abstracción. Ese poder y conocimiento que emana de alguien que ha hecho TC 7 veces. Ese poder que tiene la gente que hace los previos y prácticas que te copias cuando estás en apuros.

Después de haber vivido varias vidas, o asignaturas, poco a poco, llegamos a la luz. El final de la carrera. El momento en el que nos libramos del sufrimiento y alcanzamos la iluminación (y, con ello, el título en los N años que tardan en imprimirlo). Sólo los más allegados a la verdad deciden embarcarse en otros viajes por ese sufrimiento para ayudar al resto de almas en pena a salir: estos son los llamados sabios, los estudiantes de máster y doctorado. El

sufrimiento es especialmente fuerte en estos últimos pero, una vez han salido del ciclo, su aura ilumina todo el mundo con la verdad.



"Ahora resulta que Ernest Teniente es Buda, o algo así."

Su alma es, al fin, pura. El alma. Nuestra esencia. Aquello que nos define. Si nos desproveen de ella es como si no hubiéramos sido nada, como si no hubiéramos empezado la carrera. Piensa esto: si una cabeza gigante de Toni Giró absorbiera tu alma dejándote en el campus para toda la eternidad, ¿qué harías? Bienvenidos a Eastern Mind: The lost souls of Tong Nou.

Intro/Inicio del juego

Una mañana, Rin se dio cuenta de que su alma ya no estaba. Aparentemente, la culpa fue de la isla localizada muy al este, la isla de Tong Nou. Una vez al año, esta isla devora almas de humano. El humano que ha perdido su alma se va debilitando y, eventualmente, muere. Nuestro protagonista decide ir a ver a un amigo suyo, Yashiro, pero en el camino se encuentra a una serpiente blanca que

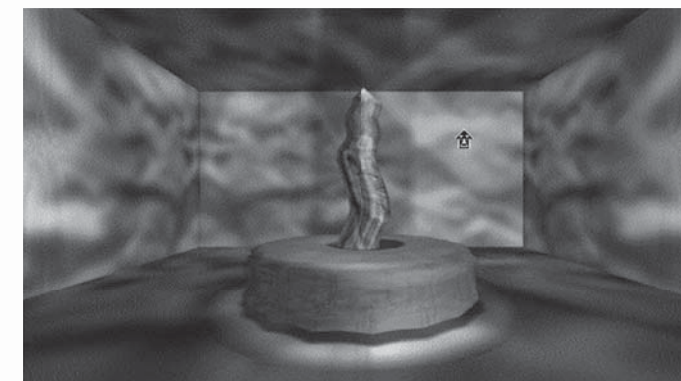


le da un amuleto y un furoshiki (pañuelo para guardar cosas a modo de petate). Al llegar a donde está Yashiro, éste le presta un alma para que pueda embarcarse en su viaje. Tiene un tiempo límite de 49 días. Finalmente, Rin se embarca rumbo a la isla de Tong Nou. Aquí empieza nuestra aventura.

Mecánica del juego

Este juego sigue una mecánica point-and-click idéntica a la de Myst pero algo más primitiva en algunos aspectos. En lo que podríamos denominar mapa del mundo (O cabeza verde de señor calvo) no rotamos nosotros, sino que rota la perspectiva de la cabeza en sí, dándonos pie a encontrar nuevos sitios para entrar. Cuando ya estamos dentro de una de las 5 "tierras" de Tong-Nou, la rotación se hace en base a la perspectiva del personaje. Se avanza o gira usando el mouse en las esquinas de la pantalla o en puertas, etc. Bastante simple. El control, posiblemente por estar emulando con DosBox y no tener bien ajustados los ciclos de CPU, roza a veces lo ortopédico. Avisados estáis.

Nuestro protagonista, Rin, tendrá que vivir 9 vidas diferentes para poder recuperar su alma y volver a casa sano y salvo. A lo largo del camino irá encontrando objetos que le serán útiles para el paso por la isla y conocerá a los habitantes de esta isla... cada cual más grotesco y estrambótico. Ten cuidado de con quién hablas y no siempre hagas caso de lo que te dicen. Y no aceptes caramelos de desconocidos.



"As the bed swivels, we penetrate Heaven.
We devour supreme pleasure.
Welcome to Show-mi, the Room of Sexual Desire."

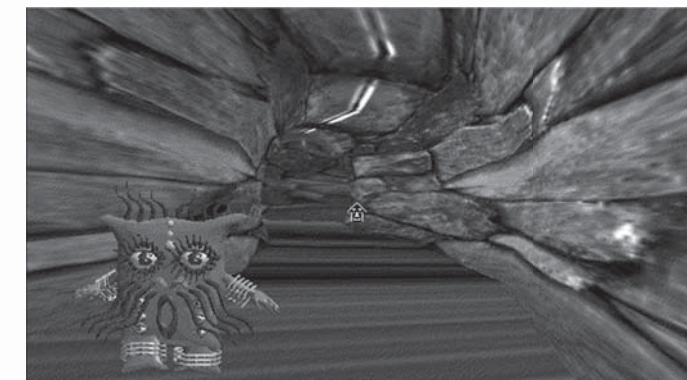
El mundo de Tong Nou

Nuestra misión es recuperar nuestra alma que, según nos cuenta alguno de los curiosos habitantes de la isla, está dividida en 5 partes y 5 tierras diferentes. ¿Coincidencia? No. Cada una de las partes está en una de las 5 tierras: La tierra de los sueños (agua), la tierra del deseo (metal), la tierra del tiempo (fuego), la tierra de la vida (madera) y la montaña central de Tong-Nou (tierra). Cada tierra tiene un elemento asociado. Por ejemplo, en la tierra del tiempo, podemos encontrar velas que representan la vida de los habitantes. Una de las vidas que Rin tendrá que realizar tiene una función directa sobre estas velas.

Cada una de las tierras tiene su propio elenco de personajes, a excepción de unos bichos muy majos con

forma de cereal relleno de cacao y hasta las trancas de speed que dice "Fun fun fun fun fun fun fun". Todo muy único y muy raro. No queremos comentar más sobre este aspecto para que cada descubrimiento sea glorioso, como lo ha sido para nosotros. Pero un consejo: explora la tierra del deseo, rápido. Risas aseguradas.

Finalmente un pequeño apunte: La música son samples de 12 segundos aproximadamente. En loop. Para que te entre la paranoia. Muy raro. Todo. Conceptual. Progressive. Ti tirururu.



"Fun fun fun fun fun fun fun fun fun"

Conclusión

Jugadlo y juzgad. Este juego puede ser o una puta basura o una joya profundísima con un factor introspectivo fabuloso. Depende de cómo tengáis el cuerpo y la cantidad de películas iraníes sin subtítular que hayáis visto. Hipsters del Verdi, que os conocemos. El creador de este juego, Osamu Sato, es más conocido por LSD, un juego de PlayStation posterior a Tong Nou. LSD es un juego que explora un diario de sueños, para unos una obra maestra, para mi una puta bazofia inmundada que no debería haber existido. Puede pasar lo mismo con este juego, aunque este tiene un poco más de fondo histórico y un desarrollo bastante interesante. No recomendado para niños rata.

Testimonios

"Fun, fun, fun, fun, fun, fun."

El manco del counter

"Creo que los árboles binarios que planté tienen hojas que al fumarlas hacen flipar mucho menos que esto, tío."
El clon fusión de Borja Vallés y el tío de las plantas de Bricomanía

"Con esto voy a hacer unos remixes que lo va a flipar la peña."
Skirillex

"Intentamos hacer un videojuego de TC, pero se nos fue de las manos."
Guillem Godoy

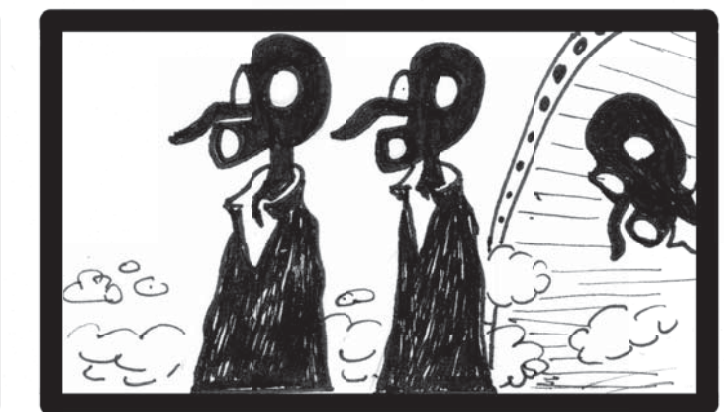
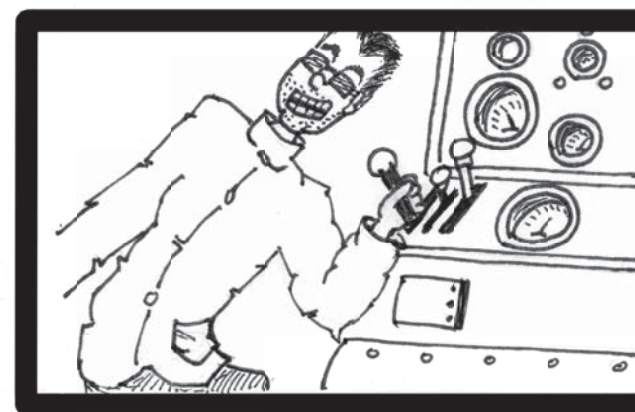
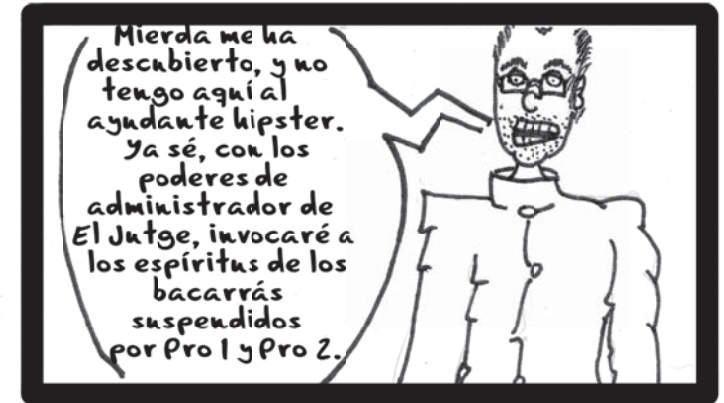
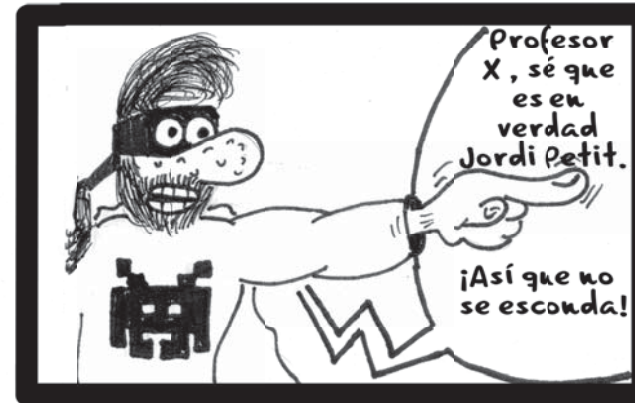
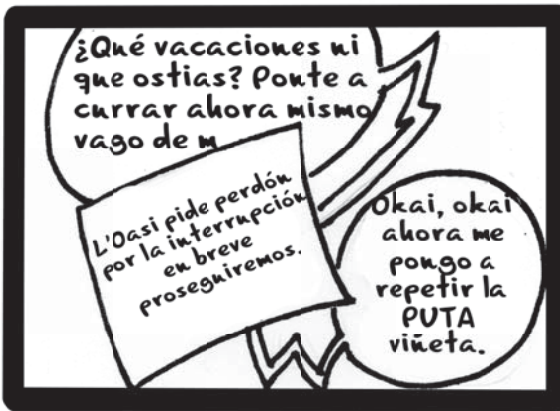
"Con este juego acabas peor que intentando cuadrar los horarios del cuatri."
FIBer anónimo



SUPER FIBER



by Cros





No estaba de erasmus, estaba de parranda

By Wayko

Escribo desde una tierra donde la cerveza, la música celta y las pelirrojas (aunque en realidad hay más en Escocia) son el pan de cada día: Irlanda, Ireland, Éire para los que sepan Gaélico. Después de cinco años he logrado escapar de la FIB para aterrizar en el DIT (Dí Ái Tí, como dicen ellos) para estudiar durante un cuatri. Estudiar, sí, eso que les dices que haces a tu familia y que en un 80% de los casos es mentira. Hay muchas cosas que contar, como por ejemplo las chicas que hay en esta universidad, o como calcular la pasta que necesitas al mes según la cantidad de cerveza que quieres ingerir, pero vamos primero a saber algo más del país en el que estoy.

Irlanda, un país curioso donde el Ice Bucket Challenge lo haces casi cada vez que sales de casa. Aquí llueve. Ya da igual que haga un sol radiante a las 8am, que a las 8:05am te pueden caer las cuatro gotas de rigor para empezar bien el día. Los nativos suelen decir que si no te gusta el tiempo que hace sólo tienes que esperar cinco minutos y con suerte pasarás de otoño a verano, y viceversa. El Corte Inglés podría tener las campañas de las cuatro estaciones simultáneamente. Lo que viene a ser frío, no hace. La temperatura suele mantenerse bastante estable en otoño e invierno oscilando entre unos 5°/15° (más o menos), lo que realmente molesta es el viento, y lo que molesta aún más es el frío con el viento y la lluvia, eso sí que es un combo mortal que hace que quieras meterte en casa y no salir nunca más. Aunque seguro que acabas saliendo a por cerveza.

La cerveza, si piensas que por ser Irlanda va a ser barato, ES MENTIRA. Irlanda tiene unos de los impuestos más elevados sobre el alcohol (y tabaco) del mundo por lo que de normal una pinta cuesta 5€, si pecas de turista, se enfila a los 7€. Aunque eso sí, si sabes donde ir puedes conseguir precios más económicos de entre 2-3€, que está bastante bien teniendo en cuenta que una pinta es casi medio litro de cerveza. Hablo en pintas porque hablar de "medias-pintas" es realmente de ser un triste, como dice mi profesor de inglés "If I hear you ordering a half pint I'll throw you up the window". En estos pubs donde la cerveza es barata suelen cobrar entrada a partir de X hora, pero no es problema pues aquí cuando te vas de fiesta te vas a las siete de la tarde, y no a las doce. Por este motivo es normal ver gente realmente perjudicada a las once. Es habitual, llevan ya 5h de fiesta y hay que tenerlo en cuenta. RESPECT.



Ya tenemos el tiempo, la cerveza, los borrachos... falta la fauna, la fauna de Irlanda, Dublín en concreto. Los primeros días te vuelves un poco loco pensando que estás en hipsterland, hasta que entras en Penney's (Primark). El 90% de la ropa es para hipsters y en consecuencia casi todas las chicas, y chicos en menor medida, se visten como tales. Así que, no os asustéis, no son hipsters en realidad. Volviendo a las chicas, tres comentarios: se parecen al onion routing (por el tema de las capas), o son guapas o son feas, no hay chicas del montón y se pintan las cejas con tacker.

Después de esta breve introducción de los lares en los que he ido a caer, vayamos a lo importante: la universidad. ¿Diferencias con la FIB? Muchas. Empezando por la más llamativa, el DIT tiene muchas carreras y las tiene todas principalmente en dos edificios que están a dos manzanas uno del otro. Los estudios van desde ADE, Marketing a



Ingenierías. ¿Qué quiere decir eso? Que no hace falta pasar por económicas para ver mozuelas, pues ya estás en económicas. Está plagado. Es totalmente opuesto a lo que es esta nuestra facultad. La desilusión llega cuando entras a tu clase y todo vuelve a la normalidad: dos chicas de 30. Rota la magia, intentas acceder al maravilloso mundo de internet, pero ¡oh sorpresa! No llega bien la señal y te tienes que comer los mocos.



Hablemos ahora del wifi, esa herramienta que se ha vuelto indispensable para poder seguir la clase con garantías mientras juegas tranquilamente. "¿Cómo es posible que no llegue el wifi a través de estas paredes de tocho de polígono que todo lo dejan pasar?", piensas. Que tampoco pasa nada si las paredes para ir rápido se hacen con esta clase de materiales, no es tan raro. Lo raro es que en una universidad llamada "Dublin Institute of Technology" no tengan un repetidor en cada aula para garantizar un buen acceso a todos los alumnos. Supongo que casi todo parezca del año de la pica influye en el tema. Algunas aulas de la FIB pueden parecer auténticas pijadas si las comparamos con las de aquí. De cuatro maderas un pupitre y de una madera enganchada a la pared una mesita para el portátil. Minimalismo. El mismo minimalismo de los lavabos.

¿Sabéis lo que es entrar al lavabo esperando ver el arte de los irish con las pintadas y no encontrar ninguna? Una completa decepción. He contado tres pequeñas pintadas. Muy triste todo. Ni un "Van a por ti" o un simple "The Game", nada, vacío, sin arte alguno. Una opción es que las borren cada año, lo que me parecería bastante extraño. Abandonando las pintadas, hablemos de la ubicación. No tienen un patrón para poner lavabos: en una planta quizá encuentras uno, quizá no; o quizá es sólo de chicos o sólo de chicas. Están puestos de manera aleatoria, cosa que provoca situaciones tales como que el lavabo de chicas está en una planta y, en vez de poner el de chicos al lado, lo ponen en la planta de arriba. Es un sin sentido continuo que no hace gracia alguna cuando tienes todos los torrents listos para descargar.

Y la gente cuando hace campana, ¿dónde va? Pues bien, tienen una especie de cantina/sala común donde hay varias mesas de billar y un futimé de mesas donde sentarse a procrastinar. Si tienes sueño, puedes comprar aguachirri de color marrón con complejo de magma volcánico por tan sólo 1,5€: el sueño no sé si te quita, pero te puedo

asegurar que tu estómago te repudiará de por vida, y más te vale saber donde está el lavabo más cercano.

Si lo que quieres es comer, los precios no están mal del todo, son aceptables. En cambio, si optas por llevar el tupper agárrate, porque sólo hay un microondas para todo el edificio. ¿Que hay largas colas en Campus Nord porque sólo hay 10 microondas? Imaginad tener sólo uno. Tendrías la excusa perfecta para saltaros la clase siguiente. Aún así, como aquí eso de comer algo decente al medio día no se estila no suele haber mucha cola, aunque haberla hayla pero no es una cosa insufrible.

Ya para acabar me gustaría explicaros cuatro cosas que desgraciadamente en la FIB/UPC no tenemos: vida fuera de las clases. Y no me refiero a la vida de irse de fiesta los sábados por la noche o rascarse las pelotas en casa a pesar de tener un examen al día siguiente. Hablo de vida universitaria, de hacer cosas para con la universidad. Lamentablemente nuestras asociaciones cada vez tienen menos integrantes y el futuro de varias de ellas es incierto. Aquí en el DIT... sólo os diré que a los erasmus nos animan a formar parte de una de las 80 asociaciones que están en el registro. Para inscribirse hay que pagar un precio simbólico de 2€ que te da pie a disfrutar de algún que otro descuento en algunos locales (pubs, guiño, guiño) y, como no, a participar en las actividades que se hagan. La única pega es que, quitando la delegación de alumnos (DITSU), no tienen un espacio propio dentro de la universidad y tienen que buscarse la vida quedando de pub en pub para hablar y socializar, cosa que no es mala según como se mire, la cerveza sólo se acaba cuando te quedas sin dinero.



El primer comunicado desde la tierra donde la cerveza, la música celta, y las pelirrojas son el pan de cada día se acaba aquí, en próximos comunicados os haré una breve introducción al Irish, y a las grandes similitudes entre España e Irlanda. Que parece que no, pero tienen una historia reciente prácticamente idéntica.





El Consultorio del Dr. D. Tux

- Erasmus Edition - por Akai Wayko



Queridos FIBers, ¡un cuatrimestre más vuelvo a estar aquí para resolver vuestras dudas sobre esta nuestra facultad! Tengo que destacar la elaboración de las preguntas que me habéis enviado esta vez, he tenido incluso que releerlas para poder comprender exactamente lo que me queráis preguntar.

Doctor Tux, discípulo de nuestro estimado Doctor Rójez.

¿Es verdad la leyenda de que contrataron a un FIBer de la rama de Software en SEUR por su dominio de las cajitas?

Justo Rodríguez - 1r curso

Como todas las leyendas, esta tiene una parte de verdad y otra de invención. Sí que es cierto que hubo un FIBer que acabó trabajando en SEUR y que se dice aún sigue trabajando allí, ha sido el empleado del mes más de una vez. Lo que no es ya tan cierto es el hecho de que fuese de la rama de Software. Dicho estudiante consiguió la maestría de las cajas en IES, por lo que aún no había escogido especialidad cuando fichó por SEUR.

¿Cuántas prácticas tienes que pasarle a tu compañera para que acceda a tomar café un día? ¿Y para ir al cine? ¿Y para lo que surja?

Eustaquio Ramírez - 3r curso

El crecimiento de esta función es exponencial. Si bien para un café necesitarías, por ejemplo, 5 prácticas, para que se tome dos cafés, como mínimo, 25, y si te la quieres llevar al cine ponle unas 100, así que para lo que surja... muchas, demasiadas. Como puedes comprobar, tienes que empezar a hacerle las prácticas desde ya si quieres que vaya contigo al cine.

¿Cada cuanto tiempo hay que darse una ducha cuando estás absorbido por PROP y no puedes ni salir de tu habitación?

Gordo Come Chetos - 2n curso

Cuando empieces a notar que nadie en tu casa se acerca a tu habitación podría ser un buen indicador para saber cuando hacerlo. Aunque también es cierto que si un FIBer de verdad, sin prácticas de por medio, no se lava ~~todos los días~~ con prácticas no debería hacerlo hasta que se acabe la práctica.

¿Se puede sobrevivir un cuatri entero sin comer una sola doble con queso? Me voy de Erasmus y creo que cada semana que pasa sin comer una me vuelvo más UABero.

Jesus Tomadao - 4rto curso

Sí, puedes decantarte por comidas mucho más sanas como la verdura, ensaladas, con algún suplemento

proteico. No, en serio, no puedes, yo de ti empezaría a buscar alimentos altos en colesterol con aceite de la pasada centuria para intentar sustituir, en parte, el que aporta una doble con queso. Es como comer tofu en lugar de un entrecot, algo hace, pero tiene que ser siempre temporal.



Ahora que estás en el extranjero, ¿dejarás de lado a tus lectores habituales para centrarte en los posibles lectores de Irlanda?

Shame on you - Futuro Bacarrá

Esta pregunta me ofende. Arderás en la UAB.

¿Cuánto podría mejorar la velocidad de mi conexión si logro conectar unos pedales USB?

Delfín Fernández - 2n curso

Deberías utilizar los pedales de tu bici, pero para ir a la tienda más cercana a que te mejoren la línea. Por mucho que tengas alma de Contador y EPO en las venas no lograrás un aumento de la velocidad.

Siendo los FIBers los más capaces para generar calor mediante fricción, ¿cuántos harían falta para crear la energía suficiente para poner el MareNostrum en marcha?

Juan José Maraschi - 1r curso

Una clase entera de física, que equivaldría a 40 newbies. A medida que avanzamos en la carrera harían falta menos FIBers para conseguirlo llegando a la cifra de 10 aproximadamente.



¿Es verdad que estando de Erasmus lo que no te gastas en Dobles con Queso te lo gastas en cerveza? Aka Damm - 3r curso

Si eso sucediese como dices, en Alcohólicos Anónimos se podría montar otra Facultad de Informática.



Estoy preocupada por cómo me irá este cuatri en la facultad. Por ello estoy buscando métodos alternativos para aprobar, aparte del clásico "hazme la práctica". ¿Es verdad que si te arrancas el sujetador en el despacho del profesor y sales

Esto es todo por el momento, si no estáis satisfechos con algunas de las respuestas tenéis dos opciones: preguntar por qué he contestado lo que he contestado o bien aguantaros. Si tenéis más inquietudes interiores que queráis aclarar, ¡no dudéis en enviarlas por Twitter, correo o por FB!
Twitter: @OasiFIB Mail: oasi@casal.upc.edu FB: L'Oasi (.com/LOasiFIB)

corriendo te pone matrícula de honor por la presión social? María de los Milagros - 1r curso

Aún no ha ocurrido tal suceso dentro de nuestras fronteras, pero viendo lo que pasa en el país vecino tendrías muchos números de conseguir esa MH. El problema sería que sólo lo podrías hacer una vez. Aparte de que deberías ser chica para ello y todos sabemos que todo FIBer es chico hasta que se demuestre lo contrario.

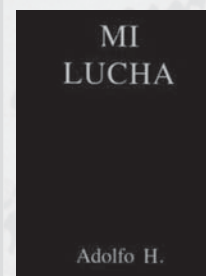
He empezado a programar en Python pero mi teclado ha perdido la tecla del tabulador. Me pasé a Python porque antes programaba en Lisp y se me borraron las teclas de los paréntesis. También programaba en Java pero mi gato se comió la tecla del punto y coma. Mi pregunta es: Oro parece, plata no es, ¿qué es? Anónimo

Esta pregunta demuestra que me leen intelectuales de gran calibre y grandes dominadores del lenguaje. Después de pensarlo mucho creo que la respuesta es plátano. Consejo: prueba con las tarjetas perforadas.

Rincón de Lectura

by Jerónimo, karibul y JAJ

Mi lucha



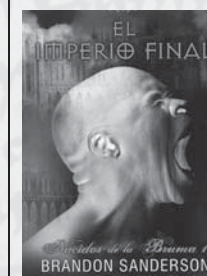
Autor: Adolfo H.

"Del mismo modo, la masa se inclina más fácilmente hacia el que domina que hacia el que implora y se siente más intimamente satisfecha con una doctrina."

Ensayo político que versa sobre las inquietudes de un joven revolucionario del primer cuarto del siglo XX. Pionero del activismo político, dictó esta autobiografía durante el tiempo que estuvo en prisión por motivos ideológicos.

De él son conocidas sus propuestas medioambientales de usar gas y biomasa, en lugar de carbón; y su predilección por las grandes concentraciones.

El imperio final

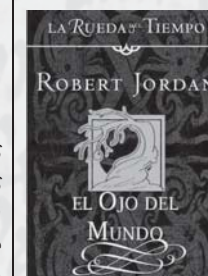


Autor: Brandon Sanderson

"Durante mil años han caído las cenizas y nada florece. Durante mil años los skaa han sido esclavizados y viven sumidos en un miedo inevitable. Durante mil años el Lord Legislador reina con un poder absoluto gracias al terror, a sus poderes e inmortalidad."

Estamos ante el primer libro de la trilogía "Nacidos de la bruma", que nos enganchará completamente con una mezcla de combates alománticos, intrigas en la corte y rebeliones skaa. La alomancia, consistente en quemar metales en el estómago para producir efectos mágicos, sólo poseída por algunos de los nobles... y sus bastardos.

El ojo del mundo



Autor: Robert Jordan

"La muerte es más liviana que una pluma, el deber, más pesado que una montaña."

Primera entrega de la saga "La rueda del tiempo", ambientada en una sociedad semi-medieval en la que la luz lucha con la oscuridad por el control del mundo.

El Oscuro, encerrado en su cárcel, lucha por escapar y dominar el mundo mientras el Dragón, la persona que encerró al Oscuro, ha renacido y tiene que aprender a dominar su poder para evitar que vuelva a escapar y desate la locura.



HOW TO SURVIVE WACKEN



Com a única revista de la Facultat d'Informàtica de Barcelona ens veiem en l'obligació de cobrir tots els temes que puguin ser d'interès o útils per a la comunitat educativa. Degut a la gran quantitat de FIBers amants del noble art de destrossar timpans, la música metal, hem cregut oportú enviar un emissari de la redacció de la revista al festival de música extrema més important del món: el Wacken Open Air.

Així doncs, un servidor no va tenir més remei que fer les maletes, agafar la tenda i volar cap a Alemanya a passar uns dies a la terra sagrada del metal. Tot això pagat per la facultat, òbviament, i reconeixent-me 9 crèdits ECTS per activitats culturals. Ja que m'havia de sacrificar pel bé de la universitat, com a mínim rebre una petita recompensa, no?

Aquí teniu les meves experiències i uns quants consells pels que vulgueu apuntar-vos a l'aventura.

Entrades

Ah! Les entrades. Aquell cartronet tan car que t'obrirà les portes del paradís (de l'infern o del Valhalla, segons les teves preferències).

Un cop hagi decidit que vols anar al festival de l'any que ve, i que estàs preparat per a assumir el cost de l'entrada (al voltant de 170€), hauràs fet tard. Estaran esgotades. No ho dubtis.

En el moment en que estic escrivint aquest article, l'endemà d'haver acabat el festival d'aquest any, ja no queden entrades per l'any vinent. En menys de 12 hores les hem esgotat. Les 75.000. Ho sento.

T'has de preparar el viatge amb més d'un any d'antelació, i estar atent al dia que posen a la venda les entrades, que normalment és a les 00:00h del dia després d'acabar el festival. Si ets prou ràpid podràs aconseguir una de les 10.000 entrades limitades, que són més barates i inclouen una samarreta gratuïta. Si no, et tocarà una de les 65.000 entrades normals. Si t'has adormit o no ho has recordat, t'has quedat sense.

En cas de no haver pogut aconseguir una entrada de forma "legal" pots intentar comprar una a la revenda, a preus astronòmics; apuntar-te a una llista d'espera on sortejaran el dret a comprar entrades retornades; o comprar un paquet de viatge que inclou el transport i l'entrada, tot i que hauràs de sacrificar el teu ronyó dret per a pagar-ho.

Transport

Ja tens l'entrada? Sí? Enhorabona, ja ets més aprop del teu objectiu: deixar-te la veu, els peus i el fetge en els idíl·lics camps germànics.

El següent pas serà anar a Google Maps, buscar Wacken i veure on coi és. Ja t'ho dic jo: és al nord-oest d'Alemanya, i la ciutat amb aeroport que queda més aprop és Hamburg. Els viatges en cotxe, bus o tren NO els recomano, així que els obviaré.

Com més aviat comencis a buscar vols, més barats els trobaràs. Fes servir les webs que et busquen els vols de forma automàtica i procura agafar avions que arribin el dia abans i marxin el dia després. Agrairàs tenir temps per a descansar i dutxar-te l'endemà del festival.

Un cop a Hamburg només et faltaria un últim viatge per arribar a la terra promesa. Una horeta de viatge en bus, això sí, a preu d'or. 22€ el viatge. És a dir 44€ per 2 hores de trajecte, anar i tornar. I després ens queixem dels preus dels bitllets de metro de Barcelona...

Felicitats, ja ets a Wacken! Gaudeix de la hospitalitat local mentre els jubilats del poble et saluden des dels seus patis, asseguts en cadires, fent-te els *cuernos* amb les mans.



Alimentació

La dieta de tot habitant de Wacken durant el festival consisteix en cervesa per esmorzar, cervesa per dinar, cervesa per berenar i cervesa per sopar. Tot això mentre beus cervesa en els desplaçaments a peu i a cada un dels concerts.

Algunes persones prefereixen acompanyar la cervesa amb diferents sòlids com poden ser *bratwursts*, pizzes, *currywursts*, hamburgueses, carn de porc senglar, pinxos de carn misteriosa... però aquesta gent no és *TRUC*. Ho saps tu, ho sé jo i ho sap Lemmy Kilmister.



Dins el festival trobaràs petits supermercats on venen una mica de tot i paradetes de menjar de molts tipus diferents. La meua recomanació és que vagis al supermercat del poble tan bon punt hagi muntat la tenda, i compris suficient cervesa i coses per a picar per a tots els dies del festival. En cas que caiguis en la temptació de posar-te a la boca alguna cosa que no sigui cervesa, pots passejar-te pel carrer principal del poble que estarà ple de paradetes de menjar davant de les cases dels autòctons, i a un preu inferior que a dins les fronteres del festival.

Per a portar el carregament del supermercat al teu campament no et preocupis, tens un exèrcit de nens amb carros tirats per bicicletes que amablement t'ho portaran a canvi d'uns quants euros. També serveixen de taxi si pagues suficient.



La cervesa amb hidromel i la *weibbier* (cervesa de blat) són un *must*.

Higiene

Si ets una persona maniàtica de la higiene, patiràs per fer les teves necessitats.

Dins el festival hi ha dos tipus de lavabos: els de pagament i els gratis. Els de pagament costen 1€ (et pots comprar un passi que val 10€, vàlid per a 10 excursions al lavabo). Aquests estan bastant "nets", donades les condicions, però normalment hi sol haver uns minuts de cua per a entrar, així que no t'esperis fins l'últim moment per a anar-hi. D'altra banda, els gratis són, lògicament, gratis. Ja et pots imaginar com deuen ser. No entraré en detalls.

Per a les dutxes, tens l'opció de comprar-te un passi de 5 dutxes per 4€. Si ets un home (és la FIB, la probabilitat em diu que ho ets) hauràs de gaudir de la festa dels *bratwursts* cada vegada que hi vagis. Les dutxes són comunitàries i ni tan sols hi ha lloc on penjar la tovallola i la roba neta. Hi pots veure coses com: homes despullats i mullats jugant al Twister allà al mig. En cas que siguis

una dona, les dutxes tenen compartiments individuals i podràs tenir una mica d'intimitat. Això últim ho sé perquè m'ho han explicat, no penseu malament que ja ens coneixem...

Protips

- Porta una tenda per a tu sol, així després la podràs compartir amb l'alemanya nacional-socialista que acabes de conèixer al *biergarten*.
- Un matalàs inflable et salvarà l'esquena de dormir directament sobre el terra. Sembla tou, però no ho és.
- Desconnecta el mòbil d'Internet, apaga'l i deixa'l a la tenda fins el dia que marxis. *Trust me*.
- Aconseguix un bon grup de gent amb qui moure't pel festival. Tot és més divertit si es fa en companyia.
- Intenta no muntar el campament molt aprop d'uns lavabos, la flaire que surt d'allà pot tombar a qualsevol. Tampoc et posis molt lluny de la zona principal del festival, haver de caminar 30 minuts a les 4 del matí estant borratxo i destrossat no és gaire plaent.
- Ves preparat en cas que faci mal temps. Allà et donen un impermeable, però realment és una bossa d'escombraries. Porta el teu de casa.
- No et posis res als peus que no sigui algun tipus de botes. A les dutxes xanquetes, home...
- ¿Dónde está la biblioteca? JAJAJA

Fins aquí la guia de com triomfar al Wacken. Per uns 400 euros podràs gaudir d'una experiència inoblidable i conèixer persones d'arreu del món. És com anar d'Erasmus, però concentrat en 5 dies i sense haver d'anar a classe. Si t'has decidit a anar-hi, no te'n penediràs i segur que l'any següent repetiràs.

Diverteix-te molt! I recorda el crit de guerra:

WACKEEEN



...música? Sí, em sembla que fan uns quants concerts. No sé, pregunta a informació. Potser allà et poden dir alguna cosa.



DISCONNECTED

By Dangal

Y llegaron las notas. Una tragedia mascada desde ya la mitad del cuatrimestre que seguramente se podría haber evitado de no ser por la procrastinación que provocan las X horas diarias de chatear por Whatsapp y hacer el tontaco por Facebook. "Hurr durr dangal mira esta foto, hurr durr dangal mira este video ai ke me lol", debates absurdos sobre qué es humor negro o no y qué es demagogia o no sobre temas de actualidad, llegando siempre a cumplirse la ley de Godwin(1).

Llegó el punto en el que no paraba de aporrear el F5 para que salieran nuevos contenidos en mi página de inicio (en su momento ya se recargaba sola la página, pero para que veáis la ansia) y que abría conversa a más gente de manera que siempre me llegasen más notificaciones de Whatsapp. Me di cuenta que estaba sufriendo una adicción a las redes sociales de libro.

Día de la matrícula. Acabo escogiendo CI, SO, EEE y la temida IDI. Aparentemente es una elección equilibrada, una mezcla de asignaturas de tres cuatrimestres diferentes, hecha cual chef gourmet de manera que, a priori, no sufra demasiados excesos de tareas. Aún así, sabía que distrayéndome tanto como lo he hecho los cuatro meses anteriores no las aprobaría, necesitaba cambiar.

Y a raíz de este problema, me surgió una solución descabellada, impensable en los tiempos que corren: quitarme Whatsapp y Facebook durante cuatro meses, desde el primer día de clase hasta el último exámen final. Podría ser perfectamente un "Trellall de Recerca" de los que te piden en Bachillerato, pero no fué así; this shit was real, tendría que eliminar mi pasatiempo preferido los últimos dos años.

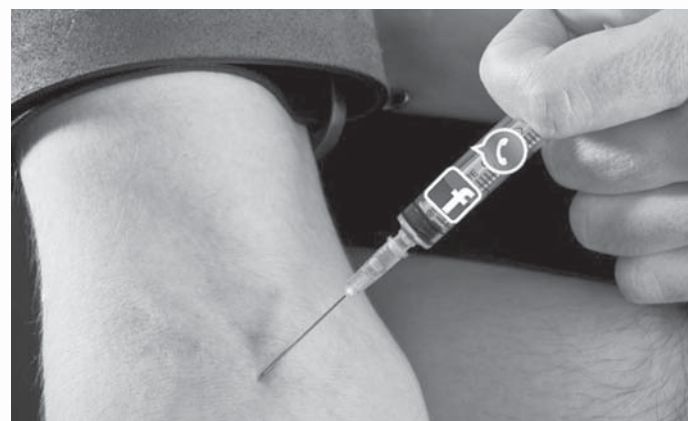
17 de febrero: Comienza el curso otra vez. En mi perfil dejo puesto mi correo para que quien me necesite pueda contactar conmigo, pero que no espere una respuesta tan rápida como cuando estaba en línea. Podría decirse que en ese momento empezaba mi "rehabilitación" de la adicción a las redes. Sinceramente, no me sentí como un fumador que deja fumar o un adicto al café (aka Koopa) que decide levantarse sin su dosis diaria de cafeína, pero casi. Ese día tenía que hacerme a la idea de no más conversas inútiles o debates que no llevan a ninguna parte excepto a la procrastinación absoluta.

En esa primera semana tengo que decir que era muy fácil caer en la tentación, ya que hasta entonces era intuitivo el meterme en Facebook en cuanto inicio el navegador, así que siempre tocaba cerrarlo otra vez recordando para mis adentros lo retard que llevo a ser a veces. Por otra parte, te

das cuenta que la batería del móvil alarga exponencialmente su vida al no tener que utilizar casi los datos y es algo que se agradece, ya que no tenía que ir por el mundo buscando enchufe igual que uno busca agua en el desierto.

Al haberme quitado las dos apps de chat por donde mantenía todas las conversas, uno empieza a valorar mucho más las conversas cara a cara. Últimamente sucede que, gracias a todas las apps y servicios de mensajería instantánea que existen hoy en día, cuando vamos a quedar con una persona, no hay nada más que decir porque ya se ha dicho todo via chat.

En mi opinión, un uso continuado de estas apps con gente que conoces (y que puedes ver frecuentemente) hace que pierda un poco la gracia del momento. No le vas a contar otra vez todo lo que le has dicho por chat, ¿verdad? Además, por más flamencas, talibanes con bombas, caritas de niño mono o grabaciones de voz que quieras poner en la conversa, no va a poder acercarse para nada a tener esa persona delante o poder compartir face to face todas esas vivencias y esas experiencias que son imposibles de reflejar en un chat.



Por otro lado, internet es muy grande. Si por distraerse es, en muy poco tiempo encuentras un sustitutivo de Facebook que te enganche igual o más que éste. Uno ha de ser capaz de quitarse esa tentativa de navegar sin rumbo por internet, porque llegará el momento en que, en un día cualquiera, serán las dos de la mañana y no te has dado ni cuenta porque has acabado viendo compilaciones de accidentes rusos, foros sobre la termomix o viendo vídeos de siete segundos (éstos son los peores, es taaaaaaaan fácil decir "venga va otro y a la cama", creo que más de uno/a lo sabéis ya).

Pasaban las semanas y veías que tu mono de mensajería instantánea se diluye día tras día. Cuando ya llevas mes y medio (aprox) de desconexión, Whatsapp te elimina todos



tus mensajes pendientes (decepción al pensar que me iban a llegar TONS OF MESSAGES). Si haces un trabajo juntamente con alguien, simplemente se queda la vez anterior que te hayas visto con él para el próximo día.

La gente que te necesita para cualquier cosa se adapta a tu situación al ver que no tienes estas dos apps y te preguntan qué usas para contactar con el mundo exterior. ¡Lechuzas! O lo que viene siendo lo mismo, el correo personal para que me envíen sus preguntas, quedadas... etc. Eso sí, la gracia estaba en que el correo no se convirtiese en el nuevo Whatsapp, así que lo usaba sólo cuando fuese necesario.

Al final veo que, el tiempo que me pasaba delante de estas apps lo aprovechaba en estudiar y en programar tanto SO como IDI. Después de mucho estudiar y de alguna inflamación en las rodillas, me saqué las cuatro asignaturas, así que el esfuerzo ha merecido la pena. Al acabar el último exámen, te las instalas y te pones al día en un momento de lo que se cuece en las redes (unos "nude-leaks" de famosas por ahí, un par de FIBers que son pareja y ya).

En definitiva, si os queréis animar a emular esta hazaña, simplemente es echarle coraje y, si hace falta, ponerse un filtro de web en el navegador por si vas a caer en la tentación (vale sí, te lo puedes quitar cuando te dé la gana, pero almenos te cuesta un poco más).



La típica excusa para no quitarte Facebook es para preguntar cosas sobre la universidad a los compis de clase. ¿Webmail, os suena? ¿Ese correo interno que nos da la upc para poder contactar con nuestros profes? Pues bien, freírlos a correos. Ni dudéis en preguntarles la más mínima duda o que os ayuden con algún ejercicio. Cuanto más trato tengáis con ellos, más se acordarán de vosotros a la hora de corregir el examen. Algunos incluso dan vales de descuento en rodilleras (no, en verdad te las cobran al mismo precio que a todos).

ALIMENTACIÓ PONS

SERVEI A DOMICILI
TELE: 93 203 30 86
C/ALFAMBRA 18. BARCELONA



SERIES QUE TODO FIBER
DEBERIA VER:

DMC

BY: KUROYAMA

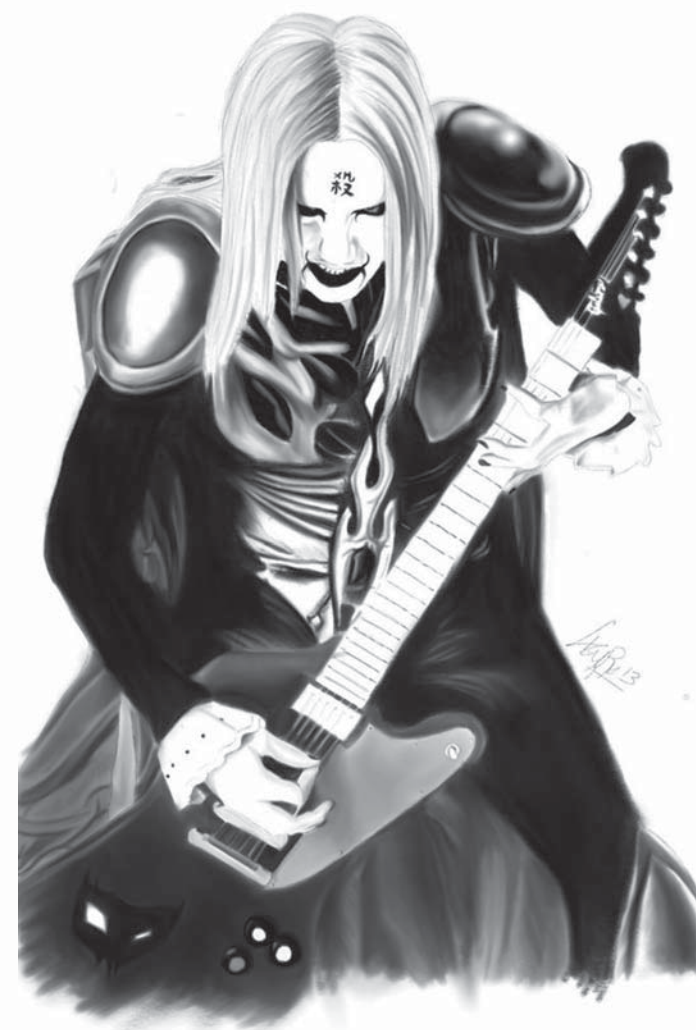
El mundo de la música es un mundo muy loco. En las últimas décadas han nacido un montón de géneros nuevos, tanto en el mundo del metal como del rock y hasta del pop (aún no sé cómo). Aun así, esos estilos generales son muy fácilmente diferenciables, y más aún la gente que los representa; quiero decir, nadie se puede imaginar a Justin Bieber, Pizzicato Five o Fitness Forever cantando Hammer Smashed Face de Cannibal Corpse o Master of Puppets de Metallica... y, si lo hiciera, sería una imagen bastante turbia.

Sin duda esas son cosas que algunos podrían hacer, pero se les tacharía directamente de bipolares o de enfermos mentales. Pero hay un grupo de gente, una sociedad bastante descomunal de gente, que nos suele sorprender con cosas tan locas como Babymetal, shota y FLCL. Sí, sin duda estamos hablando de los japoneses. Esta sorprendente sociedad consiguió crear en 2005, de mano de Kiminori Wakasugi, algo que consigue lo que antes hemos tachado de locura: mezclar un Justin Bieber con algo que intenta ser death metal. El resultado de este mix es DMC o Detroit Metal City.



El protagonista de esta entrañable serie es un tímido y amable pueblerino llamado Soichi Negishi. Este joven sueña desde siempre en convertirse en un músico popular de música comercial japonesa (pop), con sus letras que tratan del amor perfecto y la pasión y sus acordes

de guitarra. La cosa empieza cuando Soichi se larga de su pueblo para ir a estudiar música profesional a la universidad de Tokyo para, como su frase motivadora dice, "Seguir sus sueños".



Una vez ha ingresado en la universidad y se ha establecido en la gran ciudad, Soichi se da cuenta de que necesita dinero para sobrevivir y tener una vida propia, así que decide encontrar un empleo. Tras buscar durante un rato, Soichi decide ir a una compañía discográfica para ver si hay algo bueno. Ahí es donde encuentra lo que él cree una oportunidad única e irrefutable: un anuncio de "Se busca cantante y guitarrista:



Sigue tus sueños". Sin pensárselo dos veces, contacta con el anunciante.

Lo que Soichi no sabe es que está a punto de unirse a una prometedor banda donde su futuro acabará ligado, pero no de la forma que él imagina; pues esa no es una banda de pop comercial que habla sobre el amor, sino una banda de Death Metal japonés, donde él se convierte en el principal compositor.

Sin duda, Soichi no se siente a gusto en esa banda, pero no puede dejarla por temas económicos y porque su jefa es una chunga de cojones capaz de matarlo si lo hace. Aun perteneciendo a una banda de ese tipo, Soichi es capaz de hacer grandes creaciones para el grupo cambiando las letras y la sonoridad de sus canciones pop a Death Metal, por lo que la popularidad del grupo ha crecido mucho para cuando Soichi ya ha terminado la carrera.

Durante esta etapa inicial de Detroit Metal City (este es el nombre de la banda de Death Metal), Soichi se reencuentra con su amor platónico de la universidad, una chica encantadora con unos gustos musicales como los suyos, es decir, pop comercial. Este amor platónico se llama Yuri Aikawa (Aikawa-san) y, en ese momento de la serie, colabora con una revista medianamente famosa de música pop que casualmente Soichi compra cada semana.

Con ese reencuentro en una tienda de discos, Soichi intenta retomar su relación con Aikawa (una relación que acabó el día de su graduación, con un simple adiós), pero ese intento se ve frustrado por unos fans de Detroit Metal City que están comprando el recién publicado álbum en la sección de al lado de la tienda. Soichi intenta hacerles bajar la voz (no lo reconocen como cantante, pues durante los directos Soichi se disfraza como Johannes Krauser II), pero estos rudos fans le obligan a imitar a Krauser haciendo air-guitar.

Negishi no puede negarse, ya que los fans son violentos y él tiene que proteger a Aikawa, así que empieza una sesión de air-guitar. Al principio lo hace sin interés y con miedo, pero

poco a poco se empieza a soltar, hasta llegar a tal punto en que se "convierte" psicológicamente en Krauser y empieza a darlo todo como un loco.

Los fans reconocen el mérito y empiezan a alucinar con él, lo adoran. Mientras hace esto, Negishi recuerda cuando se despidió de Aikawa el día de la graduación, y siente la vergüenza de no haberle dicho en ese momento lo que sentía por ella, y decide decírselo en ese momento. Sin embargo, Krauser controla ahora su mente y su cuerpo, y las bellas palabras que él había pensado se transforman en su boca en un salvajada: "VOY A VIOLARTE, ¡PERRA MALDITA!".



Pensaréis que aquí os he explicado media serie, pero de hecho sólo os he explicado el primer episodio, que dura sólo 13 minutos. Como podéis imaginar, esta es una serie que no aburre en ningún momento, pues la acción sucede a un ritmo sorprendentemente rápido. Es perfecta para verla en un solo día con los colegas, pues tiene una duración de 12 episodios. Además, cuenta también con una película live action (con personas reales), donde el actor que interpreta a Negishi es ni más ni menos que el mismo que interpreta a L en la película de Death Note: Kenichi Matsuyama.

Además de lo ya explicado, en la serie se mezclan muchas otras cosas, como batallas entre géneros musicales, lo que significa para cada género su música, relaciones personales y familiares... En fin, este es un claro ejemplo de cómo una serie puede ser corta y agradable, y por encima de todo lo demás, divertida.



El rincón de xXxDark_KaribulxXx



Como FIBer que eres asumiré que conoces (aunque sea de oídas) lo que es internet y la web. Aunque no sepas distinguirlo ni cómo funciona, voy a asumir que sabes de su existencia.

Bien, eso nos soluciona la primera parte de lo que vamos a hablar hoy, ahora vamos con la segunda, que es un poco más peliaguda. ¿Qué es un cómic? Quizás a algunos os suena que fuera de Japón se venden una especie de mangas extraños (¡Algunos de ellos incluso a color y no usando tramas!): pues eso es un cómic. Para los que tampoco sepáis lo que es un manga, creo que bastará con decir que la palabra cómic es la forma americanizada de llamar al tebeo de toda la vida. Si ni así sabes lo que es: usa internet, que ya hemos aclarado que sabes dónde está, para buscar una definición o incluso alguna imagen (Pista: tiene que ver con imágenes).

Vale, ahora ya podemos empezar con el tema que nos ocupa. ¿Cómo? ¿Que sigues sin entender lo que es un webcómic? Así, resumiendo, es algo así como un cómic que se publica en la web. No, no en una en concreto, cada uno un poco donde le apetece.

¿Por dónde iba? Ah, sí, webcómic. Ahora un poco más en serio, los webcómic son un contenido mayormente digital (aunque hay quien luego lo edita en papel) que aunque contenga la palabra cómic en su nombre no tiene porqué ceñirse al formato típico de éste.

Suelen ser en su mayoría gratuitos, y no me refiero a gratuitos como las pelis o discos que te bajas por la patilla de las formas más variopintas. Me refiero a que son gratis de verdad, que sus autores los ponen allí a merced de los internautas para que lo disfrutes sin que tu cartera tenga que sufrir las consecuencias de tu diógenes digital. Si has hecho EEE y has seguido las clases hasta el final sin quedarte totalmente dormido o distraído, entonces sabrás que esto no puede ser viable, y tienes razón. En su mayoría, los creadores de webcómic intentan financiar sus obras de otras maneras, aunque algunos consiguen vender merchandise de sus series o ganar dinero con las ediciones en papel. También recurren a la publicidad y a las donaciones de los fans para sacar un rendimiento al tiempo empleado.

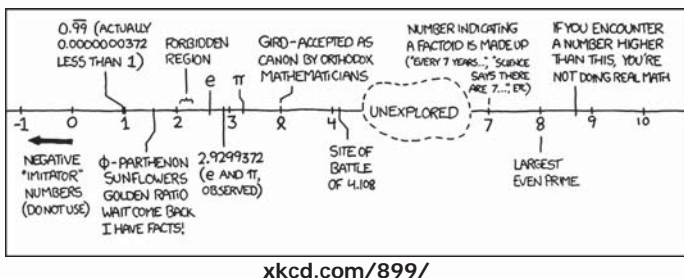
Ahora que ya sabes que no te va a salir demasiado caro entrar en el mundillo, hablemos de cómo son. Se pueden clasificar por múltiples patrones, como casi todo. Puedes mirar el género de la obra y clasificarlos como horror, fantasía, drama, etc. Puedes mirar el estilo y clasificarlos según si son minimalistas, estilo manga, estilo cómic europeo. Cada uno se puede hacer su propio criterio, pero yo voy a usar el del formato en este artículo para

poder explicarme mejor. Así que hablaremos de dos tipos de webcómic: de página entera y de tiras cortas.

Empecemos por los de las tiras cortas:

Los hay de todo tipo, pero por lo general el formato hace que lo más común sea que incluya el humor de un modo u otro. Hay tiras con humor directo, tiras con un humor muy oscuro y tiras que dicen ser de humor, pero aún hay que ver por qué se empeñan en decir eso.

A vosotros, que sois FIBers, seguramente os suene el webcómic americano XKCD, que se define a sí mismo como: "A webcomic of romance, sarcasm, math, and language." que suele tratar temas científicos, tecnológicos e informáticos en clave de humor. E incluso se dice que en estos ámbitos hay una tira de XKCD para cualquier cosa.



xkcd.com/899/

Otro ejemplo: el caso de un webcómic de lo más curioso llamado "Garfield-minus-Garfield", donde se dedican a eliminar al conocido felino naranja de las clásicas tiras de Jim Davis, dejando entrever la solitaria y angustiosa vida de Jon Arbuckle, que hace gracia de una forma menos directa y un poco más oscura.

A nivel nacional está HTZ, del aquí colaborador Koopa (no confundir con el del Mario), quien, también de forma humorística, presenta tiras que suelen tener como elementos principales la tecnología y el café, el sustento de cualquier FIBer que se precie.

Las tiras de estos webcómic, suelen ser autoconclusivas. Es decir, cada X tiempo el autor suelta una para que sea libre con su chiste al final. Pero no todas son así, y hay ciertas tiras que aun usando el formato de unas pocas viñetas cada vez van contando una historia, suelen tener alguna broma o giro inesperado de vez en cuando, pero ninguna tira vive aislada del resto y la historia va avanzando con el tiempo. Así es, por ejemplo, "Dumbing of age", que trata la vida de un grupo de estudiantes de primero en una universidad americana.

Otro que trata de universitarios, pero esta vez os pega aún más de cerca, es "Johnny, Roy y Steffy" escrito y dibujado por el Dr. Pitifli, que narra las aventuras de unos estudiantes de la FIB algo peludos. Con arcos



argumentales que tratan temas tan importantes para un FIBer como pueden ser las entregas de la ya extinta VIG (más o menos lo que es ahora IDI), o adentrarse en el extraño pero a la vez seductor mundo de las asociaciones universitarias del edificio Omega. (Estamos aquí, la mayoría no mordemos y os podéis unir cuando queráis).

Por el otro lado tenemos el formato de una página:

Estos webcómic se parecen más a la idea que tenemos de cómic, con páginas con viñetas que se agrupan para formar capítulos. La principal diferencia con el cómic tradicional es que se suelen publicar página por página, en lugar de capítulo a capítulo. Esto puede parecer una tontería, pero publicar de esta forma cambia la forma en que se escribe y explica la historia.

En un cómic tradicional, suele haber un cliffhanger al final de un capítulo para enganchar al lector y que compre el siguiente, y las páginas del interior tienen la función de conectar la historia sin necesidad de crear tensión a cada cambio de página.

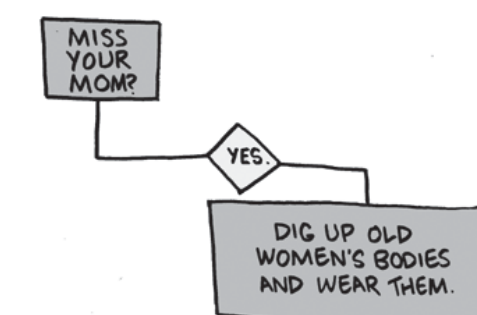
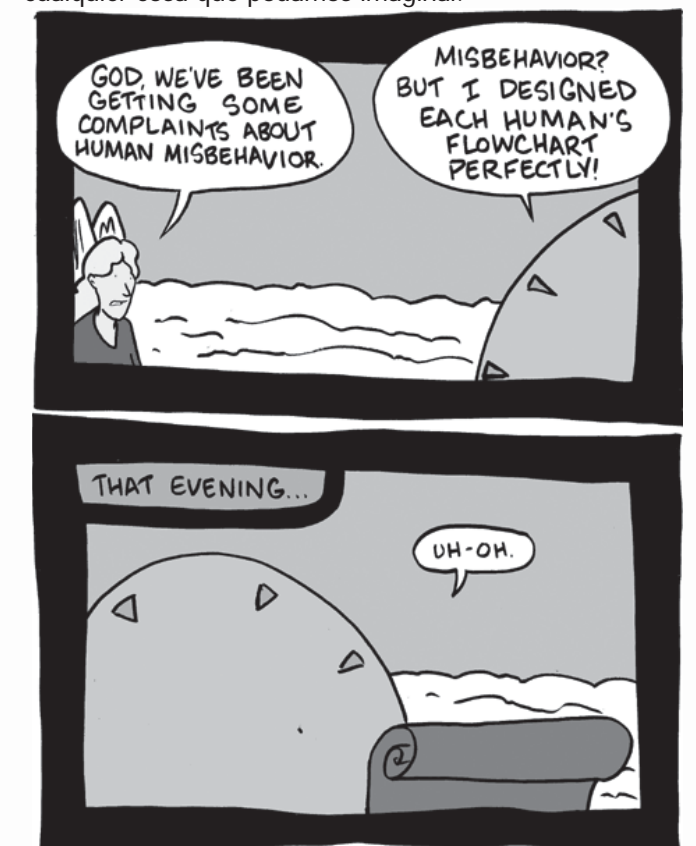
En un webcómic que publica, por ejemplo, una página a la semana, la cosa cambia. No existe la necesidad de enganchar al lector para comprar el siguiente capítulo. Pero si cada una de las páginas no es interesante por sí sola -ya sea con una broma, un evento espectacular o cualquier cosa que se le ocurra al autor- el lector acabará perdiendo el interés en la historia que se quiere contar. Al no estar el fan dispuesto a esperar varias semanas para que pase algo interesante, hay que buscar formas de hacer cada página por sí sola entretenida y que no dé la sensación que se está perdiendo el tiempo al leer el cómic.

También se puede solucionar este problema publicando varias páginas de golpe o publicando una página cada poco tiempo, pero esto requiere mucho tiempo y la mayoría hacen estos cómics en su tiempo libre y no disponen de tiempo infinito.

Obviamente también está la opción de publicar páginas enteras, pero autoconclusivas, al estilo de las tiras pero en un formato más grande. Como podría ser el ejemplo de SMBC, que podría recordar a XKCD por las temáticas que suele tratar. No son exactamente páginas ya que el largo varía (la magia de internet permite hacer cosas de estas).

Hay webcómic para todos los gustos y de todos los colores. Y gracias a su publicación por internet, el concepto puede

cambiar y evolucionar al no estar limitado a la tecnología del papel. Se pueden hacer páginas de tamaño variable, viñetas que son en realidad una imagen gigante por la que podemos hacer scroll, colores cambiantes, gifs animados entre imágenes estáticas o cualquier cosa que podamos imaginar.



smbc-comics.com/?id=1178

En conclusión, son una nueva forma de hacer algo que lleva con nosotros desde antes de que la mayoría de por aquí nacióramos, y al no estar atados a líneas editoriales o el consumismo, permiten mayor libertad a sus creadores y una mayor variedad de contenidos.

L'Oasi
presenta

...y así desarrollaremos el protocolo asíncrono que usaremos en nuestro sistema. ¿Ha quedado todo claro?

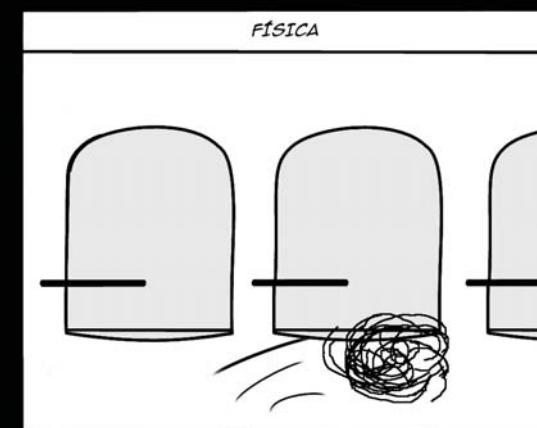
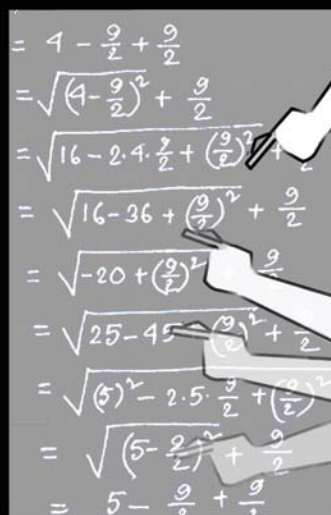
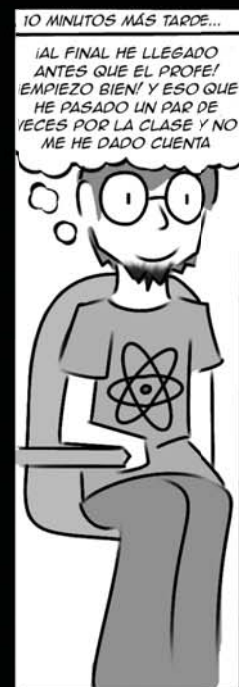
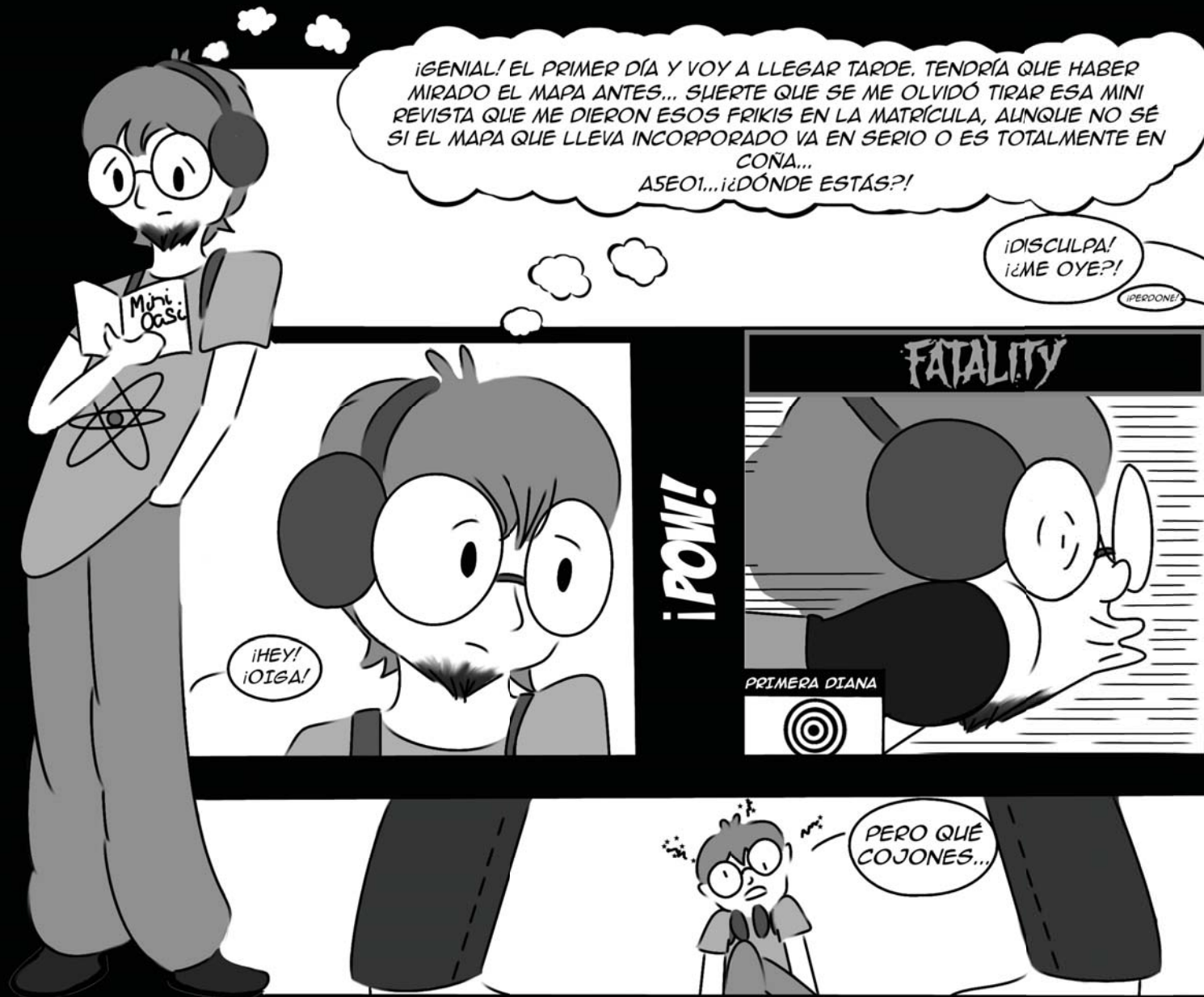
¡Disculpe!

“Uno de
magisterio
en la FIB”

¿Podría volver a explicarlo pero con gomets y dibujos coloreables, si es tan amable?

Cómic de un FIBer

Por una loca sin alma





AL DÍA SIGUIENTE (INTRODUCCIÓ ALS COMPUTADORS)



¿DEBERÍAMOS IR A CLASE VERDAD?...
TÉCNICAMENTE SÍ!
10 MINUTITOS MÁS...



2 SEMANAS MÁS TARDE...

¡HEY! ¡BUENA SUERTE CON EL EXAMEN!

GRACIAS PERO LA SUERTE NO JUEGA NINGÚN PAPEL AQUÍ. EL RESULTADO DEPENDE DE LAS HORAS INVERTIDAS Y LA CAPACIDAD DE CADA UNO



VENGA OSCAR, RELAJATE, TE HAS PREPARADO PARA ESTO, ¡HAS NACIDO PARA ESTO! ¡TRIUNFARÁS! ¡ERES EL MEJOR! ¡ERES CHUCK NORRIS!

ES MÁS, HACER BIEN UN EXAMEN ES UN ARTE. AUNQUE TAMBIÉN SE PODRÍA OPTAR POR EL MÉTODO CALIPO; CHÍPALA, CHÍPALA Y LLEGA AL CINCO. O EL SISTEMA DE TODA LA VIDA; COGE LAS RODILLERAS Y SU...

CIERRA LA BOCA SI NO QUIERES QUE TE SAQUE LOS INTESTINOS Y TE AHORQUE CON ELLOS

UN MILENIO MÁS TARDE... SALEN LAS NOTAS

CULO BONITO, MARIA CONCEPCIÓN	7.3
LADRON HONRADO, JEREMÍAS.....	6.5
PIERDES GAME, OSCAR.....	8.5
PECHO BARBA, GUILLEM.....	7.9
ABUNDO DE DIOS, CARLOS.....	9.2
MIER DE CILLA, ALAN.....	5
MELO CONDE, DÉBORA.....	10



¡GENIAL! UN 8.5 Y SIN ESFORZARME MUCHO
AUNQUE MEJOR NO DORMIRSE
¡QUÉ VA! ¡ESTA CARRERA VA A SER PAN COMIDO!

FIN DEL CUATRIMESTRE

FASE INICIAL	
FÍSICA.....	4.5
FONAMENTS MATEMÀTICS.....	2.3
INTRODUCCIÓ ALS COMPUTADORS.....	3.2
PROGRAMACIÓ I.....	1.8



AYUDEME SEÑOR SATANICO, ACA ESOS PENDEJOS ME ESTAN REPROBANDO, HE INTENTADO NADA Y AUN ASI SUSPENDI, PRESTEME RESISTENCIA SEÑOR SATAN, JRSIAS DE ANTEVRSO, PORFAVOR ACA DEJEME SUS DIES Y YO ACA LE DEJO MI ALMA ¡AGUANTE LA VERGA TARINQUERA!

New Turing Test

En aquest número, l'NTT el fem a en Borja Vallés, professor del departament LSI (o millor dit CS) que dóna l'assignatura de la Fase Inicial: Programació 2(PRO2). Molt estimat per la redacció de la revista.



- 1.- Quin és per tu el sùmmum de la misèria?**
La miseria moral. Por ejemplo la falta de ganas de algunos de acabar con la injusticia y la corrupción que nos rodea.
- 2.- Quin és el teu somni de felicitat?**
Creo que la felicidad total e infinita no existe, pero sí pequeños e imprevisibles momentos. Prefiero no analizarlos.
- 3.- Quin és el tret principal del teu caràcter?**
A veces vacilante, cambiante, adaptable y dubitativo. A veces lo contrario. Yo que sé.
- 4.- Quin és el teu principal defecte?**
Aparte de lo anterior, la falta de paciencia y la falta de puntualidad. Algunos de mis alumnos estarán de acuerdo.
- 5.- Quina qualitat prefereixes en un home?**
Empatía y honestidad.
- 6.- I en una dona?**
En "una" mujer las mismas. En "la" mujer, las mismas y que tenga paciencia conmigo.
- 7.- Per a quina falta tens més indulgència?**
Las que se cometen buscando un bien mayor. Más aún si además lo consiguen.
- 8.- Qui t'hauria agradat ser?**
Nadie en concreto, hay gente admirable pero no tiene gracia ser otro.
- 9.- Quin és el teu heroi preferit, real o de ficció?**
Ahora mismo, Rick el de The Walking Dead.
- 10.- Quin do natural t'agradaria tenir?**
Oído para la música.
- 11.- I sobrenatural?**
Leer la mente. Pero sólo para saber lo que ha aprendido la gente y así no tener que corregir exámenes.
- 12.- Què detestes més que cap altra cosa?**
El engaño, la hipocresía, etc.
- 13.- Com t'agradaria morir?**
Como mi abuela: muy anciano, de muerte natural y muy acompañado.
- 14.- Quines tres coses t'emportaries a un oasi abandonat?**
Una cámara de fotos (no un teléfono), una hamaca y un helicóptero.

www.meritschool.com



Convocatòries Cambridge

FIRST B2: Dissabte, 16 de maig Dissabte, 6 de juny Dissabte, 27 de juny Dissabte, 11 de juliol (CB) Dimecres, 29 de juliol	ADVANCED C1: Dissabte, 9 de maig Dissabte, 16 de maig Dissabte, 23 de maig Dissabte, 6 de juny Dissabte, 27 de juny Dissabte, 18 de juliol (CB) Dijous, 23 de juliol	PROFICIENCY C2: Dissabte, 9 de maig Dijous, 11 de juny Dissabte, 18 de juliol (CB) (CB) - Computer-Based
--	--	---

CAMPUS NORD UPC
Plaça Telècos
Jordi Girona, 1-3
93 413 79 20

ESCOLA INDUSTRIAL
Escola d'Enginyers
Comte d'Urgell, 187
93 413 73 41

Aquest any treu-te el First, l'Advanced o el Proficiency!

Consulta Les pròximes convocatòries

MERIT SCHOOL
ESCOLA D'IDIOMES



BARCELONA, BADALONA, MANRESA, SANT CUGAT I TERRASSA



Encara ets a temps d'assolir 1 NIVELL

FESTAFIB RECRUITS

WANNA MAKE YOUR PARTY?



REUNIÓ DE CAPTACIÓ

DC. 4 I DV. 6 DE MARÇ - 16H - OMEGA 102

Ajuda'ns a muntar la festa, t'hi esperem!