

L'OASI

Any III Número 8

Facultat d'Informàtica de Barcelona

Abril 97



El Degà, Pere Navarro y el Rector Crispín Pagesclander a la Carpa de l'Univers.

PRESIDENT:

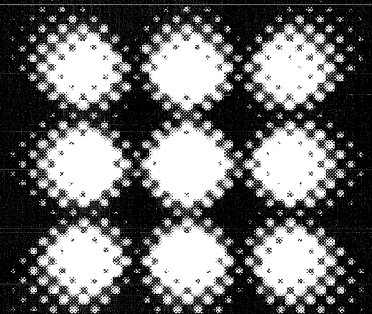
Ricardo Martinez Ruiz

REDACCIO:Clara Benedito
Susanna Gallego
Juan garcia
Helen Garrido
Laia Rossell
Jose Ramon Vega**Col.laboradors:**David Lopez
Lluís Rius
David Blanch
Cristian Medrano

La Redaccio de L'OASI
es declara ... no es
declara res. Els
articles son
responsabilitat dels
seus autors

Si algu es sentis ofes
pel que hi ha publicat:
a) Que es foti.
b) Que deixi la carrera.
c) Que es posi en
contacte amb
nosaltres.
d) Totes les anteriors.

Redaccio: B5S103
mail: OASIS@FIB.UPC.ES
Telefon: 401-70-97

**univers**

EDITORIAL

FELIZ NAVI... uy no, perdón. Es que este número tenía que haber salido antes de las fiestas pero ya se sabe: prácticas, exámenes. En fin supongo que ya estaréis acostumbrados a que lleguemos con un poco de retraso. Es que nos gusta tomárnoslo con calma. Por cierto que algunos os habéis quejado porque el último número era demasiado serio. Sólo era un especial ForumFib; tranquilos: volvemos a ser los de siempre.

Más vale tarde que nunca. Y es que cada día nos cuesta más llenar las páginas de un número. Ya sabemos que algunos nos enviáis cosas y no las publicamos, tranquilos, todo llegará. Y los que nos habéis dejado vuestros datos diciendo que queréis colaborar, no esperéis a que os llamemos: traednos lo que queráis cuando queráis. Los artículos pueden ser de cualquier tema, no tienen porqué ser exclusivamente relacionados con la facultad o con la informática, aunque sea lo más habitual. Tampoco tienen porqué ser en clave de humor, aunque esto sí sea preferible.

En los últimos tiempos L'OASI ha mejorado mucho: dieciséis páginas, portadas decentes (las de antes también eran buenas, Jose), los números se agotan en un día... En fin, no es por echarnos flores, pero hemos trabajado mucho para poder tener una revista como la que tenemos ahora. Ese trabajo ha dado muy buenos frutos, sería una lástima que se perdiera porque vosotros, que sois el motivo de esta revista, no

colaboráis ni tenéis ningún interés en que esto siga adelante.

No sólo porque no enviáis artículos - que también es por eso- sino porque en la redacción somos cuatro gatos y algunos de nosotros no estaremos aquí el año que viene. Así pues, ese esfuerzo está a punto desvanecerse. Hace falta savia nueva. Creo que ya os lo había dicho en algún editorial, pero los pocos que habéis acudido a la llamada, lo habéis hecho sin mucha convicción (esto no va por ti, Marta). Supongo que esperábais encontraros con una redacción estilo El País o La Vanguardia, y os encontrásteis con un despachito y con cinco personas (o menos, depende de las clases que hubiera en ese momento). Lamentamos decepcionaros, pero nosotros somos más humildes: tenemos un despacho en el B5, que no es mucho, pero si lo queréis, es todo vuestro. Es lo único que tenemos para hacer lo que tienes en las manos. También contamos con nuestra buena voluntad y ganas de hacer algo interesante y que os guste.

Si el año que viene quieres que L'OASI vuelva a estar donde está ahora, será mejor que nos hagais una visita.

No te preguntes qué puede hacer L'OASI por ti, pregúntate qué puedes hacer tú por L'OASI. Me ha quedado muy americano, pero ya no se me ocurre nada más para despertaros los instintos periodísticos (u otros que no se pueden decir en público). Os esperamos.

FRASE DEL MES

"He recogido el ejercicio porque hoy teníais entrega de prácticas y sabía que nadie lo haría."

(Cristina Gómez, ES:D1)

Comentari de l'Oasi: Així ens agrada, de bon rotllo.

WINDOWS ERROR-CODES

Internet News

Recently the following undocumented error-codes, were found. MicroSoft forgot to explain them in the manuals, so here they are.

- WinErr: 001 Windows loaded- System in danger
- WinErr: 002 No error - Yet
- WinErr: 003 Dynamic linking error - Your mistake is now in every file
- WinErr: 004 Erronious error - Nothing is wrong
- WinErr: 005 Multitasking attempted - System confused
- WinErr: 006 Malicious error - Desqview found on drive
- WinErr: 007 System price error - Inadequate money spent on hardware
- WinErr: 008 Broken window - Watch out for glass fragments
- WinErr: 009 Horrible bug encountered - God knows what has happened
- WinErr: 00A Promotional literature overflow - Mailbox full
- WinErr: 00B Inadequate disk space - Free at least 50MB
- WinErr: 00C Memory hog error - More

- RAM needed. More! More! More!
- WinErr: 00D Window closed - Do not look outside
- WinErr: 00E Window open - Do not look inside
- WinErr: 00F Unexplained error - Please tell us how this happened
- WinErr: 010 Reserved for future mistakes by our developers
- WinErr: 011 Window open - Do not look outside
- WinErr: 012 Window closed - Do not look inside
- WinErr: 013 Unexpected error - Huh?
- WinErr: 014 Keyboard locked - Try anything you can think of
- WinErr: 018 Unrecoverable error - System has been destroyed. Buy a new one
- Old Windows license is not valid any more
- WinErr: 019 User error - Not our fault. Is Not! Is Not!
- WinErr: 01A Operating system overwritten - Please reinstall all your software. We are terribly sorry
- WinErr: 01B Illegal error - You are not allowed to get this error. next time you will get a penalty for that

- WinErr: 01C Uncertainty error - Uncertainty may be inadequate
- WinErr: 01D System crach - We are unable to figure out our own code
- WinErr: 01E Timing error - Please wait. And wait. And wait. And wait.
- WinErr: 01F Reserved for future mistakes of our developers
- WinErr: 020 Error recording error codes - Remaining errors will be lost
- WinErr: 042 Virus error - A virus has been activated in a dos-box. The virus, however requires Windows. All tasks will automatically be closed and the virus will be activated again
- WinErr: 079 Mouse not found - A mouse driver has not been installed. Please, click left mouse button to continue
- WinErr: 103 Error buffer overflow - Too many errors encountered. Next errors will not be displayed or recorded
- WinErr: 678 This will end your Windows session. Do you want to play another game?
- WinErr: 683 Time out error - Operator fell asleep while waiting for the system to complete boot procedure.
- WinErr: 815 Insufficient Memory - Only 50.312.583 bytes available

¿ES WINDOWS UN VIRUS?

Internet News

La casa McAfee, especialista en el desarrollo de programas anti-virus, sospechando que circulaba por ahí un virus que se vendía como un programa de verdad, encargó a su equipo de analistas que investigara este fenómeno. Estas fueron sus conclusiones:

No, Windows no es un virus.

Esto es lo que hacen los virus:

1. Se replican rápidamente; sí, Windows lo hace.
2. Ocupan recursos valiosos del sistema, ralentizándolo; sí, Windows también lo hace.
3. De vez en cuando destrozan el disco duro; Windows también.
4. Suelen venir -sin que el usuario lo sepa- con programas y sistemas importantes; -snif- Windows también.
5. Pueden hacer sospechar al usuario que su sistema es demasiado lento y obligarle a comprarse otro ordenador; por supuesto, Windows también hace esto.

Por lo expuesto hasta ahora, parecería que Windows es un virus, pero existen unas diferencias fundamentales, ya que los virus también tienen otras características importantes:

6. Están bien documentados.
7. Tienen un buen servicio de asistencia

- técnica por parte de sus autores.
- 8. Corren en la mayoría de los sistemas.
- 9. Su código es rápido, compacto y eficiente.
- 10. Cada versión nueva es mejor que la anterior.

Estas cinco características demuestran, sin lugar a dudas, que Windows no es un virus. Es un error.



GUÍA TURÍSTICA PARA NOVATOS de la FIB

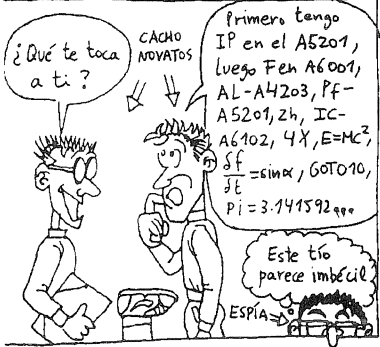
ESTA GUÍA PRETENDE SER UN EJEMPLO DE LO QUE LES ESPERA A LOS NOVATOS (Y NO TAN NOVATOS) EN REALIDAD, ESTE DOCUMENTO ES UN RECOMPILATORIO DEL TRABAJO DE 7 AÑOS QUE HE REALIZADO EN MIS RATOS LIBRES. ESPERO QUE APRENDAN MUCHO, Y QUE CUANDO HAYAN ACABADO DE LEERLO SE DIGAN ASÍ MISMOS: "Vaya cacho fiber que estoy hecho..."

Abeto
NO SÉ QUÉ PONER AQUÍ
LALALALA...
Flor
DO RE MI



GUIÓN Y DIBUJO POR KRULL

Desde el principio te enseñan a hablar como un informático



Luego empiezas a ver ciertos defectos en este método de enseñanza...

Este profe escribe con la letra pequeña... nunca más me siento en la última fila...



El espectáculo empieza con las elecciones de delegado...



Una de las características negativas de esta carrera es que no hay muchas chicas...



Hay que vigilar mucho. Aquí los profesores son mucho más duros...



Lo más traumático es cuando sabes las notas del primer cuatrimestre...



Ya más avanzada la carrera, nos encontramos con obstáculos que parecen insuperables...



Y si vas por la mañana, muy pronto, podrás observar cómo trabajan los profesionales de la limpieza...



Si no has tenido aún la ocasión de comer en el NYAM-NYAM...



Como no, también he de hablar de los tests encuestas...



Resulta un poco curioso el método de evaluación de los compensables...



Hay que tener cuidado, en esta carrera puedes acabar tarao...



Nota: Eso ha sido todo, caleas, ahora, ya podéis ir a estudiar, porque esto ya es demasiado cachondeo para un día...

ASSOCIACIONS D'ESTUDIANTS PUAJ PUAJ ...

Com ja és habitual en els últims números de L'OASI, dediquem un espai de la nostra revista a les associacions d'estudians de la UPC i en particular de la FIB. La idea no és només que les coneixeu, sino també que participeu en les seves activitats i organització. Com sabeu, estem al B5, a la planta baixa i als dos sòtans. Veniu i col.laboreu. per tal que us animeu i us decidiu per la que més us agradi, us proporcionem la llista de totes les associacions de la UPC, situades al Campus Nord.

BJT B001 4016816 bjt@casal.upc.es
JEDI B002 4016493 jedi@casal.upc.es
CET B003 4017058 cet@casal.upc.es
Club d'Escacs de la UPC B003 4017058 ceupc@casal.upc.es
FORUM Telecom B004 4017077 forum@casal.upc.es
KERMIT CLUB B004 4016821 kermit@casal.upc.es
DAT B004 4016821 dat@casal.upc.es
DAFIB B005 4017437 dafib@casal.upc.es
FORUM FIB B005 4017437 forumfib@casal.upc.es
Club Esports FIB B006 4017400 cefib@casal.upc.es
IAESTE Camins B007 4016529 iaeste-c@casal.upc.es
CEC B007 4016529 cec@casal.upc.es
DAC B008 4016503 dac@casal.upc.es
AEEG B008 6503 aeeg@casal.upc.es
D A d'Obres Públiques B008 4016503 daop@casal.upc.es
IACES B008 4016503 iaces@casal.upc.es
ESF S101 1092 esf@casal.upc.es
Tuna de Camins i OP S101 4011092 tunacop@casal.upc.es
ST-Telecos S101 4011092 stcasal.upc.es
ICOP S101 4011092 icop@casal.upc.es
CAFIB S101 4011092 cafib@casal.upc.es
DIREB S101 4011092 direb@casal.upc.es
Magic Club S101 4011092 magic@casal.upc.es
Cercle Il·lusionista UPC S101 4011092 ciupc@casal.upc.es

PCFIB S101 4011092 pcfib@casal.upc.es
ADA Bonsai S101 4011092 bonsai@casal.upc.es
Arreplegats de la Zona Universitària S101 4011092 arreplegats@casal.upc.es
Horitzó de Successos S101 4011092 horitzo@casal.upc.es
Coral del Campus Nord S101 4011092 coral@casal.upc.es
BEI S102 4017748 bei@casal.upc.es
Coordinadora Objectors Consciència S102 4017062 coc@casal.upc.es
Distorsió (revista Telecom) S103 4017097 distorsio@casal.upc.es
L'Oasi (revista FIB) S103 4017097 oasi@casal.upc.es
El Xollo (revista Camins) S103 4017097 xollo@casal.upc.es
IAESTE FIB S104 4015955 iaestef@casal.upc.es
IAESTE Telecom S104 4015955 iaestet@casal.upc.es
IEEE S104 4015955 ieee@casal.upc.es
AESS S104 4015955 aess@casal.upc.es
BEST S105 4017078 best@casal.upc.es
Telecogresca S105 4017078 gresca@casal.upc.es
JUN S105 4017078 jun@casal.upc.es
AIDA S202 4017096 aida@casal.upc.es
CRUPC (Club de Rol de la UPC) S203 4017242 crupc@casal.upc.es
Units per la Ciència Ficcio S203 4017242 upcf@casal.upc.es
Consell d'Usuaris Hall 4011090 consell@casal.upc.es

Des de ja fa molt temps, en referim amb aquest nom al bar situat a la Plaça del Mig del Campus Nord, i que, com tots sabeu, es diu Nyam Nyam. També portem anys demanant que baixin els seus preus i augmentin la qualitat, tant del menjar com del servei.

Sembla que això està en vies de solució. Com a primera mesura, es fan inspeccions de sanitat cada quinze dies. Sabeu quina és la causa d'això? No, no es els encarregats del Nyam Nyam estiguin fent bondat i ens hagin fet cas. El que va passar es que una persona va demanar un plat de verdura cuinada (que no estava al menú) i li va sortir un cuc viu. Sí amics, allò era a la cuina des de abans de la guerra, com a mínim.

Es realment lamentable que haguem d'arribar a aquests extrems per que es comenci a fer alguna cosa. Voldriem demanar a LA CUP, que és qui s'encarrega d'administrar aquest servei -perque no hem d'oblidar que un menjador universitari ha de ser un servei- que no es quedi aquí i que faci tot el possible per millorar el servei; i si és necessari, que llogui el local a una altre empresa que sigui capaç de portar decentment una cosa tant important com és el bar i menjador.

També m'agradaria fer una reflexió sobre aquest tema. Aquest lamentable incident va ser sofert per un estudiant de doctorat, d'uns quaranta anys i d'un país estranger, que, naturalment, va posar una reclamació. ¿S'ho haurien pres tan seriosament si això hagues passat a un estudiant d'aquí i molt més jove? M'agradaria creure que sí.

HAGAN SUS APUESTAS ... DIGO, SUS MATRÍCULAS

He oído muchos nombres: el cine, el hipódromo, el bingo... Se referían al nuevo sistema de matrícula. En realidad, la automatrícula sigue funcionando como siempre, pero este cuatrimestre nos han sorprendido a todos con este sistema HI-TEC. Cada pocos minutos se actualizan las plazas que quedan en cada grupo de todas las asignaturas, y van apareciendo en la pantalla del A5001, realmente los nombres estraoficiales están muy bien puestos. De hecho, no sabemos si existe un nombre oficial para el invento.

Es un sistema muy útil si te tienes que matricular de una asignatura muy

solicitada, que sólo tiene un grupo, como por ejemplo GPI. Antes no sabías cuantas plazas quedaban y estabas más tranquilo, simplemente te cerraban el grupo en las narices y punto. Ahora estás perfectamente informado, pero el sistema tiene el inconveniente de prolongar la agonía del pobre que se tiene que matricular y ve cómo se va quedando sin plazas. Lo peor es cuando entras a matricularte y sólo queda una plaza, te sientas delante del terminal y ya está cogida. Por cierto, al que cogió la última plaza de GPI, mejor que no lo pille en un callejón oscuro...

En un principio pensé que se trataría

de la práctica de algún alumno, porque una idea tan buena no se le podía haber ocurrido a alguien de las altas esferas, pero al comprobar el buen funcionamiento y ver que no se colgaba supuse que debía ser un programa de verdad. Efectivamente, fuentes bien informadas me aseguraron que se trata de una aplicación desarrollada por el área de gestión del laboratorio de cálculo de la FIB. Lo que no sé es a quien se le ocurrió la idea. Para esa mente privilegiada y todos los que lo han hecho posible, y sin que sirva de precedente, nos quitamos el sombrero y les damos la enhorabuena porque lo han bordado.

ESE "PEDASO" DE BIBLIOTECA

Ricardo

Por fin tenemos biblioteca. Ya era hora. Podría empezar a echarle flores: que si ha mejorado la infraestructura y los equipamientos, que ya no tenemos que estar en barracones provisionales, en fin, unas cuantas cosas positivas que ha aportado la nueva construcción. Pero creo que para elogiarla ya están los "capos" de la UPC, que para eso la han hecho ellos, así que os voy a explicar cómo fue mi primera visita a la biblioteca.

Lo primero que me llamó la atención cuando llegué a la biblioteca es la cantidad de espacio desperdiciado que hay. Me parece que los señores que han diseñado el Campus Nord sólo vienen aquí a poner las primeras piedras y a inaugurar, y no se enteran de lo que realmente hace falta. Y en el caso de la biblioteca lo que necesitamos son sillas y mesas donde poder estudiar. El edificio es enorme pero hay cantidad de espacios vacíos, que podrían estar ocupados por cosas útiles.

Después de recuperarme de la impresión que me había causado la magnificencia de semejante obra, culminación del estilo arquitectónico del despilfarro, entré en la planta cero. Todavía me pitan los oídos, después de haber atravesado el detector magnético con los cascos puestos. Deberían poner un cartel avisándolo. Y digo esto porque está todo lleno de carteles diciendo dónde están las cosas y qué es lo que hay que hacer. Menos mal que tuvieron el detalle de poner letreros provisionales mientras se acababa de poner en funcionamiento.

Respecto a la planta cero, sigue la tónica del edificio: despilfarro. Toda una planta tirada con unas oficinas, cuatro estanterías y unas ¡butacas! De acuerdo que queda muy bonito de cara al público, pero el que quiera butacas que se vaya al cine. Me parece increíble desperdiciar una planta entera donde sólo se pueden sentar 25 personas.

Cuando me dirigía a las escaleras para acceder a la primera planta, pasé por delante del mostrador de la entrada y ¡CROCK! un ruido de procedencia

desconocida llamó mi atención. El estruendo provenía de un cajón que estaba tras una ranura donde había un cartel que ponía: "Bustia de devolució de llibres". Está claro para qué sirve, pero no acabo de entender muy bien el método.

Antes, cuando devolvías un libro a la persona que estaba en el mostrador, siempre te quedabas con la duda: ¿se acordará de apuntarse que lo he devuelto? y pensabas que sí, que esta gente sabe lo que hace. Pero ahora la duda es otra: ¿quedará algún libro dentro de dos meses? Porque con los golpes que se llevan cuando los tiras al buzón (en caída libre), su vida media disminuye en un 37.89% (según datos de la Conselleria d'Ensenyament). Quizás la UPC tiene un excendente de libros y no sabe cómo deshacerse de ellos, o tal vez necesiten una excusa para comprar una remesa nueva. De todas formas, sería interesante que buscaran un sistema más civilizado para devolver los libros y pusieran otro cartel: "Cuando un libro se rompe, algo tuyo se rompe".

Mi paso por las plantas uno y dos seguía acompañado de la misma obsesión: "aquí caben más mesas y sillas". Tampoco hay que estar como las sardinas en lata, pero no se entiende que un edificio de semejantes proporciones sólo tenga ochenta plazas más que todas las bibliotecas antiguas juntas. Y andaba yo absorto en mis pensamientos cuando llegué al tercer piso, para descubrir ¡más butacas! Si lo de abajo era la platea, esto debe ser el gallinero. Nunca creí que diría esto, pero: ¡¡¡queremos más sitio para estudiar!!! Aunque hay que reconocer que esta planta está mejor aprovechada porque el espacio situado entre la sala y los ascensores no está vacío.

Ya de bajada me volví a parar en la segunda planta. Me sorprendí con una máquina colocada al lado de la fotocopidora. "¿Será de venta de preservativos?", me pregunté. Pues no, amigos. Gracias al cartel colocado sobre la susodicha máquina descubrí que se trata del nuevo negocio de la UPC. Las fotocopias son a duro, pero la tarjeta

magnética vale doscientas pelras. Lo de la tarjeta podría tener una explicación si quisieran evitar el que haya dinero en las copiadoras, pero tal y como lo han montado no acabo de entender la estupidez del funcionamiento: la fotocopidora y la máquina que vende tarjetas están una al lado de otra. Primero echas la moneda en la máquina, que te da la tarjeta; luego la metes (la tarjeta) en la fotocopidora y haces las fotocopias. Y digo yo: ¿no sería más fácil meterla (la moneda) directamente en la fotocopidora, y así de paso te ahorras las doscientas? Tal vez exista algún oscuro motivo para explicar semejante fenómeno (aparte del negocio, claro) y que yo no acabo en descubrir. El que lo entienda, que me lo explique, por favor.

No habiéndome recuperado aún del estupor producido por el artefacto infernal expendedor de tarjetas, aparecí en el sótano. Lo primero que me encontré al llegar abajo fue la *sala de máquinas*, donde había otro cartel: "àrea de descans". Hombre, hay que agradecer que se hayan acordado de que necesitamos descansar; aunque viendo el plan de estudios y el método de evaluación, tengo mis serias dudas, (de que se acuerden, no de que lo necesitamos). Pero quiero aprovechar la ocasión para recordarles que el edificio tiene cuatro plantas y que si todos los que quieren descansar tienen que bajar a la *sala de máquinas* habría que pedir turno para entrar, porque con el tamaño no se han sobrado, que digamos. Lo habitual es ver el hueco que hay entre la biblioteca y los ascensores lleno de gente descansando. No estaría de más que pusieran máquinas en cada planta, (además de las que hay abajo, claro, a ver si ahora las van a quitar). Sería más cómodo y se aprovecharía ese espacio intermedio, que así, vacío, queda muy soso. Creo que aquí no haría falta poner ningún cartel, ya somos mayorcitos para saber dónde podemos descansar.

Siguiendo mi andadura por el sótano entré en el "àrea de formació" claramente diferenciada por el cartel

correspondiente, por supuesto. Lo primero que se ve es una sala llena de Pentiums Compaq. Les debe sobrar el dinero, porque si no, no se explica. Lo que tampoco se explica es que en el "área d'estudi" haya bastante menos sitio que en los antiguos barracones. Eso sí, ahora es mucho más bonito, con cristaleras por todas partes. Y hablando de cristaleras, parece que el que diseñó las paredes no sabía hacer ventanas, porque todas son: o todo pared, o todo cristal. Parece que las cristaleras son uno de los elementos predominantes de la arquitectura del despilfarro.

Pero lo de las cristaleras no se acaba aquí, porque en una de mis incursiones por los pasillos observé que la sala más pequeña tenía la puerta -que era toda de cristal, claro- abierta. Y en ella había un cartel, como no podía ser menos. Pequeños e insignificantes detalles -que hubieran pasado desapercibidos para un no iniciado- me hicieron deducir que lo había puesto un alumno; más que nada porque era un folio medio arrugado escrito a boli. En él se leía lo siguiente: "CUIDADO CON ¡¡LA PUERTA!!". Tras un laborioso examen de la misma, no conseguí adivinar ningún aspecto sospecho en ella. "Será para que no dé portazos", pensé. No tardaría en darme cuenta de lo equivocado que estaba. Unos días después estaba estudiando en la sala que hay justo enfrente de esa puerta (sí, sí, a veces también estudio). Gracias a las paredes de cristal pude observar que dos chicas pasaban por el pasillo mirando el interior de la sala; para buscar sitio, supongo, porque no creo que fuera yo el objeto de sus miradas. Y así, andando sin mirar al frente, una de ellas casi se deja los piños en la puerta que tenía el cartel de: "CUIDADO CON ¡¡LA PUERTA!!". En ese momento entendí que quien lo había puesto allí, seguramente en aquel mismo instante estaría en la consulta de un dentista, acordándose de la familia del que hizo la puerta. Creo que sería más apropiado este cartel: "Cuando un diente se rompe, algo tuyo se rompe".

Y ya dispuesto a abandonar tan solemne construcción me fijé en otro cartel, esta vez colocado sobre algunas taquillas: "Clau desapareguda en el

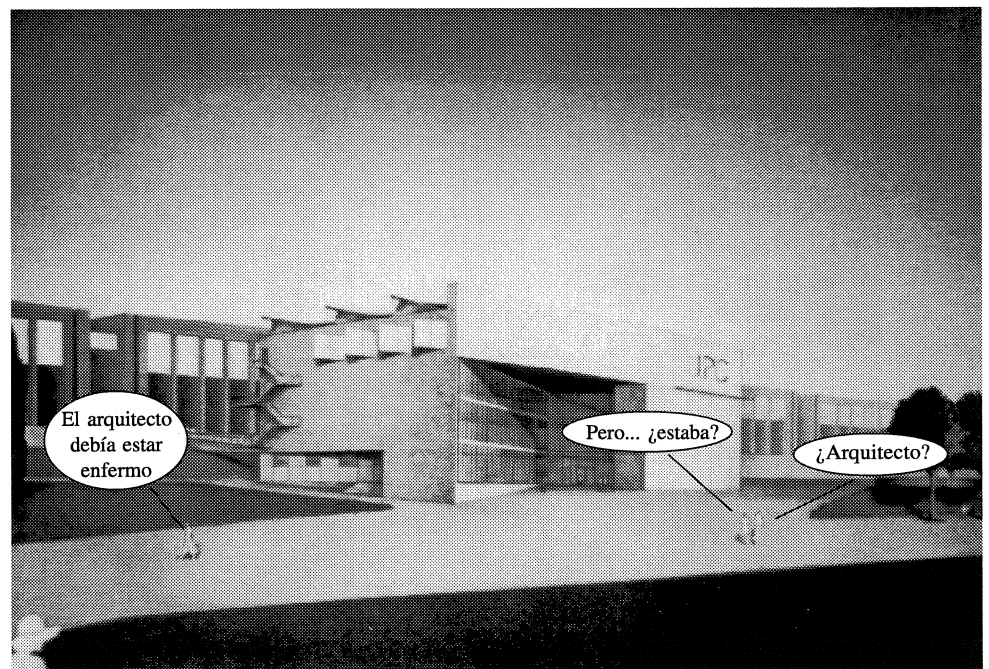
pocés d'instal.lació". Pero ¿será posible que haya gente tan choriza como para llevarse la llave de una taquilla? Que no os enteráis, tíos, que para estas no hay que pagar, que echas los veinte duros y luego te los devuelve. Es que a algunos se les tiene que decir todo, oye.

Estando delante de las taquillas me dí cuenta de que aún me faltaba un lugar por visitar. Intentando abrir la puerta del lavabo, me asaltó una nueva duda: ¿de qué estarán hechas las puertas, que hay que llamar al primo de Zumosol para que las abra? ¿Son de algún metal pesado o es que no engrasan las bisagras? Y andaba yo con mis tribulaciones sobre las leyes de la física aplicadas a la apertura de puertas, cuando en el interior del excusado me percaté de la presencia de un engendro mecánico que de entrada parecía la espalda de Robocop y que resultó ser un secador inteligente. Aquella maravilla de la técnica parecía estar en perfecto estado de funcionamiento y aun así había sobre ella dos rollos de papel. "Quizás alguien prefiere secarse las manos a la antigua usanza", pensé. No tardaría en darme cuenta de lo equivocado que estaba.

Al entrar en uno de los servicios, observé en el suelo otro rollo de papel (de tamaño industrial, como los que suele haber en el Campus) tirado en el suelo. Con el civismo que me caracteriza, intenté ponerlo en su sitio. Tal sitio no era más que un minúsculo habitáculo

empotrado en la pared. Al verlo pensé: "uy, qué pequeño, ¿a que no cabe?" A pesar de mi pensamiento intenté poner el rollo de papel en el habitáculo y pude comprobar empíricamente que, efectivamente, ¡no cabe! Una prueba más de que el que ha parido el Campus Nord no se entera de las necesidades de sus habitantes. En el lavabo de chicas no entré, pero supongo que se puede demostrar trivialmente que, análogamente, todo lo observado en ese caso, se podría reducir al caso anterior (Queda Entonces Demostrado).

En fin, como ya no me quedaba ninguna cosa más que criticar, dediqué salir de esa fastuosa catedral del saber, que me recuerda aquella crítica que se le había hecho alguna vez al Campus: "es una obra faraónica". Esperemos que ahora no empiecen a construir pirámides. Aunque no sería nada de extrañar, porque parece que el arquitecto tuvo un trauma en la infancia con los polígonos regulares: los aularios cuadrados, el Nexus circular, la biblioteca triangular. ¿Qué será lo próximo? Quizás una pirámide para enterrar a los que mueren en fase de selección. Esperemos que no hagan como con los egipcios, que enterraban a sus muertos con lo que habían tenido en vida. Ya me veo a los de fase de selección enterrados con el libro de promet o con su profesor/a de álgebra (aunque a la mayoría no les importaría enterrarlo/a).



Aquest any torna la **enquesta d'Edicions UPC**. Cal que ens feu saber la vostra opinió sobre els llibres per tal de millorar-los i poder-vos servir millor. Entregueu l'enquesta a operació A5 o a la redacció de L'OASI (B5S103) i participareu en el sorteig de **15.000 pessetes en llibres del catàleg** (a triar per vosaltres) i el **llibre d'Edicions UPC: "La Sagrada Família. De Gaudí al CAD"** valorat en **6.000 pessetes**.

NOVETATS EDITORIALS FEBRER 97

Llenguatges, gramàtiques i autòmats. Curs bàsic

*Rafel Casas Muñoz
Lluís Màrquez Villodre*

Llenguatges formals. Gramàtiques incontextuals. Normalització de gramàtiques. Autòmats finits. Minimització d'autòmats finits. Expressions regulars i gramàtiques regulars. Propietat d'iteració. Autòmats amb pila. Autòmats bidireccionals. Sinopsi del curs.

Toma de decisiones. Análisis y entorno organizativo

Antonio Cañabate Carmona

Introducción a la toma de decisiones. El factor humano. La creatividad en la toma de decisiones. Introducción a la incertidumbre en las decisiones. Análisis de decisiones bajo incertidumbre mediante el criterio del valor esperado. Teoría de la utilidad. La toma de decisiones competitivas. Negociación.

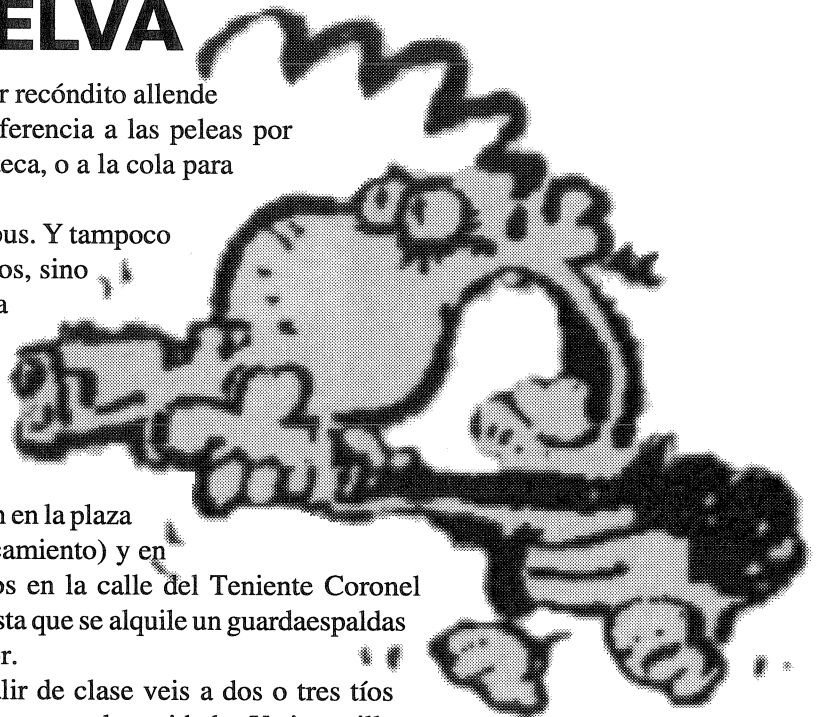
LA LEY DE LA SELVA

Cuando hablo de selva no me refiero a ningún lugar recóndito allende nuestros mares, sino al Campus Nord. Y no hago referencia a las peleas por conseguir sitio en la sala de terminales, o en la biblioteca, o a la cola para conseguir un bocata en el bar.

Estoy hablando de los chorizos que rodean el Campus. Y tampoco estoy hablando de los que se llevaban los listados ajenos, sino de los ladrones de verdad, de los perseguidos por la legislación vigente (aunque a los que roban listados también habría que perseguirlos).

Parece que algunos chorizos han encontrado el chollo en los pobres alumnos que salen de clase, preferentemente a media tarde, la hora del día menos frecuentada por los alrededores. Primero se encontraban en la plaza Eusebi Güell (saliendo por la calle de tierra del aparcamiento) y en los jardines de Torre Girona. Más tarde fueron vistos en la calle del Teniente Coronel Valenzuela (la que baja hasta el metro). El que tenga pasta que se alquile un guardaespaldas particular. La otra opción es disfrazarse de Terminator.

En fin, no queremos asustar a nadie, pero si al salir de clase veis a dos o tres tíos merodeando por ahí con aspecto sospechoso andaros con mucho cuidado. Y si os pillan por sorpresa y tenéis algún problema (si sois cinturón negro de karate no hace falta) presentad una denuncia en una comisaría y llevadla a Pep Barroso, de Coordinació de Campus. Es la mejor manera de conseguir protección para nosotros, pobres e indefensos estudiantes.



CAMBIO DE LA APLICACIÓN NOVIA 6.0 A ESPOSA 1.0

Internet News

IF reader="chica" THEN SWAP(NOVIA,ESPOSA,NOVIO,ESPOSO)

El pasado año, un amigo mío, administrador de sistema como yo, cambió la aplicación NOVIA 6.0 por ESPOSA 1.0 y encontró que la actualización dejaba mucho que desear. En primer lugar ESPOSA 1.0 deja muy escasos los recursos del sistema para otras aplicaciones, no sólo eso sino que se ha dado cuenta de que ESPOSA 1.0 es también una prolífica procesadora de NIÑOS 1.x, los cuales son adicionalmente consumidores de recursos valiosos.

No había mención de este particular fenómeno ni en la documentación aportada por el fabricante del producto, ni en la garantía del mismo, aunque otros colegas le habían informado de que esto sería de esperar, debido a la naturaleza de la aplicación. Pero las sorpresas no acabaron ahí, además, ESPOSA 1.0 se autoconfigura de forma que siempre se lanza en la inicialización del sistema, desde donde puede monitorizar todo el resto de los procesos. Mi amigo se está encontrando con que algunas aplicaciones como NOCHE DE POKER 10.3, JUERGA DE CERVEZA 2.5 y NOCHE DE PUB 7.0 no se pueden ejecutar nunca más, porque ESPOSA 1.0 bloquea el sistema cuando son seleccionados (incluso aunque antes funcionaron bien siempre).

En su instalación, ESPOSA 1.0 añade automáticamente servicios indexados, como SUEGRA 55.8 y CUÑADO versión DEMO, los efectos más notables de estos servicios añadidos es una degradación diaria y progresiva del

rendimiento del sistema.

Mi amigo, que no escarmienta, está considerando muy seriamente cambiar la versión de la aplicación ESPOSA, pero hay algunas características que él querría ver añadidas en la siguiente versión de la aplicación (ESPOSA 2.0) y son estas:

-Un botón "olvídate de mí" y otro para minimizar.

-Incorporación de una opción que permita que ESPOSA 2.0 pueda ser instalada con la opción "desinstalar en cualquier momento", sin la pérdida de la caché y otros recursos valiosos del sistema.

-Una opción para correr el controlador de red en modo "promiscuo", que permita al sistema probar en versión shareware diversas aplicaciones de la competencia, para tener un mayor conocimiento del mercado.

Yo, por mi parte, he decidido evitar todos los dolores de cabeza asociados a ESPOSA 1.0. continuando con NOVIA 2.0. Incluso así, he encontrado numerosos problemas. Aparentemente no puedes instalar NOVIA 2.0 sobre NOVIA 1.0, debes desinstalar NOVIA 1.0 primero. Además, aparentemente, las versiones de NOVIA tienen conflictos para compartir el uso de la puerta I/O (Entrada/Salida). En el servicio de soporte técnico me han comentado que se trata de un bug conocido y que están buscando una manera de rodear el problema, pues aparentemente se encuentra implementado en el kernel

(corazón) de la aplicación y no consideran aconsejable modificar este.

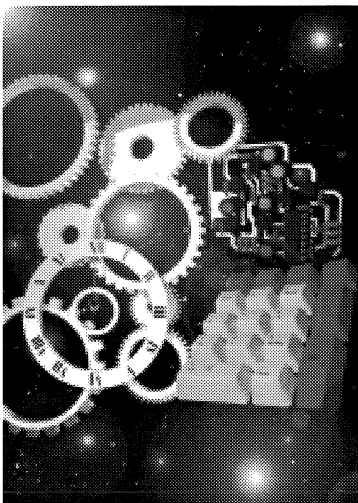
Para empeorar las cosas, el programa para desinstalar NOVIA 1.0 no funciona muy bien, dejando trazas indeseables de la aplicación en el sistema. Otro problema: todas las versiones de NOVIA continuamente lanzan molestos mensajes acerca de las ventajas de cambiar a ESPOSA 1.0. Consultado de nuevo, el servicio de soporte me sugiere ignorar tales mensajes, cuando les indico que para esa solución no me hacía falta llamarles, vuelven sobre la explicación al anterior problema (bug en el kernel).
ESPOSA 1.0 AVISO DE INCOMPATIBILIDAD :

Si tratas de instalar AMANTE 1.1 antes de desinstalar ESPOSA 1.0, ésta borrará los archivos MS-DINERO y a continuación procederá a ejecutar una autodesinstalación. Entonces AMANTE 1.1 rehusará instalarse, alegando insuficientes recursos del sistema.

Para evitar este efecto indeseable, intenta instalar AMANTE 1.1 en un entorno diferente y nunca ejecutes una aplicación de transferencia de ficheros, como por ejemplo MANCHA DE CARMIN 6.0.

También evita similares aplicaciones de alquiler, porque se sabe que pueden transmitir virus que pueden afectar a ESPOSA 1.0.

Otra solución podría ser ejecutar AMANTE 1.1 vía proveedor de red bajo un nombre anónimo. De nuevo, evita los virus que puedan ser accidentalmente cargados.



forumfib '98

Ja estem preparant el fòrum de l'any que ve. Si vols col. laborar, possa't en contacte amb nosaltres a la DAFIB (BSBOS)

CACTUS CONTRA LAS RADIACIONES

Extraído de la revista Año/Cero

Es una planta que se puede ver con frecuencia sobre las pantallas de muchos ordenadores. Recientes investigaciones vienen a confirmar que absorbe las radiaciones electromagnéticas. El *Cereus peruvianus* parece constituir una buena defensa contra la «contaminación» a la que estamos expuestos a causa de diversos aparatos que usamos a diario.

A pesar de su nombre este cactus no proviene de Perú sino de Uruguay, donde los campesinos lo han empleado tradicionalmente para vallar sus campos. Otro uso que se ha mantenido hasta hoy es el de elemento decorativo en los alrededores de iglesias, plazas y templos, como si el hombre lo considerase un aliado espiritual.

La primera mención del *Cereus peruvianus* se remonta a 1576, cuando un tal Obel lo menciona como un «tubo del Perú en forma de estrella». El primer dibujo conocido se encuentra en un libro de hierbas, el *Tabernaemontanus*, que data del 1588. Tenochtitlan, el gran centro cultural de los aztecas, significa literalmente «lugar del cactus sagrado». Se clasifica en cinco subespecies: *ovicarpus*, *reclinatus*, *persicinus*, *proferrens* y *tortuosus*. Estos cactus, muy abundantes en los desiertos de México y también llamados «candelabro», desplazan las líneas Hartmann a 15 metros de distancia. Hay que señalar que estas líneas, descubiertas en los años 50 por el doctor Erns Hartmann, forman una red energética distribuida por todo el globo. De norte a sur tienen una separación aproximada de 2,5 metros y de este a oeste de 2 metros. En el punto donde se cruzan existe una fuerte radiación. El *Cereus peruvianus* percibe la influencia que se produce en el cruce de líneas, lo que permite pensar que absorbe las radiaciones producidas por estos campos.

La explicación a este fenómeno resi-

de en la carencia de defensas que tiene este cactus contra la radiación electromagnética: ausencia total de ceras en su piel y pinchos muy pequeños y escasos. Es capaz, por tanto, de absorber las radiaciones y transformarlas en cuatro tipos de azúcares: glucosa, dextrosa, maltosa y sacarosa.

Las consecuencias de las radiaciones electromagnéticas no son, ciertamente, desdeñables. Comprenden todo el amplio espectro que, en orden de frecuencia decreciente, forman los rayos gamma, los rayos X, la radiación ultravioleta, la visible, la infrarroja y las ondas hertzianas.

Tanto las hiperefrecuencias - frecuencias elevadas como las frecuencias radioeléctricas provocan quemaduras

en la piel, pérdida de la vitalidad, alteraciones del descanso durante el sueño, pérdida del apetito, dolores de cabeza - acusados por el personal de empresas en que se utilizan ordenadores y fotocopiadoras -, agresividad, afecciones cardiovasculares, incremento del riesgo de leucemia, trastornos de la actividad sexual, lesiones oculares, dolores en el pecho, alteraciones en el sistema sanguíneo, alteraciones celulares, desajustes del ADN y malformaciones en el periodo de gestación. Todos estos problemas han sido señalados por los investigadores que trabajan en el campo de la Geobiología, ciencia dedicada al estudio de la influencia que ejerce la tierra sobre los seres vivos.

El efecto beneficioso del *Cereus peruvianus* se ha comprobado mediante mediciones biofísicas a través del georritmograma, un método desarrollado por Erns Hartmann consistente en medir la resistencia superficial de la piel con dos

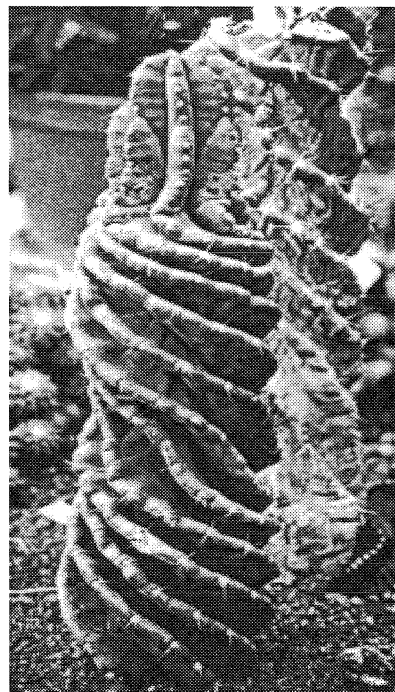
electrodos conectados a un ohmímetro, un aparato que mide la resistencia eléctrica en ohmios. Con este aparato se puede comprobar el estado de un sujeto ante una pantalla apagada. Al principio se puede observar un ambiente equilibrado pero, al encender la pantalla, se advierte una gran perturbación que se anulará si colocamos un cactus de la citada especie.

El *Cereus peruvianus* puede tener diferentes tamaños. El diámetro de su tallo alcanza hasta 20 cm y su color oscila entre el marrón, el gris y un tono negruzco. Los pinchos son variables y su longitud va de los 3 a los 15 milímetros, más un pincho central de longitud variable. Su flor mide 16cm y tiene un perfume tenue. El fruto es amarillo claro, su pulpa blanca y la semilla aplastada y negra mate.

Para cultivar el *Cereus peruvianus* se deben sembrar las semillas y esperar a que germinen. Cuando tengan 2 cm de altura, habrá que sacarlas y volverlas a plantar en un terreno de 2x2 cm. Aquí crecerán hasta los 15 cm aproximadamente, momento en el que se extraerán y se transplantarán en macetas. Tanto en la mesa de siembra como en las macetas es preciso poner un sustrato especial a base de turba negra, turba rubia, tierra volcánica y arena de sílex.

Su mantenimiento es fácil, ya que los únicos cuidados que requiere se reducen al riego mensual en invierno y semanal en verano. Se comercializará por dife-

rentes canales, entre ellos por medio de Mario Mondaray y Lucas Gluber, dos agricultores de Águilas (Murcia) que tienen un cultivo de 500.000 cactus. En esta zona de Águilas ha estado un biólogo alemán, Michael Schussler, cuyos estudios parecen haber confirmado el beneficio que es capaz de proporcionar este peculiar cactus.



CARTA A LA REDACCION DE L'OASI

Uno de los más afectados, que comienza a tener fuertes pesadillas

Hola, soy uno de los tantísimos que ando luchando con la temible fase de selección de los ...

Pues bien, esto de la fase era mi principal problema, hasta que este cuatrimestre me ha tocado como compañero un individuo por el cual he cambiado mi opinión sobre la pena de muerte. Quiero denunciar a este «humano», para que a quien corresponda tome las medidas pertinentes. El elemento en cuestión llega puntualmente y sistemáticamente a y veinte a las clases. Entra por la puerta de delante y, tras saludar a un par, se sienta en medio de la primera fila, sin percatarse del ruido y comenarios que produce. Se dedica a hacer preguntas molestas (cuando menos) al profesor, muchas de las cuales acaba de explicar, justo antes de su fulminante entrada.

Éstas son pacientemente resueltas por el profesor de turno, al cual además acostumbra a contradecir, dando su opinión sobre el tema planteado. No satisfecho con estas intervenciones, le gusta responder a las preguntas de otros alumnos interrumpiendo tanto al destinatario como al anonadado compañero.

Se ha llegado a dar el caso, de una vez resuelto un problema en la pizarra por alguno de sus profesores, el mencionado sujeto saltó materialmente a la tarima, borró el final del ejercicio, y lo rehizo siguiendo uno de sus autoteoremas, con el consecuente intento de argumentar insistentemente las razones por las que es más eficiente su "propuesta".

A menudo, cuando el profesor procede a dar carpetazo al asunto, "él" se da la

vuelta y sigue intentando que alguien de las filas de atrás le dé la razón, dando más y más razonamientos, a los cuales cada día son menos los que acceden siquiera a escucharlo.

Otra de sus aficiones es la de quitarse en medio de la clase los zapatos y rascarse un pie contra el otro (el tema no merece más explicación).

El aspecto físico del elemento en cuestión, junto con su indumentaria, no lo puedo describir puesto que me acusaríais de haber sido abducido o algo por el estilo.

Por todo ello, exijo que para evitar un suicidio colectivo, por favor algo o alguien detenga su endemoniada trayectoria, nosotros ya lo hemos intentado inútilmente.

(Nota del autor a l'Oasi: Yo sólo busco justicia, no me interesa el éxito como escritor)

CONSEJOS ÚTILES PARA EL MANTENIMIENTO DE DISQUETES

Anonymous

1. No dejes los disquetes dentro del ordenador durante largos periodos de tiempo: la información puede gotear sobre los circuitos y estropeados o causar cortocircuitos. Y sobre todo, no los metas nunca boca abajo. es muy fastidioso tener que volver a colocar cada bit en su sitio.

2. Para guardar los disquetes sin que ocupen espacio, enróllalos y mételos dentro del canuto de un bolígrafo

3. Limpia los disquetes con jabón y estropajo todas las semanas. Para secarlos, escúrrelos o tiéndelos al sol

4. Para eliminar las partículas microscópicas de polvo y metal lo más rápido es usar un imán, pero también puedes usar lejía y frotar con un cepillo de púas de acero.

5. Engrasa los disquetes cada mes para que giren más rápido. También puedes conseguir un tiempo de acceso más rápido si haces muchos agujeros en la cubierta; una perforadora de 11 agujeros es ideal

6. Pon antibióticos a tus disquetes para que no se infecten con virus. Si notases que alguno de ellos está enfermo,

ponlo en cuarentena lejos de los demás. Ponles también insecticidas. para que no se los coman las cucarachas.

7. Si tienes problemas para sacar tu disquete del ordenador, mete un par de monedas en la ranura y pégale patadas al ordenador hasta que te devuelva tu dinero. escupiendo el disquete junto con el cambia.

8. Cuando le pongas una etiqueta a tu disquete, recuerda que debes ponerla sobre la misma superficie del disco. no sobre su cubierta. Para que el disquete sepa cual es su etiqueta, primero pon la etiqueta en blanco y luego usa una máquina de escribir para rellenarla, apretando muy fuerte las teclas para que las letras se queden bien marcadas en el disquete. Si tienes algún error, pon liquido corrector por los dos lados del disquete.

9. Si tienes que cambiar la etiqueta, recuerda arrancar la anterior para no u>nfundir al disquete. Si está pegada muy fuertemente le hará daño al arrancarla. así que dale al disquete unas friegas con alcohol. Si es una etiqueta provisional que esperas cambiar pronto,

también puedes afeitarse al disquete. para que no se le peguen los pelos.

10. Si no te queda espacio en el disquete. agítalo fuertemente para comprimir la información (pero recuerda que antes debes tapar todos los agujeros con cinta adhesiva para que no se salga)

11. Para copiar un disco puedes fotocopiarlo, pero es más barato meter 2 discos a la vez con papel carbón en medio en la misma ranura de tu ordenador.

12. Para manipular ficheros muy grandes puedes usar tijeras y pegamento. pero para los ficheros pequeños tendrás que usar una cuchilla y meter el disquete en un microscopio electrónico.

13. Si vas a viajar con tus disquetes, recuerda que no tienes que sacártelos de los bolsillos al pasar por los detectores de metal porque tienen muy poca hierro y no van a pitar.

14. Cuando llegue el invierno ponles anticongelante; durante el verano ponles bronceador. no sea que se quemem debajo de la lupa que usa el ordenador para leerlos.

15. ¿Backups ? ¿Para qué? ¿Si tus discos están en buen estado!

16. Y sobretodo, en caso de problema, recuerda que debes formatear los disquetes antes de usarlos



MÒDUL C4 , LA CUP
CAMPUS NORD
C.I GRAN CAPITÀ S/N
08034 BARCELONA

Ordinadors fabricats en sèrie
amb la Qualitat d'una Gran Marca.
Control de Qualitat segons
les normes TÜV.
Font d'alimentació amb termostat.
Compatibilitat i ampliacions
garantides.
Microprocessadors INTEL
originals.
Caché Extern de 256 Kb.

**3 ANYS DE GARANTIA EN !!
TOTS ELS ORDINADORS !!**

EPSON STYLUS COLOR 400
48.600

EPSON STYLUS COLOR 600
62.500

CANON BJ-4200
42.900

A més, estalvia't 4.000 ptes si compres
una CANON 4200 i un ordinador KM !!

CD-ROMS GRABABLES PIONEER 989

Els preus inclouen el 16% d'IVA

**PREGUNTA'NS PER LES NOVES CONFIGURACIONS
AMB PENTIUM PRO I ATX**

**FES UN TRUC AL TEL. 401 68 05
I T'INFORMAREM.**

HI HA MOLTES MÉS OFERTES!!!

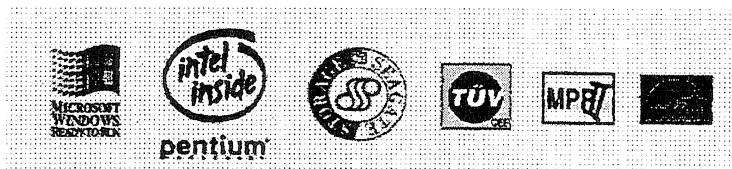


COSMOS150M + AOC 14"
187.900

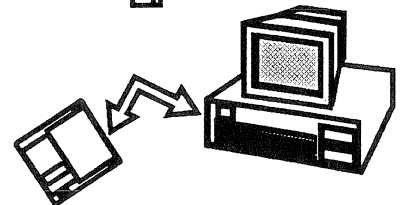
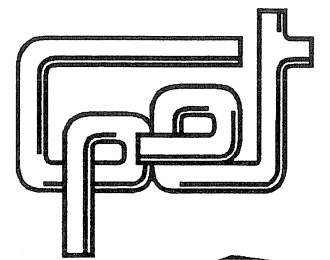
INTEL PENTIUM-150 MHz, HDD 1.7 Gb.,
16Mb RAM, TARJA DE SO SOUND BLASTER 16,
VGA S3 TRIO64 amb 2 Mb, ALTAVEUS, CD x8,
MONITOR 14" DIGITAL, MOUSE MICROSOFT
WINDOWS95+MS-WORKS+ TÍTOL DE CD-ROM A TRIAR.

COSMOS200X+ AOC 14"
289.900

INTEL PENTIUM-MMX 200 MHz, HDD 2Gb.,
32 Mb EDO RAM, VGA S3 VIRGE amb 2 Mb,
CD-ROM X12 PIONEER, SOUND BLASTER 32,
ALTAVEUS, MONITOR 14" DIGITAL AOC,
WINDOWS95 + WORKS + JOCS MMX
MOUSE MICROSOFT+ TÍTOL DE CD-ROM A TRIAR



FOTOCÒPIES

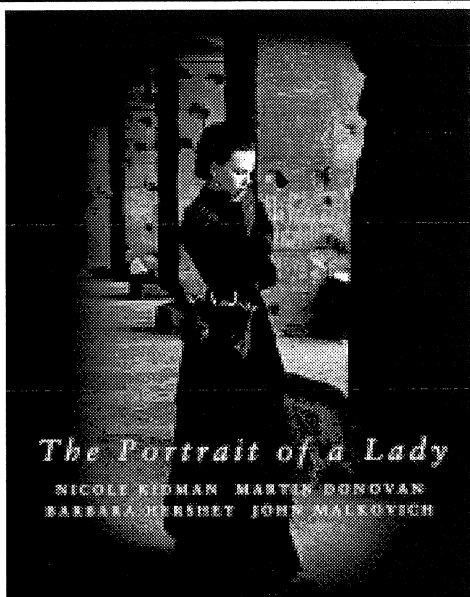


*Fotocòpies blanc i negre i color fins a DIN A3 sobre paper,
cartolina, adhesiu i transparència
Enquadracions espiral, canut o cola amb gran varietat de tapes
Plastificacions fins tamany foli
Tot tipus d'encàrrecs a mida: targetes, loteries, diplomes, llibres...
Tú tries el paper i nosaltres ho dissenyem com vulguis
I a més..*

**IMPRESSIONS LASER DES DE PC
SERVEI D' ESCANER
SERVEI DE FAX**

**PORTA'NS UN DISKETTE
AMB EL QUE VULGUIS IMPRIMIR
I NOSALTRES T'HO FAREM
AMB QUALITAT LASER**

*Tot i que estem lluitant per canviar aquesta situació, degut a les exclusives comercials de la Cup no ens és permès de fer fotocòpies a alumnes matriculats al Campus Nord.
Aquesta restricció no afecta a associacions ni a alumnes que, en representació d'un professor, portin originals per publicar.
De tota manera, us recordem que podeu gaudir de la resta dels serveis (enquadracions, impressions blanc i negre o color...) que us oferim.*



Retrato de una dama

Joan Garcia

Título original: The Portrait of a Lady

Director: Jane Campion

Productor: Monty Montgomery

Intérpretes: Nicole Kidman, John

Malkovich, Barbara Hershey,

Mary-Louise Parker, Martin Donovan,

Richard E. Grant y Valentina Cervi

Jane Campion, nacida en Wellington (Nueva Zelanda), vuelve a sorprendernos después de "El piano" (1993), con un film *'deliciosamente exquisito'* (tal como diría algún actor de la película), sobretodo en lo que respecta a la ambientación artística y la fotografía.

Basada en la novela de Henry James, "Retrato de una dama" narra la historia de una joven americana que confía ciegamente su vida al destino y se deja arrastrar por su juicio para conocer la sociedad en la que se envuelve. Ambientada en la Europa de finales del siglo XIX, la protagonista (Nicole Kidman), encarna la revelación de la mujer como esclava del hombre.

Jane refleja en cada mujer del film, la vida de muchas mujeres; nos descubre sus sentimientos, sus debilidades y sus ambiciones. La

sensibilidad de Campion nos atrapa en una telaraña plagada de codicia, de ilusiones frustradas e inalcanzables, de amores platónicos e imposibles, de paciencia sin límites y de la resignación y sufrimiento de algunas personas en la que el juicio destaca por encima de sus deseos.

La película nos muestra la diversidad de la especie humana. Mujeres libres que pasan a ser objetos, mujeres sumisas y recatadas, rebeldes pero resignadas; y hombres manipuladores y maquiavélicos, sinceros e insistentes, hombres con unas ideas claras, sensatas y juiciosas, dedicados a observar su entorno y esperar una muerte anunciada.

"El dolor es profundo, sin embargo, pasa y se olvida ...

... pero el amor permanece.

¿No sé por qué hemos de sufrir tanto? Tal vez lo descubra."



U2

'POP'

Joaquim Luqui (Maria, esta noche 3,2 ó 1)

Tenía que aparecer en octubre y ha salido en marzo. Tenía que ser un disco rock y es una mezcla de rock, techno y hip-hop. U2 nos vuelven a sorprender con uno de los discos más arriesgados de su carrera. El álbum 'POP', el undécimo de Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen Jr, es un paso más allá del que quizás sea el mejor grupo de rock del mundo. Podríamos decir que 'POP' es la evolución natural del grupo, un mezcla de influencias

musicales de estos dos últimos años y música del siglo XXI, sin olvidarnos de las raíces rock.

Han dejado a un lado a Brian Eno, productor tanto de 'Achtung Baby' y 'Zooropa' como de la gira 'ZooTV', y se han rodeado de gente como Flood, que lleva con ellos desde la grabación de 'The Joshua Tree', Steve Osborne o el mismísimo Howie B. que ya les acompaña en la gira 'ZooTV' más válidos para el nuevo giro musical del grupo.

'Discothèque', el primer single, nos sirve como tarjeta de presentación de lo que nos podremos encontrar en este disco. Computadoras, sintetizadores, samples, ruidos, chasquidos, estridencias y sobre todo y por encima de todo U2. Guitarra, batería, bajo y voz. Un rock fresco, nuevo, evolutivo y lejos de las modas. Unas letras llenas de rabia, sentimiento, amor, deseo, religión, frustración y vida.

Mientras que canciones como 'Miami' o 'MoFo', la favorita del grupo, son las más vanguardista y las que nos muestran la cima de este disco,

canciones como 'Do You Feel Loved?', 'Last Night On Earth', 'If God Will Send Us His Angels' o la mismísima cara-B de 'Discothèque', 'Holy Joe' nos devuelve otra vez a la esencia de 'Achtung Baby' e incluso de 'The Joshua Tree'.

Ya está listo el segundo single 'Staring at the sand', (Butch Vig, líder de Garbage está preparando una mezcla) y junto con este single, U2 comenzarán a preparar lo que puede ser una continuación de la gira 'ZooTV'.

El tema de la gira, que lleva por nombre 'POP-Mart', serán los mercados y las grandes superficies y se iniciará en las Vegas en el mes de abril. Está previsto que Bono y sus muchachos pasen por Barcelona en septiembre de este año. Pero como hasta septiembre falta mucho tiempo, de momento nos tendremos que conformar comprando el disco en las tiendas.

Y para finalizar y a modo de curiosidad, en la versión japonesa del disco 'POP' se incluye una canción más, 'Holy Joe' cara-B de 'Discothèque' y que en Japón saldrá con el álbum.



NTT

New Turing Test

Antoni Grau. Departament d'ESAIL.

1. **Quin és el summum de la misèria?**
Ser del tercer món i veure com al primer món discuteixen en els palaus com i quan enviar ajuts.
2. **Quin és el teu somni de felicitat?**
Imaginar-ne una societat no competitiva i cooperant. Per desgràcia, és just a l'inrevés.
3. **Quin és el principal tret del teu caràcter?**
Malgrat que sembli el contrari, sóc tímid i excessivament innocent.
4. **Quin és el teu principal defecte?**
No prestar la suficient atenció als que m'envolten.
5. **Quina qualitat prefereixes en un home?**
El respecte i tolerància envers les dones.
6. **I en una dona?**
El respecte i tolerància envers els homes.
7. **Per a què tens una major indulgència?**
Per les persones humils i gens arrogants.
8. **Qui t'hauria agradat ser?**
El descobridor d'en Chiquito de la Calzada.
9. **Quin és el teu heroi preferit, real o de ficció?**
En Roberto Alcàzar i Pedrín.
10. **Quin do natural t'agradaria tenir?**
Conèixer el passat per no caure en els mateixos errors.
11. **Què detestes?**
La prepotència.
12. **Com t'agradaria morir?**
Com en Martin Luther King, lluitant per una realitat.
13. **Quines tres coses t'emportanes a un oasi abandonat?**
Una aula, uns alumnes i uns apunts.

EL CRUCI

By David

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1						■						
2								■				
3							■					
4				■								
5		■										
6						■						■
7			■		■						■	
8								■				
9				■							■	
10	■					■						
11							■		■			
12												

Dedicat a la Montse, a la que no li agraden certes definicions.

Horizontales

1. Encolado y no interactivo. Desagradable al tacto. 2. Atizáis un mandao. Una de las cosas más variables (al revés). 3. Antigua colonia holandesa, portuguesa y británica, ahora ha recuperado su antiguo nombre de Sri Lanka. Se debe acariciar con cuidado. 4. Nombre irlandés. Rellenas, completas. 5. Orden lineal. Limara con paciencia. 6. Campbell que últimamente sale hasta en la sopa (al revés). Eina, utensili. 7. Nota. Precursor del lenguaje C. Manera familiar de decir "podrías acercarme eso, si no te importa?". Administració d'Organitzacions. 8. Demonio, Diablo, Satanás, Belcebú. Es al cel. 9. Apéndice planeador. Guapo clásico. Q++. 10. Embrollar, marear. Aquél que sufre una enfermedad que hace toser mucho. 11. Permite multiplicar las tomas. Irracional. Sort < rivers.world | head -1.12. La patria chica de Vlad Tepes (alias Drácula).

Verticales

1. Orinal. Teniente americano. 2. PI*R^2. Lo que hacen los gatos. 3. Bajalomas navideño. Si es fuerte, puede ser grave. 4. És ple de sants. Religios jueu. Ácido vital. 5. Aarón se cambió el nombre harto de ser el primero de la lista. Marcan los accidentes para evitar accidentes. 6. Seducida por Don Juan. Diminutivo de Theodore. Copulativa. 7. La carta más alta, que irónicamente es la más baja. Típico personaje carnavalesco de larga tradición en Venecia. Grito torero. 8. Y no otro. Arrase tal que los hunos (al revés). Casi nieva. 9. Abundante en el LISP. Es la primera. 10. Prerequisito de compilar. Cogían por el asa. 11. Tocarían, pero muy levemente. Me la pegué. 12. Saco la cabeza para mirar (al revés). Antiguamente antiguamente.