

rita_10 [Colombia]

redfundamentos

www.redfundamentos.com

10
rita_

Revista Indexada de Textos Académicos _ Publicación asociada a las escuelas de arquitectura de España e Iberoamérica

rta_redfundamentos 10

Revista Instituto de Teoría Académica... Publicación asociada a la escuela de arquitectura de España e Iberoamérica



COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

MENCIÓN DE BIJU

FINALISTA PREMIOS FAD 2014

PREMIO COAM 2014

Director
Editorial board
Arturo Franco

Directora adjunta
Deputy Director
Ana Román

Asesores editoriales
Editorial advisors
Rigo Cobeta
Juan Francisco Lorenzo

Dirección de arte
Art Director
Félix Fuentes

Traducción
Translation
Miguel Ángel Chamorro

Redacción
Editorial team
Rosa Vicente Alzamos

Editores
Editors
Arturo Franco
Ana Román
Jesús Gallo

Publicidad
Advertising
Publicidad R.F.
Calle Fernán 7 local
Madrid (España) 28008
Tel.: +34 910 115 584
info@redfundamentos.com

Coordinadores universitarios
Universities case managers
Ana Román

Coordinador libros
Booker contributor
Juan Francisco Lorenzo

Impresión
Printing
Gráficas Jomager

Distribución y suscripciones
Distribution and subscriptions
redfundamentos S.L.
info@redfundamentos.com
Calle Fernán 7 local
Madrid (España) 28008
Tel.: +34 910 115 584

Grupo de investigación asociada
Associated research group
Análisis y documentación de la
imagen de la ciudad, Arquitectura,
Diseño, Moda & Sociedad (ETSAM)

Arquitectura y Paisaje (ULPGC)
Cala, Construction advanced technologies and sustainability (UGO)

Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura, "ALA" (UGO)
Arquitectura y Cultura Contemporánea, (UGO)

Grupo de Investigación en Composición Arquitectónica y Paisaje (UGO)
Paisajismo, Arquitectura y Paisaje (CEU San Pablo)

desde Iberoamérica

_Colombia

obras

010 - 041

Pasajes Residenciales

El taller de la

Colegio distrital La felicidad

FP Arquitectura

La Potocine

Arquitectura Expandida

Vivienda Unifamiliar Miravalle

Colectivo 720 S.A.S

Reutilización Albarra de Mompos

Opus

Parque Educativo Mi Yuma

Plan-b arquitectos

Casa entre medianeros

Édgar Maza

Parque Educativo Saberes Ancestrales

Diana Herrera, Mauricio Valencia, Farhid Maya, Lucas Serna

texto 01 | Cambios de dirección, Límites de 042

la arquitectura en Colombia en el
desparramo ambiental del siglo XXI
Ricardo Daza Cacerdo

textos de investigación

050 resúmenes

056 bibliografías

064 texto 01 | Determinación vs indeterminación en el espacio doméstico. Los límites de la flexibilidad James Coll López

072 texto 02 | Impropiedades generacionales. James C. Rose y la expresión del hábitat evolutivo Juan J. Tuset

080 texto 03 | Sáenz de Oiza, inventor.

Las patentes inéditas del arquitecto _Fátima Sarasola Rubio

088 texto 04 | La Tradición en Julio Cano Lasso:

la tradición como supervivencia _Inés Martín-Robles, Luis Pancocho

098 texto 05 | Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecer e análisis de categorías _Cristina Dreibus-Semmo, Christopher Scherer-Barron, Mauricio Jampa

104 texto 06 | La promenade fotográfica de la Villa Savoye. Le Corbusier y la imagen como expresión de la forma _Fernando Zaparrán Hernández, Jorge Ramos Jaramá, Pablo Llanaeros Blanco

114 texto 07 | Durango: la complejidad de una villa elemental. El ejercicio sincrético de Oiza en la casa Fernando Gómez _Rodrigo Almonacid Canseco, Ekin Jiménez Valencia

122 texto 08 | Las cinco conferencias de Juan Borchers en Madrid. Origen e impacto _Ignacio Hombrós Cárdenas

130 texto 09 | Ignoto, incierto, desconocido. La nueva Terra Incognita en la obra de Robert Smithson _Ainjardo Infantes Pérez

138 texto 10 | Más allá del confort, objetos redimidos _Fernando Espuelas

144 texto 11 | La materialidad [text] _Marta José Pizarro, Óscar Ruada de las envolturas de Jean Nouvel

154 texto 12 | Exportar Torre Blancas. La recepción de la obra de Sáenz de Oiza en la prensa arquitectónica internacional _Pablo Arca Garalanes

162 texto 13 | La obsesión geométrica de Dalí: La cúpula monárquica _Martino Peña Fernández-Serrano

170

libros

Consejo editor universidades
Editorial council universities

ETSAM UPM - Madrid
Fernando Vela

EAH UNEDAR - Zaragoza
Esar Morcillo

ESAT UCC - Madrid
Rosara Rubio Hernández

ESAO - Barcelona
Noures Ibrahim

ETSAB - Valencia
Marta Sanja Martínez

EPS UAG - Ginebra
Miguel Ángel Chamorro

UHT - Madrid
Roberto Gayolosa

EAT US - Zaragoza
Arturo Franco

EAH UCA - Las Palmas
José Antonio Sáez

EPS UA - Alicante
Enrique Nieto

UPF - Campus Madrid
Mara Sánchez

UPV - Madrid
Francisco Muñoz Cambas

EAR - Reus
Pau de Sosa Morales

La Salle URJ - Barcelona
Serafín Riera

CEU UH - Valencia
Alfonso Díaz

EPS UPV - Madrid
Enric Delgado Martos

ETSAC - Coruña
Enlilán Fernández Cobán

IE - España
José Vela

ESAP UCC - Madrid
Fedeo de Isidro

UEM - Madrid
Luis Fraga

EAIE U Católica San Antonio - Murcia
Estelita López

EAH Universidad Nebrija - Madrid
Elena Merino Gómez

Arquitectura UBIC - Madrid
Ignacio Vicente Sandoval y Raquel

ETSAL del Vallés - Barcelona
Antonio Mirán

ETSER - Valladolid
Julio Grigalva

ETSAB - Barcelona
Carolina B. García Estévez

ETSALUG - Granada
Rosario Hernández Romero

ETSAB de la UPCT - Cartagena
Miguel Camarillo y Pedro Miguel Jiménez

ETSAL UN - Pamplona
Marcelo González Paredón

ETSAL UPV / EHU - San Sebastián
Luis Sotelo Madroño

EPS UPV - México
Daniela Frugali

DDAAP USB - Venezuela
Pendiente de contratación

ITESM TEC - Querétaro, México
Rodrigo Pantoja Calderón

EA UDEP - Perú
Pendiente de contratación

FAU UPRU - Brasil
Marta Cristina Cabral

PGAU UJBT - Brasil
Fernando Galvão Vaz

FFSA UFLO - Argentina
Diana Wertman

EAU UFU - Brasil
Louise Laird B.

FAU UFPA - Brasil
Luiz Carlos de Souza

FADA UNA - Paraguay
Juan Carlos Cristóbal

FA UPC - Perú
Miguel Chacunga Belandier

FAU FUCP - Perú
Shirli Kallath

FAPD - Argentina
Néstor Javier Elías

UFROD - Brasil
Lucia Durán

La Salle - México
María del Rocío Martínez

ISCIE IUL - Portugal
Philo da Luz Pinto

FADA PUQE - Ecuador
Peter José Schweizer

FAAC UNESP - Brasil
Cláudia Silveira Arnan y Rocio
Fernandes Bica Salgado

FA UFM - Guatemala
Julian González Gómez

UA - México
Ireneza De Gortari Lottner

FCTUC - Portugal
Gonçalo Costa Moriz

FUC - Chile
Marta Macarena de Jesús Cortés Dangreda

FAUSUB - Brasil
Leandro Silva Molinaro y Rodrigo Cristiano Queiroz

DA (UL) - Portugal
Xosha Moreno, Nuno Matos y Ricardo Carvalho

FAD U Fines Termes - Chile
Pablo Bujang

UPREP - México
Juan Manuel Mariscal Murad

UPRI - Perú
José Ignacio Pacheco Diaz

FDO UDELAB - Uruguay
William Rley

EA UAH - México
Lucía Martín-López

EA-US - Chile
David Cordero Robles

CSM - Chile
Diego Arroyo Hernández

UOEA - Chile
Marta Adriana Galica

Ninguna parte de esta publicación
impresa puede ser reproducida por
ningún medio sin el consentimiento
previo y por escrito del editor.
Los derechos de reproducción de los
textos pertenecen a sus autores.

redfundamentos no se responsabiliza de
las posibles derechos de reproducción
de las imágenes pertenecientes a los
textos firmados. Estos, si los hubiera,
son responsabilidad de los autores de
los textos conforme a los acuerdos
establecidos en la convocatoria.

© textos: sus autores
© imágenes: sus autores/instituciones

Imagen de portada
Cover image
Parque Educativo Saberes Ancestrales,
Diana Herrera, Mauricio Valencia, Farhid Maya,
Lucía Serna.
Fotografía: Lucas Serna.



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013-2014)

Noviembre 2014
ISSN 2340-0711
e-ISSN 2386-7027
PVP Europa 20 euros PVP América 30 euros PVP África y Asia 35 euros

01 | Determinación vs indeterminación en el espacio doméstico.

Los límites de la flexibilidad Jaime Coll López

La flexibilidad como ideología moderna, uno de los principales paradigmas de la arquitectura doméstica del siglo XX, es criticada por el filósofo José Luis Pardo, que la califica de "proceso de fudificación". En el texto "Turismo sinestros", Pardo analiza, citando a Étienne de Michel Foucault y a Casigar¹, cómo, a partir de la ilustración, se desarrollan procedimientos en diversos ámbitos de la vida—escuelas, ejército, hospitales, prisión, iglesias— para controlar a los individuos y aumentar su eficiencia y productividad; la sociedad moderna surge de la ilustración se organizará a partir de estrategias de control y disciplina. Esto repercutirá en la durante de principios del siglo XX, en la diferenciación de espacios funcionales: "Foucault [...] durante los siglos XIX y XX, "anulzó" el espacio interior de las viviendas populares, creando habitaciones diferentes—el cuarto de los niños, la cocina, el baño, la cocina, el comedor, la sala de estar— donde hasta entonces no había más que un espacio único en el que coexistían todas las tareas, personas y funciones del hogar."²

Toda la arquitectura residencial del siglo XX refleja esta paradoja entre la definición programática de los espacios y búsqueda de la flexibilidad, entre especialización y adaptabilidad o cambio de uso en el tiempo. Sin embargo, el espacio doméstico, indica Pardo, ha ido evolucionando hacia una extrema flexibilidad que corresponde a los "tiempos líquidos"³ actuales donde "todo lo sólido se desvaneció en el aire, todo lo sagrado se profana y todo lo rígido se dermite."⁴

La reflexión que propone es la siguiente: "...si hay una violencia en la "separación" de espacios y habitaciones que constituyen las viviendas, no es menos angustioso el modo como en estas casas, las verdaderamente adaptadas a nuestro tiempo, prescinden de paredes, muros y divisiones rígidas, dejando al inquieto en la indefinición de un espacio tan completo, romero y desarticulado y abstracto como el dinero en el que se cuenta su valor, y como él, perfectamente intercambiable por cualquier otro espacio. La desmaterialización, la desmaterialización, la materialización, la desmaterialización, la flexibilización o la impermanencia que definen los nuevos estilos de vida que se van imponiendo entre la resignación y el entusiasmo, ¿son en verdad procesos limitados?... ¿O bien no hay límites alguno, y ni siquiera la injusticia, el sufrimiento o el merced pueden poner obstáculos a este proceso mundial de fudificación?"⁵

Para responder a esta crítica de José Luis Pardo, debemos distinguir flexibilidad frente a adaptabilidad, protagonismo del arquitecto o del usuario, tácticas duras frente a blandas, sistemas determinados frente a indeterminados. Estos binomios, que definen la capacidad de cambio de los espacios o la capacidad de cambio en el uso de los espacios, y que han coexistido a lo largo del siglo XX, han sido estudiados extensamente por Jeremy Till y Taina Schneider.⁶ Estos investigadores apuntan por técnicas blandas o sistemas determinados, donde el diseñador provee un "diseño físicamente fijo pero socialmente flexible", frente a sistemas "duros" basados en tecnología, en elementos móviles, deslizantes o plegables, más rígidos y menos adaptables a largo plazo.

El principio de lo adaptable, de las técnicas blandas, concluyen, es dejar el edificio inacabado, es decir, una infraestructura básica que deje margen al usuario para su ocupación, uso y transformación en el tiempo. Esto se puede conseguir de dos maneras: dejando un gran espacio sin distribuir—que sea el usuario quien lo ocupe, distribuyendo o no— o definiendo un espacio neutro, habitaciones iguales sin uso predefinido.

Un ejemplo de sistemas blandos o indeterminados basados en espacios neutros son las últimas propuestas de vivienda, donde se observa un retorno al orden, una vuelta a la casa de habitaciones iguales⁷, a la habitación como módulo y espacio esencial de la casa en detrimento de la sala de estar. Una habitación polivalente, de función intercambiable, con límites espaciales claros que a menudo se corresponden a muros estructurales, espacialmente adaptable por el usuario, cercana en concepto—aunque no en tamaño—y organización a las plantas de vivienda anteriores al siglo XX. Estas propuestas presentan ventajas funcionales como la desjerarquización de los dormitorios—ya no existe un dormitorio conyugal grande y dormitorios de los niños más pequeños, con casa individual—, eliminación del factor de género—la cocina es una habitación más—, elimina la promiscuidad e indefinición de la zona de estar respecto al comedor o la distinción clásica entre zona de día y noche que en muchos casos queda abolida para

Resumen pag 50 | Bibliografía pag 56

Universidad Politécnica de Cataluña, Jaime Coll (Palma de Mallorca, 1964), es doctor arquitecto desde 1994 y Profesor Titular de Proyectos en el ETSAE desde 1998. Ha sido Fellow postdoctoral en Columbia University desde 1994 a 1996. Junto a Judith Leclerc formó COLLALECLERC en 1989 en Barcelona. En el año 2007 COLLALECLERC ha recibido los premios: Ciudad de Barcelona de Arquitectura, IX Bienal Española y el Premio Nacional de Vivienda por los Equipamientos en Londres. Wilson y fueron seleccionados por Herzog & de Meuron-Ai Weiwei entre 100 equipos internacionales para diseñar uno de los villas del Proyecto Ochoa 100 en China. Han recibido los premios AVS a la mejor vivienda pública en dos ocasiones: 2009 y 2018. jcoll@upc.edu

Palabras clave
Vivienda, movilidad, mueble habitable, flexibilidad, adaptabilidad, fudificación

¹ PARDÓ, José Luis, "Turismo sinestros". En: *El País*, 14 enero 2012, p. 29.

² FOUCAULT, Michel. *Vigil y castigo*. 2009. Original: *Surveiller et punir*. Gallimard 1975.

³ Idem.

⁴ BAKHTIN, Zygmunt. *Tempo y espacio*. 2010. Original: *Liquid Time. Living in an Age of Uncertainty*. 2007.

⁵ Idem.

⁶ Por ejemplo la casa Schröder (1924) de Rotterdam como ejemplo de táctica "blanda" o indeterminada y la Wassenaarhof (1937) de Mies como ejemplo de táctica "blanda" o indeterminada. TILL, Jeremy Till, SCHNEIDER, Taina en "Flexible housing: the future is in the 'now'". *Cambridge Journals* vol. 8, n° 314, 2005.

⁷ "Habitaciones iguales, pero vividas una con una mediante elementos más complejos, en situaciones y posiciones poco habituales y sin equiparadas convencionales. Casos con más puertas de las habitaciones". Ver como artículo de referencia por ejemplo: MONTEIRI, Xavier. "La casa de habitaciones iguales". En: *Quaderns* 268, 2013, pp. 42-45 y como tesis ampliada MONTEIRI, Xavier. *La Habitación. Múltiple uso de la sala de estar*. ETSA, Barcelona, 2014.

⁸ BRANCO, Stewart. "Shattering layers of change". En: *How Buildings Learn. What Happens After They're Built*. 1994.

⁹ La aparición en Casabianca una solución alternativa es el boom turístico de los años 60 y 70 en el sur de Francia en una estructura del sitio. Estudios de vivienda basados en combinaciones de trama definen un modelo que será imitado hasta la actualidad. CANDELL, Georges. *Recherches sur l'architecture des années 1970*.

¹⁰ "Une approche du fait essentiel de l'habitat: l'interrelation de l'habitat et de l'équipement". CANDELL, JORIC, WOODS. "Proposition pour un Habitat évolutif". En: *Techniques & Architecture*, mayo-avril 1969.

promover nuevas relaciones entre espacios o usos alternativos en los dormitorios. Los espacios no quedan condicionados ni definidos por el programa que contienen sino por su posición y las relaciones que establecen entre las habitaciones contiguas. Sin embargo, se está produciendo un abuso del isomorfismo, donde no siempre esa configuración tipológica garantiza el confort, intimidad y buena respuesta ambiental del espacio doméstico.

La discusión sobre lo que son elementos determinados e indeterminados, sobre el "hard" y el "soft" de hecho se desarrolla durante las décadas de los 60 y 70 y llega hasta la actualidad. Es conocido el diagrama de Stewart Brand de "casas desahitadas" de "111", donde el diseño interior y el equipamiento—electrodomésticos, muebles, objetos—ocupan la posición interior, y es más variable en el tiempo, anotando que de hecho la palabra mejor posición interior, mueble que significa "que se puede transportar". A partir de este diagrama, la cuestión que planteo es: ¿es posible que lo móvil y variable, a decir, los objetos, lo mobiliario y el diseño del espacio—pantallas, techos, suelos—estén diseñados según los mismos principios? ¿Que un tabique o muro sea un mueble? ¿Que el mueble tenga dimensión suficiente para ser habitable? ¿Que la cama de contener espacio habitable sea capaz de organizar el espacio a su alrededor? ¿Se consigue un espacio adaptable, sin poner en peligro, tal y como denuncia Pardo, la intimidad?

Pero tanto repasemos diferentes momentos de la arquitectura doméstica del siglo XX en los que la flexibilidad adquiere diferentes nombres y se desarrollan ciertas particularidades que pueden ser útiles para avanzar por donde pueden surgir nuevos modelos sobre lo "nacabado" para el habitador contemporáneo. Avanzaremos desde la vivienda evolutiva de Candilis—ejemplo de espacio sin distribuir—a propuestas híbridas entre técnicas duras y blandas: pasando por las casas electrodoméstica de los Smithon, el mueble habitable de Archizoom, la casa dentro de la casa de Moore, o un proyecto propio donde lo inacabado es la estrategia principal.

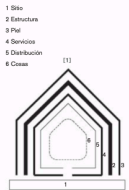
La vivienda evolutiva y las casas electrodoméstico

El concepto de la vivienda que evoluciona con las necesidades vitales del usuario, ya lo planteó la arquitectura moderna y fue un tema de discusión llevado a las reuniones de los CIAM y más tarde a las del Team X, por Candilis, Joris y Woods. La presentación del trabajo de ATBAT—Bodiansky, Candilis, Woods—en Marruecos en el CIAM de 1953 muestra de vez en cuando un estudio serio sobre la masificación—"La plus grand nombre", el problema de la vivienda social, la masificación de los suburbios de Casablanca por la inmigración, la necesidad de la producción de vivienda en masa en un país sin tecnología. Los bloques Semrany y Nid d'abeille son la búsqueda de lo equivalente en altura a la casa-palo árabe. La concentración de servicios y núcleos de acceso provoca que el resto de la vivienda se considere espacio indeterminado, destinado según tradición árabe a actividades diversas, siempre así el espacio público pero en contacto con el exterior. Lo que se provee es una estructura para que cada usuario se la adapte.⁸

En 1959 Candilis, Joris y Woods publicaron "Proposición para una vivienda evolutiva"⁹. Nos acercamos al objetivo esencial de la investigación: la intervención del arquitecto en el "interior de la distribución y del equipamiento". En un ensayo-manifiesto de 10 puntos expone lo siguiente: el arquitecto lucha por conseguir un hogar—buscando un terreno, protección y equipamiento. El hogar por primera vez evolutivo, adaptándose a las nuevas condiciones. La vivienda del futuro se impregnará de la noción evolutiva del hogar: no se tratará de una vivienda de varias habitaciones, sino de viviendas para varias personas. En la vivienda encontraremos elementos determinados—responden a reglamentos e indeterminados—evolucionan libremente según datos materiales, geográficos y climáticos y sociales o espirituales—... Entre los elementos indeterminados enumerar: la organización de los espacios, la separación de funciones, interpenetración interior-exterior, la concepción espiritual y plástica, el cambio, acción y mejora. El programa que proponen es conseguir la máxima calidad en los elementos determinados—establecer en un complejo de células, una columna vertebral que contenga las redes de circulación, alimentación, evacuación y equipamiento de base—y dejar superficies libres—entre la columna y la envolvente—para que las familias puedan crear su hogar evolutivo, aquel que se adapta a las diferentes fases de la vida.

Esto acerca—de hecho utiliza la misma terminología—la "vivienda evolutiva" a las tesis de T. E. Schenker, en su defensa de lo indeterminado, pues proponen como tácticas tanto el cambio de uso de los espacios o habitaciones que previamente se han definido físicamente pero no programáticamente como una segunda posibilidad que es dejar el espacio en bruto para que el usuario se lo distribuya. Los términos originales anglosajones utilizados "hard" y "soft" se pueden aplicar literalmente a la propuesta de Candilis.

Las investigaciones de Alison y Peter Smithon discurren paralelas a las de Candilis y Woods. En el período 1956-59 aparecen una serie de "ideas", de propuestas experimentales que llaman "casas electrodoméstico"¹⁰ [2]. En todos los casos sus propuestas son una alternativa a la "fle-



[1] BRAND, Stewart. *Shattering layers of change*. Proceedings. Jaime Coll.



[2] ALISON SMITHON, *Appliance Homes. Revised edition in Kent*. Proceedings Jaime Coll.

bilidad) de los años 30 en las técnicas de construcción industrial, derivadas de los conceptos de prefabricación originados en la casa de Gropius en la Weissenhof, basadas en la repetición de un módulo de panel y en las que se olvida el acondicionamiento del interior, su uso. En cambio, para los Smithson, con la aceptación del consumo, la aparición de numerosos utensilios o aparatos en la casa, el automóvil con su proceso de fabricación que permita obtener un producto seriado, de alta calidad y tecnología y de alguna manera personalizado gracias a los componentes que son intercambiables y que podían elegir; "la casa de hecho está diseñada – como un coche – de una pieza, para una función concreta. Para diferentes funciones debería haber diferentes modelos".¹² Es lo que proponen para las "appliance houses", empezando por la Casa del futuro, pabellón construido en plástico en 1956 a partir de componentes intercambiables, enchufables móviles que se reúnen alrededor de un patio. Tal vez por influencia del trabajo de ATBAT, su propuesta es una casa patio cerrada al exterior, es un modelo de agregación, crítico con la pequeña casa aislada con un jardín redondo, típico del suburbio anglosajón. En general se componen de una unidad estructural fija –la cáscara y los enchufes– y los elementos cambiables –preparación de la comida, sanitario, comunicación, almacenaje, mantenimiento–. Al ser cambiados, los "electrodomésticos" no destruyen el interior, nunca están obsoletos, siempre serán eficientes y discretos al ser móviles y poderse esconder, y liberan todo el espacio interior como espacio de estar.

Por tanto los Smithson aportan algo diferente y fundamental para las futuras viviendas: la fachada no es libre como en la Vivienda Evolutiva de Candlíla –una herencia del movimiento moderno potenciada en la posguerra–, sino que incluye la envolvente como "cáscara" como elemento fijo y configura el espacio interior no como una planta libre, sino como un espacio adaptable con piezas "enchufables" como repuestos –cocina, baños, armarios–.

Hay algunos ejemplos canónicos que nos dan pistas sobre cómo organizar un espacio interior sin caer en la utopía de la planta libre –la vivienda evolutiva–, ni la utopía tecnológica –casas-electrodomésticos–. Vamos a revisar dos proyectos que, utilizando el mueble como elemento distribuidor, introducen interesantes conceptos: *The Habitable Cupboard* y *Sea Ranch*.

El mueble habitable

"Paisaje doméstico", "armario habitable", "superficie neutra", "aparcamiento residencial" –"*Domestic Landscape, Habitable Cupboard, Neutral surface, Residential parking lot*"– son términos acuñados a finales de los años 60, cuando nuevos modelos domésticos aparecen a partir de conceptos derivados de las comunas hippies de 1966, nuevos modos de habitar basados en nuevas relaciones sociales y familiares: del "espacio doméstico" se pasa al "paisaje doméstico", se rompe con las convenciones de una vivienda subdividida en habitaciones, amueblada. Cojines, muebles modulares, espacios fluidos, vivienda flexible son elementos y estrategias que se desarrollan entre 1966 y 1972 por influencia de un nuevo tipo de vida, de relaciones sociales más libres.

Es en las ferias organizadas por Bayer –Visión 1 y 2 de Colonia de 1969 y 1970– donde Joe Colombo con "Habitat of the Future" y "Plastic Landscape" presentan los prototipos más radicales. En 1972, el MOMA invita a diseñadores italianos a presentar su visión de la vivienda del futuro en "Italia: The New Domestic Landscape". Joe Colombo, Gio Aulenti, Superstudio, Archizoom, presentan "ambientes" –"*environments*"– donde unos objetos organizan sobre un tablero unas actividades domésticas entendidas como eventos sociales y políticos.

El mismo año, Archizoom presenta el proyecto "*The Neutral surface. The habitable cupboard*": la vivienda es el único espacio neutro en el que se pueden organizar de nuevo una y otra vez todos los elementos pertenecientes al equipamiento necesario y las funciones de la vivienda. Como si fuera un estuche que contiene armarios –*cupboards*–, estos se despliegan sobre una superficie que actúa como un tablero de juego. El dibujo producido, una malla en la que un artefacto compacto se abre desplegando cocina, baño y armarios, configurando diferentes distribuciones de viviendas encadenadas, en realidad la misma vivienda explicada en el tiempo, en todo su potencial, un dibujo que ha sido uno de los más imitados en las escuelas de arquitectura.

"Casa dentro de la casa". Sea Ranch¹³

Si retrocedemos a 1964 y analizamos *Sea Ranch*, aparece el concepto de la casa dentro de la casa: Charles Moore busca la "interioridad", un cobijo que nos aisle del exterior salvaje y en el que encontremos un núcleo, un hogar. Se compone de 10 "grandes habitaciones" –*cubos de 8x8*–, variantes de un tipo que viene definido por una idea de baldosino o aedícula que Moore desarrolló con anterioridad en su casa en Orinda y que teorizó en su libro *The Place of Houses*¹⁴. Pero el tipo se adapta a las condiciones del terreno, clima, orientación, de manera que se producen 10 viviendas, todas diferentes, que se agrupan alrededor de dos patios.

¹¹ SMITHSON, Alison. "Caravan and/or Appliance House". En: *Architectural Design sept. 1969* y "Thirty years of thoughts on the house and housing". En: LASSON, Denis. *Architecture in the Age of Scapillon*, 1984.

¹² "The house itself was designed – like a car – as one thing, for a limited time. For different uses there would be different models". SMITHSON, Alison and Peter. *Changing the Art of Inhabitation*, 1984, p. 118.

¹³ "In each of these large pieces are two independent 'houses', larger than the Armario, but not as large as a building" Charles Moore, 1964.

¹⁴ MOORE, Charles. LYNDON, Doris; ALLEN, Gerald. *The Place of Houses: Three Architects Suggest Ways to Build and Inhabit Houses*, 1974.

¹⁵ ALLEN, Gerald. Charles Moore, GG, 1981, p. 35.

¹⁶ Un antecedente a menudo utilizado es el escritorio de la pintora Alvaroto en su estudio de Antonio de Maura.

¹⁷ Otro caso es el arquitecto Dominique Perrault en 1999 cuando apenas había nacido y nos sorprende: "Un habitable 'cubo'".

¹⁸ "Cada Taurus terminó su vida durmiendo en un gránulo cuando ya sólo estaba inmaduramente nacido". ARROYO, Eduardo. "Murió en un gránulo" publicado en *La Jirafología*, 3 agosto 2009. Ver también ARROYO, Eduardo. "Angeles: Blues y Hissoria" 2009.

El primer objetivo de esta agrupación –"clúster"– es crear un lugar en el paisaje; el segundo, asegurar progresivamente el exterior a partir de diversas capas de abrigo. Hay una necesidad de ir hacia adentro, del espacio salvaje hacia lo más domesticado, de recluse. Hay varios grados de interioridad, desde el exterior al apartamento –primer patio–, el segundo patio, un pequeño patio de acceso al apartamento nº 9 –el de Moore–, un porche acristalado, y finalmente, entramos en la gran habitación.

Dentro, de nuevo otros dos piezas: un baldosino soportado por 4 postes, en realidad el hogar, el fuego sobre el que se encuentra el dormitorio; el segundo núcleo es la cocina y baño: "En cada una de estas grandes piezas se encuentran dos 'casas' independientes, mayores que los muebles, pero no tan grandes como un edificio"¹⁵. Ambas piezas, de madera fina pintada con llamativos colores, contrastan con la rudeza de la estructura vista de madera de secura de la casa. Estas dos piezas a menudo están representadas con asimetrías como piezas de mobiliario donde es difícil adivinar el tamaño. Tan solo los pedálidos o reconocer las puertas o botecheros nos da una idea sobre el tamaño real de la pieza.¹⁶

En contraste con la interioridad del espacio, la gran habitación está llena de rincones para descansar, dormir, para pasar de la reclusión al contacto con la naturaleza en los porches vidriados a su vez. *Sea Ranch* es un paradigma del humor, la transgresión y la voz del orden y del profundo conocimiento de Moore de la historia.

"Más grande que un mueble pero no tan grande como un edificio", produce unos artefactos que están presentes en toda la obra de Moore, donde juega con la ambigüedad entre mueble o equipamiento y casa. De hecho es consecuencia de la manera de construir en Norteamérica la arquitectura doméstica, donde en vez de albañiles hay carpinteros y con el mismo material, postes y tableros, se construye estructura, distribución interior, envoltorio y mobiliario. Esta manera de pensar y construir el espacio es interesante especialmente hoy en día, donde la rehabilitación y reprogramación de edificios muchas veces nos pide intervenir rápido, limpio, claro, con el mínimo de industriales y por tanto de detalles diferentes, con posibilidades de desmontaje, con materiales ecológicos que cierren el ciclo de vida, reciclados o reciclables.

Esta reflexión sobre la evolución de la flexibilidad en la vivienda basada en lo inacabado o incompleto, es decir, qué infraestructura básica debemos determinar como diseñadores para dejar margen al usuario para su personalización, se refleja en el proyecto de vivienda y taller en el EIR del Raval de Barcelona, de Jaime Coll y Judith Leclerc.

"Il faut laisser l'espace vide"

Ferlandina es una finca de 1859, típico bloque obrero del barrio de Ponent al norte del Raval en Barcelona. El piso principal es un espacio diáfano que desde el principio ha sido utilizado como taller: la Sociedad Andorrana de Residentes en Barcelona, Sindicato del ramo de la Metalurgia y Centro Radical Republicano. Entre los años 60 y 90 fue el gimnasio Caballero y posteriormente el Gimnasio Siglo XX [3] del cual quedan los vestigios de 64 pinturas murales que recubren las paredes. Kid Turoer, bombero cubano en los años 30 y amigo de Hemingway, vivió y murió en el gimnasio dejando 4 álbumes de fotografías que fueron adquiridos por el pintor Eduardo Arroyo.¹⁷

[3] Págs. Enríquez, Gimnasio Siglo XX, 1983. Fotografía derecha: José Herra, 2005. Photo: doroce. COLL, LECLERC.

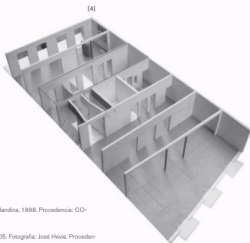
[3]



El espacio está construido con 7 crujeas paralelas a fachada con una distancia entre muros perpendiculares de 3,30 metros y una altura libre también de 3,30 m. Por tanto la sección perpendicular a fachada está formada por 7 espacios libres consecutivos de sección cuadrada que forman una planta de 25 metros de profundidad por 11 de anchura, unos 300 m² [4].

En 1998 adquirimos este piso para adaptarlo a partes iguales como vivienda y como taller propio de arquitectura. Se acercaba a lo que en Nueva York habíamos conocido como *loft*, un concepto nacido en la Factory de Warhol que en principio es una nave en la que coexisten el uso de taller y vivienda. La distribución debía respetar la porosidad entre crujeas y lo diáfano del espacio, creando un interior polivalente. Con esas intenciones y por lo ajustado del presupuesto, la reforma se planteó con pocos elementos: un pavimento continuo, el más barato y resistente de la época, 3 mm de resinas epoxi de color cuero y carpinterías fijas de marcos de pino melis barnizados [5].

Con el uso y el aumento de la familia la vivienda se fue adaptando a futuras necesidades [6]: se añadieron puertas correderas que permiten privatizar ciertas zonas sin perder lo diáfano del espacio y, manteniendo la doble circulación, se añadieron armarios, espacios de almacenaje para que los objetos –que aumentan con el tiempo– sigan quedando escondidos y el espacio siga teniendo la apariencia de vacío.



[4] Maqueta de la estructura de Ferlandina, 1998. Proyección: COLL-LECLERC.

[6] Zona doméstica, Ferlandina, 2005. Fotografía: José Hevia. Proyección: COLL-LECLERC.



[8]



REFORMA 2017 DE FERLANDINA COLL-LECLERC A&L&P



REFORMA 2011 DE FERLANDINA COLL-LECLERC A&L&P



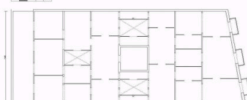
REFORMA 2005 DE FERLANDINA COLL-LECLERC A&L&P



PLANTA 1998 DE FERLANDINA COLL-LECLERC A&L&P



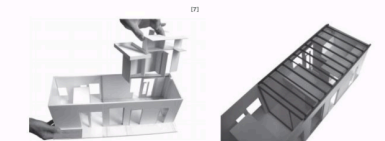
PLANTA ORIGINAL 1997 DE FERLANDINA COLL-LECLERC A&L&P



PLANTA ORIGINAL 1859 DE FERLANDINA COLL-LECLERC A&L&P

[8] Evolución de la planta, Ferlandina, 1859-2018. Proyección: COLL-LECLERC.

La reforma más importante fue en 2006 [7]: organizar una zona para dos niños con un "mueble habitable", un compacto multifunción que se insertaba en el espacio como una "H", con cuatro puertas correderas que abiertas crean una circulación continua alrededor del mueble y cerradas las diferentes actividades: vestidor para los padres, zona de baño, zona de dormir y zona de juegos y lectura [8].



[17]



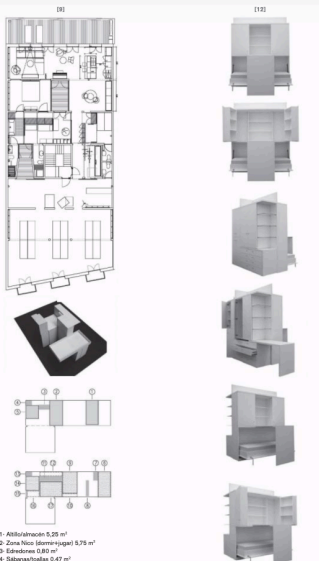
[18]

La altura de 3,30 m la dividimos en 3 espacios de 1,10 m de manera que siempre teníamos un espacio habitable de 2,20 m y 1,10 m de almacenaje, arriba, en medio o debajo. Esos espacios de 1,10 m los aprovechamos como zócalos-almacén o altillos que a la vez eran espacios para dormir y jugar y en el futuro serían lugares de almacenaje [9].¹⁸

Por la altura de 3,30 metros de la habitación —es una altura y media—, los altillos no convenía que fueran superficies continuas, pues producían un efecto de espacio comprimido. Decidimos dejar 5 huecos a doble altura, de los cuales 2 llegan hasta el techo de vigas de madera original, con lo que el espacio se comprime bajo los altillos —bañera, cama de Pau— o expande en las zonas intermedias. Las zonas de vestidor de padres —por el ruido— y bañera —por la humedad— están cubiertas por su propio techo y quedan sectorizadas, pero contienen 3 espacios de doble altura que durante el día captan la luz natural que penetra por los patios del edificio y durante la noche invierten la función e iluminan los altillos.

En 2011, instalamos el mueble-prototipo de la empresa DynamobelTM presentado en Casa Barcelona de Construmat 2011 [10] [11] [12], una pieza compacta de 100 cm x 195 cm x 250 cm que permite la permutabilidad de sus piezas gracias a una misma estructura interior en cruz realizada en cartón desplegado y un módulo en altura con múltiples de 35 cm. Las piezas se despliegan, desfilan, rotan, configurando un mueble expansivo que invade y define el uso de los espacios adyacentes. Es un mueble enigmático, blanco y hermético cuando está cerrado y sorprendente al abrirse, lleno de color, texturas inesperadas, que invita a ser habitado, que nos cobija, que crea espacio a su alrededor. En 2017 la última reforma consistió en sustituir la cocina por una gran isla de Santos, una gran pieza de mobiliario que permite una vez más la doble circulación organizando el espacio a su alrededor.

Estos han sido durante 20 años los cambios, la evolución y adaptación del interior de un espacio no doméstico de 1859 a la vida familiar y laboral. Una familia que crece —y en algún momento decrece— y un trabajo fluctuante que requiere de más o menos colaboradores y que quizás en el futuro deberá compartir otras actividades —coworking, alquiler turístico... quién sabe—. Vida y trabajo compartidos, una vivienda evolutiva, armarios habitables, una casa dentro de la casa, reciclabilidad de los componentes... muchos de estos conceptos, de plena actualidad, aparecieron sin proyecto, sin hoja de ruta inicial, simplemente como la vida misma.



1. Altillo/alacena 3,25 m²
2. Zona Nico (llover+juguetes) 5,95 m²
3. Edredones 0,80 m²
4. Sábana/madera 6,47 m²
5. Altillo/alacena 3,00 m²
6. Zona de invitado 5,55 m²
7. Productos de limpieza 0,58 m²
8. Hornos/mesas 0,70 m²
9. Zona cama 5,47 m²
10. Escalera/estantería de cuartos 0,96 m²
11. Armario 1,75 m²
12. Vestidor 1,86 m²
13. Ropa sucia 0,5 m²
14. Baño 3,25 m²
15. Medicinas 0,12 m²
16. Distribuidor 1,48 m²
17. Zona Pau (llover+juguetes) 6,37 m²

[19] Habitación de niños. Ferrandis, 2005-06. Procedencia: COLLLECLERC.

[20] Zona niños. Ferrandis, 2005. Fotografía: José Nevá. Procedencia: COLLLECLERC.

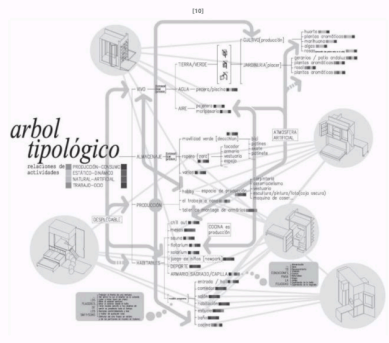
[21] Habitación de niños. Ferrandis, 2005-06. Procedencia: COLLLECLERC.

[18] Arbol tipológico. Proyecto de Mueble Habitable para Dynamobel, 2011. Dibujo de Adán Escobedo. Procedencia: COLLLECLERC.

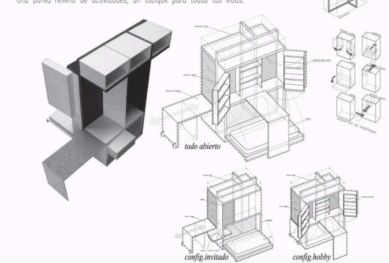
[17] Mueble Habitable para Dynamobel, 2011. Dibujo de Adán Escobedo. Procedencia: COLLLECLERC.

[13] Mueble Habitable para Dynamobel, 2011. Dibujo de Adán Escobedo. Procedencia: COLLLECLERC.

Para concluir podemos afirmar que este proyecto responde a la pregunta planteada: ¿es posible que lo "blando" —lo móvil y variable, es decir, los objetos, lo mobiliario— y lo "duro" —el diseño del espacio, particiones, techos, suelos— estén diseñados sobre los mismos principios, que un tabique o muro sea un mueble, y que el mueble tenga dimensión suficiente para ser habitable y que además de contener espacio habitable sea capaz de organizar el espacio a su alrededor? Ha sido, y además de un proyecto en constante evolución, un laboratorio que ha permitido aplicar en diferentes proyectos profesionales de vivienda social pública y privada, simultáneamente, diferentes estrategias de sistemas duros y blandos, de espacios determinados e indeterminados. Aplicando uno sin renunciar al otro.²¹



tipo Un.AL3.2.+35
 ¿Cuál es el espacio doméstico más útil para un adulto? Este es una unidad para responder a los comunes necesidades de acogida. Diferentes tipologías para cada uno de sus personalidades y un almacenaje entrecruzado: un ambiente para la distracción. Una mesa y como sencilla te acompañarán en tus largas jornadas de habitación. Una pared rellena de actividades, un tabique para todas las vidas.



[13] Mueble Habitable para Dynamobel, 2011. Procedencia: COLLLECLERC.

¹⁸ Ver FANCHIO, Ignacia. "Los pequeños de los grandes". En Cuadernos 255 2007 pp. 38-51.

¹⁹ Cuarto de cuartos 2009-10 en la ETSAB, gracias a un convenio entre Función M&E, ETSAB y Personal Municipal de Habitación, se realizaron 2 viviendas con Ignacia Ferrandis, Pau Margalef, Ramon Sarabia y Jaime Coll para el desarrollo de un bloque de vivienda social en Valcarlos donde debían montarse 3 viviendas con el material reciclado de los pabellones de Casa Barcelona de la edición 2011 de Construmat. Durante el taller 1 se diseñó el bloque y durante el taller 2 se hicieron de viviendas.

²¹ El Schweizer consideran como condiciones para la flexibilidad la cantidad de espacio disponible —o más espacio—, más flexibilidad, técnicas constructivas sencillas y robustas, instalaciones expuestas y accesibles y considerar la disposición adecuada de los elementos fijos para dejar que el espacio sea adaptable. Uy-Gü.