

## PONENCIA ARQUITECTONICS NETWORK 2017:

### CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS NETWORK: MENTE, TERRITORIO Y SOCIEDAD

*Building the Social Life: the Embodied, Configurative and Dialogic Knowledge Embedded in Architecture and Urban Planning / Construyendo la vida social: el conocimiento incorporado, extendido y distribuido que subyace en la arquitectura y en el urbanismo.*

Barcelona mayo 31 junio 1-2 de 2017.

#### **Título:**

**Josep Lluís Sert, entre la producción industrial, artística y artesanal.**

#### **Temática según diagrama:**

(5) Del diseño a la construcción. (Sostenibilidad, temas de diseño ambiental)

#### **Resumen:**

Josep Lluís Sert considerado uno de los arquitectos y urbanistas más influyentes del siglo XX a nivel tanto hispanoamericano como global, desarrollo una extensa y prolífica obra principalmente en América desde su despacho de arquitectura y urbanismo Town Planning intercalando dicha actividad con la docencia en universidades como Yale y Harvard (en esta última llegó a ser decano de su escuela de Diseño), su trabajo profesional estuvo siempre acompañado de la reflexión que permite habitualmente la academia, donde temas como la fabricación e industrialización fueron transversales a su pensamiento racionalista moderno, pero también aspectos como lo mediterráneo, el paisaje, el trabajo artesanal y artístico integrado a su arquitectura.

Poder mapear, diagnosticar y evidenciar cuales fueron las influencias y conexiones que determinaron esta rica mezcla de elementos modernos, industrializados o prefabricados en conjunción con elementos de una rica tradición específica técnica representada por la reinterpretación de culturas constructivas es uno de los objetivos principales de esta ponencia fruto de un trabajo de investigación que intenta ir más allá de la reflexión fenomenológica, histórica o de análisis de la forma, adentrándose en terrenos que han sido poco explorados (en el caso puntual de la obra de Sert) en términos de sostenibilidad y diseño ambiental, vistos desde una perspectiva actual donde el debate entre la fabricación digital o lo paramétrico y la mano del artesano o el artista está más vivo que nunca.



#### **Autor:**

PhD © y Msc Arq. René García Blanco  
Docente USTA – Bucaramanga Colombia.