

Arquitectura como diálogo entre las artes. Pieza de danza como pieza museística interactiva: "Work/Travail/Arbeid" ATDK.

Nombre y Apellidos: Marta Llorente Pascual

Afiliación institucional / profesión: Arquitecto , Doctorando en la UPV.

Teléfono de contacto: 0034617955042

Correo electrónico: llomar2012@gmail.com

Título de la Comunicación: Arquitectura como diálogo entre las artes. Pieza de danza como pieza museística interactiva: "Work/Travail/Arbeid" ATDK

Escenario de investigación: etnografías, fenomenología, fenomenología social y diálogo social.

Resumen

Este artículo pretende analizar cómo la arquitectura ejerce de catalizador propiciando que sucedan diálogos entre distintas artes. Partiendo de los vínculos establecidos entre la danza y la arquitectura desde una perspectiva dialógica y a través de conceptos como el "cronotopo", "el yo, el otro y el tercero" que define Bakhtin o como la relación de la danza con el ritmo que aparece en la Poética de Aristóteles. Igualmente nos apoyamos en las reflexiones de Bill Hillier en su "Space is the Machine" ("Time as an aspect of space") en el que utiliza el término "sincronía" para describir la escala métrica en el espacio, ya que según él, necesitamos el movimiento, que se extiende en un tiempo determinado, para atravesar el espacio. Así la fisicalidad de la arquitectura se relaciona con los nexos que tienen lugar entre el movimiento y la relación entre los transeúntes. Dentro de estos enunciados simultáneos provenientes de las diferentes artes, danza, arquitectura, música, pintura, desde antiguo existe la idea de "obra de arte total" (Gesamtkunstwerk). Si bien comienza cobrar forma a finales de S.XIX con Wagner y a principios del S.XX con Diaghilev, será posteriormente en Hellerau, donde Appia, Tessenow y Delcroze afinen el concepto y vayan mucho más allá investigando en la concepción espacial. Esta investigación continúa por diversas vías como la de la Bauhaus (Teatro Total de Gropius 1926) o la de Kiesler (Endless Theatre 1923-1925). Se trata de una búsqueda para fusionar el "actor" con la "audiencia" y el "auditorio" con el "paisaje".

Los hallazgos en torno a la Black Mountain College (30's) destacando la figura de Merce Cunningham y John Cage (50's) suponen un gran avance. Estas inquietudes han continuado hasta el siglo XXI ya sea desde la arquitectura concibiendo espacios que albergan todas estas artes como el SHED (NY, Dieller Scofidio+ Renfro) o bien desde la danza, con coreógrafos como Anne Teresa de Keersmaeker llevando la danza a espacios arquitectónicos, trasgrediendo usos preestablecidos. Nos centraremos en el estudio de su pieza: "Work/Travail/Arbeid" (2015), que surge a partir de una adaptación de la previa "Vortex Temporum" (Vórtice del tiempo 2013) creada para un escenario al uso. En "Work/Travail/Arbeid" (2015), Anne Teresa de Keersmaeker transforma la pieza llevándola a espacios museísticos (Wiels 2015, C.Pompidou 2016, Tate Modern 2016, MoMA 2017) a modo de exposición artística interactiva, generando vínculos y relaciones entre los "actores" (bailarines y músicos), la audiencia y el espacio.

Palabras clave: danza, arquitectura, diálogo, cronotopo, sincronía.

Bibliografía:

Abad Carles, Ana, 2008, "Historia del Ballet y de la danza moderna", Madrid, Alianza S.A.

Bakhtin Mijail, 2011, "Las fronteras del discurso", Buenos Aires, Las cuarenta.

Bakhtin , Mikhail, 1981 , ed. 2011 , "The dialogic Imagination: four essays", Austin , Texas Press (University of Texas Press)

Goldberg, Roselee, 2002 "Performance Art", Barcelona, Destino S.A.

Hillier, Bill, 2007, "Space is the machine", London, Elec. Edition, Space Syntax.

Kästner, Irmela /Tina Ruisinger , 2007 "Anne Teresa de Keersmaeker", Munich, k-Kiesler.

Keersmaeker, Anne Teresa de/Bojana Cvejic, 2012, "Carnets d'une chorégraphe: Fase,

Rosas danst Rosas, Elena's Aria, Bartok". Bruselas, Fonds Mercator.

Laban, Rudolf von, 2003, "Espace Dynamique", Bruxelles, Nouvelles de danse.

Luque Blanco, José Luis, 2012, "Contium cósmico: Frederick Kiesler (1890-1965), Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos.

Muntañola Thornber, 1978, "Topogénesis uno", Barcelona, Oikos-tau S. A.

Pallasma, Juhani, 2010, "Los ojos de la piel", Barcelona, GG S.L.

Pallasma, Juhani, 2012, "La mano que piensa", Barcelona, GG S.L.

Pastori, Jean-Pierre, 1997, "La danse. Des ballets russes à l'avant garde", Gallimard.

Ramsay, Burt, 2011, "Judson dance theater, performative traces", NY, Routledge.

Sánchez Llorens, Mara, 2015, "Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas", Buenos Aires Diseño Editorial.

Schlemmer, Oskar, 1987, "Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza, cartas y diarios. Oskar Schlemmer", Barcelona Paidós Estética.

Tomkins, Calvin, 2016 Dic., "Art without walls: Alex Poot's and New York Mixed-media scene", NY, New Yorker

Tschumi, Bernard, 1997, "Architecture in/of motion", Rotterdam, Jos Bosman: NAI Publishers.

Tzvetan Todorov , 1981 , "Mikhail Bakhtine le principe dialogique" Paris, Seuil.

Zavala Iris M. , 1991 , "Unamuno y el pensamiento dialógico" Barcelona , Anthropos.

VVAA, (Cvejic, Grisey, Plouvier, Bojana / Gérard/ Jean-Luc), 2013, "Vortex Temporum/Anne Teresa de Keersmaeker. Rosas. Ictus", Bruselas, Rosas.

VVAA, (Cvejic, Grisey, Plouvier, Gyselink, Bojana/Gérard/Jean-Luc/Femke) , 2015, "Vortex Temporum/Anne Teresa de Keersmaeker. Rosas. Ictus", Bruselas, Rosas (Reprinted edition for "Work/Travail/Arbeid Exhibition".

VVAA, (Filipovic, Snauwaert, Elena/Dirk) , 2015, "Anne Teresa de Keersmaeker. Work/Travail/Arbeid. Rosas & Ictus", Bruselas, Wiels.

V.V.A.A., 2005, "Setting the scene. Perspectives on the Twentieth-Century Theatre Architecture", Surrow, UK, ASHGATE.

V.V.A.A., 2009, "La danza de los colores. En torno a Nijinsky y la abstracción", Madrid, Catálogo de la Exp. Fundación Mapfre.

V.V.A.A. , 2015, "Lina Bo Bardi 1914-1992, Madrid, AV Monografías n. 180.

Wangerin, Gerda/Weiss, Gerhard, 1976, "Heinrich Tessenow. Ein Baumeister 1876-1950", Essen, Verlag Richard Bacht.