



L'Oasi

the 'YO-Nigga' Generation



L'OASI 43
LA REVISTA FIBER
DONATIU 1.20€



Col·laboren

- Aitor Terradellas
- Albert "Kooa" González
- Alberto Gutiérrez
- Albert Navarro
- Alejandro Polo
- Eric Martori
- Elisabet V. Breix
- Ferran Olid
- Héctor Candón
- Joaquim Barrera
- Josep Lluís Berral
- Josep Ardiaca
- Marc Benito
- Marc Tomás
- Natalia Guerrero
- Sergio Cajal

Special thanks to:
 Stallman
 Zacatón
 Carmona
 Archlinux

Editorial

Els temps canvien, això és sens dubte un fet que tots coneixem. Malgrat que algunes vegades aquesta afirmació impliqui aspectes dels quals no en som tan conscients.

La situació mundial demana canvis; polítics, com s'han pogut apreciar a França, on després de 10 anys de govern de dretes s'ha produït un canvi a govern d'esquerres; o d'ensenyament.

Davant l'evidència que les noves tecnologies aporten constantment noves facilitats a l'ensenyament, ens sorprèn veure com en altres aspectes es frena la facilitat a l'ensenyament públic.

A principis d'aquest any 2012 els preus de les matricules a les universitats públiques s'incrementaven novament; un augment del 7,6% en el cost per crèdit, suposant més de 100€ en la matrícula.

Fets com aquest es contraposen amb la iniciativa de la universitat de Stanford de principis d'any, un dels experiments pedagògics més atrevits, obrir 13 cursos gratuïts a través de la xarxa. Impartits per alguns dels professors més reconeguts de la universitat.

Iniciatives com aquesta es basen en l'èxit aconseguit amb el curs d'Intel·ligència Artificial, usant la mateixa plataforma, amb 160.000 estudiants matriculats, 35.000 dels quals el varen completar.

En conclusió, cada país busca una solució pròpia davant l'elevat cost que suposa assegurar l'accessibilitat a l'ensenyament. Ens obliga a preguntar-vos, quin plantejament us sembla més correcte?

Amb l'ajut de:



FIB NEWS

L'Oasi
Número 43
Año XXVII

En aquest quadrimestre s'han inaugurat les noves aules d'estudi que substitueixen al búnquer de la biblioteca. Amb aquest canvi de lloc el que esperen és eliminar tots els problemes de comportament que hi havia anteriorment per part dels alumnes que hi "estudiaven".

També s'ha obert un nou bar/restaurant on abans hi havia el Polimenú. Ha canviat radicalment, és un self service amb una decoració força minimalista amb molta llum i un estil bastant modern. Com abans al Polimenú també s'hi pot anar a dinar amb el tupper sempre i quan algú de la taula consumeixi algun producte. Per desgràcia en aquest número també s'han d'anunciar més retallades que patirem els estudiants en els pròxims quadrimestres, com per exemple la pujada de taxes a la matrícula. Aquestes retallades suponen un increment real d'un 66% en el cost de l'educació. A l'article de portada podreu veure més informació sobre aquest tema.

Ranking Top-Bottom Ten:

10 Coses que podrías ser si fueses de L'Oasi:

1. Redactor
2. Maquetador
3. Presidente
4. Una persona respectable
5. Graduado
6. Un ídolo de masas
7. Un vividor follador
8. La mascota del despacho
9. Bacarrà
10. Miembro de FestaFIB

10 posibles lugares donde podría estar el campus:

1. Aquí
2. Mordor
3. En la entrepierna de la Mairena
4. En el A7
5. En el campus
6. Bajo del maaaaaar (8)
7. La mansión PlayBoy
8. Skyrim
9. La casa de Glyn Morrill
10. Internet

10 Canciones para picar teclas:

1. Tetris Theme
2. Friday
3. La tetita
4. My jeans
5. Double Rainbow
6. Guile's Theme
7. El sonido de un módem de 56k
8. Nyan.cat
9. My horse is amazing
10. Morena de Rockamenco

10 Cosas que todo fiber tiene que hacer:

1. Entregar prácticas al límite
2. Desgastar la tecla F5
3. Pasar FS
4. Emborracharse en FestaFIB
5. Trolea a los de primero
6. CONOCER L'OASI
7. Saberse los trucos de AoE2
8. Hacer clase en el bar
9. Conocer al Sevilla
10. Entrar en L'Oasi

10 Robots que podrás hackear al acabar la carrera:

1. R2D2
2. Doraemon
3. Una lavadora
4. El primo de Optimus Prime
5. La teta izquierda de Afrodita A
6. Glyn Morrill del futuro
7. Bender
8. Yo(robot)
9. La validadora del metro
10. Yano el cuenta cuentos (TM)

10 Cosas que te gustaría tener en la nariz:

1. Un periscopio
2. La piedra filosofal
3. Un camión
4. Mecos
5. Mocos
6. La placa de CI, (PI a.G.)
7. Un socket
8. Un fàser de StarTrek
9. Tu compañera buenorra de lab
10. El dedo de la compañera

Classificació d'Assignatures per Suspensos de Grau 2011/12 Q1:

	Més Cates		Menys Cates	
1er	FM	70,17%	ER	0%
2on	PRO2	63,97%	IA	0%
3er	PRO1	58,82%	SOA	0%
4art	EC	52,38%	DSBM	0%
5è	M1	50,66%	SO2	0%

Classificació d'Assignatures per Suspensos d'Enginyeria 2011/12 Q1:

	Més Cates		Menys Cates	
1er	SDMI	67%	PESBD	0%
2on	ADA	50%	GSI	0%
3er	SO	50%	ASAI	0%
4art	MP	46%	PXCOS	0%
5è	ES2	45%	SIA	0%



Seguim Retallant



Després de la victòria del PP a les eleccions generals d'Espanya el que semblava que no podia anar pitjor ha empitjorat. Encara que ja estava anunciat que el partit d'en Mariano Rajoy guanyaria les eleccions l'esperança requeria en que no ho fes amb una majoria absoluta que li permetés fer reformes sense cap impediment. Malauradament això ha succeït i ara en patim les conseqüències: retallades en sanitat i educació mentre alguns van a visitar la família d'en Babar.

En aquest 2012 ens trobem en mig d'una espècie de cursa per veure qui retalla més i més ràpid als sectors més delicats que sostenen la societat. Sembla ser que l'Artur Mas guanya de moment, tot i que va començar amb mesos d'avantatge, tot i que, un bon handicap és que ell no té majoria absoluta com el seu amic Rajoy. Per sort, en Mas no guanya pas en la cursa de les mentides, el president d'Espanya s'està quedant a gust canviant tot el seu programa electoral per tal de satisfer a la tieta Merkel.

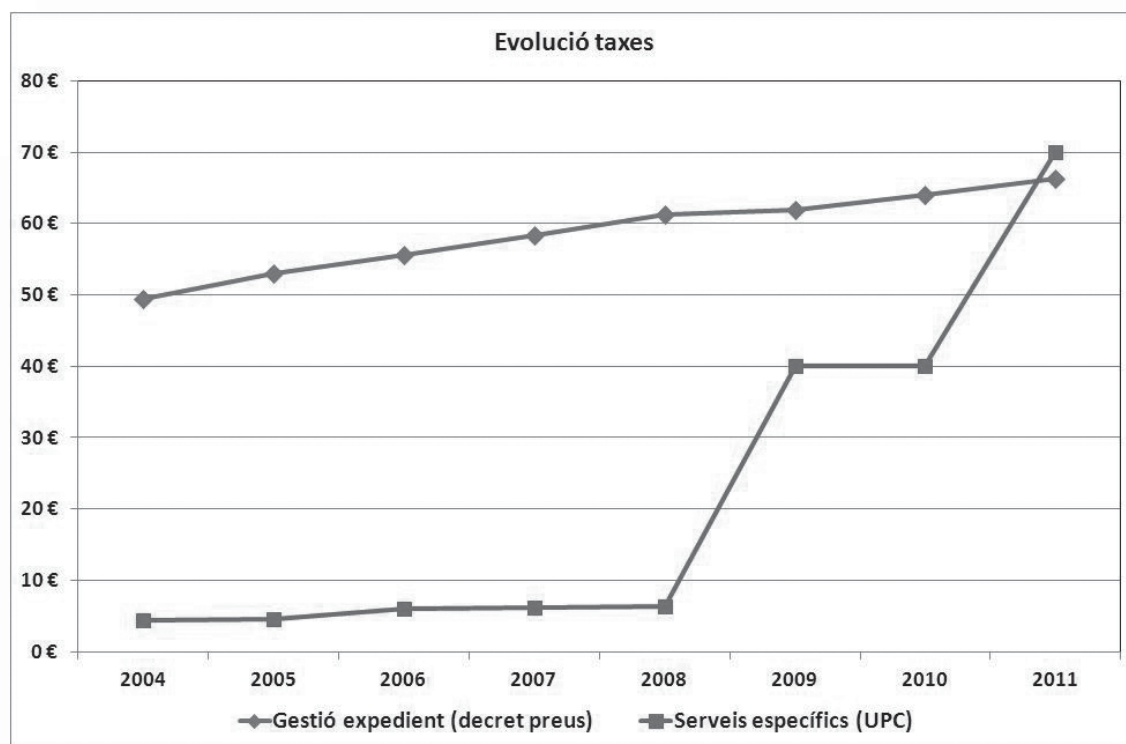
Com ja he dit, el senyor Mas guanya per golejada en tema de retallades, ho ha demostrat aquestes últimes setmanes amb un gran cop sobre la taula: més retallades a sanitat, apart de les del govern central i més retallades en l'ensenyament públic.

Pel que fa a la sanitat hem vist com es prenen mesures tals com el copagament sanitari (a part del copagament establert pel govern central), l'eliminació de la tarjeta sanitària als immigrants aturats per un cert període de temps i l'eliminació de subvencions per a programes de salut (per exemple pels malalts de sida i pels drogaddictes).

Les taxes universitàries pels nívols

Si mirem l'ensenyament, que és el que més directament ens afecta com a estudiants que som, ens trobem que el govern per tal d'arribar a completar els 3.000M d'euros de retallades en educació que es van aprovar, el preu de les matrícules es veurà incrementat considerablement.

Un dels objectius d'aquesta nova retallada és aconseguir elevar el cost de la universitat per part de l'estudiant i que les comunitats autònomes no hagin de finançar al voltant del 85% del preu de la matrícula universitària com succeeix actualment.



Concretament el que el govern planteja és pujar el percentatge del que paguen els estudiants actualment, que pujaria del 15% al 25% del cost de la matrícula. Actualment l'alumne assumeix una mitjana del 15% del cost real de les titulacions universitàries (les quals tenen un cost mig d'entre 5.000 i 7.000. D'aquesta manera, al passar al 25%, l'increment real que es preveu per es del 66'6%. La pujada és molt significativa si tenim en compte que normalment el preu de les taxes universitàries puja al ritme de l'IPC, aquesta pujada les comunitats poden augmentar la pujada fins a 4 punts.

Els repetidors, els més castigats

Com tots sabem, cada cop que repetim una signatura el preu de la matrícula augmenta exponencialment, és a dir, la segona convocatòria augmenta una mica, la tercera ja comença a ser considerable i la quarta ja es dispara totalment el preu. Si ja havíem patit pujades l'any passat en aquest àmbit, ara les coses no semblen canviar de direcció.

Es preveu que la segona convocatòria augmenti entre un 30% i un 40%, per la tercera, es podria augmentar fins a pagar tres quartes parts del cost (entre un 65% i un 75%), per la quarta convocatòria, a la qual no arriben gaires estudiants, la quantitat a pagar per l'estudiant ascendirà entre el 90% i el 100% del cost total de l'assignatura.

Àmbit UPC

Pel que fa a la UPC les retallades per aquest 2012 no han estat detallades encara, el Director General no es va voler pronunciar sobre les retallades a la universitat en el 2012, més enllà que en el conjunt dels Pressupostos de la Generalitat per al 2012 l'ajust que es preveu és d'un 5% de mitjana.

Però si mirem les dades sobre les retallades del 2011 trobem que les retallades van ser importants.

Respecte al professorat es va aplicar una reducció del 33% del professorat associat a temps parcial (una xifra que equival a unes 250-300 persones), que en part s'ha aconseguit no renovant els contractes i aplicant una reducció d'hores de dedicació per part d'aquests empleats.

També s'ha fet una reducció del 15% dels efectius d'ajudants (professorat en formació), que es va assolir també ometent la renovació dels contractes. Els professors que es van jubilar tampoc no van ser reemplaçats per nous efectius.

El personal d'administració també es va veure afectat, amb una eliminació del 50% del personal interí que fins ara cobria baixes per malaltia, permisos maternals i reforços temporals en general. Amb aquesta reducció no s'han renovat contractes i tampoc s'han substituït les baixes, els permisos maternals i les jubilacions.

La docència dels centres i la recerca realitzada per aquests també han patit una retallada important amb una reducció del 10% de l'activitat sumada a una reducció del 30% del pressupost de totes les unitats bàsiques (centres docents, departaments i instituts) per a despeses corrents (compra de béns i serveis). També es va proposar el tancament d'edificis i, molt particularment, de les biblioteques els caps de setmana, fins i tot en període d'exàmens, tot i que gràcies a la pressió estudiantil això últim es va evitar.

Les retallades abans descrites faran que el quadrimestre que ve molts estudiants s'hagin d'apretar el cinturó, o directament no matricular-se de totes les assignatures que voldrien a causa del cost d'aquestes. Està demostrat que aquestes retallades no compleixen amb l'objectiu de sortir de la crisi i que lluny de millorar la situació l'empitjoren cada dia més. Si el que volen els governs es sortir de la crisi, perquè es dediquen a eliminar la principal eina que ens torna més productius com es l'educació?

per Wayko



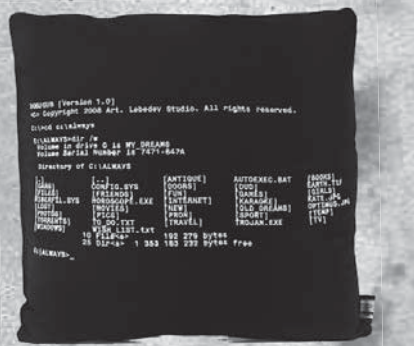
OCURRIÓ EN EL A5

Pide una triple con queso y muere apedreado en la plaza de la FIB



Le hace el "Wolololo" a un profesor y lo convierte en estudiante

Se duerme en clase y el profesor le ofrece un cojín para las cervicales



Recientes estudios indican que la asignatura de IL nunca existió

PROLOG solamente era una alucinación colectiva de todo un plan de estudios

¡La cosmética funciona!

Logran reparar la grieta del A5 aplicándole crema para la cara con baba de caracol

Empiezan las nuevas asignaturas del Máster en Wingdings



Estudiantes de toda la facultad se despiden de sus familias por el lanzamiento de Diablo III

(Las previsiones de NP's aumentan en un 2000%)

Fiber descubre un algoritmo para ganar "The Game"

Muere en circunstancias desconocidas

Sinver recupera la vergüenza y se convierte en partner del OPUS DEI

Se suspende clase por problemas de herencia

Solo una de las subclases tenía acceso a los atributos

Alumno evita asfixiarse compilando con el flag -O2

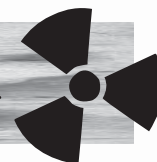
ÚLTIMAS NOTICIAS: EL ANDALUZ ES DECLARADO NUEVO LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN

La tradición del Pica Pica se ve interrumpida a causa de un usuario en el foro

Los estudiantes noveles creyeron primero a uno de los aguafiestas del foro y optaron por no seguir con la tradición milenaria del Pica Pica de los de primero. Estudios recientes del LCFIB confirman que el tejido del espacio-tiempo empieza a desgarrarse como consecuencia.



CAE UN ATOMIC BOOLEAN EN HIROSHIMA





Fa temps ja que vaig arribar a la facultat i sempre recordaré una de les primeres classes de P1 (PRO1 pels newbies). Quan ens explicaven què era programar per poder comunicar-nos amb la màquina, la professora va fer una analogia que em va marcar força.

Ens va explicar que programar era com seguir una recepta de cuina: havíem d'indicar pas a pas el que necessitàvem i que havíem de fer per obtenir el resultat desitjat. Això es tradueix després en variables i en sentències per dir que hem de fer amb el que tenim. Doncs bé, no he tingut cap altre idea que demostrar que la professora tenia raó i que programar, es com seguir una recepta de cuina.

Les receptes que aniran apareixent són receptes senzilles, sense gaire dificultat, d'aquelles que encara que no hagi agafat mai una paella en al vida surten bé.

Avui es el torn de un plat de pasta una mica diferent, res de pesto, bolonyesa o carbonara. Espaguetis saltejats amb bacó i bitxo.

```
#include "Paella" #include "Bol" #include "Olla"
#include <iostream> #include <string>
using namespace std;
struct ingredient{ string nom; int quantitat; };
/* A les classes "Paella", "Olla" i "Bol" hi trobem les funcions necessàries per treballar
amb aquets utensilis de cuina. */
int calcula_quantitat(int n_persones, string nom){
    int q;
    if (nom == "espaguetis") q = 100*n_persones + 100;
    if (nom == "bacon") q = 150*n_persones + 75;
    return q;
}
void fregir_bacon(Paella p){
    ing[2].trossejar();
    p.abocar(ing[2]); p.abocar(ing[4]);
    p.escalfar_oli(); //escalfem l'oli de la paella.
    if (p.ready()) {
        p.abocar(ing[4]);
        cout << "T'agrada el menjar picant? S/N" << endl;
        string resposta;
        cin >> resposta;
        if (resposta == "S") p.esmicolar(ing[3]);
        p.abocar(ing[3]);
    }
    while (not p.fregit());
}
```



```
int main(){
    int n_persones; //número de persones
    cin >> n_persones;
    vector<ingredient> ing (5);

    ing[0].nom = "espaguetis";
    ing[0].quantitat = calcula_quantitat(n_persones,ing[0].nom);
    ing[1].nom = "bacon";
    ing[1].quantitat = calcula_quantitat(n_persones,ing[1].nom);
    ing[2].nom = "orenga"; ing[2].quantitat = -1;
    ing[3].nom = "bitxo"; ing[3].quantitat = 3; /*bitxo = guindilla*/
    ing[4].nom = "oli d'oliva";
    ing[4].quantitat = oli_necessari(ing[1].quantitat);
    ing[5].nom = "sal"; ing[5].quantitat = -1;
    ing[6].nom = "formatge rallat"; ing[6].quantitat = -1;

    /* Les quantitats amb valors "-1" van a gust de l'usuari */

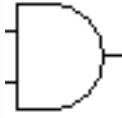
    Olla o = get_olla(); bool foc = false;
    if (not o.plena()) o.omplir_aigua_b();
    if (not foc){ o.escalfar_aigua(); foc = o.bullint(); }
    o.abocar(ing[0]); o.abocar(ing[2]); o.abocar(ing[5]); bool bacon = false;
    Paella p;
    while (not o.ready()) {
        if (not bacon) {p = get_paella(); fregir_bacon(p); bacon = true;}
    }
    p.abocar(o.contingut()); p.saltejar(); Bol b = b.get_bol();
    b.abocar(p);
    b.abocar(ing[6]);
    while (not b.empty()) { Plat pl = b.servir_plat(); }
}
```





El pequeño kernel que no podía compilar

POA BYPASS BILLY
CACHE McCLANDEA



Hace mucho tiempo una pareja de ancianos, conocidos como Commodore y Amiga, vivía en una casa en la montaña. No tenían ningún programa, así que se sentían solos ejecutando ciclos de no-operación.

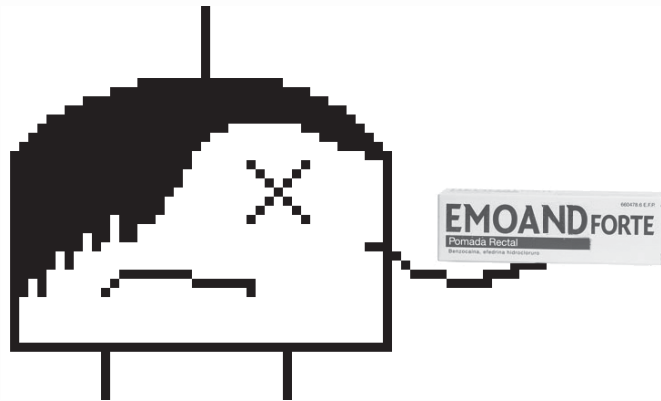
Cada día, el Amiga iba a recoger leña, mientras que la Commodore iba a lavar la ropa al río.

Un buen día, la Commodore vio un gran MALACATRÓN bajando por el río y se lo llevó a casa para que el Amiga lo ejecutara.

En casa, a la hora de ir a compilarlo, el MALACATRÓN se partió por la mitad y de él salió un pequeño kernel. Pronto la pareja de ancianos se dio cuenta de que el pequeño kernel no podía compilar, ya que por más que lo intentara siempre daba error de dependencias.

Pasado un tiempo, el pequeño kernel seguía sin poder compilar y la entrega final de PROSO le acechaba en sus sueños. Así que decidió irse a la isla de la FIB y allí hacerse más fuerte y poder compilar.

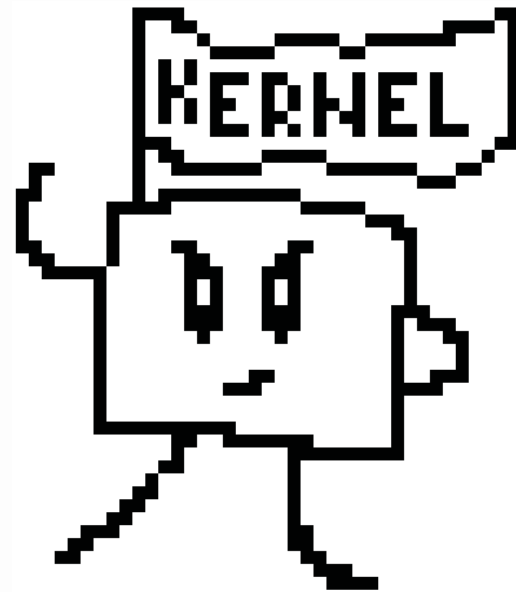
En su camino, se encontró con una AND, una OR y un NOT, que se le unieron en su aventura, aunque pasados unos ciclos el Sr. NOT cortejó a la Sra. OR, sentaron la cabeza y se fueron a vivir a una ALU donde fueron muy felices y tuvieron muchas mini-puertas NOR. AND se sintió muy sola y se cortocircuitó.



Finalmente el pequeño kernel llegó a la isla de la FIB. Era un lugar extraño, estaba lleno de criaturas vestidas de negro tomando un pica-pica, de alguna forma supo que se trataba del legendario pica-pica organizado por los nuevos de primero, que también iban con oscuras ropas.

A lo lejos vio a una dama de sinuoso busto, la cual mientras comía una manzana era perseguida por 7 fibers que iban cantando: Racó, Racó, vamos a stalkear...

El pequeño kernel, muy intrigado y algo excitado con esa visión, decidió seguirlos. Pasaron por delante una montaña con una gran grieta, rodearon una rudimentaria construcción que ponía algo así como ForumTIC y finalmente se adentraron en el castillo Omega. "¡Eso es!" -pensó el pequeño kernel- "¡Allí encontraré toda la sabiduría y al fin podré compilar!"



Subió al primer piso de ese edificio y allí se encontró con el venerable anciano Z. Gracias a él aprendió la técnica del debugging y a poner breakpoints. Finalmente, después de varios millones de ciclos, logró compilar.

A lo lejos los 7 fibers seguían cantando: Buscar, buscar, buscar, buscar, es bueno stalkear. Buscar, buscar, buscar, buscar y nunca desloguear.

Al fin el pequeño kernel volvió a casa, feliz tras haber podido compilar, pero al llegar vio que era demasiado tarde, Commodore y Amiga estaban ya anticuados. Pero él no se rindió. Quedaba aún mucho trabajo que hacer, pero se prometió lo siguiente a si mismo: El cuatri siguiente lograría aprobar PROSO.



By SugarMax

Hay: Tuning VIG to nitro50 N2O

<p>¿Qué pasa, maricas?</p> <p>Este cuatri estoy haciendo VIG y es... ¡LA POLLAAAAH!</p>	<p>PONE AERI</p>	<p>Me estoy tuneando un buga para que los profesores lo flipen cosa mala.</p>
<p>Eso sí, me he lesionado la mano de usarla para saber como usar los gRotate estos, nen. No se mueve. Así no hay quien juegue ni al PRO ni al FIFA.</p>	<p>Pero no se nota.</p> <p>La resolución en la que se dibuja esta tira es putamiérdica.</p>	<p>Flipas en colores con color3f.</p> <p>Con rand() esta asignatura es mejor que esnifar pegamento.</p>
<p>Capitán Scorpiá, tengo una superficie que no se me ilumina.</p>	<p>EVERY DAY IM SHUFFLIN</p> <p>¿Qué hago?</p> <p>Creo que es porque tengo el foco muy cerca y no llega a los vértices.</p>	<p>¡PARTIR CARAS, NENG!</p>



100Milenio

por Wayko y Karibul

Bienvenidos a la caché del misterio, hoy tenemos con nosotros a Gervasi Tortosa, un fiber que ha tenido una experiencia, si más no, inquietante. Cuéntanos Gervasi, que te hizo llegar a esta situación, que cambio ese día, de camino a la universidad: se te apareció Borja vallles con el pelo liso? Viste un obrero trabajando en la sobras de la L9?

-Ojalá fuera eso lker, es más perturbador, algo cambió en mi perciva respecto al sexo opuesto, ahora encuentro que una inmensa mayoría de las chicas están buenas.

-Espeluznante experiencia, cuéntanos, cómo ocurrió exactamente?

-Cuando empecé la uni yo no estaba acostumbrado a ver chicas en directo, sólo las veía en internet, ya sabes de lo que hablo. De golpe me encontré en un ambiente lleno de chicas; en el tren, el metro, cerca de empresariales... Esas chicas me aparecían diosas, todo lo contrario de las chicas que estudiaban en mi facultad, bastante feas y poco agraciadas de cuerpo. Pero eso no iba a durar mucho, un día tenía delante a aquella chica a la que nunca miré, y yo la estaba encontrando atractiva, er...

-¿¿Como?! Estás diciendo que una chica fea, se volvió de golpe una top-model?

-Exacto, fue un momento realmente místico.

-He de decir que da bastante miedo, me incluyo! Pero recordemos que esto no es un caso aislado, pero por lo que comentabas antes esto es algo que ocurre a menudo en la zona de Campus Nord, pero la gente -no se sabe si por miedo o por vergüenza- no lo explica a los demás.

- Como bien decía, aquella chica se volvió atractiva de golpe, ya no la encontraba "fea", sino que la encontraba "mona". Y no sólo eso, si no que las chicas de la facultad también sufrieron la misma transformación, el campus se convirtió en algo parecido a la mansión Playboy, sólo que las chicas no iban disfrazadas de conejitas (aunque mas de alguno va con albornoz).

Al principio cuando no te has acostumbrado el cambio es terrible, apocalíptico, cuando subía por la cuestecita con una de mis compañeras fibers durante los primeros días de la transformación al cruzar la calle Jordi Girona mi cabeza empezaba a dar vueltas como su estubiése bebido, al momento podía contemplar como los polígonos que formaban a mi compañera aumentaban definiéndola más mientras que al mismo tiempo se le suavizaban las aristas haciendo que pareciese más atractiva, es como si te cambiásen la tarjeta gráfica de golpe, lo ves todo de un modo distinto.

Al hacer el camino inverso, el proceso se invertía y mi compañera volvía a ser la misma chica poco agraciada de siempre. Quizás ese es el peor momento de los primeros días, el volver a lo que aparentemente es la realidad, sin alteraciones visuales.

Con el paso de los meses el efecto fue creciendo hasta extenderse a zonas ajenas al campus, primero empezó con el metro, seguido del tren... Y después se extendió a todos los lugares por los que pasaba, lo bueno era que ya no sufría esa transformación visual cada vez que iba al campus y que empecé a vivir en un mundo perfecto, dónde encontraba algo bueno a casi todas las chicas, tuve que aprender a controlarme pues al principio parecía un pato mareado, girando el cuello cada dos por tres, pero una vez dominé mis instintos todo fue sobre ruedas.

-Lo que me estás contando es extremadamente curioso, pero, lo que más me intriga es el porqué de tanta transformación, seguramente con los años de experiencia que tienes habrás pensado en algún posible porqué de esta transformación que sufris los fibers, no?

Si, lo hemos hablado varias veces con los compañeros de la facultad, una posible explicación simple del suceso estaría relacionada con la fama que tienen los informaticos de ser feos, gordos y



granudos. Todo gira entorno a un posible campo magnético que rodea el campus que hace que se inviertan los flujos que emitimos, haciendo que las pocas chicas que hay absorban la poca belleza que tienen los fibers. Quizá os percatáis del "poca belleza" pensando que si es poca, no debería surgir ningún tipo de efecto, pero recordad que el porcentaje de chicas chicos en la facultad es del 20% aproximadamente, un porcentaje muy elevado que hace que el efecto se note.

Así pues ese es el pilar de la teoria, la base, pero nos queda por explicar aún el porqué llega un momento en que nos hace efecto siempre, suponemos que se produce porque pasado un tiempo, un periodo de 4 a 5 meses aproximadamente las chicas acaban por absorber oda nuestra belleza y destruye nuestros sensores haciendo esto que perdamos la percepción de lo que suponemos que es la realidad. Así, cuando salimos del efecto Campus Nord, seguimos viendolo todo igual pues ya no podemos percibir el mundo tal y como suponemos que es.



-Lo que dices tiene pinta de haber sido debatido durante muchos días en la terraza del bar, pues parece que lo tienes todo muy claro, ya se han dado casos en los que un campo magnético desequilibra la realidad causando efectos devastadores como el vuestro...

-No! No creas que los efectos son devastadores, al principio creíamos que era así, pero nos dimos cuenta de que al acabar la transformación partíamos con ventaja respecto a los demás. Un chico normal tiene como posibles objetivos a las chicas guapas

que les gustan a todos, eso hace que tenga un número de posibilidades de ligar menor al nuestro puesto que nosotros, al encontrar a un gran número de chicas atractivas tenemos más posibilidades de que entre ellas haya alguna que caiga en nuestras redes.

Lo que si que tuvimos que adaptar fue la manera en que tenemos de [decir eh mria esa que buena está] , ya que como casi todas nos aprecen atractivas estábamos continuamente diciendo "Eh, eh! Mira a esa de ahí, yo le daba hasta en el carnet de identidad!", así que hicimos negadod e la expresión, ahora en lugar de seleccionar posibles chicas, lo que hacemos es descartarlas, eliminamos de la lista a aquellas a los que no nos ligariamos ni pa'tras, queda algo así

- "Joder, mira esa que fea es, de dónde vendrá, de Mordor o de Angmar?"

+ "Dónde dices? No veo a ninguna chica fea por aquí!"

- "Corre cambia tu vector OBS a (4'5,1'8,6) y la verás esta justo ahí!"

+ "buaaaah, es verdad, ¿como es posible?, que cosa más fea, no me la tiraba yo ni jarto' vino!"

Y así es como también hacemos una buena obra mirando también a las chicas feas, de este modo les subimos la moral, ya que los chicos normales hablan de las chicas guapas y no de las feas. Nosotros, aunque sea para decir que son eso, feas, hablamos de ellas!

-Estoy casi seguro, de que el asunto este de la mujeres atractivas arranca más de una sonrisa a los seguidores habituales de 100milenio, se podría considerar un tema que roza lo pinterosco y, casi casi, lo grotesco. Ridículo? bueno, según como se mire, yo quiero echarle otra ojeada porque creo que de cada historia hay algo interesante para extraer y analizar, que es un poco la filosofía de esta seccion. Seguramente es un aspecto muy profundo en la mente tambien del resto de los españoles, no solo de los fibers, es el playboyismo, ya saben, la gente de tanto ver porno en la PSP, acaba viendo tias buenas por todas partes para asi satisfacer su mundo de fantasia. Ya en otra entrega, entraremos mas en detalle de como ocurren estas cosas, y, no sólo, de las consecuencias que implican estos misterios del universo.



JUEGOS PARA ENFERMOS

Ĥoĝŭ Katawa Shoujo ĝĤaĥoful Boĝfriend

“Una tarde nevada, un chico normal, una confesión de amor... un ataque al corazón. Cuando desperté estaba en una sala blanca, rodeado de aparatos extraños que pitaban y emitían luz... No, amigos, esto no era FestaFIB. Estaba en un hospital.

Pasaron los minutos, horas, días... meses. Encerrado en esas cuatro paredes, como si estuviera haciendo PROP, pero con la única compañía de unos libros. Me habían diagnosticado problemas en el corazón, hacer cualquier otra cosa era peligroso para mí, incluso compilar, mucho menos volver a comer doblesconqueso. Poco a poco, mis compañeros de clase me dejaron de visitar. La última en hacerlo fue la chica que me produjo el ataque al corazón... venía a ver si le podía ayudar con una entrega.

Pasó el tiempo y me acabaron dando el alta, pero de una manera un tanto especial. A mis padres y al maldito doctor se les ocurrió meterme en una escuela... diferente, con un montón de mujeres. Pero mujeres de verdad. De las que se dan la vuelta y siguen siendo mujeres y no fibers jeviatas.

Llegados al lugar en cuestión mi primer contacto fue con un profesor con pinta de bohemio fumado de bellas artes, el cual me dirigió a un par de muchachas, quienes me guiarían por el lugar. Ya he dicho que este colegio estaba lleno de mujeres... ¡mujeres minusválidas! Estaba en una escuela para personas minusválidas. Yo, que había sido campeón de tiro con piedra a pájaros y ganador durante 3 años consecutivos de lanzamiento de cabras desde el campanario... ese yo, minusválido.

De la mano de la chica muda y de la chica del pelo rosa, el cual supongo que sería su minusvalía porque ese color no puede ser normal, me adapté a esos edificios con olor a jarabe y pastillas.

Allí conocería a un montón de bellas doncellas con diferentes habilidades y defectos, como la chica sin brazos que no podía dar abrazos pero pintaba y comía con los pies, o la campeona de atletismo con piernas prostéticas.

Pasaría de esta manera jugando con mi salud y los corazones de las chicas en mi estancia en este lugar.”

Att: Un tío con problemas de corazón



Overview:

A primera vista, Katawa Shoujo es una visual novel del tipo: Presenta una historia narrada en primera persona a base de imágenes estáticas y mucho texto.

La única interacción es hacer clicks hasta el esguince para pasar diálogos, y algunas pocas situaciones donde elegir avanzar por una u otra vía del árbol de decisiones (suponemos que en inorden) hasta terminar en un tórrido romance con una de las discapacitadas protagonistas.

Pero las peculiaridades empiezan nada más ver el logo de los desarrolladores: las cuatro hojas verdes de 4chan. Y es que Katawa Shoujo es un juego creado por personas de todo el mundo que se unieron en ese infecto imageboard para realizar un videojuego, por lo que solo puedes esperar que eso se convierta en una orgía de tentáculos, vísceras y líquidos grumosos en general.

Pero, lamentablemente, no es así. Una vez superado el shock inicial descubres que es un juego adorable que gira en torno a las discapacidades de las chicas para, a través de la historia, demostrarte que son tan personas como cualquier otro, superando todos los prejuicios.

Esto lo consiguen a través de la estructura normal de estos juegos: presentación de los personajes, elección de la vía, desarrollo, el maldito festival de verano que siempre aparece, discursión, drama, catársis de la reconciliación, y un final tan entrañable que te acaban entrando ganas de cortarles las piernas a tu novia para ver si así se vuelve igual de adorable que alguno de los personajes. ¿He dicho yo eso? No, perdonen, deben de haber leído mal...

El resultado general es bueno para tratarse de un juego amateur. El arte es decente y cumple su cometido, la música no se hace repetitiva y la interfaz es la típica de las visual novels. La historia está bien enlazada, y los personajes van desde los clichés del género a los más estrambóticos y divertidos. En definitiva, un juego entrañable y lleno de azúcar para acabar con una sonrisa.

¿Cómo que si ya está? Qué dices, ¿que te hemos vendido un juego para enfermos y te hemos acabado dando una historia ñoña de amor? Así que quieres mierda de la buena eh...



Extra - Hatoful Boyfriend:

Okay, como aún nos queda un poco de espacio, vamos a hacer algo rápido. Coge la fórmula del juego anterior ¿sí?, ¿la tienes en mente? Ahora cambia las chicas por palomas.

Bienvenidos a Hatoful Boyfriend o Hatoful Kareshi en japonés. Como somos unos weaboos, sabemos que “Hato” significa paloma.

Bien, digamos que esta especie de cosa va sobre la historia de una moza que se va a estudiar a una

universidad de palomas llamada Saint PigeoNation's Institute que, como todo el mundo sabe, es el instituto más prestigioso para las palomas.

Para darle un sabor más absurdo a la historia los personajes son fotografías de palomas reales (para que podamos sumergirnos más aún en esta increíble historia).

De entrada te dan la opción de poder ver la “aparición humana” de las palomas al inicio del juego, pero luego, cuando ya te hayas enamorado de la esencia del personaje, solo podrás ver la paloma.

Después de haber hecho varias “rutas” y haber conseguido enamorar a varios fuertes y fornidos palomos, hemos visto la luz.

Pese a empezar como una parodia finalmente se ha realizado una versión “larga” del juego, la cual se está actualmente comercializando, es un juego digno de jugar. La mezcla entre seriedad y absurdo es magnífica.

La paloma deportista, la paloma de la nobleza, la paloma enfermera con un toque frío a la vez que sexy, la paloma más popular del instituto... Todas y cada una de ellas pueden ser tus apuestos príncipes azules.

A partir de ahora cuando paséis por Plaça Catalunya no veréis a las palomas con los mismos ojos. Veréis cariñosos pretendientes.

La redacción recomienda jugarlo, especialmente si hay exámenes por delante.

Testimonios reales de jugadores:

“No te fies de las mujeres, es todo un complot. Si te enganchan acabarás como yo. ¡MUERTO!”
- KenjiFan [Katawa]



“Okosan y su pasión por el pudding me ha llevado a amarlo hasta niveles insospechados. Mi manera de vivir ha cambiado.”
- DarthSasuke666 [Hatoful]

“Las extremidades están sobrevaloradas”
- Manco del counter [Katawa]

por Prince, Skuerzo y Fubu



El Consultorio del Dr. P... TUX

por Akai Wayko



¡Queridos Fibers, un cuatrimestre más vuelvo a estar aquí para resolver vuestras dudas sobre esta nuestra facultad! Esta vez habéis enviado más preguntas que el en el número anterior, me gusta, aunque he de decir que la gran mayoría habéis visto pocas FestaFIB pues vuestras preguntas os delatan. Me he percatado de que tenéis una extraña fijación con Borja Vallés, espero que esta fijación sea meramente “profesional” y que no querráis tener una relación más allá de la de alumno-profesor con él. De no ser así, os recomiendo que vayáis a verlo al despacho, quizá podáis conocerlo mejor. Dicho esto, vayamos al grano.

Att, Doctor Tux, discípulo de nuestro estimado Doctor Rojéz.

-¿Como realmente se hacen las correcciones de los exámenes?

J. Weingartshofer a.k.a Führer - Segundo curso

Los exámenes no se “corrigen” exactamente según la calidad de los números, de la letra y de la presentación; se hace una media de la que sale, como por arte de magia, tu nota final. Otro método es arrojar el examen al suelo, según la distancia que recorran las hojas te adjudican una nota u otra.

-¿Es posible saber antes de matricularse en qué clase habrá más chicas? Haría mucho más fácil la elección de especialidad.

Conejillo de Indias de las especialidades - Tercer curso.

Eso es como querer saber qué ovejas te van a dar una mejor lana antes de que hayan nacido. Es imposible saberlo en tiempo real, pues ellas nunca te darán esa información, están prevenidas contra las habilidades de los fiber macho que habitan en la facultad. La única solución posible es convertirte en un FiberLapa y engancharte a todas las chicas que puedas hasta sacarles la información que desees o hasta que ellas acaben arrastrándote desde el A1 al A6 agarrándote de tu virilidad.

-¿Me cogerán antes a mí que a otro para un trabajo si tengo todas las competencias transversales con una A?

Borja Vallés' lover - Segundo curso.

Si en la propia universidad no saben qué son exactamente las CT, ¿cómo se te ha pasado por la cabeza que las empresas lo sepan?

-¿Si la mayoría de bacarrás se van a otras universidades, pero también se rumorea que están dentro de la grieta del A5, entonces la grieta del A5 es una especie de portal interdimensional hacia otras universidades?

Yonki Filósofo - Fase selectiva

Interesante pregunta la que me haces, pero no creo que estés en lo cierto ya que si es un portal, este debería ser en ambos sentidos. Y además, si lo fuera, habría gente de otras universidades que llegaría a la nuestra, y eso no ocurre. De ser así, teniendo en cuenta que el número de población femenina es más elevado en las otras universidades, deberían aparecer chicas en nuestra facultad de la nada, y eso lamentablemente no ha ocurrido.

-¿Alguien a parte de mi ha conseguido rascar nota al LSI en una corrección?

Gotha - Segundo curso

Siento decirte que no eres el único fiber con la habilidad de arrodillarse delante de un profesor.

-¿Es posible que la biblioteca en época de exámenes dejen pasar a fantasmas? Lo digo por elevado número de casilleros “vacíos” donde sólo se ven apuntes y aparentemente nadie los está leyendo, ¿alguien tiene el número de los caza-fantasmas?

Paranoico Tembleque - Tercer Curso

No dejan pasar fantasmas, son un tipo de estudiantes que utilizan la técnica “estudio por etapas”, que consiste en separar las diferentes partes del estudio en pequeñas acciones (5 minutos) intercaladas con grandes descansos (media o una hora) en el bar para evitar el agotamiento. Lo que tu ves seguramente es un pupitre de un estudiante de este tipo, el problema es que está en su descanso.

**-¿Es cierto lo que dicen que si cavas 60 metros (véase distancia media en el Minecraft hasta las últimas capas) en el departamento ESSI, encuentras un examen de BD con solución?**

Josema Esteban - Fase selectiva

No, encuentras las obras del metro de la L9.

-¿Es cierto que vais a regalar la próxima revista a los que proponen frases “desinteresadamente”?

Capitán Lammerfag - PFC

Si, también os daremos un croissant relleno de chocolate para que os lo comáis mientras leéis la revista. No, ¿en serio?

- ¿Es cierto que si le frotas la calva a Jorge Castro aparece el título del programa que saldrá en tu siguiente control de PRO1?

Loca de la academia - Fase selectiva

Lo que lograrás ver será tu expediente al cabo de dos años, en él pondrá “Bacarrá”.

¿Que dura más, un PC de las peceras cargando Linux o un alumno en FS?

J.Salmeron - Fase selectiva

Esto es parecido al chiste de “Que está más lejos, Elche o la Luna?- A ver, ¿tú ves Elche desde aquí? + No. -Pues ya está”. ¿Tú has visto alguna vez un PC acabando de arrancar Linux?

-¿Es cierto eso de que si te pones de puntillas frente al espejo y dices “MACHO, MACHO, MACHO” se aparece Borja Vallés?

António Vicente - Fase Selectiva

Incorrecto, debes decir “pero tío” tres veces para que aparezca, aunque yo no te lo aconsejo, te robará la espuma de rizos perfectos en el caso de que la tengas.

-¿Porque la gente le tiene tanta manía a Borja Valles?

Jesús Pendido - Fase selectiva

Porque para esos fibers, Borja Valles es su amor platónico y sienten una profunda rabia al no poder conseguir el afecto del profesor. Por ese motivo lo odian, es un amor desdichado.

Esto es todo por el momento, debido a la cantidad de preguntas recibidas no he podido incluirlas todas en esta consultoría, pero tranquilos, Dr.Tux siempre cumple y aparecerán en el siguiente número contestadas debidamente.

Paras los que aún no hayáis preguntado, podéis enviar vuestras preguntas por:

Twitter: @OasiFib

Mail: oasi@casal.upc.edu

**Què és DAFIB?**

DAFIB és la Delegació d'Alumnes de la Facultat d'Informàtica de Barcelona

Que fa DAFIB?

Vetlla pels drets dels estudiants, té relació directe amb els delegats, forma part de la representació dels òrgans de govern de la FIB, organitza activitats tals com: L'orla, el concurs de fotografia, xerrades, etc.

Vols formar part de la DAFIB?

Estem al despatx Omega 102. T'hi esperem!!



Entrevista a

por Fubu

Coder Child

En este número nos hemos decantado por empezar una sección de entrevistas que, esperemos, prospere en lo que me queda de carrera. En esta ocasión he ido a entrevistar a los miembros de CoderChild, un "grupo de amiguetes que se juntan para hacer videojuegos", en palabras de David Márquez de la Cruz, jefe del estudio.

CoderChild está actualmente situado en Barcelona, pese a que en sus orígenes estaba situado en Sant Boi de Llobregat. Se dedican a la creación de videojuegos sencillos, sin mucha complejidad pero bien pulidos y, sobre todo, divertidos, lo cual es algo que todos queremos de un videojuego, ¿no?

Según me contaron en la entrevista, lo primordial para ellos es la diversión y que los juegos sean agradables de jugar, no tanto la tecnología. Y lo pude comprobar con los juegos que me dejaron probar, pero esto lo comentaré más tarde.

Este estudio surgió poco después de que David Márquez abandonara Ubisoft, empresa en la que trabajó durante varios años, por motivos de la vida. En palabras suyas: "Como no sabía nada más que hacer videojuegos me lancé a la aventura."

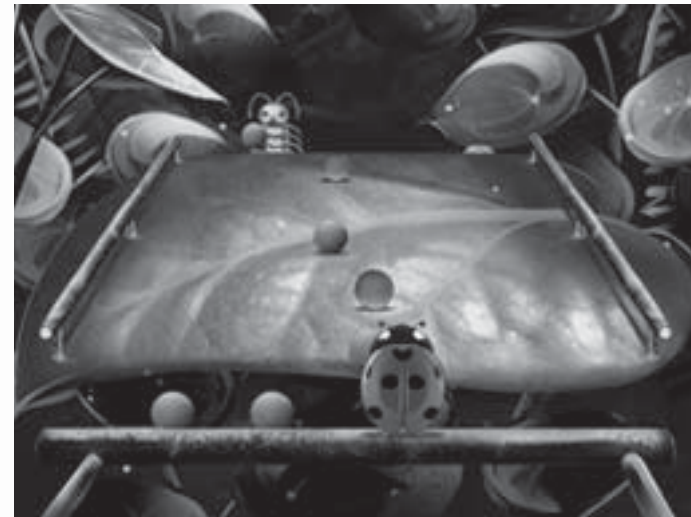
Ya estaba él para programar pero... necesitaba un artista. Así que se puso a realizar la heroica tarea de conseguir un grafista para sus juegos, y así fue como se encontró, a través de DeviantArt, con Laura "Ninamo" Casulleras. Ella, sin miedo y con muchas ganas, se unió al proyecto.

Teniendo grafista y programador, se dedicaron a sacar su primer juego, Bugs'n'Balls, un juego que recuerda mucho a clásicos arcade de hace años con unos pequeños insectos como protagonistas. Meses más tarde se acabó uniendo, por recomendación de Ninamo, otra grafista, Laura Gutiérrez. Y así acabó siendo constituido este trío peculiar.

Puestos en contexto podemos empezar a hablar de lo que producen, los juegos.

Actualmente solo disponen de un juego finalizado, pero tienen varios proyectos en marcha. Se trata de Bugs'n'Balls, un juego cuya mecánica recuerda mucho a Penguin-kun Wars de MSX. Es muy simple: dos personajes a cada lado y un número igual de bolas a los dos lados. Para ganar tienes que pasar las bolas al lado de tu rival, pudiendo aturdirlo lanzándole la bola a la cara.

Durante la entrevista David comentó que Bugs'n'Balls se subdivide en dos proyectos. El primero fue la release americana, incluyendo el desarrollo del motor y las herramientas para el juego.



El segundo fue la release europea, con todo lo que implica. Cosas como los botones no estaban listas para algunos idiomas de Europa, como puede ser el alemán (lengua aglutinante que tiene unas palabras... "acojonantemente largas"). Según comentó, esto fue un error de novato que consiguieron solventar en poco tiempo. Cosas que pasan al desarrollar.

Hablando sobre este proyecto cada vez tenía más preguntas acerca de por qué escogió el Market de DSi en vez de otras plataformas disponibles. Según explicó, iPhone es un mercado con mucha competencia y Android no acababa de convencerle con su modelo de negocio.

Con Nintendo ya tenía contacto por su trabajo en Ubisoft, sabía los requisitos que se le planteaban, no es una plataforma que esté muy masificada. Si ya conoces algo y funciona, ¿para qué cambiarlo?

Actualmente se están preparando para la 3DS. En palabras de David: "Si yo me compro una 3DS, lo mínimo que espero es que tenga algún efectillo 3D que salga de la pantalla. No quiero lo mismo que podría tener con la consola anterior."

Su manera de trabajar me pareció bastante interesante. Prefieren no limitarse a las herramientas que Nintendo proporciona y hacer que sus juegos puedan funcionar fácilmente en otras plataformas, como por ejemplo en PC. Problemas como podría ser las diferentes resoluciones de las plataformas las solventan realizando los gráficos a resoluciones "grandes" y luego redimensionándolos para la plataforma concreta.

Siguiendo el hilo de gráficos, hablaremos ahora un poco de las artistas. Si bien la mecánica de los juegos recae siempre en la gente que programa (en ámbitos pequeños), también hay que decir que esto no es exclusivo de esta parte de la plantilla. En CoderChild trabajan juntos todos proponiendo ideas. En palabras de David: "Cuando propongo algo nuevo, siempre pasa por las dos artistas. Muchas veces me acaban diciendo "es feo" o "no me gusta", pero siempre proponen alternativas."

Por curiosidad acabé preguntando a David si hacía algún tipo de especificación. Personalmente no tengo ninguna experiencia laboral en el mundo de la informática, así que fue una oportunidad de oro para preguntarle a alguien con experiencia. Su respuesta fue clara y concisa: "No hago especificaciones formales como en la universidad". Dado que el tamaño de los proyectos no es inmenso y trabaja él solo, no le es necesario realizar una amplia documentación, con comentar bien el código le vale.

Sobre diseño del software nos deja una cosa clara "Implementa un patrón exclusivamente cuando lo necesites. No te compliques la vida." No sé si a alguno más le ha pasado, pero a mi, personalmente, ha habido algún que otro patrón

que me ha gustado bastante y he intentado aplicar, pudiendo haber elegido otra solución más rápida y mejor.

David comentó una anécdota al respecto sobre el primer gran motor que hicieron en su equipo de Ubisoft: "El chico que llevaba la arquitectura era un devoto de los patrones de diseño. Como resultado, salió un motor muy extensible y muy potente pero muy difícil de utilizar"

Finalmente, el tema de la conversación derivó en cuales serán sus nuevos proyectos y el futuro del estudio. Ahora mismo tienen proyectos en standby. Un estudio pequeño no puede permitirse dedicar mucho tiempo en realizar un juego ya que se hundiría, por eso se mantienen sacando juegos pequeñitos en relativamente poco tiempo. Actualmente han retomado un antiguo proyecto del estilo word challenge de Facebook pero con una estética bastante más maja. Me dejaron probar este juego y, sinceramente, engancha mucho, tiene futuro.

En cuanto al futuro del estudio, aún es pronto para decir nada ya que llevan solo cosa de un año. Personalmente veo que este estudio puede abrirse su hueco en el mercado y establecerse. Sus juegos merecen la pena y, de momento, tienen un precio bastante razonable, así que si se da la ocasión, os recomiendo comprarlos.





EN EL CAPÍTOL D'AVUI DE:

Pisos Compartits



VISC EN UN PIS COMPARTIT CASTELL

SEMPRE A L'ARRIBAR, ESTÀ PLE DE CAVALLERS ENTRENANT-SE

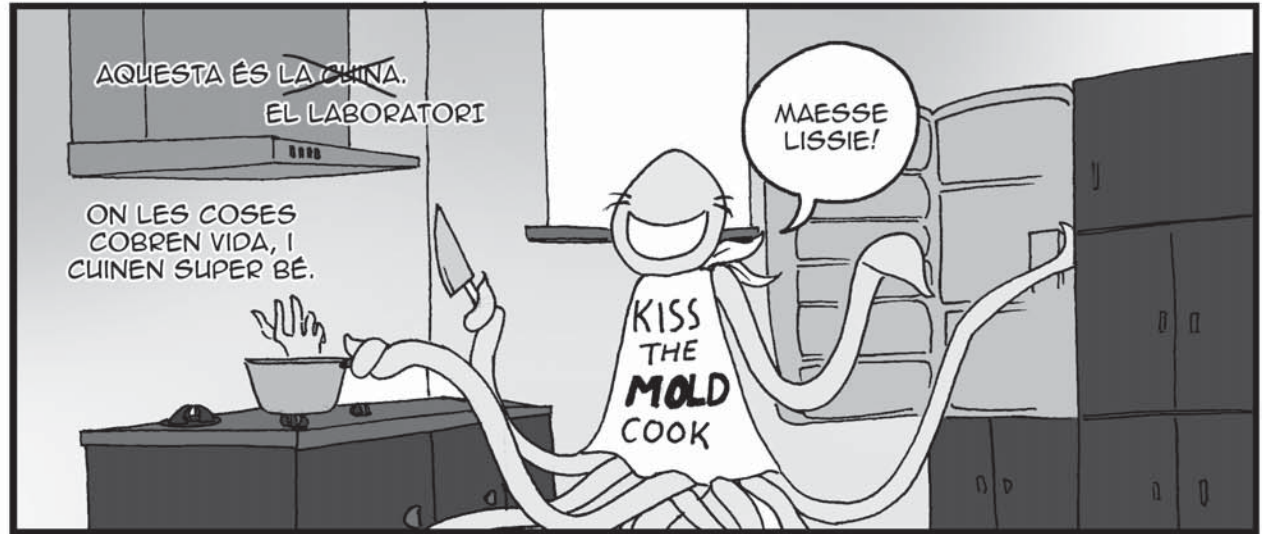


ÉS MOLT ESPECTACULAR PODER CONTEMPLAR LES JUSTES.

BÉ, SEGUIM AMB LA VISITA.

NI IDEA.

QUÈ LI PASSA A AQUESTA ARA?



AQUESTA ÉS LA CHINA. EL LABORATORI

ON LES COSES COBREN VIDA, I CUINEN SUPER BÉ.

MAESSE LISSIE!

KISS THE MOLD COOK



PERÒ PENSES AJUDAR-ME ???!

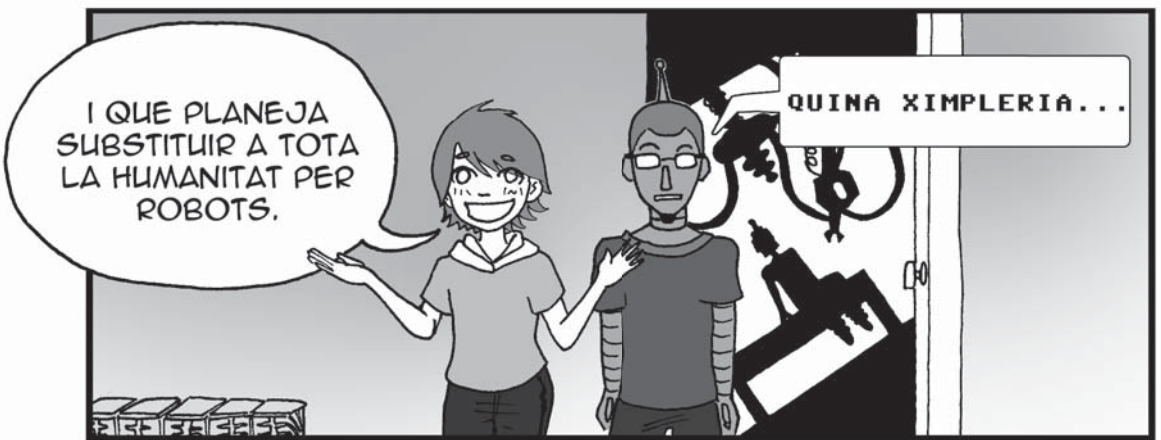
LIIIISSIE, AHIR ERA EL TEU TORN DE NETEJA. EL FLORIT HA TORNAT A CUINAR UN CONVIDAT.

KISS THE MOLD



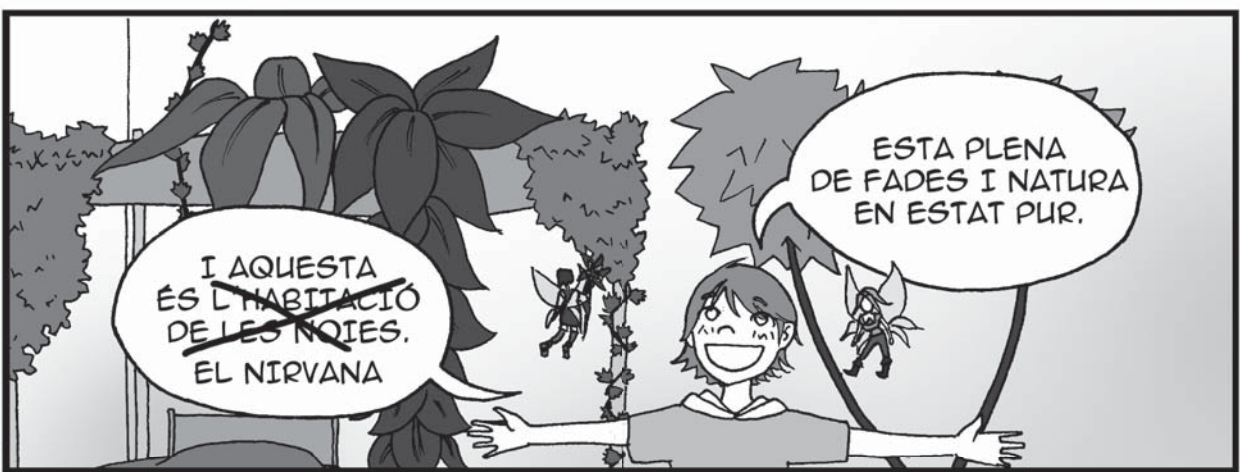
AQUESTA ÉS L'HABITACIÓ DEL NOSTRE COMPANYY DE PIS. LA SALA DE REUNIONS

LES FADES RUMOREGEN QUE UN DELS COMPANYYS DE PIS ES UN ROBOT.



I QUE PLANEJA SUBSTITUIR A TOTA LA HUMANITAT PER ROBOTS.

QUINA XIMPLERIA...



I AQUESTA ÉS L'HABITACIÓ DE LES NOIES. EL NIRVANA

ESTA PLENA DE FADES I NATURA EN ESTAT PUR.



NETEJA'M PER L'AMOR DEL TEU DÉU... ¡¡NETEJA'M!!

VAIG REBRE UNA SAGETA AL GENOLL I NO EM PUC MOURE...

LISSIE '12



DEL VHS AL BLU-RAY

por Kinoli

Buenos días, tardes o noches. También es posible que lo estéis leyendo en otros momentos, pero más o menos lo engloba todo. Soy Kinoli, nuevo en la revista aunque no en la universidad. Como me han dicho que podía escribir algo, aquí me tenéis. Pero basta ya de cháchara, y pongámos manos a la obra.

Hace poco volví a ver un gran clásico, de esos que te marcan de chiquitín (o no tanto) como es El Rey León. ¿Y a qué viene a cuento con lo del VHS y Blu-Ray? Pues comentar un poco por encima como fue la experiencia.

Antes recordaré un poco qué es el VHS, para todos aquellos que son algo más jovencuelos que yo (que tampoco lo serán tanto). Para hacernos una idea, había una cinta que tenía polvo de hierro por encima. Cuando grabamos el vídeo, el polvo se inclinaba por magnetismo para guardar la información que quisiéramos. Para la época era muy bonito, sí, pero a primera vista ya tenemos un problema muy gordo y encima doble: no se pueden guardar vídeos a 5 o 10 años vista, ya que a causa del magnetismo de la Tierra (y de los aparatos electrónicos que tengamos por casa) el hierro pierde la inclinación y por lo tanto, la calidad de la imagen y del sonido va empeorando con el tiempo.

También comentar el hecho de que se quedaban liados dentro de la maldita máquina y el ruido infernal que hacían al rebobinar la cinta. Pero todos recordamos que era una época bonita donde si se veían rayas en una película grabada de la televisión nosotros no nos fijábamos, y que todos los colores que se veían tiraban más bien a sepia. Ah sí, y entonces había una gran diferencia entre ver una película en casa y verla en el cine (sobre todo porque no eran tan caras).

Pero señoras (ja ja) y ordenadores, la tecnología avanza. Y a parte de implicar que podemos "pedir prestadas" más películas a través de Internet, de vez en cuando se hacen las cosas bien. Y la verdad es que Disney ha aprovechado esta tecnología y le ha hecho unos lavados de cara cuánto menos interesantes a nuestras películas infantiles favoritas.



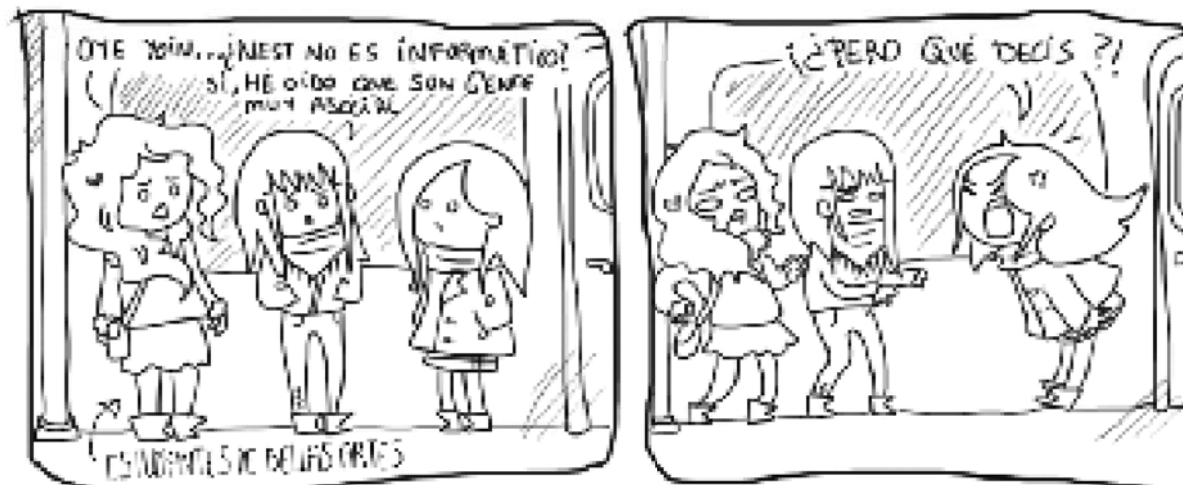
Por que no han cogido los originales, les han pasado 2 filtros de difuminado y lo han estirado a panorámico. Le han hecho un lavado de cara cómo se merece, y aprovechando la calidad y cantidad de información de un Blu-Ray, han pasado los dibujos originales por la lavadora y los han vuelto a poner en el Blu-Ray. Y se nota mucho, de principio a fin. Las líneas que delimitan los personajes, los fantásticos fondos selváticos, las grandes animaciones del conjunto de personajes... Si, amigos, esta vez, todo vale la pena. Y porque ver al mono Rafiki partiéndose el culo de la risa a 1080p y en 5.1 no tiene desperdicio.

Y aquí viene la moraleja, o no. Y es que volviendo a ver estas grandes películas de animación (Aladdín, La Bella y la Bestia, La Sirenita...) en su versión de Blu-Ray, uno se da cuenta de que de vez en cuando a la tecnología se le da un buen uso y se le saca partido, no acentuando todavía más la edad de las cosas llenándolas de polvo y suciedad, sino poniendo guapa a una señorita que ya en su época era de buen ver (en nuestro caso hemos de imaginar a... complicado, mejor lo dejamos). Y que si tenéis oportunidad y espero que la tengáis, comprad (o no) el/los Blu-Ray y disfrutad de esas joyas que nos hicieron soñar pero como se lo merecen: sin arrugas y a lo grande.



AMAZING TEAPOT

ROMPIENDO TÓPICOS



MEANWHILE, EN LA FIB...



más en: www.amazingteapot.com

HÉCTOR - YOHIN



Crazy 80's like an old sitcom

Entre los divertidos hobbies del que suscribe estas líneas, se encuentra la pasión irrefrenable por las sitcoms ochenteras. Entre eso y un trabajo a tiempo parcial como guionista en una cadena inexistente, era solo cuestión de tiempo que apareciese algo así. Aunque sólo sea un piloto.

- Uno de empresariales en la FIB
- Capítulo piloto. Extractos

ESCENA 1
Se ve una aula de la FIB, de las del primer o segundo piso. La pizarra está de espaldas a la cámara, y en las mesas hay varios alumnos hablando distendidamente. En primera fila hay dos personajes: Uno es el FIBER MEDIO y el otro va demasiado arreglado y engominado para ser nativo del lugar. Es EL DE EMPRESARIALES.

EL DE EMPRESARIALES
Pues total, que por un extraño error administrativo durante mi matrícula ahora tengo que pasar este cuatrimestre aquí, en la FIB.

FIBER MEDIO
Jo, tío, qué putada...

EL DE EMPRESARIALES
Pues sí, pues sí... supongo que a vosotros esto de la automatrícula os irá mejor, ¿no? Quiero decir, sois fibers, estáis todo el día ahí dale que te pego con el Linux y el Internet. ¡Fijo que no os da problemas!

(Audio de risa)

FIBER MEDIO
Claaaaro... Mira, si hasta hackeamos el sistema y hacemos que

la matrícula nos salga a devolver, como la renta.

(Audio de risas, algunos aplausos de fondo, pero sutiles)

FIBER MEDIO
En fin, que ya ha acabado el descanso. Ahí vuelve el tío de AC.

Se oyen unos pasos y los alumnos empiezan a callar y a mirar hacia adelante. Esporádicamente toman apuntes. Los dos protagonistas también. El profesor que ha entrado nunca llega a verse.

VOZ DEL PROFESOR
Bueno, sigamos y acabemos esto por hoy. Veamos, teníamos este multiplexor aquí que, si se fijan, verán que sirve para elegir qué valor asignar al Contador de Programa. Esto es útil porque mejora la eficiencia de las intrucciones BRC y se gana en ciclos.

EL DE EMPRESARIALES levanta la mano.

VOZ DEL PROFESOR
¿Si? ¿Tiene Vd. alguna pregunta?

EL DE EMPRESARIALES
¿Qué es un multiplexor?

(Audio de risas)



carrera está en la TEÓRICA, no en la PRÁCTICA. Yo estudio cómo organizar y mantener una empresa y vosotros... vosotros...

FIBER MEDIO
¿Cómo hackear el Messenger, instalar el Office y piratear el Windows?

EL DE EMPRESARIALES
¡Exacto! ¡Ni punto de comparación con lo nuestro!

(Audio de risas)

FIBER MEDIO
Ya, lo que tu digas... ¿Y cómo gestionarías una empresa, tú?

EL DE EMPRESARIALES saca un portátil y se lo enseña al FIBER MEDIO. El plano cambia a la pantalla del portátil. Se ve una especie de Power Point de fondo blanco con unas letras muy grandes, similares al logo de Ben-Hur, que dicen "Management". Los protagonistas hablan de fondo.

EL DE EMPRESARIALES
Mira, esto es mi proyecto final para una de las asignaturas más difíciles de la carrera.

FIBER MEDIO
¿Hay animaciones chorras y sonidos por doquier?

EL DE EMPRESARIALES
¡Por supuesto!

Se oye un "click" y el logo empieza a moverse mientras se escuchan los primeros segundos del tema de "Benny

VOZ DEL PROFESOR
Me cago en la leche... ¿Es que no os enseñan nada en grado?

(Audio de risas)

ESCENA 2
Una mesa del Bar de la FIB, donde están sentados EL FIBER MEDIO y EL DE EMPRESARIALES. Al fondo se ve la barra, donde algunos camareros atienden a algunos clientes que van pasando. En las mesas de alrededor hay fibers tomando cafés o mirando cosas en sus portátiles.

EL DE EMPRESARIALES
Jo, tío, yo es que no entiendo vuestra metodología, en serio. En la clase de antes, esa de AC, ¡no entiendo por qué no tenéis todo eso que apuntáis en la pizarra en un pdf!

FIBER MEDIO
Está en unos cuadernos de apuntes en el CPET, por si te interesa...

EL DE EMPRESARIALES
Ya, ya, los he visto, pero son distintos. Son... complicados... ¡hay fórmulas muy difíciles!...

FIBER MEDIO
Bueno, pero en Empresariales también dais fórmulas con varias variables y en contextos muy concretos, ¿no? ¿No es eso también difícil?

(Audio de risas)

EL DE EMPRESARIALES
Pero es que lo fuerte de nuestra



Hill".

(Audio de risas)

(Audio de risas)

La diapositiva cambia a otra donde hay un montón de palabras tipo "Sinergia", "Designment", "Leadership", "Motivation" o "Coaching". Están en distintos tamaños, colores y fuentes, desperdigadas de forma totalmente aleatoria e incoherente por la pantalla.

FIBER MEDIO

¿Con esto diriges una empresa?

EL DE EMPRESARIALES

¡Por supuesto!

Mientras EL DE EMPRESARIALES está hablando, las distintas palabras se mueven por la presentación, de forma también aleatoria y desordenada.

EL DE EMPRESARIALES

Sólo se necesita motivar

adecuadamente a los empleados. Ya sabes, un poco de personal coaching unido a unos objetivos marcados en un doodle, siguiendo una metodología

RUP que ayude a dinamizar y flexibilizar las posibilidades de cada microgrupo.

Silencio de unos segundos.

FIBER MEDIO

¿Qué?

(Audio de risas)

EL DE EMPRESARIALES

¿Ves como lo tuyo es el Messenger? ¡Y el rol! ¡Sobretudo el rol!

FÍBER MEDIO

Deja, anda, que te voy a mejorar esto.

Se oyen ruidos de teclado y la presentación desaparece. Vemos ahora un escritorio de Office en Mac. Se oyen unas cuantas pulsaciones de teclado más y aparece Clippo, el ayudante de Office, con el clásico bocadillo de "Hola, ¿puedo ayudarle?".

(Audio de risas, algunos aplausos de fondo, pero sutiles)

La cámara cambia otra vez a la inicial: El plano de la mesa del bar.

FIBER MEDIO

Bueno, habrá que ir a por algo de comer...

Aparece entonces por un lateral EL SEVILLA, que entra sonriendo y mirando a cámara.

(Audio de risas, aplausos y ovaciones varias)

EL SEVILLA

¿Qué ponemos, chavales?

(Audio de risas y aplausos varios)

FIBER MEDIO

Una doble con queso.

EL DE ECONÓMICAS

Un poco de tofu con unas acelgas.

Silencio de unos segundos.

EL SEVILLA
¿Tofu? ¿¡Tofu!?! ¿Qué coño...?

(Audio de risas, vítores, aplausos largos)

EL SEVILLA se aleja de la mesa mientras pone cara de extrañado y mosqueado a la vez.

El FIBER MEDIO se levanta y se acerca mientras, por el otro lado, aparece EL SEVILLA con una doble con queso en un plato. La deja sobre la mesa.

FIBER MEDIO
Deberías probar la doble con queso. Al menos una vez. ¡Es algo mítico de aquí!

FIBER MEDIO: Anda que... la que has liado...

EL SEVILLA: ¿Ese es nuevo o qué?

EL DE ECONÓMICAS
No, gracias, no quiero morir entre aceite de freír. Aparte, yo soy vegetariano.

FIBER MEDIO: Uy, no, ¡es de económicas! ¡No me digas que no lo sabías!

De fondo se oyen traqueteos de cacharros de cocina. Fuera de plano, EL SEVILLA habla.

EL SEVILLA sonríe como si no hubiese roto nunca ningún plato, encoge los hombros y mira hacia la cámara

VOZ DE EL SEVILLA
¿Quieres tofu? ¡TOMA TOFU!

EL SEVILLA
Pues... No.

De fuera de plano aparece volando un trozo de tofu tan grande como la cabeza de EL DE ECONÓMICAS, que golpea a éste y lo deja inconsciente en el suelo.

(Audio de risas y aplausos de final de episodio)

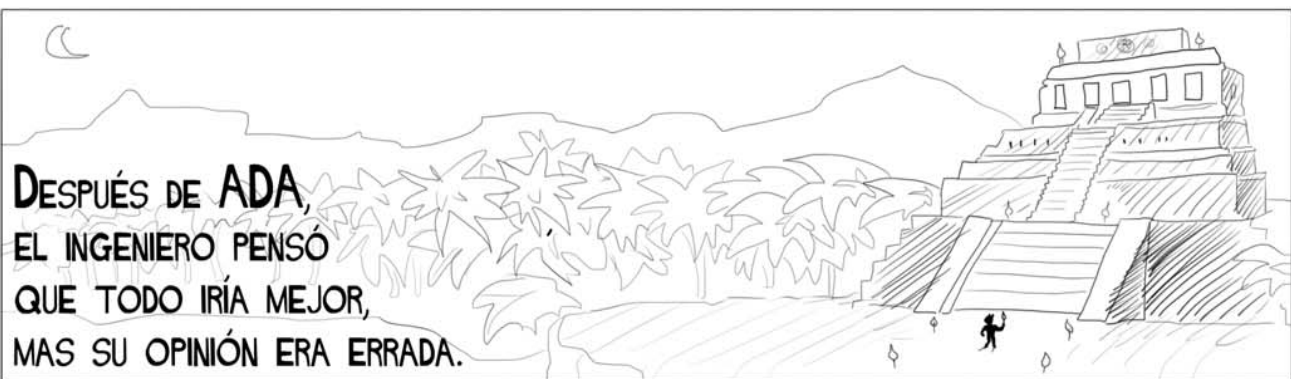
La imagen se congela. Empiezan a desfilarse los créditos sobre ella.



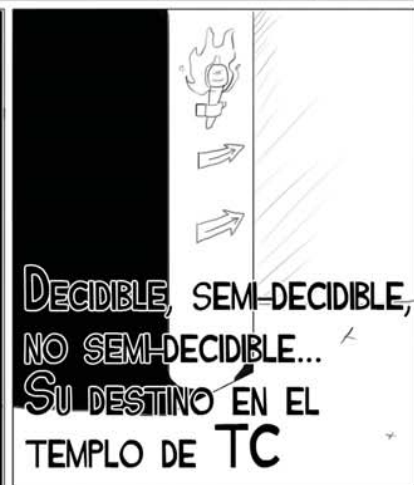


THE LAST ENGINEER

DESPUÉS DE ADA,
EL INGENIERO PENSÓ
QUE TODO IRÍA MEJOR,
MAS SU OPINIÓN ERA ERRADA.



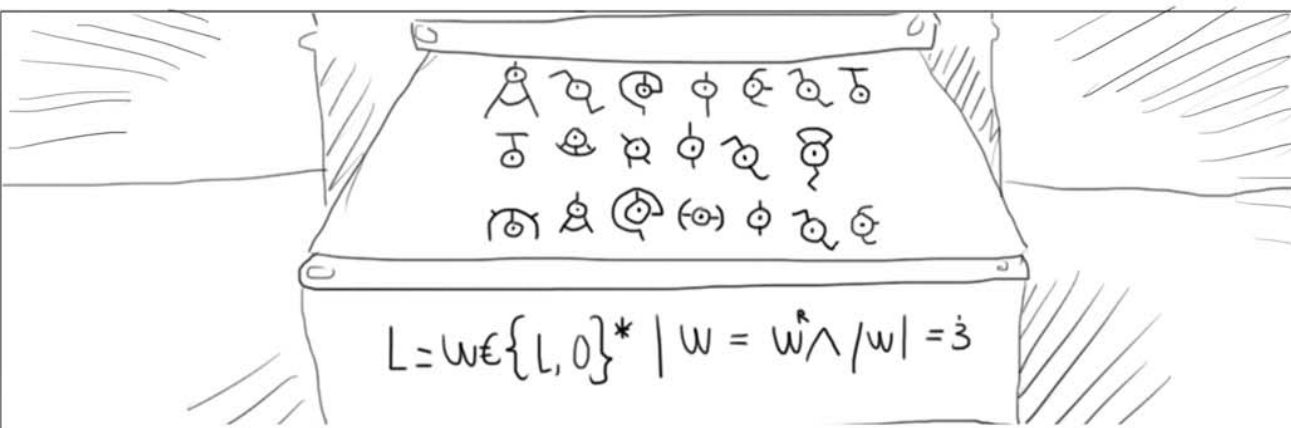
ADENTROSE EN UN TEMPLO MALDITO
EN BUSCA DE SU DESEADO APROBADO



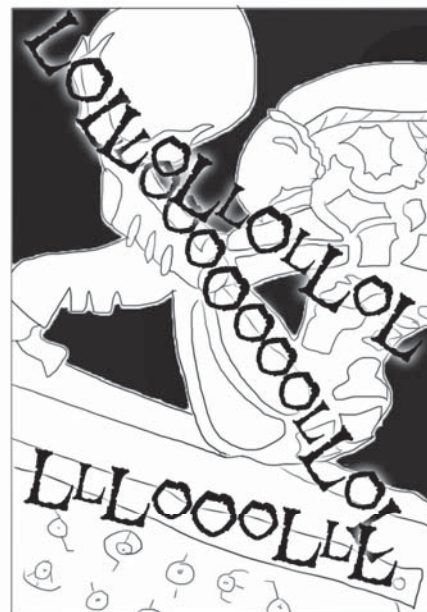
DECIDIBLE, SEM-DECIDIBLE,
NO SEM-DECIDIBLE...
SU DESTINO EN EL
TEMPLO DE TC



$L = w \in \{L, 0\}^* \mid w = w^{\wedge} / |w| = 3$



$L = w \in \{L, 0\}^* \mid w = w^{\wedge} / |w| = 3$



LOLLOLOL
LOOLOOLOOL
LOOLOLOL
LOLLOOLLLOL



$L = w \in \{L, 0\}^* \mid w = w^{\wedge} / |w| = 3$

YA SE HA VUELTO A COLGAR EL TRASTO ESTE.

LO SIENTO CHAVAL, TENDRÁS QUE
VOLVER EL CUATRIMESTRE QUE VIENE.



$L = w \in \{L, 0\}^* \mid w = w^{\wedge} / |w| = 3$

LA LUCHA CONTINÚA...

By YOIN & FUBU



FIBER RODRÍGUEZ DE LA FUENTE



por Manguerito y Fubu

Un día como cualquier otro surgió una idea nueva en el despacho: ¿Podríamos traer un bonobo (especie de mono conocida por su alta actividad sexual) al despacho y encerrarlo en una jaula para ver como reacciona al no tener sexo en semanas? Buscando por internet encontramos que el bonobo es una especie de animal en peligro, aunque no llega a estar en peligro de extinción. Obviamente una de las normas para poder tener un bicho de estos es que no esté amenazado. ¿Qué fue lo siguiente que se nos pasó por la cabeza? Un puma.

Un puma, también conocido como león de montaña, es un mamífero carnívoro originario de América. Eso y una marca de deportivas... ¡La de mierda que nos tragamos por culpa de esto antes de encontrar los animales!

¿Quién en su sano juicio no querría un puma? Imaginaos venir montados en puma a clase, cual vikingo de videojuego dispuesto a conquistar todo el campus y a librar del yugo de los profesores a tus compañeros, creando legiones con bacarrás en primera fila. Eso o profesores subidos en pumas haciendo lo que se podría conocer como la "caza del bacarrá". Pobres bacarrás, siempre mueren.

Es un felino muy fiel y raramente ataca a su amo, pero esto no implica nada sobre otros humanos. Si te reconoce como miembro de su "familia" te defenderá fieramente, a ver quien es el guapo que te pone un 4.

A continuación os intentaremos contar, grosso modo, como importar un puma, incluyendo papeles necesarios y contactos.

Teniendo en cuenta que es un animal exótico, tenemos que ver como está legislado todo esto. Según la "Convención sobre el comercio internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestres" (<http://www.cites.org/esp/disc/text.shtml>), a la cual España y México pertenecen, si se cumplen las siguientes condiciones se pueden exportar (Los pumas pertenecen al apéndice I):

- Que una autoridad científica del Estado de exportación manifieste que la exportación no perjudicará a la supervivencia de la especie.
- Que una autoridad administrativa del Estado de exportación verifique que el espécimen no haya sido obtenido de manera ilegal.
- Que una autoridad administrativa del Estado de exportación verifique que el espécimen será acondicionado y transportado de manera que se reduzca al mínimo el deterioro de su salud.
- Que una autoridad administrativa del Estado de exportación haya verificado que el permiso de importación haya sido concedido.

Y para importarlo tres cuartos de lo mismo.



También añadir que estarías obligado a tener un lugar donde tener el animal, en este caso el puma, que cumpla ciertas condiciones, recogidas en el siguiente enlace: goo.gl/J2IOz

Ahí podréis encontrar la solicitud para registrar un núcleo zoológico por el módico precio de 48'3€. Comparado con lo que cuesta el puma, eso no es nada.

Por otra parte, para tener el núcleo zoológico hay que tener en cuenta cosas como el vallado ya que el puma puede trepar por árboles, por tanto tendrías que hacerlo de forma que no pudiera subir por ella. Nuestra recomendación es cerrarlo por arriba y poner doble valla. Las dimensiones del núcleo se recomienda que sean de 1 o 2 hectáreas.

El recinto debe contener árboles o lugares por donde pueda trepar, sitios rocosos, un embalse de agua o algo por el estilo (para no tener que preocuparnos de la hidratación) y vegetación baja (arbustos, hojas caídas... ya que es lo que utiliza para esconderse a la hora de cazar). Un buen ejemplo de recinto se puede ver en el siguiente vídeo: <http://youtu.be/0RnV0hjw5M>

Para su alimentación podemos usar aves, pequeños reptiles y mamíferos, desde pequeños roedores hasta ciervos, pasando por Toni Giró.

Manguerito recomienda meterlos vivos para fomentar el instinto cazador del animal (si en un par de días no lo ha matado es que no es de su agrado y no lo considera una posible presa para él) y nunca meter animales muertos ya que no les gusta comer carroña. Si deja al animal muerto pero no se lo ha acabado, no retirarlo, es una reserva de comida.

El puma mata un gran ungulado cada dos semanas, así que más o menos come entre unos 60 y 70 kg de carne a la semana.

Es habitual que marque su territorio con sus heces y su orina, como los perros o alguno de fiesta los fines de semana.

Para comprar el puma hemos encontrado una página web en la que te aconsejan cómo alimentarlo, cómo climatizar su espacio y, algo muy importante, te ayudan a poner los papeles en regla. Eso sí, es un sitio mexicano, no sabemos que validez tendrá en España.

El precio de los pumas ronda los 3.000€ por lo que hemos encontrado, sin incluir los costes de transporte, los cuales desconocemos.



¿Por qué tener un puma? Muy sencillo. Es un animal que puede vivir desde el nivel del mar hasta 4500 metros de altitud, puede llegar a vivir 19 años en cautividad y se alimenta de mamíferos de todo tamaño, desde roedores hasta ciervos grandes.

Lo de darle de comer un compañero de prácticas o un profesor no es una utopía, otra cosa es que le siente bien al pobre animal.

En el siguiente vídeo podemos ver las capacidades de lucha este animal: http://youtu.be/iFctM7BCr_8 (Wah yeah, puma contra oso).

Nosotros ya estamos en contacto con los organismos de los dos países implicados en la importación/exportación y la web que te ayuda a gestionarlo. Y tú, ¿te vas a quedar si tu puma? ¿Vas a ser menos que el capo de la droga aquel que tenía un oso, un tigre de bengala y un león en un recinto juntos? Ya te estás montando tu recinto de pumas.

Si queréis nos podéis ayudar en la adquisición del puma y adaptación del terreno a su hábitat, lo que ascendería a un total de más o menos 4.000 €:

- 10 € Dejamos que observes al animal cazando a su presa (tu traes la presa.)
- 50 € Dejamos que acaricies al animal.
- 100 € Dejamos que pasees al animal.
- 1.000 € Cena privada con el animal.

Si sobra dinero sera para su manutención.

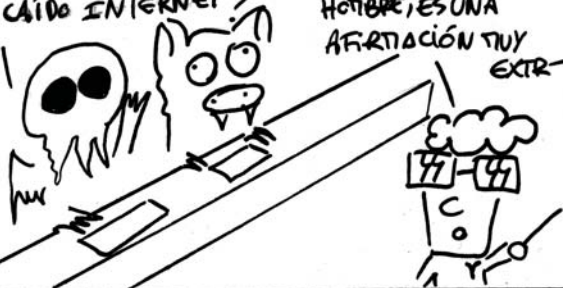


MASTER SLAVE

EN XC, SOBRE DNS

UNA DUDA: ¿SI CAEN ESTOS PRINCIPALES 13 SERVIDORES Y SUS 13 BACKUPS, PODRÍAMOS DECIR QUE "HA CAÍDO INTERNET"?

HOMBRE, ES UNA AFIRMACIÓN TUYA EXTRAORDINARIA...



¿PORQUE CLARO, SI CAE INTERNET, LA TITAN DEL MUNDO SE PARA Y LA OTRA TITAN VA DECAYENDO A TENDIDA QUE PASAN LAS HORAS. LA ECONOMÍA SE DESHOTA Y LOS DISTURBIOS EMPIEZAN...



LOS DISTURBIOS EMPIEZAN...

...LAS CIUDADES, NACIONES Y ESTADOS SE SUTIERGEN EN EL CAOS, LOS MISILES APUNTAN HACIA LOS DIOS DE LAS PROFUNDIDADES. GOBIERNOS Y LOS PRITIVOS SALEN DE LAS PROFUNDIDADES. ¡ES QUE NADIE COMPRENDE LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN! ¿?



FIN

By Pompe

MIRAD, QUÉ GUAP... ¡ADETÁS DICEN QUE ES ENCANTADOR! Y SERVITOREA QUE ESTOY UN COCO... ¡SESAG AC A LA PRITERA ♡!



FIN

By Pompe



¡FIBERS!, DEBEMOS ORGANIZARNOS, LUCHAR Y PROTESTAR CONTRA LOS RECORTES SOCIALES QUE AFECTAN A NUESTRO PRESENTE Y FUTURO



Los THREADS UNIDOS JAMÁS SERAN DESTRUIDOS!



¡TIENOS PARAS PÉS FLOATS! ¡FUCK THE O.S!



¡PATANTO CHORIZO! ¡PUA... CON ESTE JUEGO DEL AS-17 TE DIGO YO QUE SACAMOS TSTRÍCULA EN PROP.



CTHULHU, DETARCHO DE ERASTUS A BERLÍN, HAS SIDO UN COMPAÑERO DE ESTUDIOS...ACERTABLE



¡NO QUIERO QUE TE TARCHES! CTHULHU, AHORA ES MI OPORTUNIDAD PARA HACER TODO LO QUE NO HE HECHO EN LA EDA...



QUIERO CONOCER TUNDO, CONOCER GENTE, MIRAR CON DESPRECIO AL ABURRIENTO, ENCONTRARTE A TI MISTO! OH TUERTE-SANA!



EN BERLÍN ESTE VÍDEO NO SE PUEDE VER EN TU PAÍS? ¡ESO HABRÁS QUE VERLO!



By Pompe



¿ACADEMIAS?... ¿SÍ? ¿SEGURO?

por Kuroyama

Probablemente muchos os habréis dado cuenta de la misteriosa aparición de papeletas multicolor al salir de clase (sabéis que es así, los aviones de papel os y nos delatan), que ofrecen suculentas ofertas como rularte prácticas de programación, hacerte informes previos de...etc.

A primera vista esas ayudas parecen muy útiles, hasta que, o ves el precio de los cursos, o te das cuenta de la verdad sobre las academias. Y es que amigos, esas misteriosas instituciones tienen escondido un oscuro secreto: sus nombres son en verdad motes con los que nombran a sus dioses, a los mismos que ofrecen sacrificios estudiantiles. Es una triste verdad, puesto que todos sabemos que los estudiantes somos el futuro del país (o no), y no apetece mucho morir a costa de unos sectarios que adoran a dioses falsos (nota: muchos creen que los dioses son reales, otros muchos que son irreales, pero... la verdad es que son enteros, más concretamente naturales, y hay dos, 0 y 1; por eso sabemos que sus dioses son falsos y hacemos Ingeniería Informática... ¿o no?). Sin embargo, algunos prefieren traicionar a sus dioses binarios, y dar su vida y sangre (y ahorros) a esas academias. Muchos no me creeréis, pero conozco, y vosotros conoceréis gente, que al verse impotente frente las hordas de profes que te dan por detrás sin compasión, empiezan a dudar de su fe en el sistema binario y absorbidos y engañados por esas misteriosas papeletas, acuden a las academias.

En un principio, los servidores de los falsos dioses parecen amables e incluso te rulan prácticas y te explican las cosas, pero llega un momento en el que te alejan del resto de la clase, ya sea por resolverte una duda que hayas tenido en algún momento o cualquier otra cosa, y te llevan por una puerta metálica, detrás de la cual hay una sinuosa escalera de metal que, a medida que va descendiendo, desprende un creciente olor a sangre, putrefacción y sadismo. Es entonces cuando te das cuenta de lo que de verdad está ocurriendo y del tremendo error que acabas de cometer. Intentas correr al exterior, pero ya es tarde; un montón de encapuchados vistiendo túnicas rojas te han rodeado con cirios negros en las manos mientras al unísono entonan una macabra canción. <<Carne y sangre, sacrificio para los dioses, aquí se

nos presentan. ¡Oh, dioses! ¡Aceptad este humilde sacrificio de vuestros siervos y bendecidnos con vuestro poder!>>. Cuando estás paralizado por el terror, entre todos te atan a una mesa impregnada con la sangre de los recién ejecutados estudiantes y empiezan su ceremonia, de la cual no explicaré aquí los detalles para no provocar pesadillas en mentes no preparadas...

Algunas veces pueden considerarte útil y no ejecutarte. Pero no creas que has escapado, pues con un mísero sueldo y un lavado de cerebro te utilizan para reclutar a nuevos y frescos sacrificios... Pues, ¿cómo creéis que llegan a nosotros esos adorables flyers? Son seres que antaño fueron estudiantes, con la mirada perdida, nublada por los tormentos a los que fueron sometidos por los líderes de la secta, los que los depositan en las barandillas de las escaleras de los entresuelos. Aparecen algunas veces entre clase y clase, silenciosamente y te dan papeles para que hagas un avión... digo para intentar captar tu atención, y si les miras directamente a los ojos te responden una débil sonrisa, mirándote, pero sin verte. Entonces te das cuenta de que son muertos en vida, seres sin alma, con una mente muerta, ciegos sirvientes de sus despiadados amos, que tras utilizarlos durante un tiempo acaban ejecutándolos junto con el resto.

Ahora os estaréis preguntado si es posible escapar de esas sectas una vez se hayan fijado en vosotros, pero desgraciadamente mis conocimientos no alcanzan tal nivel. Sin embargo, existen leyendas de gente que ha conseguido escapar (pues a base de entrevistas con ellos he conseguido esas informaciones que aquí os cuento), pero cuando les preguntaba acerca de su escape, empalidecían y entre murmullos solo podía entender que no podían hablar de ello, que habían sufrido mucho por aquello, y no querían recordarlo.

Así pues, considerad que aunque los profes de la FIB no tiene misericordia alguna hacia vosotros, al menos no os matan como ofrendas al rector ni cosas de esas. Sed felices y disfrutad de los dolorosos exámenes que aún están por llegar sin sucumbir a las sectas que nos rodean.



UN SANT JORDI COMUNISTA

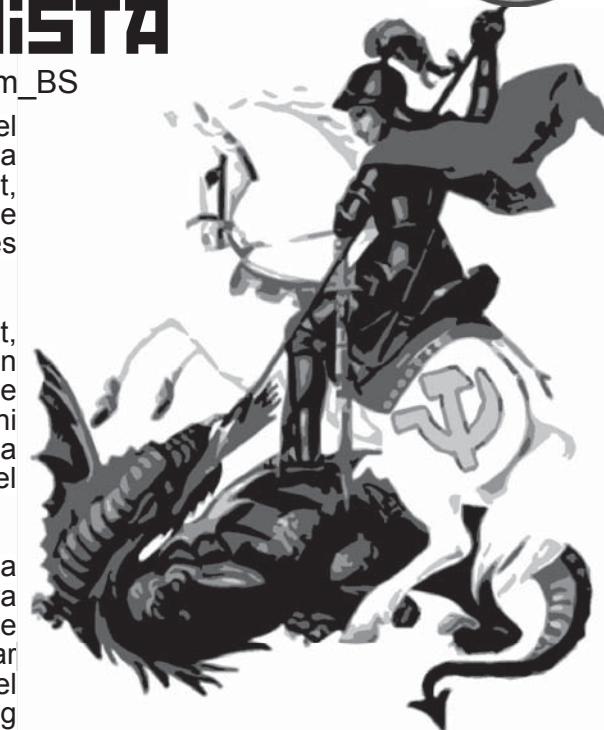
per @Joaquim_BS

Com sabreu, per la informació que tinc a la pàgina "Quant a" (del meu blog <http://ellaberintcatala.wordpress.com/>), estic d'Erasmus a la República Txeca, concretament a la segona ciutat més important, Brno. Aquí desgraciadament no es celebra Sant Jordi, i tot i que tenen unes costums una mica peculiars per Setmana Santa, no és el mateix.

Semblava que no, que estar fora de casa no seria gens complicat, que no trobaria a faltar cap tipus de menjar ni cap festa ni indret en particular. El cas és que durant la última setmana m'he adonat que això és totalment fals, ja que en més o menys mesura sempre hi ha quelcom que et manca, aquell sabor, aquella sensació, aquella passejada pel centre del poble, el cafè dels dimarts i els dijous, el sopar dels divendres amb els amics, etc.

Ahir em vaig adonar que no ser a Catalunya per Sant Jordi és una mancança molt intensa. Sense passejada per la Plaça Catalunya ni per la Rambla per descobrir cares famoses signant llibres, sense veure les paradetes de Cardedeu, sense regalar cap rosa ni comprar cap llibre, sense poder tastar el pa de Sant Jordi, que cada any és el mateix, però cada any és bo igual i té un regust especial. Ahir vaig trobar a faltar ser a casa, al meu país, a Catalunya.

Evidentment que estar aquí no ho canviaria per res del món, i estic convençut que el sentiment d'enyorança és positiu, però això no treu que ahir hagués volgut transportar-me a casa per unes hores.



AQUEST ESTIU PASSA AL DAVANT. CURSOS INTENSIVS 2012

MATRICULA'T no et quedis sense plaça

1 nivell d'Anglès, Francès o Alemany en 1 mes.

MERIT SCHOOL

Programa d'idiomes amb conveni amb la

UNIVERSITY of CAMBRIDGE ESOL Examinations Authorised Centre

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA Fundació Politècnica de Catalunya

CAMPUS NORD, UPC Edifici Nexus II Jordi Girona, 29, 081 08034 Barcelona 93 413 79 20

ESCOLA INDUSTRIAL COMTE D'URGELL, 187 08036 BARCELONA 93 413 73 41 www.meritschool.com



Hail to the Burger (Nota: Esta carta es de antes del "Unity")

Apreciados Oasieros y FIBers en general,

Me han llegado rumores de que en el antiguo local del Polimenú van a abrir algo nuevo este año. Yo digo: ¿No sería genial que montaran una franquicia de comida rápida, como McDonalds o Pans & Company? No estoy hablando de mercantilizar el campus, sino de que abrieran un local que sirviera comida barata de forma rápida, que los estudiantes pudieran pagar y comer en poco tiempo. ¿Tanto le cuesta a la UPC tener servicios que realmente sean de utilidad para el campus?

Atentamente, F. P. Jones

Estimado Jughead (¿o te pensabas que no te descubriría bajo esas siglas?)

Tienes mucha suerte de que las asociaciones filocomunistas del Campus Nord han ido perdiendo fuelle con el tiempo, y no pueden ir a buscarte a Riverdale para tirar petardos frente a tu casa. Todos sabemos que no eres más que un evangelista del lobby de la comida rápida, y que tu intención es la de matarnos de colesterol a todos, mientras tú y tus amigos de Washington os quedais nuestro dinero. Incluso dudo que seas realmente estudiante de la FIB. Si no, dime ¿cuál es el teorema maestro? ¿Qué se aprende en PESBD?! ¿QUÉ ES EL FRUSTRUM?! ¡AJÁ! Seguro que no tienes ni idea. Así que no insistas, que te tenemos calado. En el sitio del Polimenú van a poner un restaurante de cocina vegana, con café de comercio justo, que cumpla el feng shui, y todos los beneficios irán destinados a apadrinar pescadores de cría del calamar bermejo. En la FIB somos gente sana y comprometida.

Noticia de Última Hora: Nos informan de que finalmente una empresa de catering se hizo cargo del Polimenú a finales de marzo. ¡No solo estás equivocado, espía mío, sino que tu carta llega tarde! Tendrías que haber enviado esto para el anterior Oasi.

"Más portadas" del Oriente

Hola tomodachis,

Soy un estudiante de la FIB apasionado por el manga, el anime y toda la cultura japonesa. Veo que siempre se habla de que en la FIB no hay mujeres, siempre es el mismo tema y esto no es kakkoi, ¿por qué no hablar de otra cosas? Por ello os propongo, kisamatachis, esta portada representando todo lo que a mi me gusta, un japonés hecho y derecho al cual amo con locura. Es simplemente demasiado kawaii.

Domo arigato.

Atte. WeabooLinuxero777

Estimado Mister-Robotto

He de admitir que tu correo nos ha sorprendido en extremo, tanto que en la redacción nos cuestionamos si nos estás troleando, o simplemente eres... ¿"así"? El caso es que agradecemos tu aportación, y nos ha gustado tanto que estamos por apuntarnos en masa, todo el equipo de l'Oasi, al Club de Estudios Orientales para poder elogiar todavía más la cultura nipona. Y así escribir páginas con poemas kawasakis, cocinar takayakas, dibujar karikatos y cantar sukushumushus. ¡Kiah, mi kamiseta! Por cierto, ¿creéis que entonces se vendería bien l'Oasi en el Salón del Manga? Antes del suicidio, digo... Porque el Salón del Manga es eso que se reúnen todos en un pabellón y al final se suicidan a la vez, ¿no?



l'Oasi 43 La revista fiber Donatiu 1.20€



Y todavía teníamos más portadas

¡Y más portadas que nos han llegado! Damos las gracias a todos aquellos que nos enviáis cosas, aunque seais muy pocos, nos llena este hecho de júbilo y alegría. Tanto que con las cartas que nos enviáis hacemos confeti y hacemos un desfile con ello en vuestro honor. Palabra.

Esta nos la envía "Gironita". Suponemos que no ha querido revelar su nombre por miedo a que la identifiquemos y la señalemos públicamente como aquella persona que tiene un FETICHE CON TONI GIRÓ... Desconocemos qué diablos hace que la gente tenga esa extraña obsesión y lo convierta en un meme de los Internets, pero el concepto resulta fascinante... Así pues, Gironita, vamos a indagar quién se esconde tras ese pseudónimo, y no descansaremos hasta encontrarlo. Y cuando sepamos quién eres haremos que todo el mundo te señale con el dedo mientras recorres los pasillos del A5 riéndonos. Mira que hay fetiches en el mundo (travestismo, masoquismo, coprofagia, gerontofilia, disfraces de peluche, vestirse de "Glyn Morrill", ...) que has ido a escoger el más extraño del mundo.



"Ya está, el recurso fácil"

Hemos recibido la noticia de que alguien se quejó en el foro de la FIB respecto a la anterior contraportada y "Correo de la FIB", por contener material "softcore", diciendo que habíamos caído en el recurso fácil, bla bla bla... Desconocemos los motivos por los que esta persona hizo esos comentarios. Quizás realmente cree que está mal mostrar el cuerpo humano tal como es, quizás ese mensaje era un conato de metrosexualidad, o quizás simplemente creyó que nuestras intenciones eran básicamente zafias y villanas. Nos inclinamos a creer que fue un malentendido y por eso nos proponemos a dejar unas cuantas cosas claras:

1 - Las tetas molan. Esto es así. Les molan tanto a hombres como a mujeres y a gays declarados. Para nada ponemos tetas con tal de tirar de ventas, o porque creamos que hay que usar la imagen de la mujer como objeto, o lo que cualquier chorra diga. ¡Nos la trae floja todo esto! Nos molan los pechos bonitos y por eso los ponemos. Alegran la vista, el corazón y el alma.

2 - Normalmente se pone publicidad en la contraportada, pero estamos en una época difícil y no podemos pagar a alguien que nos lleve la publicidad. Por eso tenemos un monete amaestrado que se encarga de contactar con Merit School. Por desgracia es un monete y no habla, y no tenemos publicidad siempre. De ahí que hayamos ido estirando la costumbre de poner grandes celebridades en la "contra", siempre y cuando a Koopa no le dé por cómersela del tirón. Solo diremos que estamos orgullosos de nuestro contenido de calidad y punto. (Sí, las tetas que aparecen en la revista son de calidad. El resto de artículos, psché... el cruci y quizás alguno más).

3 - Las "portadas falsas" de anteriores Oasis eran en realidad la "portada original". La portada es lo último que se maqueta, y para hacer la preimpresión se pone de mientras una imagen cualquiera. Dado que cada vez la falsa portada estaba más currada, decidimos que no debía perderse. Por ejemplo, la de este mes es esta que mostramos aquí mismo →

4 - Todavía estamos esperando a que alguna chica maquete la contraportada. Tenemos una presidenta (¡que es mujer!... o eso nos dice...) que el día que coja la maqueta y ponga la foto de un hombre musculado, pues óle con óle y olé. Ella, como cualquier chica (o el que se queja en el foro) pueden apuntarse a l'Oasi y encargarse de poner hombres musculados en la contra. ¿Por qué no lo hacemos los que estamos? Pues porque de nosotros no saldrá tal cosa. ¿Por qué? Ver punto 1.

Así que estimado ambulance-rider, esperamos que tal cosa se deba a que no nos conoces bien, y que no supieras que todo lo que se hace aquí es "for teh lulz". Por nuestra parte, seguiremos haciendo lo que nos gusta, que para algo nos hemos apuntado a l'Oasi. Deal with it.



¿Han invadido los /b/ronies l'Oasi?

Queridos Oasieros,

Me he dado cuenta que desde que publicasteis un Improbable sobre Mi Pequeño Pony, en la cabecera de el Correo de la FIB siempre aparecen ponies con alguna inscripción críptica. ¿Ha sucumbido l'Oasi al fandom de los ponies? ¿O es que ahora hacen l'Oasi una facción de niñas pequeñas?



Atentamente, Konfucio

Estimado inventor-de-la-confusión, Permite que te responda con una pregunta: ¿Somos nosotros los que ponemos ponies por todos lados, o tú quien ves ponies allá donde miras? ¿Cómo meterías un pony en una revista? Filosofía Zen: "1...2...3... ¡YA ESTÁ!". Como dirían los gurús orientales "No permitas que el pony te impida ver la revista". Es más, no permitas que la revista te impida ver al profesor de EDA que te está mirando ahora mismo. Levanta la vista lentamente. Mírale a los ojos y dile "NO ME COMÁIS".

Podeu enviar els vostres correus, dibuixos, col·laboracions o textos a: "oasi@casal.upc.edu", a la bústia de l'Oasi o directament al despatx Omega 103.



Frases de profes

Les hores passen lentament a classe i no només per als alumnes. Gràcies a aquestes petites perletes que ens deixen els professors, no se'n fan tan pesades. Si n'excampes alguna, afegeix-la a http://www.wikirevistes.org/wiki/Frases_del_cuatric

“No veieu Phineas i Ferb, oi? És que m'estic sentint i semblo el científic aquell boig”
Jordi Delgado, CAP, 17/04/2012

“Això a nivell humà no ho proveu, que és molt complicat”, parlant de dues portes Not que es retroalimenter.
Josep Llosa, AC-Grau, 16/04/2012

“Si heu fet EC, això ho tindreu fàcil”, quan un alumne aixeca la mà, “si no has fet EC te jodes”
Josep Llosa, AC-Grau, 20/02/2012

“Segons la perdurabilitat tenim dos tipus de memòria: no volàtil o volàtil, com la vostra”
Josep Llosa, Ac-Grau, 16/04/2012

“Aquest programa busca paths i... clar, està suposant que esteu treballant amb Unix. Però clar, per què voldríeu treballar amb qualsevol altra cosa?”
Jordi Delgado, CAP, 15/03/2012

“Nos tenemos que fumar o chutar algo para preguntar algo que aún no hayamos preguntado”
José Barceló, XC, 14/02/2012

“Si no leéis el diario, aprobaréis, pero pero no me habréis aprovechado, y es una lástima, porque soy un puto crack”
José Cabré, EEE, 9/9/2011

“Això funciona gràcies a física quàntica, així que és molt lalala. Sempre queda molt bonic dir física quàntica tot i que cada vegada en sabem menys i és encara més lalala”
Pere Marés, DSBM, 12/03/2012

“La gente por el tiempo de ciclo, mata. Por un registro ni una cocacola. Hay asesinatos en California por cosas de estas. La gente por el tiempo de ciclo...”
-Pausa dramática- “mata.”
Enrique Herrada, AC, 13/03/2012

“El subnetting, como el follor: a practicarlo cada día”
José Barceló, XC, 14/03/2012

“Sean buenos, estudien un poquito de AC. Ya saben, si dudan entre asesinar a alguien o estudiar AC, péguenle un par de hostias a la persona y pónganse a estudiar AC”
Enrique Herrada, AC, 18/04/2012

En un moment que va marxar del tema de classe: “Veuríem tanta merda, perdoneu, tanta merda com a Telecinco”
Pere Vázquez, IDI, 14/02/2012

“No mireu el mòbil mentre parlo, que penso que no em feu cas i em poso trist”
Pere Vazquez, IDI, 21/02/2012



EL CRUCI

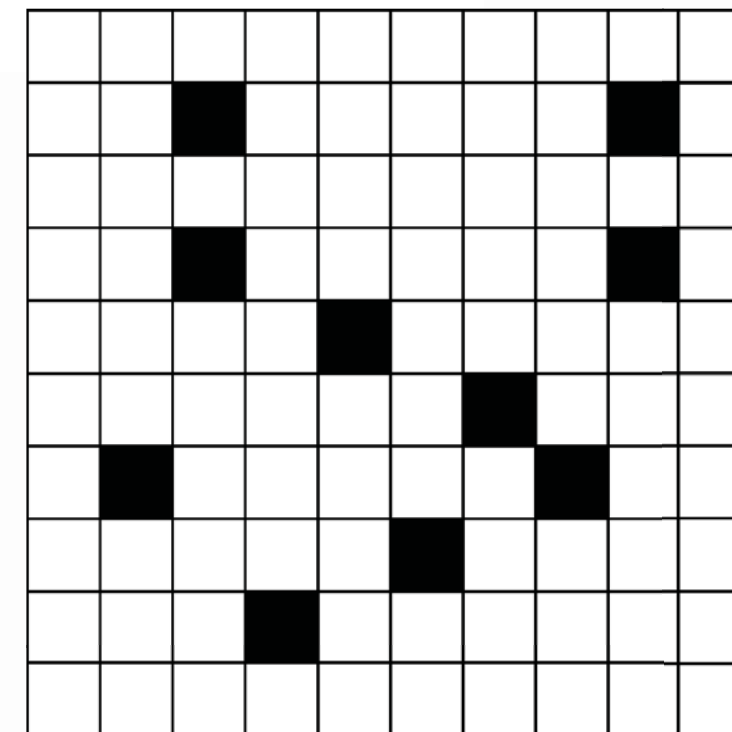
por David López

El cruce de l'Oasi tiene una historia detrás, y bastante larga pues empecé a hacerlo cuando relanzamos la revista, en el curso 1987-1988. Sí, lo habéis leído bien. Yo de aquella era un alumno con ganas de hacer cosas, así que ayudé a refundar la revista y me ofrecí para hacer un crucigrama para el primer número (así de chulo fui).

La cosa tuvo su éxito, y me dijeron que hiciera uno para el segundo número... y así llevo 25 cursos. Desde mi primer cruce han pasado muchas cosas: acabé la carrera, me hice profe (del departamento de arquitectura de computadores), me casé (con una fiber) y tengo un niño... y sigo haciendo cosas en la FIB.

Pero creo que 25 años son muchos. No tengo los mismos referentes culturales de la mayoría de los alumnos (que sois los principales lectores de l'Oasi) y no creo que deba ser yo quien siga haciendo los crucis. Por eso me despido con este. Y para cerrar el círculo, he querido que vierais uno de mis primeros crucis, de los de la primera etapa. Está tal y como salió, y sólo he cambiado cosas para contextualizarlo (porque hay cosas que han cambiado en todos estos años).

Con cariño,
David



Horizontales

- 1.- Lugar de peregrinación donde acuden aquellos que han pasado nuestro restrictivo Numerus Clausus. (Nota de contexto: de aquella, las clases de primero se hacían en los aularios actuales, mientras que las clases de segundo en adelante se hacían en el actual edificio de la FME, al Campus Sud... los alumnos que hacían asignaturas de ambos cursos las pasaban muy mal. Ah, y de aquella hacía falta un 7 -sobre 10- para entrar en la FIB)
- 2.- a) Departamento que cuenta con un iluminado evangélico al frente (Nota de contexto: es mi departamento actual – quien me lo iba a decir entonces- y al frente estaba Mateo, que se las traía...) b) Dicen que hace la fuerza. c) Diminutivo de la anterior.
- 3.- Desbanca procesos para aprovechar mejor los recursos del computador.
- 4.- a) No está OUT b) Fites aconseguides. c) Novato, bisoño.
- 5.- a) Algoritmos de Encuesta en Tiempo Real Infinitesimal (Contexto: de aquella yo tenía menos imaginación)
- 6.- a) Al revés, fastidiela, estropeela. b) Al revés, Dios latino.
- 7.- a) Potencia b) Animales cornudos c) Nota.
- 8.- a) Meterse al final b) Al revés, hexaedro aleatorio.
- 9.- a) Femenino de verticales 2b, pero al derecho (es que está al revés, no os liéis, ¿eh?) b) Risa sardónica.
- 10.- Golpe dado con el reverso de la mano en la zona de la cara del contrario comprendida entre la mejilla, la nariz y el labio inferior.

Verticales

- 1.- Epíteto aplicable a los que este año hacen asignaturas de 1o y 2o (léase la nota de contexto de horizontales 1)
- 2.- Alrevés laparte posteriorde lacabeza b) Atrévase al revés.
- 3.- a) Mil b) Esta no os la digo, que después dicen que os doy muchas facilidades c) Marchad hacia atrás.
- 4.- a) Cómo se sienten los alumnos de 1o y 2o (Sí, ya se que les he dedicado otra, pero lo que han hecho con ellos no tiene nombre) b) Lo mismo verticales 3b.
- 5.- a) Sistema operativo que podría haber repartido menhires (Nota de contexto: Linus Torvalds tenía unos 18 añitos de aquella) b) Periférico de Input con tecnología de carbono.
- 6.- a) Expectoración basta y sin cultura. b) Reírme sin reír (al revés).
- 7.- a) Punto cardinal chino b) vida una toda para Dos.
- 8.- a) Onrado b) Casa que fabrica los VAX (Contexto: las máquinas de hacer prácticas en la época. Consultad google los más jóvenes)
- 9.- a) Letra asesinada brutalmente por los franceses b) Letra no apta c) Prenda interior femenina
- 10.- Reunión de dos características distintas en una cosa (plural).

New Turing Test

En aquest número li hem fet el NTT a Jose Maria Barceló, professor del departament d'AC. És un professor que dóna les classes sense pèls a la llengua, com podeu veure a les "Frases de profes".



1. Quin és per tu el súmmun de la misèria?
Me parece mezquino que todavía haya gente que cace elefantes.

7. Per a quina falta tens més indulgència?
Robarle a un banco, debería ser un deber reflejado en la carta magna.

10. Quin do natural t'agradaria tenir?
Naturalmente ser sobrenatural.
11. I sobrenatural?
Pues volver a ser natural cuando quisiera.

2. Quin es el teu somni de felicitat?
Todas las pequeñas cosas suman para alcanzar la felicidad, por ejemplo y para empezar, unas bravas y una cervecita en una terraza tranquila. A partir de ahí, hay multitud de cosas que te pueden producir cierta felicidad e incluso puedes llegar al éxtasis.

8. Qui t'hauria agradat ser?
Cada uno ha de vivir su vida, ser otro no significa que vivas lo que ha de vivir el otro. Dicho esto, me hubiese gustado ser muchas personas, por ejemplo, Rockefeller (por lo de tener pasta), Casanova (por lo de estar todo el día de folleteo), Einstein (por lo de ser más listo que nadie), el Dioni (por lo de tomarle el pelo a la sociedad), Ferran Adrià (por lo de freír un huevo sin que se rompa la yema), Messi (por lo de clavarle una manita a quien ya sabemos), como los combinemos todos, joder, nos sale el tío perfecto.

12. Que detestes més que cap altre cosa?
La falsedad

3. Quin és el principal tret del teu caràcter?
En general tener buen humor para las cosas.

9. Quin es el teu heroi o heroína preferit, real o fictici?
Nunca he tenido héroes o heroínas, bastante tengo con levantarme de la cama. Aunque por poner a alguien "moderno" que me cae bien por ser un poco cabrocente, el enano (Tyrrion Lannister) de Juego de Tronos.

13. Com t'agradaria morir?
Ya puestos a morir, en mitad de una fiesta de aquí te espero: mucha música, mucho alcohol, mucho sexo y mucho de mucho.

4. Quin és el teu principal defecte?
A veces soy un poco cínico, pero de buen rollo.

14. Quines tres coses t'emportaries a un oasi abandonat?
No innovemos. Miles de años de experiencia Tuareg nos dice que a un oasis hay que llevarse una tienda, por si hay tormentas de arena, un harén, por si te aburres, y camellos, por si se acaba el agua no tener que ir caminando a otro oasis. De todas formas, un oasis me parece un camping cutre, me quedo con un spa.

5. Quina qualitat prefereixes en un home?
Cualquiera mientras no me dé por saco.

6. I en una dona?
Hay muchas cualidades que destacar, pero como buen representante de los Cromagnones al final todo se reduce a que esté bien buena.

Per què t'interessa formar part de **FIB Alumni**?



www.fibalumni.net



cercle@fibalumni.net



@FIBAlumni



Som l'Associació d'antics alumnes de la **FIB**, i volem que tots els **FIBERs**, tant estudiants com titulats, aprofitem al màxim el nostre pas per la **FIB** !



Avantatges

FIB Alumni ens proporciona tot això!

- Networking efectiu entre els associats.
- Trobades TIC i sessions de formació.
- Notícies i informació d'actualitat.
- Descomptes en la formació continuada.
- Accés a ofertes laborals.
- Mentoring i coaching personalitzat.
- Ser soci d'UPC Alumni.
- Activitats d'oci i esportives.
- Accés a la biblioteca i altres serveis de la UPC.
- Participar amb avantatges a la **Festibity**, la gran festa anual de les TIC.

Activitats realitzades durant aquest any

- 12/01 – DAFO Personal.
- 19/01 – LinkedIn i la Recerca de Feina.
- 26/01 – TIC 2.0 Llei 0.1 .
- 16/02 – Speed Networking.
- 09/02 – Kit bàsic d'habilitats marketinianes.
- 23/02 – Presentacions amb impacte.
- 01/03 – Visual Thinking.
- 08/03 – Acciona la teva Marca Personal.
- 22/03 – La Revolució de les APP.
- 27/03 – EmblemàTICs: Josep Amores.
- 26/04 - EmblemàTICs: Nagore de los Ríos.
- 03/05 - TIC i ensenyament.
- 10/05 - **10a Festibity**.
- 17/05 - Open Source.
- 24/05 - OpenStreetMap.

I en tenim moltes més preparades!

**Si estàs acabant la carrera,
pots fer-te'n soci/sòcia júnior gratuïtament**

www.fibalumni.net