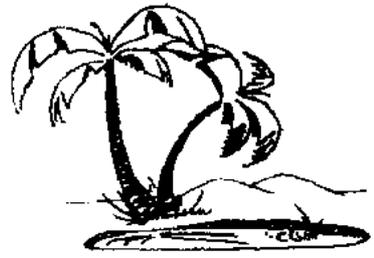


COASI



Facultat d'Informàtica de Barcelona.

V 3.6

"Noviembre" '92



SUMARIO

Se esclarece el motivo de los intensos olores a sardina y chuletas asadas en los alrededores del A6: los obreros, como no tienen que mover ni un dedo por la FIB, "aprovechan" el tiempo haciendo parrilladas.



Desaparece la recientemente galardonada gata del Campus Nord. Fuentes mal informadas sospechan que las autoridades han tomado parte en el asunto.



Aparecen dos nuevos personajes en nuestra actualidad universitaria: Jaume Pagès y Albert Corominas. Nuestro dibujante ya está preparando las caricaturas a la espera de que se elija al principal protagonista.



SOBRE ELS TRES DIES CULTURALS DE LA FIB.

Aquest és el típic article de queixa sobre el poc ànim organitzatiu que hi ha dins la comunitat universitària per les activitats extra-acadèmiques. Cada any passa el mateix: ningú vol organitzar una Setmana Cultural. Jo crec que és molt trist. No intento dir res de nou, de fet intento dir de nou el que tots ja hem sentit algun cop: no són màquines de fer programes ni monstres ni res de tot això. Són persones, i com a tals tenim que participar de tot, inclús de la cultura i formació humanes. I aquí també. Si ho fem així, a part d'enriquir-nos (esperem) treballant ens enriquirem com a persones. No dic què és més important, això és cosa de cadascú.

Almenys, si no organitzem, participem al màxim d'aquesta oportunitat que se'ns dona. Estaria bé que tots anèssim a la Setmana Cultural (fins i tot, també hi ha coses relacionades amb la informàtica, per exemple, el concurs de paelles).

REDACCIÓ

EDITORIAL

Aquest és l'últim número d'aquest any. I amb ell, ens hem esforçat una mica més i l'hem fet de setze pàgines. Cal dir que aquest esforç no hauria pogut fer-se sense la vostra col·laboració. Aquestes guardioles que hem posat, ens han permès posar aquest volum de pàgines. Si no haguèssiu col·laborat com ho heu fet, en aquests moments estariem fent números de vuit pàgines. Gràcies.

Més agraïments, a l'administració i neg. de gestió econòmica de la FIB. Volem donar les gràcies, per la seva col·laboració i suport en l'obtenció del nou equip amb el que treballem. Especialment a la Montse Bernat, qui més ens ha aguantat. Gràcies.

Per altra banda, comencem una nova secció dins L'OASI: Tribuna Oberta. Aquesta secció conté tots els "correus" que ens envien a la redacció i que ens són totalment aliens a nosaltres. Els que són "crítics" van signats amb nom i cognoms. Qui diu alguna cosa ha de ser conseqüent amb el que diu. Som conscients de que poden provocar alguna controvèrsia, però creiem que tothom té dret a dir la seva i ens semblaria malament no publicar una cosa perquè és una crítica. Al cap i a la fi, l'autor n'és el responsable.

Finalment, en aquest número trobem col·laboracions de gent que no és habitual en la revista. Animem a tots els FIBers que segueixin l'exemple i si escriuen o dibuixen alguna cosa, ens ho facin arribar.

LA REDACCIÓ.

FRASE DEL MES

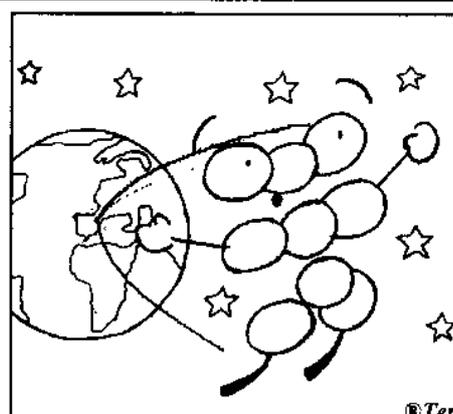
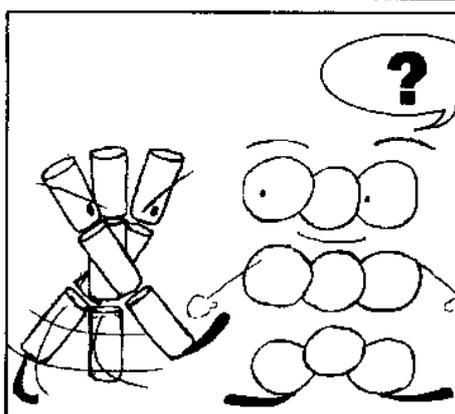
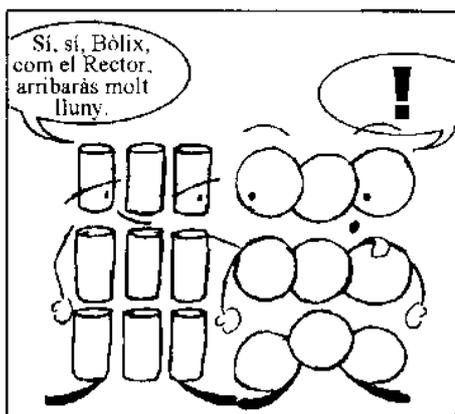
"La transformada de fourier de delta és 1. Això és una cosa que tothom fa servir."

Francesc Tiñena. 27-IV-94. 16.25. A classe d'ampliació d'anàlisi matemàtica.

COMENTARIO DE L'OASI:

Evidentment, és una cosa que tothom ha après a primer d'EGB.

PÀLIX



EL TÍPICO INFORMÁTICO

GOMINA CONDE-NAO



PURE OLIVE-OIL

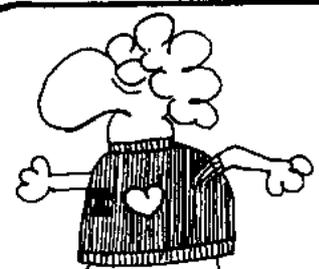
NOT (deportista)



20 años



Y... CALVO



X
CAMISETA DE PUBLICIDAD

ojos de obseso cuando
máccccc

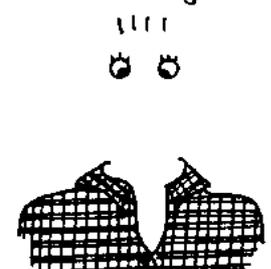


ve una "FALDA"
aunque sea un escoces

ERENOSO



blanco, muy blanco.



Gordo, muy Gordo.



o delgado, delgadísimo.



© J O S ...



del monitor



GAFAS BARRAGÁN



NO E

KOMPIA



EL BORRADOR JUSTICIERO

La tarde del quince de marzo parecía hacerse muy larga en la clase de laboratorio de Promet perpetrada bajo el calor bochornoso de los sótanos del A5 (aunque hay que decir que los profesores y estudiantes soportan el calor ambiental mejor que algunos ordenadores con nombre de divinidad griega. La esforzada profesora y no menos esforzado ayudante becario supervisaban rutinariamente los trabajos de los alumnos con su habitual ojo clínico. El gran protagonista era, una tarde más, el tedio.

Pero la pizarra, llena de anotaciones que provocarían serios trastornos mentales a un estudiante de quinto de Filosofía, iba a ser el objeto central de una extraña discusión que animaría ostensiblemente el día. Todos atentos, que empieza la acción.

Ante las, en un principio, indiferentes miradas de los presentes, un alumno inesperado irrumpió en el aula (por alguna extraña razón resultaba evidente que aquel personaje no debía estar allí). Actuando como un autómatas, se dirigió hacia el extremo de la pizarra más alejado de la puerta y, apoderándose del borrador, empezó a borrar todo rastro de tiza con un contenido frenesí. El becario, contrariado, le dirigió un amable ruego.

-Si tienes que escribir un aviso, ¿no puedes esperar a que acabe la clase?

Al ver que el personaje no daba ninguna explicación acerca del asunto y tampoco daba indicios de detener el concienzudo borrado que estaba llevando a cabo, la profesora tomó cartas en la aún no iniciada conversación.

-¿Quién eres tú?

De nuevo silencio por parte del interrogado, que ya había borrado la mitad de la verde y oscura superficie de la pizarra.

-Pero, oye...¿qué haces?

Ante el pertinaz silencio del misterioso borra-pizarras, los alumnos empezaron a tomar interés y prestar oídos atentos para no perderse detalle de lo que estaba sucediendo (fuese lo que fuese).

-¿Qué haces? - Inquirió de nuevo la profesora.

Por fin, el borrador ralentizó su marcha. Nuestro misterioso protagonista giró levemente la cabeza y, con voz lastimera y grandes gotas de sudor en la frente, suplicó:

-Por favor, déjeme borrar la pizarra.

La profesora, consciente de que aquel comportamiento tenía tanto de normal como un cien por cien de aprobados en EDA, se dirigió al personaje con voz cautelosa.

-Oye...¿tú has tomado algo?

Risas contenidas por parte de la cincuentena de alumnos presentes en el aula llenaron el aire. Por segunda vez el borrador aminoró su velocidad y se oyó

la súplica del borrante.

-Por favor, déjeme acabar. Por favor.

El becario, decidido a obtener una explicación (aunque no fuese muy satisfactoria), intervino.

-¿Borras porque tienes que escribir algo, o lo haces porque te causa placer?

Ante las risas (ya no contenidas) de los alumnos, la profesora decidió no perder el control de la situación.

-Ni se te ocurra acabar de borrar la pizarra. -amenazó.

El borrador se detuvo por fin (de hecho, en la pizarra apenas quedaba ya algo escrito). Finos ríos de sudor corrían por el rostro del amenazado cuando se giró y dió la cara a la clase. Sus manos temblaban como si hubiese estado cincuenta horas seguidas te-cleando.

-Si quiere, luego la vuelvo a escribir. -acertó a decir.

Viendo que la profesora no contestaba, (¿qué hubiérais contestado vosotros en su lugar?), el apurado personaje acabó de borrar la pizarra en el tiempo que se tarda en poner una respuesta aleatoria en un test de LGA y, sin decir "éste borrador es mío", abandonó el aula con paso lento (se me ocurre que, si no corría, era porque los temblores se lo impedían).

La profesora, creyendo haber vivido una experiencia kafkiana, sólo supo decir:

-Esto no me había pasado nunca.

Pero pronto recuperó la compostura y decidió buscar una víctima propiciatoria para dar una vía de escape a la tensión de los dos últimos minutos. Señaló un desprevenido alumno y le espetó duramente:

-¿Qué haces con el "walkman" puesto en clase?

El aludido, no muy convencido de que la pregunta se refería a él, respondió con un tímido "¿qué?".

-¡Que te quites los auriculares!- La voz de mujer sonaba a suspenso en potencia.

-Si yo no llevo auriculares...Es el cordelillo de las gafas. -Contestó el alumno mostrando las gafas de sol que colgaban sobre su pecho.

-Ah...Disculpa...Es que hoy tengo un día muy raro.

La carcajada generalizada impidió que todos oyeran las risas que se producían al otro lado de la pared. Fuera del aula seis mil pesetas cambiaban de manos. El audaz borrador justiciero ganaba la apuesta.

Comentario: ¡que aburrido sería el mundo si alumnos y profesores no tuvieran el sentido del humor que tienen!



Philadelphia

Por las calles de Philadelphia vagan errantes las almas de las personas que mueren injustamente. A ellas y a todas las personas que actualmente se ven afectadas por el SIDA está dedicada la película Philadelphia; la primera película que trata el tema de la discriminación social a causa de la enfermedad de la muerte.

Pero, aunque sea una lástima que tengan que realizar películas como ésta para observar la realidad desde otro punto de vista y concienciar así a la gente (tal y como sucede con la serie de anuncios lanzados por la Dirección General de Tráfico); nos encontramos con la satisfacción de contemplar a un "desprestigiado" Tom Hanks realizando, sin duda, el papel de su vida. Un papel que le ha valido

el Oscar al mejor actor por una interpretación, que consigue transmitir toda la fuerza y los sentimientos de una persona afectada, al espectador.

Otro punto destacable de la película es el Oscar otorgado a Bruce Springsteen por "Streets of Philadelphia" aunque no hay que restar méritos a la canción de Neil Young "Philadelphia"; ambas identifican y enmarcan la película en un contexto sentimental. La primera nos introduce en el tema, y la segunda nos invita a reflexionar sobre la muerte, el amor, la amistad, la justicia,... y sobre la importancia e influencia de las personas que nos rodean.

Una vez más, la magia del cine, consigue atrapar (aunque por unos instantes) al espectador y transportarlo a un mundo sin prejuicios sociales, un mundo ideal e irreal al mismo tiempo.

*"Yo sólo quería vivir; ver el sol cada mañana.
Despertar... una vez más."*

Jean-Marie

ELS LLIBRES D'EDICIONS UPC

S'ha de dir que la presència d'aquests llibres comença a fer-se habitual dins del nostre entorn. Més o menys tothom (per sort o per desgràcia) n'ha tingut algun entre les mans.

Moltes universitats tenen un organisme semblant. És necessari, ningú, crec que ho dubta. Si no, d'algun lloc hem d'estudiar si fem campana. Ara bé, crec que hi ha aspectes que es podrien millorar, a fi de que fossin millors per als alumnes. Per a mi dos són els aspectes que cal millorar:

- El preu: Aquests són, moltes vegades, importants per al seguiment d'una assignatura concreta (Per exemple: Projecte de Programació). Això fa la seva compra quasi-obligatòria. Per altra banda, se suposa que el preu del llibre està prou ajustat al de producció. S'entén que no val el mateix un llibre que unes fotocòpies; però, per exemple la UPC podria finançar part de la producció d'alguns/tots els llibres (si encara no ho fa). Una editorial dins una universitat és molt bonic i com que per la UPC la imatge és tant important, la millora li aniria bé (O només hi ha imatge cap a l'exterior?).

- L'altre aspecte és més pràctic. Són llibres que s'usen molt al estar orientats a una assignatura. Això fa que la seva enquadernació es deteriori amb molta rapidesa (veure BOTTOM TEN). Crec que valdria la pena fer-la més robusta.

Això són per a mi les seves deficiències més importants. Crec que encara que es puguin millorar no són dolents i que potser més endavant milloraran aquestes macances. (Així en podem buscar unes altres o aquí o en altres llocs. La qüestió és queixar-se).

Lluís.

"No te quedas a medias, hazte socio del ACU.Amiga Club UPC."



"Amiga Club UPC ha nacido. Nos podrás encontrar en el módulo B5, despacho S101. Si tienes Amiga, ven, si no lo tienes, ven también. Tenemos cientos de programas para Amiga, e imágenes y módulos de música legibles para Amiga y PC. Disponemos también de biblioteca de revistas y de anuncios de compra/venta de equipos. Hay uno a tu disposición."

Setmana Cultural '94

Aquest any la Setmana Cultural de la FIB, recull diferents activitats. Així doncs, dins la mateixa setmana podrem trobar el Fòrum i les Jornades Tèniques que organitza la JEDI, exposicions, cine, màgia, concursos... La majoria d'actes s'han centrat en la Festa de la Fib. Esperem que any rera any es vagi convertint en una tradició de la Facultat.

Activitats previstes:

Dimarts (3-V-94):

Aula Master 10:00 : Passi de video: Les Luthiers
11:00 : C.C.F.I.B. : El cortador de cespèd
14:00 : Passi de video: Les Luthiers
15:30 : C.C.F.I.B. : Dràcula

Dimecres (4-V-94):

Sala CS 11:00 : Concurs de Videojocs (Amiga Club + Club de Rol + Cafib)
Can Barça 14:00 : Partit Futbol_11 Profes+PAS Vs Alumnes (C.E.F.I.B.)
Durant tot el dia al Campus Nord : Forum

Dijous (5-V-94):

Durant tot el dia al Campus Nord : Forum

Divendres (6-V-94):

Tots els actes es realitzen a la F.I.B.

9:00 a 13:00 : BEST organitza concurs de programació
10:00 : C.E.F.I.B: Futbol_11 Fib_A Vs Fib_B
12:00 : Megapartit de Baseball (C.E.F.I.B.)
12:00 : Concert de la Coral de F.M.E.
13:30 : Concert de la Coral de Campus Nord
14:00 : Entrega Premis del Best
15:00 : C.C.F.I.B.: Acció Mutante
16:00 : El Cercle d'Il.lusionisme farà demostracions de màgia tota la tarda
16:00 : C.E.F.I.B : organitza els campionats de: Mus, domino , escacs i escacs gegant
18:00 : Final del concurs de videojocs
Després de la final segueix la sessió de cinema amb : Instint Bàsic

Durant el dia hi haurà : Exposició de l'Amiga Club
Super- Bowl Futbolí

Organitza: Club Amiga, Club de Rol i DAFIB.

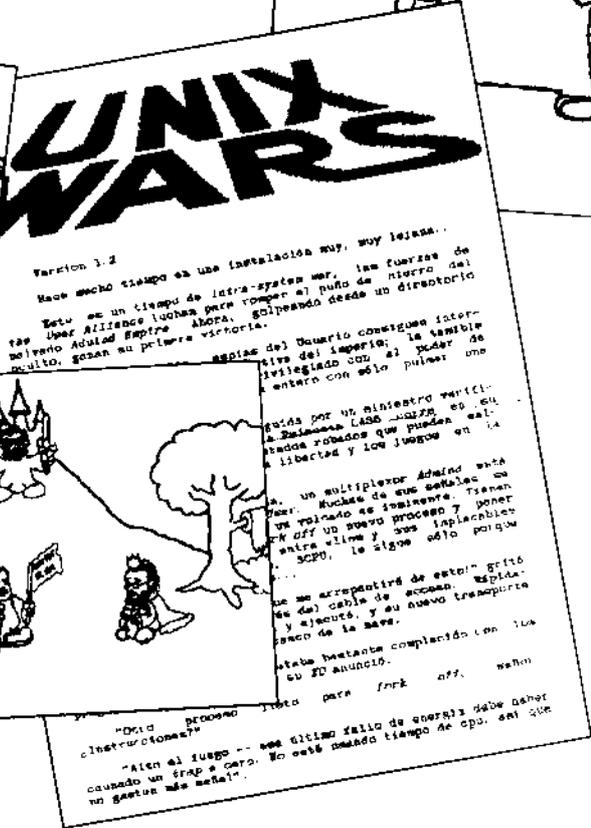
Aquest programa pot sofrir alteracions que serien indicades oportunament per l'organització.

Gracias colaboradores, gracias

Ya son muchos años, ya ha llovido mucho desde que el primer L'OASI salió a la calle (Por cierto, todavía no ha vuelto, se debe haber desteñido) y ya viene siendo hora de que echemos una miradita atrás. Echando una ligera ojeada a las editoriales, descubrimos siempre la misma petición, en todos los números -¡Colaboraciones! ¡¡Por favor!!- pero nunca llegaron en suficiente número (Por cierto: ¡¡ Animaos !! L'OASI tiene que ser de todos), aunque algunas llegaron, y de éstas la mayoría se publicaron, pero otras nunca llegaron a ver la luz, y es que a veces no había sitio, otras no quedaba espacio e incluso llegó a ocurrir que ya estaban llenas todas las hojas.

Querríamos, desde aquí, agradecer y animar a esos tan forzosamente anónimos que, dejándose el cuello, hicieron lo imposible para hacernos llegar sus ideas, y éstas nunca llegaron a ver la luz...

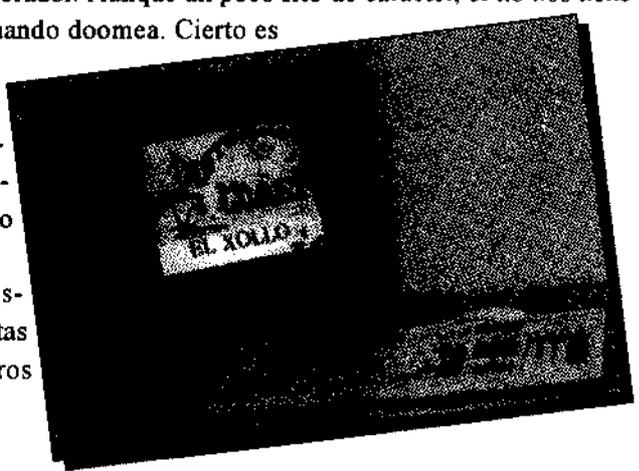
GRACIAS!!



Kekanya!!!

Es lo que dicen todos cuando conocen a nuestro nuevo colaborador. Aunque un poco frio de carácter, el tío nos tiene encantados: no se le bloquean los win's ni tampoco se para a leer cuando doomea. Cierto es que cada vez que se despierta nos torra un poco con su manía de contar, uno a uno, los 16 megas de bytes que controla, y cuando acaba, se hace pesado también que controle la integridad de los dos megas que cachea; después hay que darle bastante tiempo para que compruebe su integridad lógica y que haga sus copias de seguridad, pero si se tiene paciencia y se pasa eso por alto, nunca más defrauda.

Es el fruto del famoso número conjunto: todos nuestros esfuerzos este año han dado el fruto esperado... Esperamos que con estas 16 hojas tengáis ese buen regustillo en la boca que teníamos nosotros cuando lo desenbalábamos...





JEDI

I FORUM DE INFORMÀTICA UNIVERSIDAD - EMPRESA JORNADAS TÈCNICAS

MIÈRCOLES 4 DE MAYO

10:00-11:30 h: **MICROPROCESADORES DE ACTUALIDAD.**

Moderador: Sr. Antonio Gonzalez, UPC.

- "POWER PC". Sr. Eduardo J. Molina, IBM.
- "PENTIUM". Sr. Carlos Clerencia, INTEL
- "SUPER SPARC". SUN
- "ALPHA". Sr. Isidro Cano, DIGITAL

12:00-14:00 h: **REALIDAD VIRTUAL (RV).**

Moderador: Sr. Luca Chiarabini, UPC

- "Posibilidades y tendencias de la RV". Sra Dolores Ayala, UPC.
- "Aplicación de la RV en la teoría y historia de la arquitectura". Sr. Txatxo Sabater, Sr. Albert Gassull, ETSAV
- "RV en compañía". Sr. Leandro Navarro. UPC.
- "RV sobre PC". Sr. Juan Nadal, VISUALTECH

15:30-17:00 h: **COMUNICACIONES.**

- "RDSI: Red Digital de Servicios Integrados". Sr. Germán Santos, TELEFONICA
- "Soluciones actuales sobre RDSI". Sr. Ernest Companys y Sr. Jose Luis de la Torre, TTCOM

17:30-19:00 h: **ADECUACION PROFESIONAL DE LOS INFORMATICOS.**

- Sr. Miquel Barceló. FIB
- Sr. Josep M^a. Llobet. CCS.
- Sr. Eduard Elias. ASSOCIACIÓ DE LLICENCIATS EN INFORMÀTICA
- Sr. Antoni Olivé. Ex-Decano de la Facultat d'Informàtica de Barcelona. UPC

JUEVES 5 DE MAYO

10:00-11:30 h: **HERRAMIENTAS CASE.**

Moderador: Sr. Pere Botella, Decano de la Facultat d'Informàtica de Barcelona, UPC.

- "Soporte de metodologías mediante herramientas I/CASE". Sr. Javier Lopez Chamón. INGRES.
- "Herramientas CASE para sistemas abiertos". INFORMIX. - "CASE de bajo coste, como una alternativa a la crisis". Sr. Domingo Gaitero. DG-INNOVATIVE.
- "Implantación de herramientas CASE". Sr. Joan Carles Sacristán. COOPERS & LYBRAND

12:00-14:00 h: **MULTIMEDIA.**

Moderador: Sr. Àngel Ros, UPC.

- "Present i futur del multimedia". Sr. Jordi Ortiz. BSI-MULTIMEDIA.
- "Servidores Multimedia". Sr. Javier Giménez. ORACLE.
- "Herramientas orientadas a objetos para el desarrollo multimedia". Sr. Mariano Casla. APPLE.

15:30-17:00 h: **ROBOTICA.**

Moderador: Sr. Ramon Garrigosa, JEDI.

- "Proyectos de investigación asociados a la automática". Sr. Joseba Quebedo. UPC.
- "Robótica: La Realidad de la ciencia ficción". Sr. Juan Aranda. UPC.

17:30-19:00 h: **PROPIEDAD DE SOFTWARE.**

- "La nueva Legislación de la propiedad del Software". Sr. Carlos Pérez Sanz. asesor de SEDISI

Las conferencias se realizarán en el aula master del Campus Nord, UPC módulo A3,
Gran Capitán s/n Barcelona
Información en JEDI Tel : 401.64.93 - Casa del Estudiante B5 Desp. 002



Agur Rektore Jauna!!

Se me hace un nudo en la garganta: me piden que emprenda la hercúlea tarea de despedir a una de las personalidades que más ha marcado mi vida: Nuestro Exmo. Ex. Rector: Gabrielín.

Parece ya perdida en el más oscuro rincón de nuestra memoria aquellas jornadas en que masas enfervorizadas, unos 300, invadían el antedespacho de tan ilustre personaje tirando esquelaz pidiendo por el eterno descanso del Plan Nuevo. Una comisión de los allí presentes bajó a esperarle a la calle... ¡No le conocían! ¿Quién iba a sospechar que aquel dulce viejete que llegó montado en una BMW era el Rector de la UPC? ¿Quién no se sorprendería al saber que habían tratado al Exmo. Rector como a un secretario más, bombardeándolo a esquelazos mientras accedía a su despacho por el estrecho pasillito que sobrevivía a la terrible sentada? ¿Qué Rector de qué universidad retrasaría 15 m. la reunión del consejo universitario? para atender las "tonterías" que gritaban unos cuantos estudiantes?

De hecho, todo siguió igual: no se nos concedió ningún aumento del presupuesto, no se hizo nada para liberar a la evaluación continua del estrangulamiento que algunas asignaturas mantenían (y por lo poco que ya se dice, parece que han conseguido matarla) nadie quiere tomar medidas contra los profesores que, año tras año, suspenden las encuestas (Estaría bien que también ellos triplicaran)...

En fin, nadie hace nada, pero Gabrielín, en 20 años, aunque no lo parezca, ha hecho mucho. Para empezar, nos hemos de sorprender por su política. Preguntad a universitarios de otras ciudades cómo les tratan en sus centros... ¡a patadas! Aquí también nos las dan, pero por lo menos tenemos representantes, cosa que en otros sitios...

En unas jornadas interuniversitarias, un sabiondo del márketing, de la UPC, daba una conferencia sobre la concepción del alumno como cliente, y todo lo que de esta concepción se deriva ("El cliente siempre tiene la razón"). De la segunda fila se levanta un "capo" de la universidad X, y, dirigiéndose hacia sus secretarias les dice "De esto, no habéis oído nada..."

En fin, en este fanzine nos hemos metido mucho con Él, incluso a veces, a veces, nos daba pena hacerlo, pero Él era la cabeza visible, y no había más remedio. Ahora que se va, queremos darle este nuestro más insincero homenaje, agradeciéndole su estoica resignación frente a las más alevosas críticas.

Agur, Adiós, Rektore Jauna, Señor Rector !!!

P.D: Cuando le enseñe el despacho a su sucesor, no deje de avisarle que nuestras "critiquillas" van acompañadas de la más sincera bondad, y que en ningún momento queremos herir, sólo que salvaguardar el humor a veces, a veces, se hace un poco difícil. Gracias de nuevo.

LES TECHNIQUES D'ESTUDI, UN COMPLEMENT EN LA FORMACIÓ DE LA PERSONA

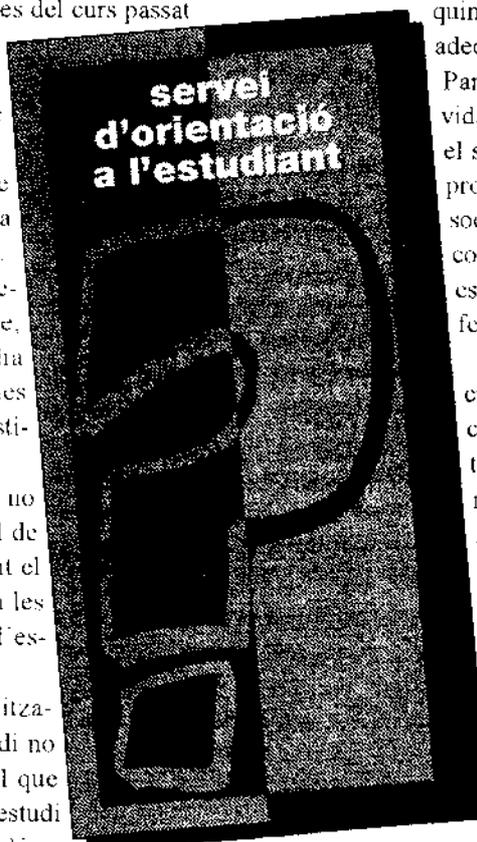
Com ja sabeu molts de vosaltres, des del curs passat EUPC ofereix als seus estudiants el Servei d'Orientació a l'Estudiant, on s'atenen totes les vostres consultes tant a nivell acadèmic com personal.

En aquest sentit, hem detectat que una de les preocupacions més rellevants ha estat el rediment acadèmic i com millorar-lo.

Diversos estudis i investigacions fetes per psicòlegs i pedagogs demostren que, en una gran part, l'èxit en els estudis s'ha d'atribuir a l'aplicació d'un mètode i d'unes tècniques d'estudi adequades a les característiques de la persona.

Evidentment, les tècniques d'estudi no poden desenvolupar la capacitat intel·lectual de l'estudiant, però si fan millorar notablement el rediment en els estudis, aprofitant al màxim les seves capacitats i obtenint una eficàcia de l'esforç realitzat.

Per tant, representem una racionalització del temps d'estudi. Ser eficaç en l'estudi no significa dedicar-li tot el temps lliure. Cal que l'estudiant s'organitzi, per tal de dedicar a l'estudi el temps necessari. Així mateix, ha de conèixer



quines tècniques d'estudi i treball són les més adequades per cada matèria.

Paral·lelament, cal recordar que també en la vida professional les tècniques d'estudi tenen el seu treball. Tot estudi finalitza en un títol professional i en un treball posterior. Però la societat actual està en canvi permanent, i en conseqüència, s'exigeix a tot professional un esforç constant de formació i reciclatge professional.

Per tant, cal disposar d'agilitat suficient com per realitzar aquesta renovació, i conèixer les tècniques de treball intel·lectual que permetin assimilar ràpidament els nous coneixements i procediments científics.

En conseqüència, tant important com una formació científica sòlida és l'aprenentatge de com s'aprèn, de les tècniques d'estudi i assimilació de la informació.

Si us interessa aquest tema o qualsevol altre qüestió que en aquest moment us amoïni, només cal que ens truqueu (Telf. 401 62 82)

AQUELLOS GLORIOSOS ANOS

(De cuando no había 'ñ' en los terminales)

L'OASI, Enero-febrero '89

CURSO DE PROGRAMACIÓN PARA IMBÉCILES.

Por fin, por primera vez en el mundo, se desarrolla un curso de programación destinado únicamente a imbeciles y nulidades absolutas del teclado. Si no has pasado del algoritmo de pelar patatas, si todavía no has logrado entrar en el Siemens después de cinco sesiones de hora y pico, si pones los diskettes al revés, si los doblas para que te quepan en el bolsillo, o si ya has probado si el Spectrum es compatible con PC, entonces ESTE CURSO ES PARA TÍ.

Características

El CPI (Curso de Programación para Imbeciles) ha sido desarrollado con la ayuda de prestigiosos psicólogos y de una cuadrilla de pacientes analistas. Se introducen los temas con la lentitud de una tortuga sumergida en mercurio; y se explican los programas tanto como para hacerle entender el Arkhé a un gorrino sordo.

Estructura

El CPI se compone de 1.823.457 lecciones, después de las cuales, si se vive lo suficiente, se conseguirá el título de CP (Casi Programador), con el que se puede trabajar limpiando teclados en cualquier empresa de prestigio. Se introducirán las instrucciones con un promedio de 0,000005484089 por lección, con lo que, al final del curso se conocerán a fondo diez instrucciones de escasa utilidad.

Lección 1

A modo de introducción, y para que el acebollado lector vea la estructura de un programa, sigue el programa número 1, escrito en BASIC.

Programa nº 1

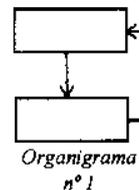
10 GOTO 20

20 GOTO 10

Para que la comprensión del código sea mejor, se verá el organigrama nº 1.

Comentarios al programa.

El programa como se vé, no hace nada. Es lógico, por otra parte, que sea así, ya que si tenemos que soltar todo este rollo para algo que no hace nada, imagínese si lo hiciera.



Como cambios interesantes, proponemos introducir una nueva línea:

15 REM Esto es una prueba

con lo que el programa seguirá sin hacer absolutamente nada. También se podría escribir una línea que dijera así:

18 GOTO 18

A estas alturas, el programa ya tiene muchas líneas, que al fin y al cabo es lo que importa. Modificándolo y optimizándolo llegamos al programa nº 2

10 GOTO 20

20 GOTO 30

30 GOTO 40

40 GOTO 10

50 REM No hace nada

La línea 50 se introduce para que se tenga claro que hace el programa sin necesidad de analizarlo, lo que sería muy costoso. Es buena costumbre escribir algunos comentarios para dar mayor claridad a lo que se está haciendo.

Por ejemplo:

10 REM No hace nada

20 REM La línea 10 es un comentario

Se podría poner una línea 30 aclarando lo que hace la 20, pero tampoco hay que exagerar.

Terminamos la lección nº 1 dando versiones del programa nº 1 en distintos lenguajes:

PASCAL

Program Nada (input,output);

begin

repeat

until 0<0;

end.

C

main ()

{ for (;0==0);

}

LISP

(PROG ()

LOOP (GO LOOP)

)

PROLOG

repeat,no.

Autores: Abdul Alhazred i Solimán El-Azir.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	M	P	E	R	I	O		B	E	C	A
2	M	A	E	S	E		I	P		C	O	N
3	A	N	N		T	E	L	E	F	O	N	O
4	I	T	E	R	A	N		C	E		S	
5	N	E		A	L		C	A	M	P	U	S
6	E	Q	U	I	L	I	B	R	I	S	M	O
7		U	L	L	A	L	S		N	U	E	S
8	P	I	T	E		L		V	I	C	I	O
9	O	L	I	S	Q	U	E	A	D	O	S	
10	E	L	M		U	S	U	R	A	S		L
11	M	A	O	R	I		R	A	D	I	O	S
12	A		S	I	T	I	O	S		S	E	D



PROGRAMA PROVISIONAL D'ACTES DE LA FESTA DE PRIMAVERA DE LA FIB.

A celebrar en els jardins de la FIB.

- 12'00 h.- Inici del concurs de paelles.
- 16'30 h.- Proclamació de guanyadors del concurs de paelles i entregues de diplomes.
- 17'00 h.- Entreteniments diversos.
- 18'00 h.- Karaoke.
- 20'00 h.- Sopar a base de butifarres, pa amb tomaquet i patates.
- 21'30 h.- Inici del concert.
- 3'00 h. - Fi de la festa.

Al llarg de tot el dia es celebraren actes a la Sala d'actes de la Facultat.

A les aules es faran campionats de diversos jocs de cartes.

A l'aula de Pc's es faran campionats de jocs d'ordinador.

No us oblideu de comprar la nova samarreta de la FIB !!!

I FORUM INFORMÀTICA UNIVERSIDAD-EMPRESA

PROGRAMA DE PRESENTACIONES

MIERCOLES 4 DE MAYO

HORA

- 10-11 "Presente y Futuro de la Tecnología PowerPC", I.D. GRUP (APPLE)
- 12-13 "Les bases de dades amb processos paral·lels", INFORMIX
- 13-14 "PowerPC: Una nueva era en la tecnología RISC", I.B.M.
- 15-16 "Arquitectures i eines de desenvolupament per PowerPC", MacMito
- 16-17 "Soporte de metodologías mediante herramientas I/CASE", IBERMÁTICA
- 17-18 "Herramientas CASE de bajo coste", D.G. INNOVATIVE
- 18-19 "Desarrollo en Windows i NT", INT

JUEVES 5 DE MAYO

- 10-11 "Herramientas CASE orientadas a Objetos", SLIGOS
- 11-12 "Programación Orientada a Objetos con C++", BORLAND
- 12-13 "Gestión de memoria en ordenadores 386 y superiores", QUARTERDECK
- 15-16 "La informática a la cambra. Serveis per les empreses", CAMBRA DE COMERÇ
- 16-17 "Implantación de metodologías con herramientas CASE", COOPERS & LIBRAND
- 17-18 "Sistemas UNIX multiprocesador paralelo masivos", UNISYS
- 18-19 "Processar, presentar i compartir la informació", WordPerfect

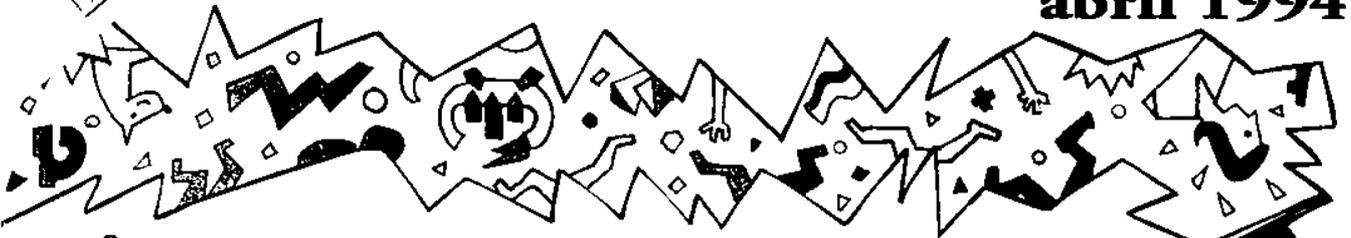
Las presentaciones se realizarán en la Sala de Actos de la escuela de Caminos, Campus Nord de la UPC, módulo C3, C/Gran Capità s/n
08034 Barcelona. Información Tel.4016493

Acceso: Parada de **Païau Reial**, Metro (L3) Bus 7, 33, 60, 67, 68, 74 y 75



CATÀLEG PRIMAVERA

abril 1994



FUJITSU



NOVELL.

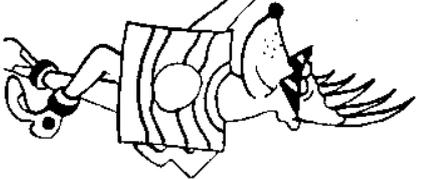
Autodesk
AUTHORIZED AUTOCAD DEALER



TEXAS INSTRUMENTS



186.400.-
o bé
7.099.-



MINITORRE 486-33 CACHE V. LOCAL BUS +P24T

- CPU INTEL 80486 DX-33
- 3 VESA LOCAL BUS - ZÒCOL P24T
- 4 Mb RAM
- HDD 250 Mb Reals
- FDD 3 1/2" Alta Densitat
- CONTROLADORA IDE - 2HDD, 2FDD, 2S, 1P, 1G LOCAL BUS
- SVGA 1 MB LOCAL BUS
- MONITOR SVGA COLOR (1024 x 768)
- TECLAT 102 t.

448 08 06



TI Micromarc

300 cps LQ, PCL3
Alimentador 100 fulls
Cartutx llarga duració

47.900.-
o bé
3.459.-



NO "T'EMBOBIS" AMB ALTRES OFERTES !!

INCREÍBLE PERO CIERTO

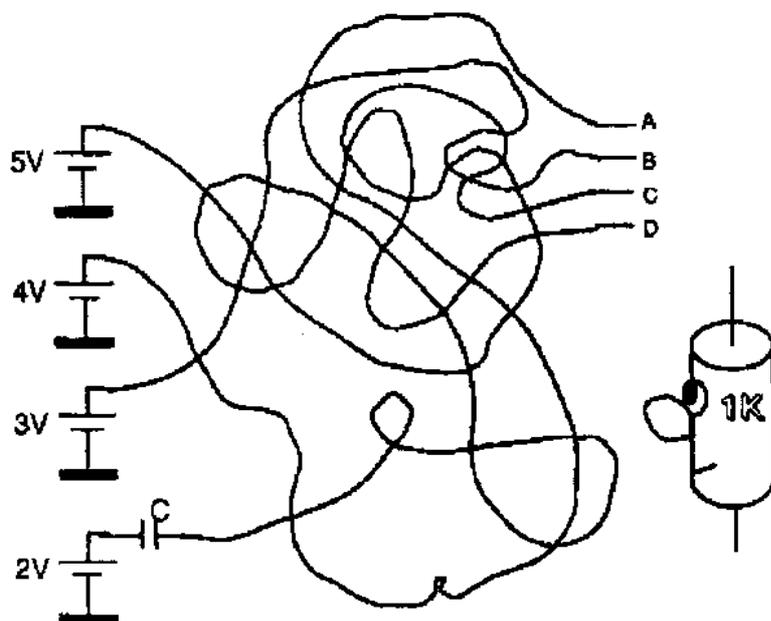
Examen del 20 d'octubre del 1993. Test del puntet FTC.

Sorpresa gorda, fue la que se llevaron los pobres alumnos de FTC, este último cuatrimestre, al ver como uno de los ejercicios del examen era parecido a un pasatiempo-laberinto. Los alumnos, no se quejaron evidentemente por este nuevo tipo de preguntas en los exámenes. Se quejaron por que el departamento no ponía la solución de los pasatiempos en la última página del examen.

Prometen poner la solución en el siguiente examen en un apartado llamado "Solución del laberinto anterior".

¿Pondrán Crucigramas en LGA?

4) A on s'haurà de posar "Ohmy" per què li passi un corrent de 2 mA?



TOP TEN

- 1.- La inmensa "pegata" que han puesto los de Art Futura.
- 2.- Que el rector ya se ha ido.
- 3.- La ayuda prestada por el neg. d'administració econòmica para facilitar la compra del ordenata.
- 4.- Aumenta el número de colaboradores.
- 5.- Lo bien que se ven los precios de la óptica (y no nos han pagado la publi).
- 6.- Nuestros tilos ya tienen hojas (aunque uno se niegue a enseñármolas).
- 7.- Que en el Bar ya hay helados.
- 8.- Lo bien que se está al solecito en la plaza de los til·lers cibemètics.
- 9.- Que los ProiPas hayan cedido amablemente su zona reservada en el Bar. ¡Gracias!
- 10.- Lo gordo que ha quedado este L'OASI.

TOP BOTTOM

- 1.- Que más que Art Futura parece Art *Futuda*.
- 2.- Que ya tenemos nuevo rector.
- 3.- Que el Paco Lobatón se niega a buscar los gatos.
- 4.- Los libros de EdUPC están muertos: se descomponen a trocitos.
- 5.- Lo poco que se ven los precios del CampusFeelingSportsWearYNoSéQueMás.
- 6.- El poco interés que hay por parte de algunos por organizar la Setmana Cultural.
- 7.- El precio de los helados del bar.
- 8.- La de campanas que hacemos en la terraza del bar.
- 9.- Las experiencias traumáticas que sufrimos los alumnos de AC con el OrCad.
- 10.- Lo mal que han ido las notas en éstos exámenes. (Es que L'OASI ha salido antes i después de los exámenes ya no sacaremos ninguno. Así ya nos hemos quejado i nos quedamos tranquilos).

FIB-BBS

La BBS de la Facultat d'Informàtica de Barcelona.

TEL: 401-60-45



TODO ESO ESTÁ MUY BIEN, PERO AHORA... MUJERES DE LA F.I.B. HISTORIETA LIGERAMENTE MACHISTA HECHA CON LA MEJOR INTENCIÓN...

HAY ROCAS, PERO HABERLAS HAYLAS EMPEZAMOS CON LO QUE SE SUELE DENOMINAR "TIA BUENA":

¿ESTO ES LO QUE ENTIENDES POR "TIA BUENA"?

ES QUE NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA...

¿Y NO SE TE HA OCURRIDO OTRA COSA QUE UN TIO CON BARBA?

PODEMOS DECIR QUE ES BARBA STREISAND...

IDIOS MÍO! ¡ENCIMA UN CHISTE MALDITO LO MATO!

¡AAAAAG!

PERO TENEMOS MAS TIPOS. UNO MUY DIVERTIDO ES LA "BOLSO INFINITO"...

¿QUE BUSCA?

NO TE LO VAS A CREER. UN TANQUE SHERMAN

¿LEVA UN TANQUE EN EL BOLSO?

SI SUPIERAS LO QUE LLEVA SACADO...

ESTERA UN MOMENTO, TIENE QUE ESTAR POR AGUT...

HOLA MAMA!

MI NOVIO ME DICE QUE ASÍ NATURAL LE GUSTO MAS ¿SERÁ POR DAF?

AHORA UN POCO DE PUBLICIDAD (QUE DIOS ME PERDONE...)

SI ESTE ES UN MUNDO DE HOMBRES, DEJE DE USAR LOS PERIFERICOS DE HOMBRES PRESENTAMOS...

EL MOUSE GINIUS

chiste intelectual

¿CON QUE MOUSE PARA MUJERES, EH?

EL AUTOR AVISENA SU FAMILIA

LA QUE TIENE NOVIO INCORPORADO

TÚ NO LE HAGAS CASO, PICHU-LÍN. LO QUE LE PASA ES QUE TIENE ENVIDIA...

AS 001

LA QUE TOMA LOS ARANTES BIEN BONITOS...

JE SUIS UNE ARTISTE

ENTONCES 2=3 IMPLICA...

LA FEMINISTA CONTESTATARIA, SALIAN CUANDO UN PROFESOR HACE ALGUN COMENTARIO UN POCO... SEXISTA

LA PROFESORA. NO OLVIDEMOS QUE UNA VEZ FUE ALUMNA

HACEDHE CASO

FIUU, FIUU VENGAAA

LALA LA

HAYLO, PARA YA QUE LLEVAS ASI TODA LA CLASE

UN MOMENTO QUE ESTOY A PUNTO DE CONSEGUIRLO

HE VOY A SUICIDAR

¿TU CONSEGUI?

LA DEL CLUB DE ROL ...

PERO SI NO HAY MUJERES EN EL CLUB DE ROL

CLUB DE ROL DE LA U.R.C

NO ME EXTRAÑA...

POR ULTIMO, LA QUE ESCRIBE EN EL OASIS HISTORIETAS SOBRE HOMBRES...

POR CIERTO, LOS DIBUJANTES DEL OASIS ESTAMOS Y TAN DISPONIBLES

OASIS

Y TÚ DESPUÉS DE ESTA HISTORIETA, OLVIDATE

PUES FUISTE TÚ QUIEN ME DIJO QUE LA HICIERA

CHIVATO

PINTAHOVAS

FIN



TRIBUNA OBERTA

Els articles d'aquesta pàgina són "correus" arribats a la conta OASI del VAX. Els que expresen alguna opinió o crítica, són responsabilitat en la seva totalitat del seus autors(es).

NOTICIÓ

Nuestro compañero Enrique Saldaña, un veterano de licenciatura se nos ha casado el 4 de Marzo del presente año. Sus emocionados amigos quieren compartir la noticia con el resto de los Fiberns, y desearele muchas felicidades en esta nueva etapa de su vida.

GATA

Bon dia. Vaig llegir l'anunci del cruncurs de la nostra estimada mascota, la gata del Campus Nord. Bé, doncs jo només us diré una cosa: quan li vaig veure la cara, des del primer dia de curs, vaig pensar el següent: Vestruça!!

Així doncs, la cosa està clara, i la gata ja té nom: Vestruça!! No em digueu que no és un bon nom. Espero que si arribo a guanyar el premi, com a mínim convidi a la Vestruça a un bon menú del Nyam-Nyam.

Per cert: com collons sabeu que és una gata i no pas un gat?

RESPOSTA DE L'OASI: ¿Cóm explicaris, sinó els seus canvis repentins de volum?

GATA

Crec que el nom més adient per a la gata és "ZAMPAPOLLOS". Perquè?

Doncs per que en Raul (no sé el cognom) és un noi molt aficionat a dur el menjar en una tartera d'aquestes tipus 'TUPPERWARE' de plàstic blanc semi-transparent; i normalment (SEMPRE!!!) duu pollastre. Doncs un dia se li va ocórrer ensenyar-li un troç de pollastre a l'animal i aquest, que no és idiota, d'un cop de grapa li va arrencar de la mà i sel va endur i el Raul es va quedar sense dinar. Des de llavors l'amic Raul te certes tendències gaticides.

NEMESIS

ECOS DE SOCIEDAD.

El nostre amic Ferran Rebollar, s'ha casat(amb la seva novia, la Marta). En Ferran va ser un dels presidents de L'OASI durant la seva segona etapa, a mes de col·laborador compulsiu, membre de la delegació i un dels matxaques mes enrotllats de la Comissió de Festes de la FIB, cosa que li dona dret al títol de "un dels mes grans fibers que es fan i es desfan". Felicitats i que duri.

Por otro lado, otro de "los mayores fibers que se hacen y se deshacen", el Guillermo Perez, ex-alumno de la casa, gerifalte de L'OASI durante su tercera etapa y miembro asimismo de la delegacion y de la comision de fiestas se ha ido. Cuando acabó la carrera entró de profe en AC, pero se ha ido a la universidad de Málaga, de donde es indígena, natural u oriundo (todavía lo recordamos diciendo que en L'OASI faltaba vocabulario culto). Le deseamos suerte en su nueva etapa.

LA SOMBRA DEL BUITRE SOBREVUELA EL CAMPUS SUD.

Debe ser que no les dan bien de comer en casa...

Debe ser que los vermouths del Ilmo. Sr. Decano son tan fastuosos como inevitables... A ver cuando nos ofrece uno de igual magnitud...

Pues bien, el caso es que el día 25-03-1994 fui a recoger un certificado de estudios para la prórroga del servicio militar y si de ellos hubiese dependido, hoy estaba vistiendo verde...

Llegué, a la FIB a eso de la una y cuarto para recoger susodicho certificado. Cuando me acerqué a "La finestrata" comprobé que estaba cerrada, pensé que me había equivocado de horario, al instante empecé a buscar uno y lo encontré en la propia "finestrata", me sorprendió tanta eficiencia, era tan escueto como claro, de dilluns a dijous ('no me acuerdo') y 'divendres de 10 a 14', gracias a Ton Sales y tras un rápido análisis de la situación, deduje que esa "finestrata" debía estar abierta. Mas mi mirada inquieta me advirtió de la presencia de un papelito de color rosa que indicaba un nuevo horario, este para Semana Santa, buscando una explicación miré ese horario y vi con sorpresa que su horario de Semana Santa empezaba el día 28, esto era lógico, después de todo no son tan raros, pensé... entonces, "por qué, estaba cerrada?"

Busqué explicaciones en la única persona de servicio que encontré por allí, esta me indicó que el Ilmo. Sr. Decano estaba ofreciendo un vermouth, y que si bien a el le habian dicho que permaneciese en su puesto, los eficientes trabajadores de "La finestrata" habían decidido irse todos al vermouth a eso de la una. No me quedó más remedio que indignarme.

Estuve esperando hasta las dos menos cuarto y fui varias veces y piqué en "La finestrata", no hubo respuesta. No me quedo más remedio que subir al Campus Nord, donde me esperaba mi bocadillo de tortilla casero pues los precios del "Nyam, nyam", como todos sabemos no estan al alcance de todos los bolsillos.

Ilmo. Sr. Decano, una excelente alternativa a la comida de bocata casero sería el traslado de su(s) vermouth(s) a la plaza del Campus Nord le garantizo que los estudiantes le estariamos muy agradecidos, y ,quizas con esta competencia, el "Nyam, nyam" hiciese otra política de precios, pero esto es ya otra cosa...

A. Fernández.



NTT

NEW TURING'S TEST

Bones! El meu nom és Jordi Boronjat i soc professor a la FIB. Suposo que alguns de vosaltres m'identifiqueu com aquell que a primer encara us intentava incutir algunes nocions de Física. A veure si a

Quin és el summum de la misèria?

Sentir-se rebutjat per totom i sense un duro a la butxaca.

Quin és el seu somni de felicitat?

Viure amb bona salut i acompanyat per aquells a qui estimo.

Quin és el principal tret del seu caràcter?

L'obsessió.

Quin és el seu principal defecte?

Posar la tendència a donar una excessiva importància a coses que no la tenen.

Quina qualitat preferiu en un home?

La intel·ligència i la humilitat. La primera implica la segona.

És en una dona?

Les matoxos, i no soc matoxista (veure!).

Per a què té major indulgència?

Per als errors no intencionats.

Qui l'hauria agradat ser?

Isaac Newton.

Quin és el seu heroi preferit, real o de ficció?

El Quixot.

Quin de matoxos li agradaria tenir?

Habitualment.

Què detesta?

La pedanteria.

Com li agradaria morir?

Tranquil i conscient.

Quines tres coses portaria a un naufragat abandonat?

Un llibre, un mapa i un tros de pa.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2								■				
3						■						
4		■									■	
5								■				
6				■								■
7					■		■					
8	■									■		
9				■					■			
10			■									
11												■
12					■							

CRUCIGRAMA BY DAVID (EN ESTE TAMPOCO HAY NADA AL REVÉS)

HORIZONTALES: 1.- Programas que permiten la creación de nuevos programas perpetuando así la especie. 2.- Amigos, compañeros o camaradas ante la adversidad. Utensilio o ingenio, normalmente de madera usado para impulso animal de vehículos acuáticos. 3.- Sagrado, de culto. Tipos de exámenes que, afortunadamente, no existen en la universidad. 4.- Infusión. Melodía Obscena. Se puede hacer con un canuto. 5.- Ella no huele. Pueden ser negros, pardos, azules, grises o verdes, pero siempre son fascinantes. 6.- Grupo de estudiantes cachondos (por ejemplo). Limpiare los mocos con fruición y un pañuelo. 7.- Potencia de dos. Mil romanos (venga esta de regalo). Es posa a sobre de certs pans (sobretot amb hamburgueses) i serveix per obrir coves. 8.- Acciones que se repiten con cierta periodicidad una y otra vez, y siempre son iguales (no me refiero a las clases). Na, Ne, Ni, No,... 9.- Está al final de una via muerta. Number between nine and eleven (for Enrique, I didn't forget your suggestion). Pude sin la P. 10.- Es inglés. Oriundos de cierto continente. En la UPC hay uno, ya que en febrero y junio crecen las calabazas (y se puede tocar la pera), cuando hay elecciones a rector crecen "los bledas" y cuando se trata de pedir derechos hay muchos "figa-toba". Lenguaje de programación. 12.- Plantigrada habitual. Cuando lo mataron yo estaba en otra ciudad, y muchas personas pueden dar testimonio.

VERTICALES: 1.- Penalización. El programa electoral de los aspirantes a Rector es uno (Nota: cuando escribo estas líneas, no se sabe quien será el nuevo Rector). 2.- Ondulación marina. Zona Celular inerta. 3.- Millonésima de patata frita informática. Medio coito. 4.- Ejemplo de sordera proverbial. Mirar desde lo alto. 5.- A menudo tienen los pies de barro. En medio del tul. ...I seré. 6.- Artículo neutro singular. Da buen olor (también puede ser sabor). 7.- Sacan la cabeza. Interpretela (la escritura). 8.- 500 Romanos. Rimaré sense la mama. Dar la razón. 9.- Suben a las tribunas para soltar discursos, pocos son buenos. Instituto de Massachussets Técnico. 10.- Demostradores de la teoría de la relatividad, corren más cuando te lo pasas bien que cuando te aburres. Auca descompueta. 11.- Mil romanos, de palabra. Haciendo el oso de manera valiente y temeraria. Quinientos romanos. 12.- Les falta sal. Corte pequeño.

AMB EL SUPORT DE :

T
R
A
N
S
C
U
R
S

PROGRAMA D'ESTUDIIS CULTURALS