

CINEMA

nº 12 -
4/3/86



Sempre ens quedarà París.

Tothom sap qui va matar Liberty Valance, igual que tothom sap qui es casarà amb qui just abans del The End.

Qui no hagi plorat mai al cinema, que ho deixi córrer.

Has de recordar això (torna'ns-ho a tocar, Sam): un petó és només un petó. O pot ser un bofetada, oi Gilda? Tinc l'impressió que no hauria d'haver creuat el Mississipi.

El Bruixot d'Oz arribà a l'Imperi dels Sentits. El que li preocupava realment és que no havia sentit les campanes. Era com un extrany en el paradís. I la Ventafocs tampoc hauria d'haver creuat el Mississipi.

Tants i tants morts a mans de centenars de Rambos i, malgrat tot, Déu et guardi, Maria.

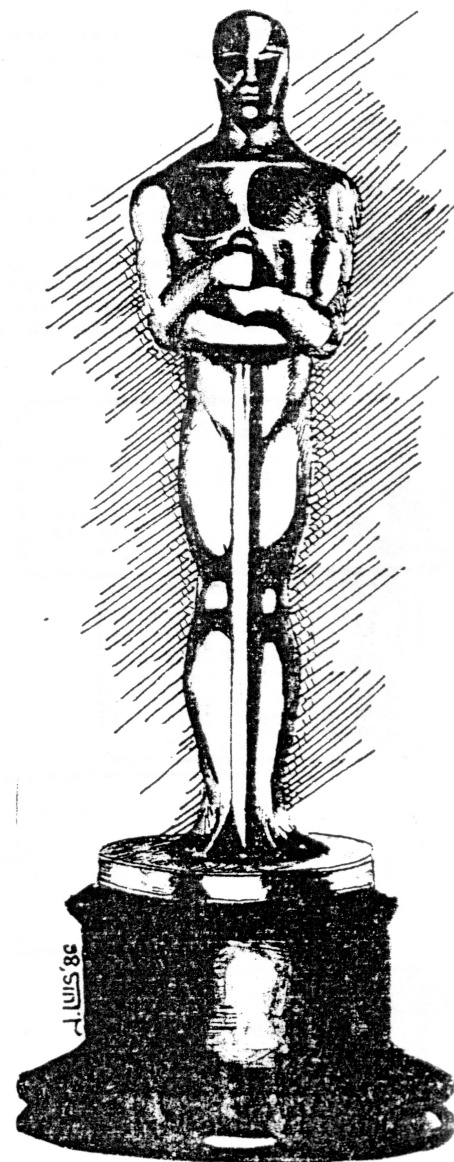
Més fusta!

(Un minut de silenci pel cinema mut).

És la guerra!

Fonent a negre; puja el volum de la música;
apareixen grans lletres: "The End".
S'encenen els llums de la sala.

I tu, de quin cantó de la pantalla t'has quedat?



88 SIMP



L'OASI

Potser l'oasi és una petita
aturada en el nostre camí
vers el campus nord





Paseo de Gracia. La gente se precipita. Se constituye una cola que va creciendo a cada segundo, va rodeando la manzana. Parecen todos esperar. ¿Qué pasará?

Sucedió que en seis cines de Barcelona estuvieron proyectando "Rambo". Sucedió que ha llegado a ser la película más taquillera del año 85, en los Estados Unidos y en casi toda Europa. Pero luego pienso: no, no me he de preocupar; de los Estados Unidos también llegó "Amadeus" (Milos Forman) o "Los gritos del silencio" (Roland Joffé), "Witness" (Peter Weir) o "La rosa púrpura del Cairo" (Woody Allen), la sensibilidad de un "Birdy" (Alan Parker), "Silverado" (Lawrence Kasdan), "Manhattan Sur" (Cimino), y me olvidó de muchas. Pero a pesar de esto, las películas que más público mueven (y conmueven) son Rambo's, Porky's i (i=1...n), Academias de policías j, Rocky's k, Cazafantasmas, y, a pesar mio, tengo que añadir en esta categoría a todas las películas (muy pocas de ellas dirigidas, casi todas producidas o solo co-producidas) de Steven Spielberg.

¿Qué le pasará al cine? ¿Por qué cuanto más insípidas, artificiales y tontas son las películas, más gustan?. ¿Por qué existe hoy en día este abuso de efectos especiales, de violencia gratuita y de historias sin argumento? (me había olvidado de las Despedidas de soltero y de las Amigas más íntimas, etc). ¿Qué pasará en Estados Unidos para que estas películas sean las que mejor funcionan?

Desgraciadamente, el cine siempre ha sido el vivo reflejo de la realidad: tenemos ya tan poco y nos hemos dejado dar tantos palos, que unos cuantos más ni los sentimos...

Para todos aquellos que interpreten mal mis palabras, añadí que no critico al que va al cine para distraerse, -porque para esto está, y yo soy la primera en ir por esta simple razón-, pero pienso que hemos ido perdiendo sensibilidad y gusto, han logrado confundirnos y manipularnos. Somos cada vez más fáciles de engañar. Pero como ya he dicho, películas como "Birdy" (que duró a penas 15 días en el cine Alcázar), la reponen a uno de su necesidad de belleza y sensibilidad para sobrevivir. Tenemos que ir al cine para disfrutar realmente de él. No existe nada más alucinante que la magia de este mundo.

Silvia

1- ¿Cuál es para ti el colmo de la miseria?
Tener que aguantar otro curso más explicando la misma lista de problemas de Aní.

2- ¿Cuál es tu sueño de felicidad?
No volver a dar clase a las ocho de la mañana nunca más.

3- ¿Cuál es el principal rasgo de tu carácter?
El pesimismo.

4- ¿Cuál es tu principal defecto?
Siempre procuro dejar para mañana lo que podría hacer hoy.

5- ¿Qué cualidad prefieres en el hombre?
La sinceridad y la ternura.

6- ¿Qué cualidad prefieres en la mujer?
Las mismas.

7- ¿Para que falta tienes la mayor indulgencia?
Para la "falta" de sueño (o sea para los que siempre dormiríamos un rato más).

8- ¿Quién te hubiera gustado ser?
Yo misma, pero en una situación mejor.


9- Dime tu héroe o heroína preferido, sea real o ficticio.
Anna Magnani.

10- ¿Qué don de la naturaleza te gustaría tener?
Ser alta y delgada como Santos no estaría nada mal.


11- ¿Qué detestas ante todo?
El arribismo, los arribistas y todos aquellos que de una forma u otra adoptan actitudes de poder (político, físico, intelectual...).


12- ¿Cómo te gustaría morir?
Con placidez.

13- ¿Qué tres cosas te llevarías a un oasis abandonado?
Una persona a la que quiero, una perra a la que también quiero y algún vehículo que, sin necesidad de quererla, me permitiera volver.




TELEVISIÓ :
"El verdugo"- Dimecres 5 TVE1. (Berlanga, 1963).
"Alicia en las ciudades"- Divendres 7, TV2. (Wenders) DUES OBRES MESTRES


CINEGRAMA
 by (K)



Quién hubiera dicho que detrás de estas oscuras barbas se esconden caras tan inocentes !!
¿Eh?. Cleo.



Quando veas las barbas de tu vecino cortar, pon las tuyas a remojar.




INFORMACIÓ

Verticales :
1- Stranger than ... (Jim Jarmush, 1983).
2- a) Al revés, me va. b) Nombre de mujer que no sabe pronunciar la A.
3- a) Artículo neutro. b) Al revés y repetido, película con Nina Hagen. c) Vocal repetida.
4- a) Las uvas de la. b) Tres cuartos de las cuerdas del arpa.
5- Siempre nos quedara (una ciudad de Texas).
6- a) Tierra de barras, estrellas & Hollywood. b) Tierra de Hollywood, estrellas & barras.
7- a) Artículo. b) Al revés, tío que vivía en una cabaña. c) Al revés, nota.
8- a) Al revés, lugar donde se dan clases. b) País asiático.
9- La mayoría de la programación de TVE1 (oloral).

Horizontales :
1- El medio de la cuestión que nos ocupa (oloral).
2- a) Tema (principal o secundario) del 99% de las películas. b) Lugar de proyección y visionado de películas.
3- a) Protagonista indirecto de muchas películas de pirámides. b) Apa, no!!!
c) Artículo.
4- a) Gardner. b) Max.
5- Marxista mudo y mujeriego (rubito y con rizos).
6- a) Increíble incremento de la inconferencias. b) Golobceto de reloj que precede al tac.
7- a) Letras consecutivas. b) Medida de la sensibilidad de una película. c) Nota.
8- a) Al revés, me comunico con el Señor. b) Existas.
9- Katherine (si alguno prefiere Audrey, allá él, que no entienda).

1	2	3	4	5	6	7	8	9



Nova plaq de matriculació:
Secretaria informa que s'obre un nou plaq de matriculació per a casos especials (mili, malaltia, etc). Les sol·licituds es poden presentar fins al 15 de març.

Actes anti-OTAN a la FIB:
El comité anti-OTAN està preparant una jornada d'actes pel dijous dia 8, que inclou una xocolatada i un debat obert al pati, i una projecció de cinema i una festa a la tarda amb actuacions de "Cantant sota la pluja", o "Alegría del refugi" i de la Rock-Tuna de la FIB "Fes Fetch Band".

Actes pro-OTAN a la FIB:
El comité pro-OTAN convocarà una reunió properament per mitjà de cartells per coordinar els actes.

Poutourrou de Fore:
L'ACEFIB recorda que el plaq d'entrega de Comics pel concurs "Poutourrou de Fore" acaba el dia 30 d'abril a les dotze del migdia, i que els podeu entregar, com qualsevol comunicació a l'ACEFIB, als bidells en sobre tancat amb les dades personals dins un altre sobre, lògicament més petit.

QUALIFICACIONS CURS 84-85

Assignatures (% aprovats)

Primer nivell	Segon nivell	Tercer nivell
F 44%	EI 58%	SO 81% AF 62%
AnI 46%	EO 52%	ES 56% CD 64%
AI 44%	En 30%	LP 77% DUA92%
TR 45%	EI 67%	DAH 55% OT 89%
CP 60%	TP 31%	IA 100% CT 88%
	AnII 44%	EO 72% SS 74%
	LM 70%	O 57%

Quart nivell	Cinquè Nivell
EP 83% ANU 93%	DC 100%
AC 69% TIC 75%	DSO 92%
CX 77% TC 100%	DAC 100%
DL 91% SI 39%	DF 100%
TO 37% AD 30%	MP 86%
AO 96% ALO 50%	GDI 100%
FBD 94% DS 78%	
CL 95% CAH 100%	

