

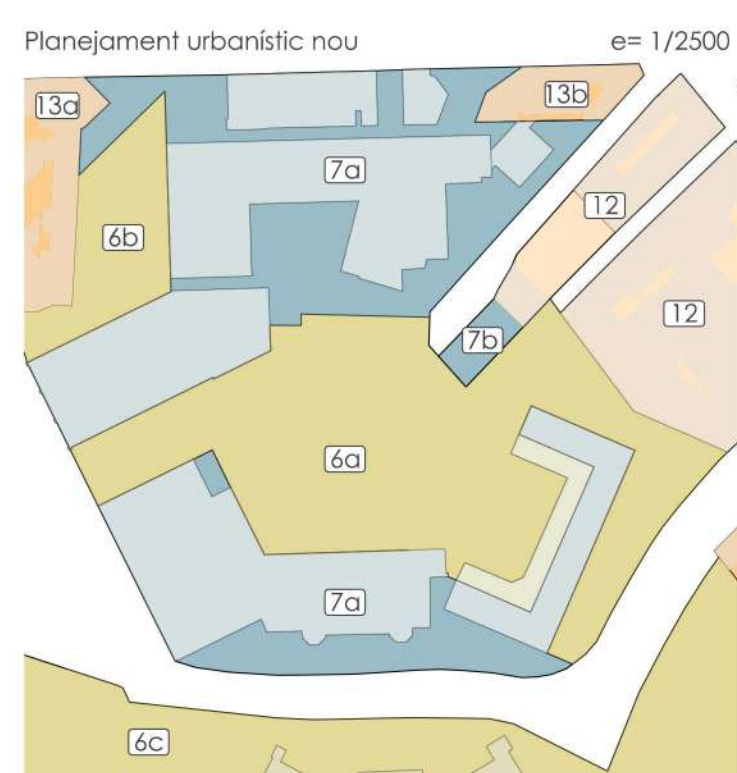
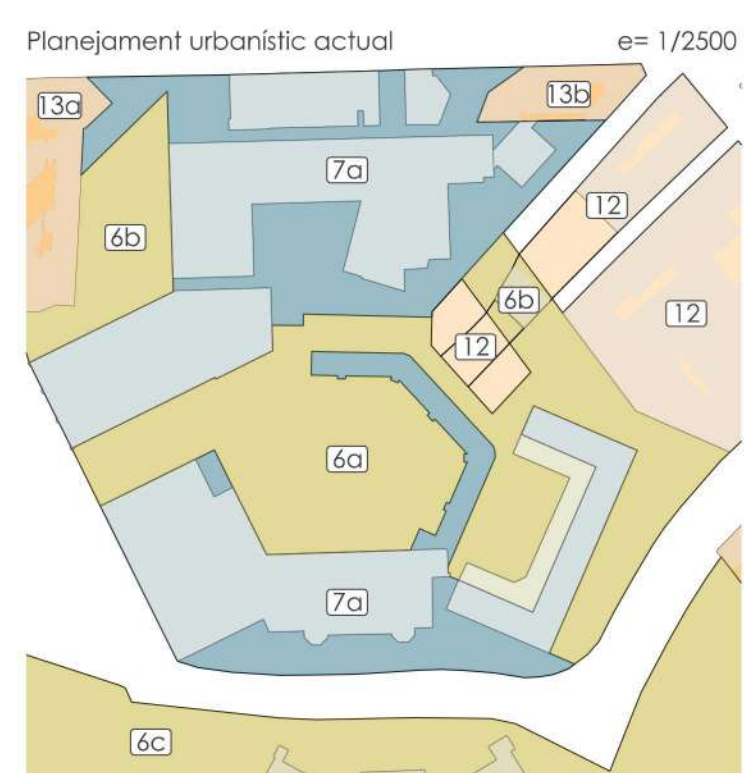
## EL LLOC

El teatre està situat en la muntanya de Montjuïc. La parcel·la es troba delimitada pels carrers de la Conxàrdia, el carrer de la Puríssima Concepció i la plaça Margarida Xirgu, situat a la zona de Poble Sec de Barcelona. Un emplaçament particular amb un desnivell topogràfic entre l'espai públic que l'envolta.

Ens trobem en un espai de frontera entre una part deprimida del Poble Sec i un espai ple d'equipaments, sobretot teatres, i que ens condueix a la porta d'accés a Montjuïc, on deixa espai a un lloc molt menys densificat.

Per dur a terme aquest projecte serà necessari fer un pla especial que canviarà el planejament urbanístic vigent. Consisteix a eliminar la superfície d'equipaments prevista dintre de la Plaça de Margarida Xirgu (7a) i concentrar-la en la parcel·la del teatre (12). Que haurà de canviar de residencial (12) a equipament (7b). D'aquesta manera tota la zona de plaça que estava prevista com a equipament (7a) esdevé zona verda (6a) i equilibrarà l'extracció de zona verda (6a) en la zona del teatre (7b).

	Planejament actual	Planejament nou
Equipaments	892,68 m	363,77 m
Parcs i jardins urbans	716,82 m	892,68 m
Zones en sòl urbà	747,93 m	232,67 m



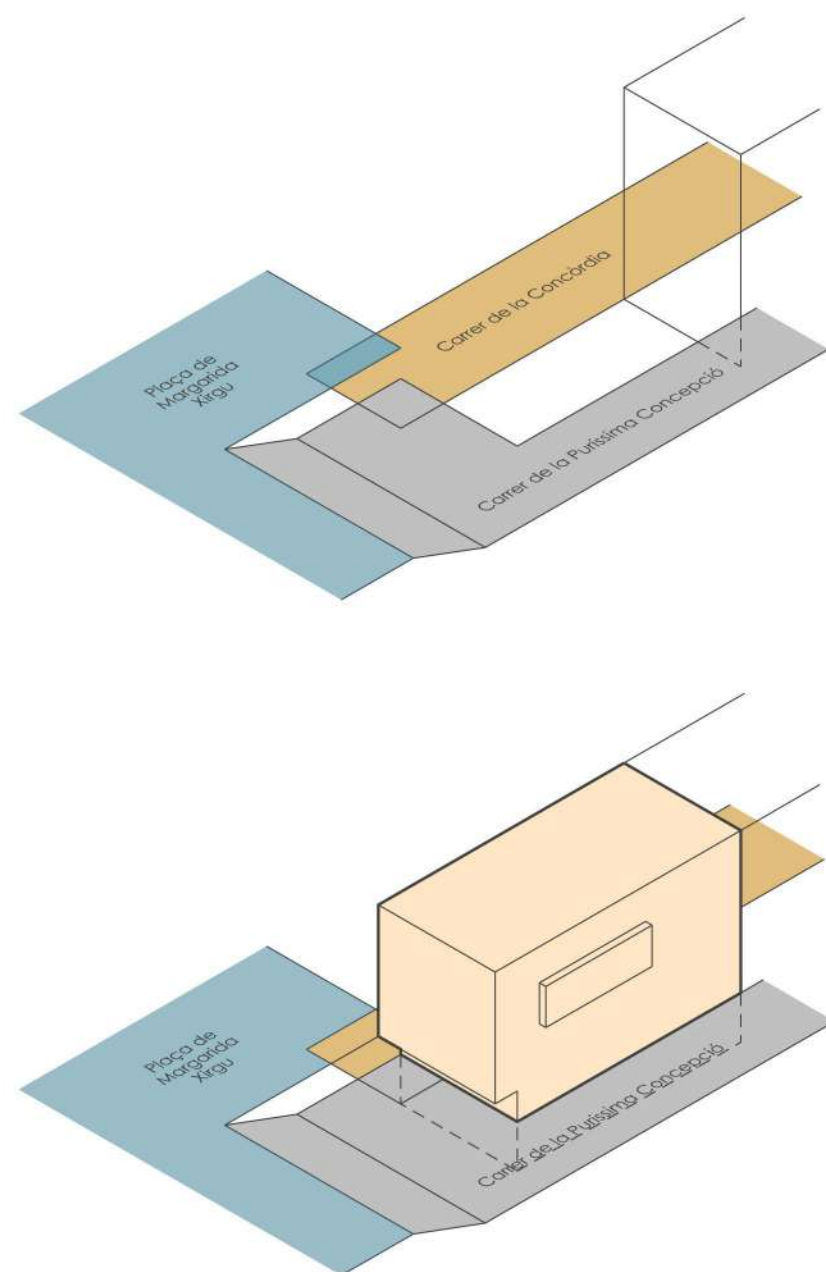
- Parcs i Jardins Urbans
- 6a Actuals de caràcter local
  - 6b De nova creació de caràcter local
  - 6c Actuals i de nova creació a nivell metropolità
- Equipaments comunitaris i dotacions
- 7a Actuals
  - 7b De nova creació a nivell local

- Zones en sòl urbà
- 12 De substitució de l'edificació antiga
  - 13a Intensiva
  - 13b Semiintensiva

## EL POSICIONAMENT

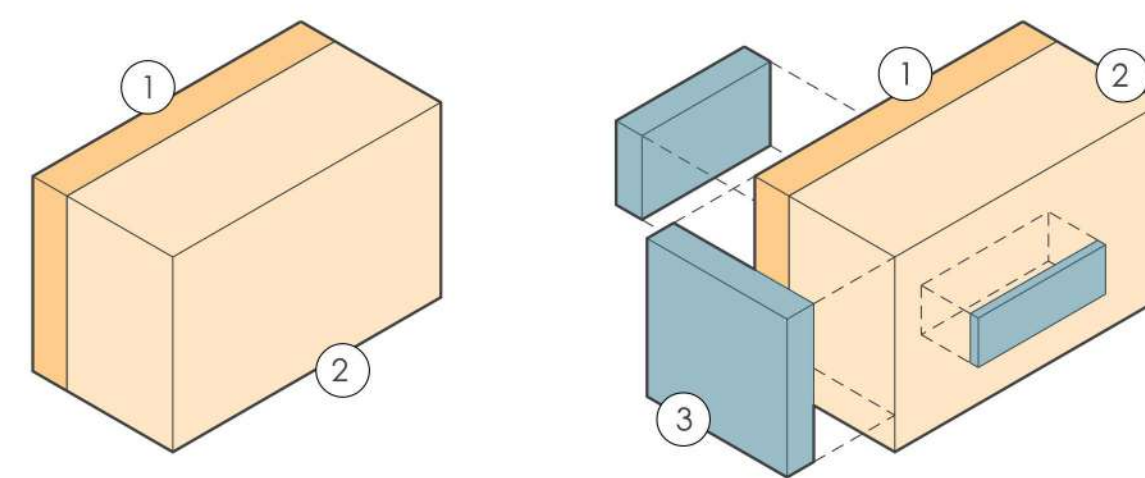
El teatre aprofita al màxim les possibilitats de la parcel·la, interactua amb els dos carrers, el carrer de la Conxàrdia i carrer de la Puríssima Concepció, i amb la plaça de Margarida Xirgu. La plaça està situada a la cota més elevada, seguida del carrer de la Puríssima Concepció i en la cota més baixa es troba el carrer de la Conxàrdia.

Actualment la connexió entre la plaça i el carrer de la Puríssima Concepció és marginal a través d'una petita escala de poc més d'un metre d'ample. La intervenció baixa la plaça al carrer a la vegada que aquest sobre a ella a través d'una gran graderia.

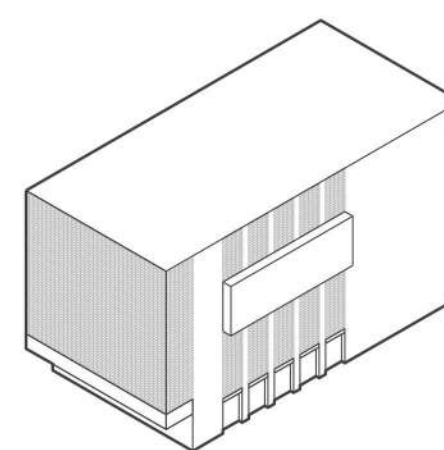


## EL TEATRE

Volumètricament el teatre parteix d'una idea base simple. Dos paral·lelepípedes, el de menor grandària (1) s'encarrega d'albergar tots els accessos verticals, escales del públic i de servei i els respectius ascensors, mentre que el volum major (2) es trobaran la resta de serveis, sales, vestíbul, entre d'altres. D'aquesta suma dels dos volums penjarà els volums (3) que funcionaran com els principals accessos de llum exterior.



La façana respon als volums i obertures del teatre. Cada obertura a l'exterior, finestra o porta té una llinda de formigó vist que modifica la façana sobre seu. Tots els volums que sobresurtin i franges sobre les llindes tindran una façana en gelosia.



### Viola Spolin

El teatre Spolin porta el cognom de l'actriu, directora i educadora estatunidenca Viola Spolin, nascuda el 22 de novembre del 1906. Es considera una important innovadora del teatre del segle XX, creant i aportant tècniques d'improvissació a l'escena.

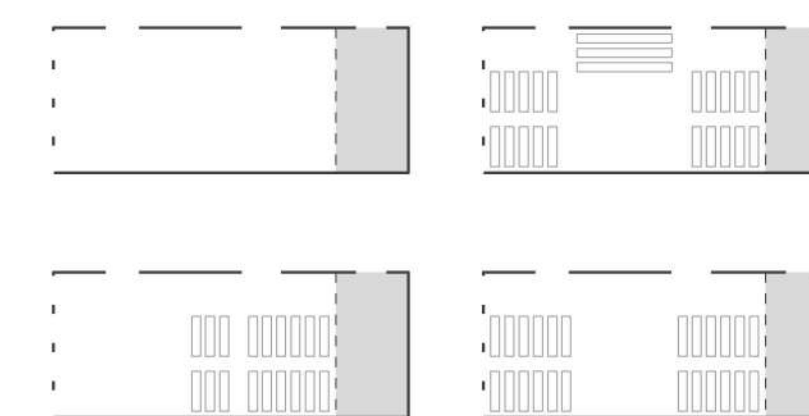
Les tècniques consistien en exercicis d'actuació o "jocs" que desenvolupaven la creativitat i es centaven a desbloquejar la capacitat per l'autexpressió creativa de l'actor.



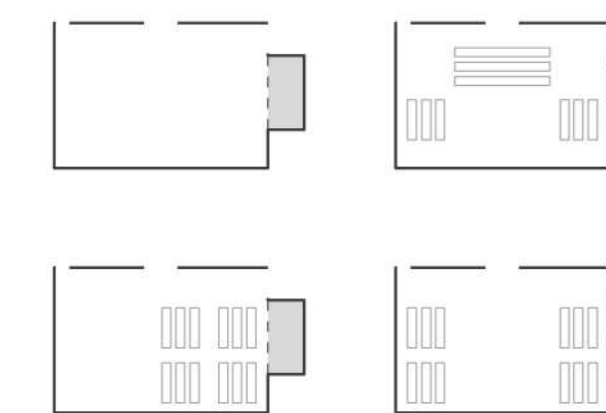
## LES SALES

El teatre comptarà amb dos sales, la Sala Baixa (d'aforament de 100 persones) i la Sala Alta (d'aforament de 50 persones), de menor dimensions.

Es proposa que siguin unes BlackBox, principalment per la seva capacitat de maximitzar l'espai, i la seva versatilitat, i admetre multiplicitat d'activitats més enllà de l'oferta teatre teatral que ja podria estar coberta en aquesta part de la ciutat, i també incloure usos culturals, creatius que connecti precisament actors i públic que ambdós se sentin percebuts del lloc.



Distribucions Sala Baixa



Distribucions Sala Alta