

# COLLAGE Y PROYECTO: REVISIÓN Y CONTRIBUCIONES DESDE UN TALLER DE ARQUITECTURA

DE OLIVEIRA PEREIRA, CLARISSA

Centro Universitário Franciscano

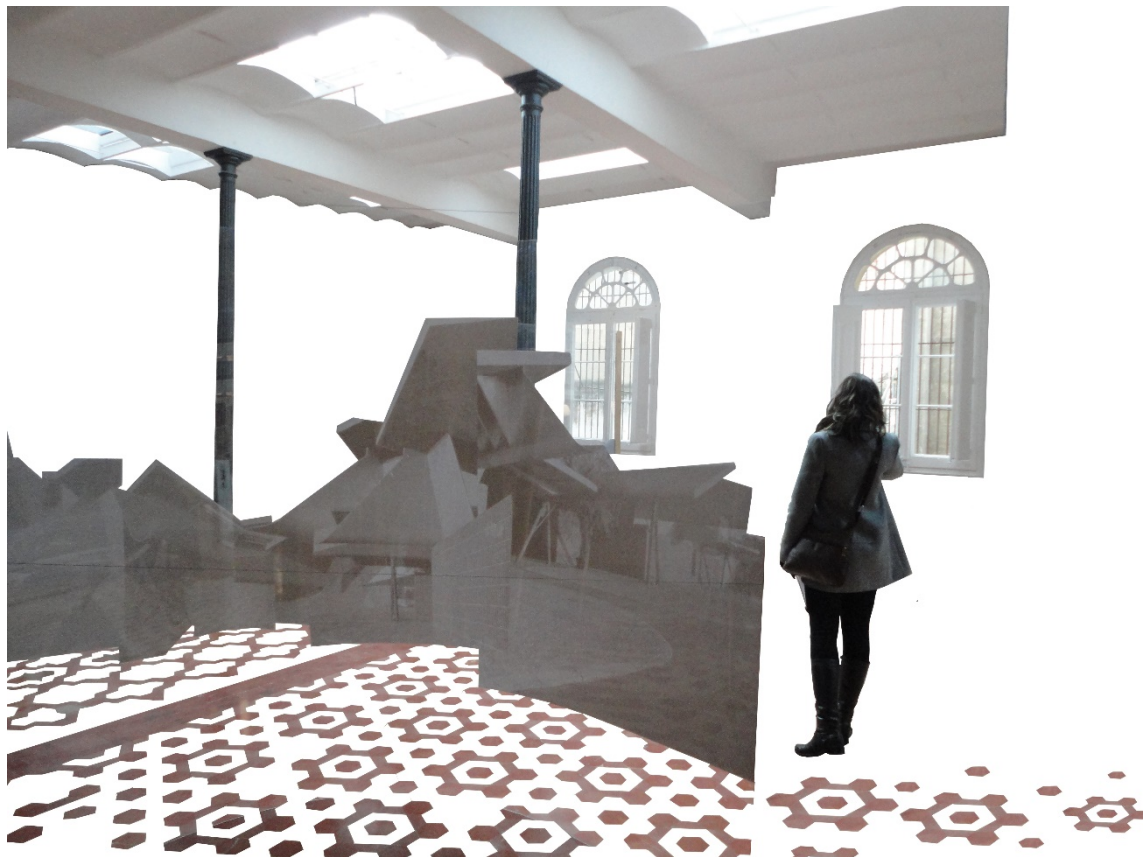


Fig 1: Fotomontagem espacio Fundación Enric Miralles

Los fundamentos y métodos de proyecto de las escuelas de arquitectura brasileñas siguen padrones similares, diferenciándose sobre todo en los niveles de exigencia y en las distintas líneas de investigación que cada programa propone. La herencia del movimiento moderno todavía es presente en la forma de proyectar de este contexto, ya sea en la arquitectura como en el urbanismo. La pedagogía de estas escuelas todavía contemplan metodologías bastante lineales con reglas y principios ordenadores que reverencian el diseño y remeten este pasado reciente.

Por otro lado, es evidente la búsqueda de respuestas más contundentes para la enseñanza de la arquitectura que contemple la complejidad de las ciudades brasileñas de la actualidad.

Teniendo en cuenta este panorama, es visible la necesidad de buscar y experimentar técnicas que aproximen a la forma de proyectar en una contemporaneidad tan diversa.

Desde el año de 2013, se estableció un convenio entre la Fundación Enric Miralles de Barcelona y el curso de Arquitectura e Urbanismo del Centro Universitario Franciscano (Santa Maria/Brasil) a través de Das Group, con el objetivo de aproximar el ambiente académico a la práctica de la arquitectura.

La experiencia es una inmersión de dos semanas en la cultura arquitectónica del estudio EMBT, considerando, obviamente, el legado que envuelve este contexto. Los workshops acontecen con grupo de estudiantes de arquitectura de diferentes niveles, desde el segundo hasta el último año de graduación.

Cada workshop presenta un tema concreto: Un mobiliario urbano o un detalle arquitectónico que puede trascender a una propuesta más compleja. Las metodologías contemplan prácticas de representación que conjugan el analógico con el digital. Los collages, fotomontajes y maquetas participan de las distintas etapas del proyecto. El rescate de técnicas manuales es fundamental en una generación que tiene el ordenador como principal herramienta.

Desde 2013 se ha realizado tres ediciones en la Fundación y una complementaria (con representante del estudio) en el Centro Universitario Franciscano.

El propósito de este relato es una revisión. Una descripción de las metodologías que guiaron las distintas ediciones de este programa en los últimos 4 años, enseñando los resultados y contribuciones de estas prácticas en la pedagogía de esta escuela en sus distintos niveles de enseñanza. Un relato de las transformaciones que no apenas contemplan la práctica y representación arquitectónica sino una nueva forma de sentir, percibir y construir una nueva narrativa sobre el lugar de estas arquitecturas.



Fig 2: Carteles workshops Fundación Enric Miralles, Das Group y Centro Universitario Franciscano.