



- El resultado final -

Al reflexionar sobre el proyecto presentado en este documento, podemos entender OASI como la representación humana de un ideal de bosque, un bosque de ribera, el nacimiento de una nueva zona con un pasado industrial y el origen de una nueva vida para una zona tan maltratada.

Las pretensiones eran claras; se debía rehabilitar un espacio fluvial muy olvidado, no solo por la invasividad de la caña americana sino por el degrado de una zona que carecía de mantenimiento alguno a pesar de la cantidad de oportunidades que ofrecía dada su amplitud y su posición en la trama urbana.

El resultado final muestra una imagen muy diferente a la inicial. Un espacio caracterizado por la vegetación de ribera, una vegetación identitaria de este lugar y que mediante la intervención propuesta puede ser enseñada por los más mayores y aprendida por los más jóvenes, expri-

miendo una componente didáctica del proyecto e inculcando valores de respeto al patrimonio natural que puedan ser puestos en práctica para cuidar espacios como estos en un futuro.

Para conseguir este resultado, se han analizado todas las escalas que podían influir en el conjunto. Desde la escala territorial observamos la matriz forestal que envolvía Sallent y como escaseaba el bosque de ribera. Al mirar mas de cerca, conocimos el ecosistema que envolvía la zona y comprendimos lo que era un espacio fluvial y descubrimos las especies vegetales que poblaban estos paisajes, sus virtudes y sus problemas. Observando la trama urbana de Sallent conseguimos acotar un ámbito para intervenir, un ámbito que podía mejorar mucho con muy poco. En el análisis de este ámbito y de esta propuesta general se descubrió un punto concreto donde centrar los esfuerzos.

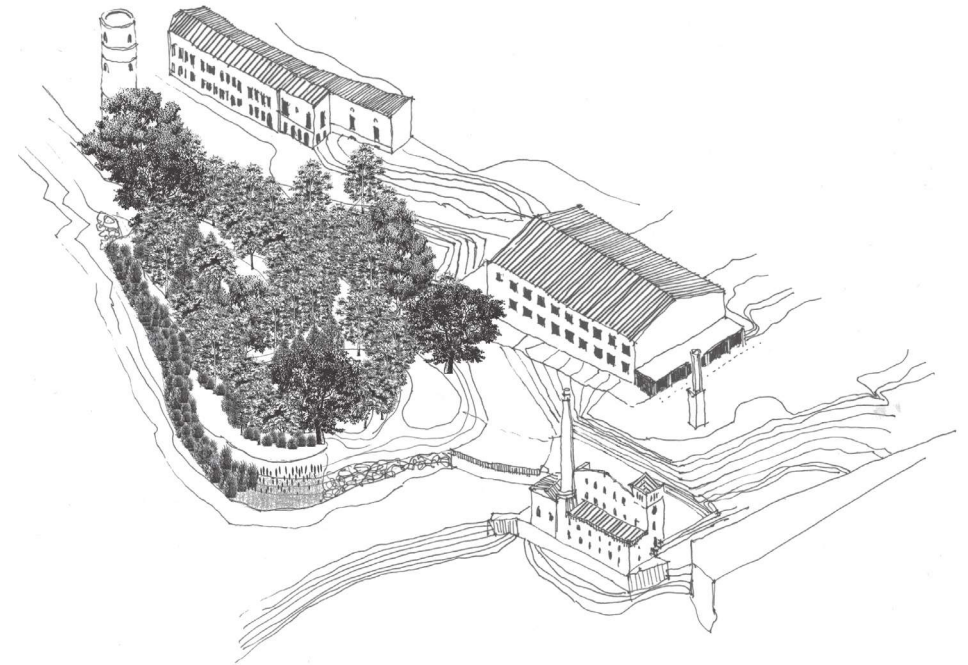


Imagen 501: Axonometría del conjunto.

Una de las ideas que siempre nos había rondado desde la primera vez que visitamos Sallent, fue la suerte que tenían los habitantes de este pueblo por poder disfrutar de un río como este en los calurosos meses de verano. Siguiendo esta idea, se propuso utilizar la entrada y la salida de agua de OASI como playas fluviales, permitiendo así el acercamiento de la gente del pueblo al río y brindándoles una zona de disfrute del agua en contacto con la naturaleza.

Otros de los valores añadidos es el carácter hidrológico y la lucha contra la inundabilidad de la propuesta. Mediante la nueva topografía, se intenta paliar los resultados de las inundaciones estacionales que azotan a este pueblo, creando un aliviadero natural que será usado por el río ante hipotéticas crecidas estacionales. Esta circunstancia se tiene muy presente a la hora de elegir las especies que se emplazan y la distribución de estas, creando un espacio que también puede funcionar ante una ligera inundación.

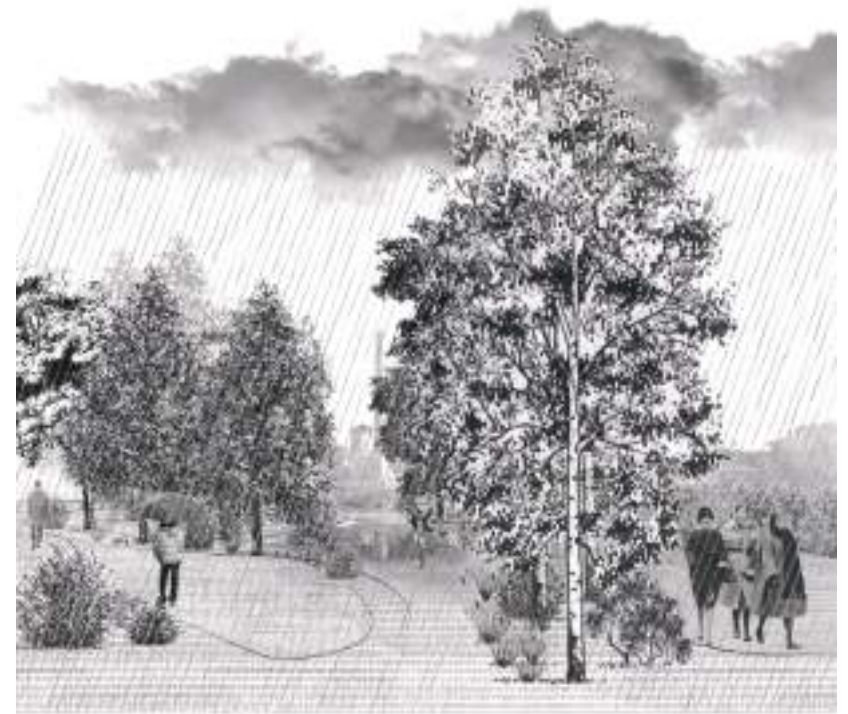


Imagen 502: Un día de lluvia.

Por último no debemos olvidar la posición de OASI en la trama urbana; nos encontramos en una zona de fuerte tradición industrial (cuenta de ello nos rinden los restos de la antigua fábrica Vella y la torre del gas), aunque también en una zona en expansión en este momento. Una zona en la que ha sido ubicada la nueva sala de usos polivalentes, un equipamiento que puede establecer fuertes lazos con la propuesta como foco atractor de gente. OASI se consolida como un espacio versátil que puede alojar infinidad de actividades culturales, como una cena multitudinaria en la plaza dura, una obra de teatro en la balsa o un concierto a medianoche entre los árboles.

El resultado de este proceso ha sido una propuesta que ha abarcado desde lo territorial hasta el detalle concreto de elegir un tipo de arbustiva u otro o de estudiar las distintas formas de rehabilitar un talud siempre con el máximo respeto por la naturaleza.

El objeto obtenido es algo ideal, como si un concepto se materializara en una porción de tierra, como un espacio lleno de vida que se encuentra en la inmensidad de un desierto, como un OASI.

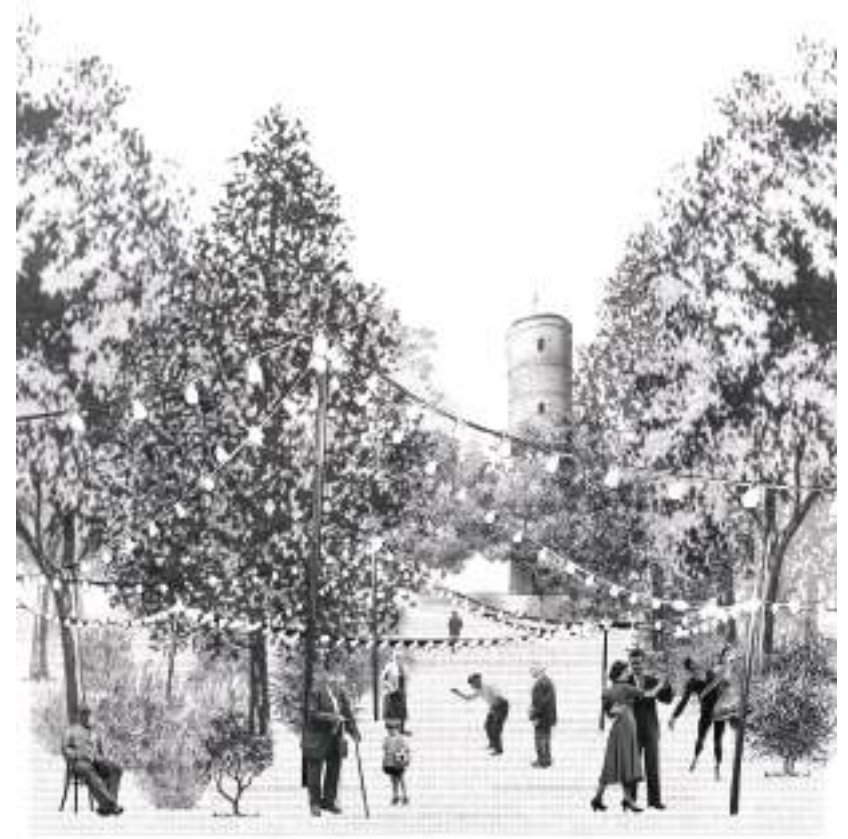


Imagen 503: Celebraciones.

- Conclusiones -

El punto de partida era claro, un encargo real para un cliente real. Habilitarse como arquitecto mientras llevas a cabo tu primera obra. Era una oportunidad que un estudiante de arquitectura no podía dejar pasar.

Pero estos condicionantes, implicaban ciertas medidas que definirían el funcionamiento de los siguientes meses en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés. Poder realizar un proyecto de arquitectura completo y ejecutarlo en el periodo temporal de un curso académico era una tarea demasiado complicada como para realizarla solo. Demasiados detalles que resolver y demasiados elementos que coordinar para solo dos manos y una cabeza pensante.

La solución era muy sencilla, trabajaríamos por equipos. Esta decisión podía dar un poco de respeto de entrada. Gente totalmente nueva con la que coordinarse, llegar a acuerdos y tomar decisiones, todos a una y en un tiempo record que nos permitiera avanzar correctamente conforme a los plazos acordados y las exigencias que requería la situación. El trabajo en equipo es algo muy común en la vida laboral de un arquitecto, y que mejor forma de comenzar un máster habilitante, que sumergiéndote en él rodeado de un equipo que te acompañe hasta el último día.

Al conocer Sallent y profundizar en la magnitud del encargo, se empezaba a vislumbrar la fuerte componente paisajística que debíamos

asumir debido al emplazamiento del ámbito de actuación; un espacio fluvial. Normalmente el paisajismo suele ser una asignatura pendiente en la mayoría de los arquitectos, en mi caso, se cumplía a rajatabla. La situación era la siguiente; un nuevo grupo de jóvenes arquitectos opinando sobre temas en los que carecíamos de experiencia previa. En dicha situación fui consciente de como tu perfil de arquitecto había sido condicionado por tu universidad de origen y como ésta era la oportunidad perfecta para aprender de compañeros de profesión, formados en otras escuelas.

Tras varias jornadas de reflexión, disputas y finalmente entendimientos, el grupo comenzaba sus andanzas, adentrándose en el mundo de la naturaleza, un mundo desconocido y a veces ignorado en nuestra profesión, un mundo que rápidamente despertó un gran interés en mí. Rápidamente comprendí la cantidad de conocimientos que podría adquirir en un proyecto como este y cuan útiles me podrían ser en el futuro. Este interés me llevó a recorrer un camino pintado de verde, no solo del verde del paisajismo, sino del verde derivado del estudio de las especies vegetales que nos rodean y como éstas pueden sumar muchísimo al mundo de la arquitectura.

Y es precisamente al hablar de estas especies y como se integran en el proyecto cuando surgía un interrogante que nos ha acompañado durante todo el proceso. ¿Puede ser considerada la rehabilitación de un espacio fluvial un

proyecto de arquitectura? Muchas eran las voces que al escuchar nuestras propuestas asentían con indiferencia para después preguntar por la arquitectura.

En el trascurso de este trabajo se ha hablado de vegetación, el tema principal que guió mi camino a través de este máster, pero también se ha hablado de topografía, de pavimentos y de detalles constructivos. La diferencia que hay con un detalle constructivo convencional es el empleo de materiales proporcionados directamente por la naturaleza. El uso de la palabra bioingeniería implica un máximo respeto por la naturaleza, utilizar materiales extraídos directamente del medio natural para depositarlos de nuevo con extrema delicadeza y pertinencia, minimizando la huella humana sobre el entorno. Y es este carácter biodegradable y casi efímero para algunos, el que hace casi imposible que aparezca la palabra construcción en la mente de algunas personas al pensar en OASI.

Un arquitecto no solo construye edificios, un arquitecto construye espacios, un arquitecto define conceptos, un arquitecto propone sensaciones, un arquitecto materializa ideas. Cuando pienso en OASI, en mi cabeza se construye un espacio fluvial de una gran riqueza arquitectónica, en mi cabeza aparece la sensación de confort que proporciona un espacio usable por un pueblo, un pueblo que ahora podrá disfrutar de su río, en mi cabeza se materializa una idea, la idea de un proyecto natural y respetuoso con su entorno, en mi cabeza se materializa la idea de arquitectura.



Imagen 504: La cabaña primitiva de Marc Antoine + Laugier

- Bibliografia -

Batlle, Joan, 2016, Nus de la Trinitat <Besos> Montcada: el Rec Comtal de la Sagrera a Montcada: una ciutat oblidada (Universidad Politécnica de Cataluña) En: UPCommons [En línea]. 4 de marzo [Consulta: 10 Noviembre 2017] Disponible en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/84720>

Mota, Bet, Año desconocido, Caña a la caña. En: Naturalea [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Octubre 2018] Disponible en: https://www.naturalea.eu/armari/naturalea:naturalea/2/cana_a_la_cana_es.pdf

Wilhelm, Otto, 1885, Flora von Deutschland Osterreich und der Schweiz. En: Perl for biologist [En línea]. Fecha de creación desconocida. [Consulta 20 Abril 2018] Disponible en: <http://caliban.mpiz-koeln.mpg.de/thome/index.html>

Chanes Rafael y Castaño Pedro, 1969 ,Deodendron. Arboles y arbustos de jardin en clima templado. Editorial Blume, Primera edición.

Paisea 10: El elemento vegetal. Versión impresa

Weinmann, Johann, 1737, Botanical Prints Trees & Leaves En: Panteek.com [En línea]. Fecha de creación desconocida. [Consulta 25 Abril 2018] Disponible en: <https://www.panteek.com/WeinmannT/>

El medio natural del Bages. [En línea] [Consulta 25 Noviembre 2017] Disponible en: <https://ichn.iec.cat/Bages/index/cindex.htm>

Listado de especies Arbolapp. [En línea] [Consulta 29 Noviembre 2017] Disponible en: <http://www.arbolapp.es/especies-nombre-cientifico/>

Naturalea [En línea] [Consulta 27 Noviembre 2017] Disponible en <https://www.naturalea.eu>

Wikipedia [En línea] [Consulta 20 Noviembre 2017] Disponible en <https://www.wikipedia.org>

Agència Catalana de l'Aigua [En línea] [Consulta 15 Diciembre 2017] Disponible en <http://aca.gencat.cat/ca/inici>

Mapa de Cobertes del Sòl de Catalunya [En línea] [Consulta 27 Noviembre 2017] Disponible en <http://www.creaf.uab.es/mcsc/>

Barnaplant, 2017, Catálogo 2017-2018 En: Barnaplant [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 20 Febrero 2018] Disponible en: http://barnaplant.com/lang_es/productos.html

Barnaplant, 2017, Ciudades de colores. Soluciones florales. En: Barnaplant [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 20 Febrero 2018] Disponible en: http://barnaplant.com/lang_es/productos.html

Barnaplant, 2017, Jardinería sostenible. Eco-gardening. En: Barnaplant [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 20 Febrero 2018] Disponible en: http://barnaplant.com/lang_es/productos.html

Coello de Llobet, Ana y UTE Agence Ter & Ana, Enero 2017 Canòpia Urbana: Avantprojecte pel projecte urbà de l'espai lliure de la plaça de les glòries catalanes de la ciutat de Barcelona.

Biennial Internacional de Paisatge, 2003 En: www.arquitectes.cat [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] Disponible en: http://www.arquitectes.cat/iframes/paisatge/cat/mostrar_projecte.php?id_projecte=3008&lan=es

Michel Desvigne Paysagiste [En línea] [Consulta 28 Septiembre 2018] Disponible en <http://michel-desvignepaysagiste.com/en/michel-desvigne-o>

Tárrega, Mónica, 2018, Arquitectura sembrada. Atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura (Universidad Politécnica de Cataluña) En: UPCommons [En línea]. 9 de marzo [Consulta: 28 Agosto 2018] Disponible en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/117465>

*- Índice de imágenes -***o. Prologo**

001. Guzmán, David, 2017. Río Llobregat al paso por la fábrica Vella de Sallent de Llobregat [Fotografía] [Consulta: 2 junio 2018] [MARQ]

002. LLargués, Eduard, 2017. “Torre del gas” [Fotografía] [Consulta: 2 junio 2018] [MARQ]

003. LLargués, Eduard, 2017. Espacio fluvial en Sallent de Llobregat [Fotografía] [Consulta: 2 junio 2018] [MARQ]

004. Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés (ETSAV), 2017 Ortofoto de Sallent de Llobregat [Ortofoto]. Fecha desconocida. [Consulta: 10 Junio 2018]

005. Vidal, Ana y Guzmán David. 2018 Planta general de Sallent 2017. [Dibujo digital] [MARQ]

006. Guzmán David. 2018 Volumetría del emplazamiento. [Dibujo digitalizado]

007. Alcázar Álvaro. Garaje y torre del gas, Emplazamiento [Fotografía] [Consulta: 15 septiembre 2018] [MARQ]

008. Alcázar Álvaro. Fábrica Vella, Emplazamiento [Fotografía] [Consulta: 15 septiembre 2018] [MARQ]

009. Guzmán David. 2018 Plano territorial del entorno de Sallent [Dibujo digital]

010. Anónimo, 2017, Publicación Guía didáctica “El Bosque de ribera en la Región de Murcia” [Fotografía digital], Región de Murcia natural [En línea]. 29 de marzo [Consulta: 31 mayo 2018] Disponible en: http://www.murcianatural.carm.es/web/guest/visor-noticias/-/asset_publisher/4DFi/content/4143892;jsessionid=EE879C74EE06E45C9E245817CB2A8E9B?artId=4143892#.WzKBKNzaUl

011. Guzmán, David, 2018. Planta general del estado actual y líneas de inundabilidad. [Dibujo digital] [Consulta: 2 Junio 2018] [MARQ]

012. 113. 114. Alcázar, Álvaro, 2017. Esquemas del comportamiento fluvial de OASI. [Dibujo digital] [Consulta: 2 Junio 2018] [MARQ]

015. Alcázar, Álvaro, 2018. Planta del funcionamiento hidrológico de la propuesta. [Dibujo digital] [Consulta: 5 Junio 2018] [MARQ]

016. Sangali, Sergio, 2017. Sección general del proyecto. [Dibujo digital] [Consulta: 2 Junio 2018] [MARQ]

017. Alcázar, Álvaro, 2018. Planta general del proyecto. [Dibujo digital] [Consulta: 10 Junio 2018] [MARQ]

1. Construir

101. Monclús, Itzel, 2017. Caña americana presente en el margen del río Llobregat al paso por Sallent [Fotografía] [Consulta: 2 junio 2018] [MARQ]

102. Guzmán David. 2018 Arundo Donax. [Dibujo digital]

103. 104. 105. Mota, Bel, Año desconocido, Caña a la caña [Fotografía digital] Naturalea [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Octubre 2018] Disponible en: https://www.naturalea.eu/armari/naturalea:naturalea/2/cana_a_la_cana_es.pdf

106. Guzmán David. 2018 Detalle de la técnica “Plástico biodegradable”. [Dibujo digitalizado]

107. LLargués, Eduard, 2017. Planta topográfica de OASI [Dibujo digital] [Consulta: 10 junio 2018] [MARQ]

108. Alcázar Álvaro y Guzmán David. 2018 Planta “aplicación de bioingeniería”. [Dibujo digitalizado]

109. Guzmán David. 2018 Detalle de estacas rebrotadoras. [Dibujo digitalizado]

110. Guzmán David. 2018 Detalle de playa de grava. [Dibujo digitalizado]

111. Guzmán David. 2018 Detalle de estera de ramaje. [Dibujo digitalizado]

112. Guzmán David. 2018 Detalle de empalizada viva. [Dibujo digitalizado]

113. Guzmán David. 2018 Detalle de entramado simple. [Dibujo digitalizado]

114. Guzmán David. 2018 Detalle de entramado vivo. [Dibujo digitalizado]

2. Tapizar

201. Lenzen, Stephan 2000 [Dibujo digital] Architectes.cat [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 2 Octubre 2018] Disponible en: http://www.architectes.cat/iframes/paisatge/cat/mostrat_projecte.php?id_projecte=3008&lan=es

202-1 de Arizaga, Xavier – Agropyrum campestre [Fotografía] Herbario digital Xavier de Arizaga http://www.herbario.ianani.org/index.php?bs_seccion=0&bs_familia=0&bs_genero=0&bs_especie=0&bs_pais=73&bs_provincia=0&bs_municipio=0&bs_habitat=0&c=busquedas&a=bsavanzada

202-2 Cynodon dactylon [Fotografía] Barenbrug [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en <https://www.barenbrug.co.za/turf/products/cynodon-dactylon/common.htm>

202-3 Lolium rigidum [Fotografía] Agroptima Blog [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en <https://www.agroptima.com/es/blog/vallico-resistente/>

202-4 *Lolium perenne* [Fotografía] Google sites [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en <https://sites.google.com/a/o.osinnam.net/a455/-Ingles-raigras-perenne-Lolium-semillas-1800-unids-muy-querido-invierno-raigras-forraje-semillas-familia-Poaceae>

202-5 *Medicago Sativa* [Fotografía] Osteopatía Shen Corpore [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en <https://shencorpore.es/alfalfa-y-sus-beneficios-para-la-salud/>

202-6 *Melilotus officinalis* [Fotografía] AgroAtlas [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en http://www.agroatlas.ru/en/content/cultural/Melilotus_officinalis_K/index.html

202-7 *Onobrychis viciaefolia* [Fotografía] Alamy [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en <https://www.alamy.es/imagenes/common-sainfoin-onobrychis-viciifolia.html>

203. Guzmán David. 2018 Planta de pavimentos. [Dibujo digitalizado]

204. Guzmán David. 2018 Planta zonas y recorridos. [Dibujo digital]

205. Alcázar, Álvaro, Llargués, Eduard, 2018. Planta de pavimentos. [Dibujo digital] [Consulta: 6 Junio 2018] [MARQ]

3. Delimitar

301. Coello de Llobet, Ana y UTE Agence Ter & Ana, Enero 2017 [Dibujo digital] Canòpia Urbana: Avantprojecte pel projecte urbà de l'espai lliure de la plaça de les glòries catalanes de la ciutat de Barcelona.

302-1 *Salix purpurea* [Fotografía] Hatton Willow [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en <https://hattonwillow.co.uk/product/norbury-willow-cuttings/>

302-2 *Salix eleagnos* [Fotografía] Xera plants inc [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] disponible en <https://xeraplants.com/plants/salix-eleagnos-var-angustifolia/>

302-3 *Ulmus minor* [Fotografía] The original garden [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <https://theoriginalgarden.com/es/p/semillas/arboles-arbustos/arboles/ulmus-minor-olmo>

302-4 *Cornus sanguinea* [Fotografía] Imagenesmy [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <https://www.imagenesmy.com/imagenes/cornus-sanguinea-br.html>

302-5 *Atriplex halimus* [Fotografía] JardineriaOn [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <https://www.jardineriaon.com/orgaza.html>

302-6 *Genista scorpius* [Fotografía] Diario de un paisaje [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=447&id_articulo=24452

302-7 *Vitex agnus castus* [Fotografía] NC State [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <https://plants.ces.ncsu.edu/plants/all/vitex-agnus-castus/>

302-8 *Juncus effusus* [Fotografía] Alchetron [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <https://alchetron.com/Juncus-effusus>

302-9 *Viburnum tinus* [Fotografía] La mano verde [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <https://www.lamanoverde.info/plantas/arbustos/viburnum-tinus/>

303. Guzmán David. 2018 Planta “visuales perimetrales”. [Dibujo digital]

304. Guzmán David. 2018 Detalle de visuales en OASI. [Dibujo digital]

305. Guzmán David. 2018 Planta “visuales perimetrales”. [Dibujo digital]

306. Guzmán David. 2018 Detalle de visuales en OASI. [Dibujo digital]

307. Guzmán David. 2018 Planta “conexiones”. [Dibujo digital]

308. Guzmán, David, 2018. Plano 08C Propuesta de arbustiva y jardinería. [Dibujo digital] [Consulta: 6 Junio 2018] [MARQ]

4. Cubrir

401 Desvigne , Michel [En línea] Greenwich peninsula Millenium Park [Consulta 28 Septiembre 2018] Disponible en <http://micheldesvignepaysagiste.com/en/michel-desvigne-o>

402-1 *Alnus glutinosa* [Fotografía] Van den benk [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <https://www.vdberk.es/arboles/alnus-glutinosa/>

402-2 *Fraxinus Angustifolia* [Fotografía] Viveros verón [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <http://viverosveron.com/productos/arboles-ornamentales/fraxinus-angustifolia-5/>

402-3 *Fraxinus Excelsior* [Fotografía] Camino dos faros. [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <http://www.caminodosfaros.com/medioambiente/flora/fraxinus-excelsior-freixo/>

402-4 *Ulmus minor* [Fotografía] Arboles...(Trees). [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <http://arbolespain.blogspot.com/2014/10/ulmus-minor-mill-olmo-negrillo.html>

402-5 *Populus alba* [Fotografía] Voodland. [En línea] Fecha de creación desconocida [Consulta 25 Septiembre 2018] <http://voodland.club/derevya/topol/topol-piramidalnyj>

403. Guzmán David. 2018 Planta “espacios y recorridos”. [Dibujo digital]

404. Alcázar, Álvaro, 2018. Plano 08E2 Estudio de sombras. [Dibujo digital] [Consulta: 29 Septiembre 2018] [MARQ]

405. Guzmán David. 2018 Esquema en sección sobre la evolución en las estaciones. [Dibujo digital]

406. Guzmán David. 2018 Sección longitudinal exterior. [Dibujo digital]

407. Guzmán David. 2018 Sección longitudinal interior. [Dibujo digital]

408. Guzmán David. 2018 Sección transversal. [Dibujo digital]

409. Guzmán, David, 2018. Plano 08B Propuesta de arbolado. [Dibujo digital] [Consulta: 6 Junio 2018] [MARQ]

410. Guzmán, David, 2018. Plano 08D2 Definición del bosque C y D. [Dibujo digital] [Consulta: 1 Octubre 2018] [MARQ]

411. Guzmán, David, 2018. Plano 08D2 Definición del bosque C y D. [Dibujo digital] [Consulta: 1 Octubre 2018] [MARQ]

412. Guzmán David. 2018 Bosquete D en alzado. [Dibujo digital]

413. Guzmán David. 2018 Detalle de plantación. [Dibujo digitalizado]

5. Epílogo

501. Guzmán David. 2018 Axonometría del conjunto. [Dibujo digital]

502. Guzmán David. 2018 Un día de lluvia. [Dibujo digital]

503. Guzmán David. 2018 Celebraciones. [Dibujo digital]

504. Laugier, Marc Antonie, 1753. La cabaña primitiva, [Ilustración digitalizada], Joan Pascual Ubalde Arquitecto [En línea]. 23 de octubre de 2015. [Consulta: 29 junio 2018] Disponible en: <https://joanpascualubalde.wordpress.com/inicio-4/marc-antoine-laugier-la-cabana-primitiva-1753/>

La etiqueta [MARQ] hace referencia a documentación que ha sido elaborada por el equipo OASI en el transcurso del máster.