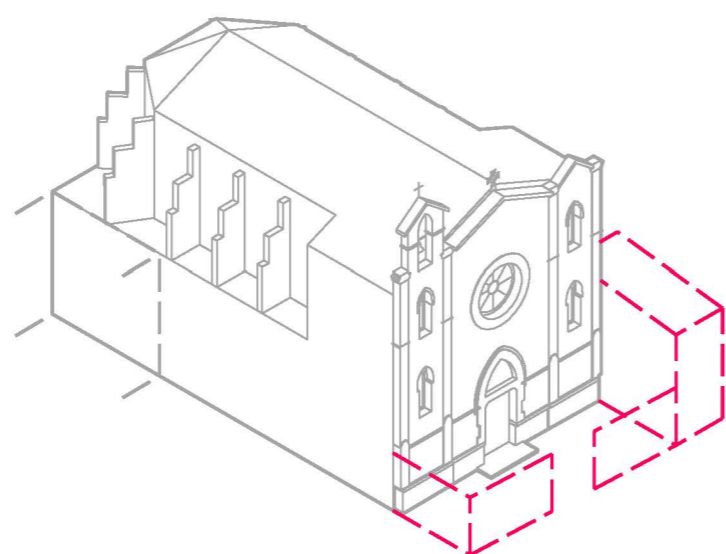


L'ESGLÉSIA EN DETALL

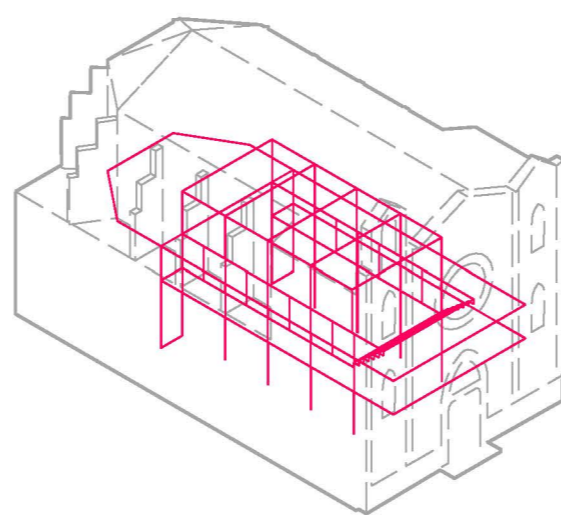
EXPLICACIÓ DETALLADA DEL PROGRAMA DE CIUTAT

DESENVOLUPAMENT PROJECTUAL

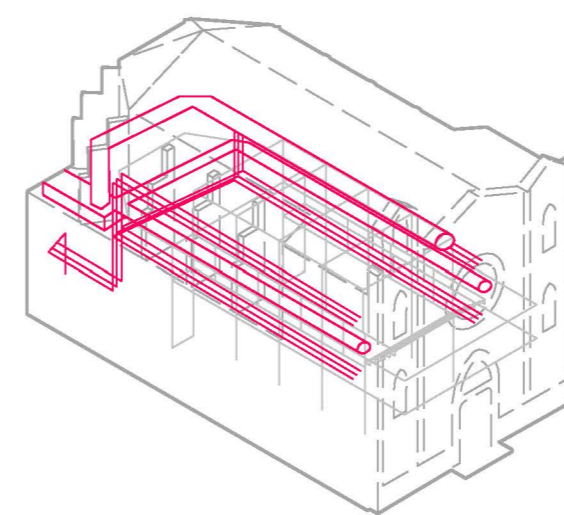
- 1. SANEJAMENT** de la volumetria de l'església. S'eliminen els murs que la separen del carrer i es compra la casa del costat.
- 2. INSERCIÓ** de l'estructura metàl·lica interior que constituirà la sala de concerts.
- 3. INSTAL·LACIÓ** dels equips necessaris per al restaurant i concerts. S'aixeca el terra tècnic.
- 4. REMODELACIÓ** de la façana obrint-la cap a la nova plaça. Es realitzen obertures a la testera de sud i es complementa amb la torre de l'ascensor.



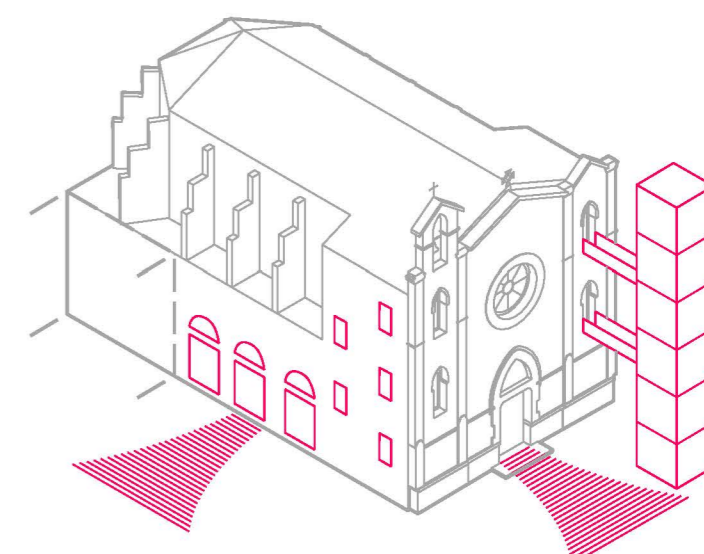
1. ESTAT ACTUAL



2. INSERCIÓ DEL PROGRAMA



3. PAS D'INSTAL·LACIONS

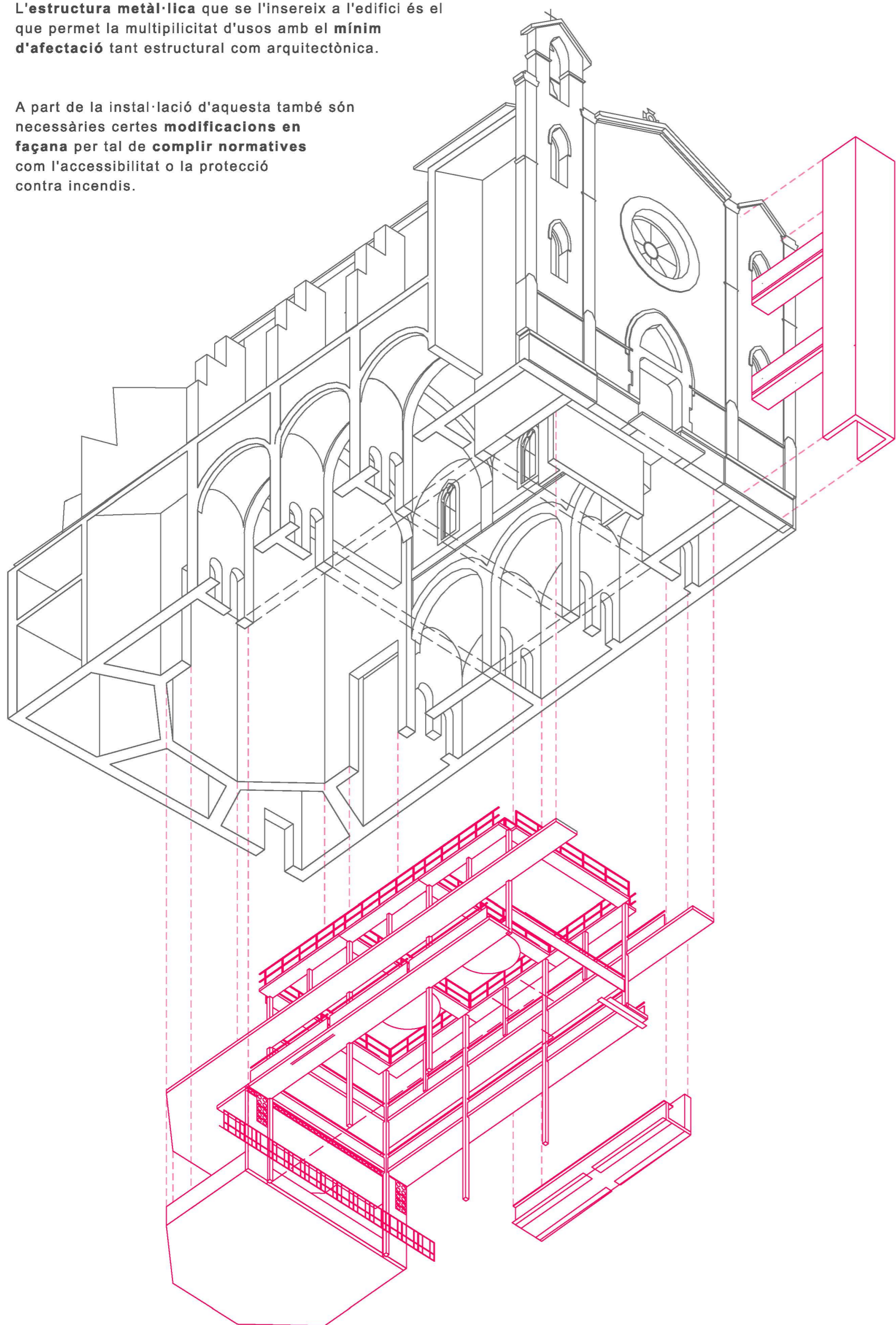


4. TRACTAMENT DE FAÇANA

CONCEPTUALITZACIÓ ESTRUCTURAL

L'estructura metàl·lica que se l'insereix a l'edifici és el que permet la multiplicitat d'usos amb el mínim d'afectació tant estructural com arquitectònica.

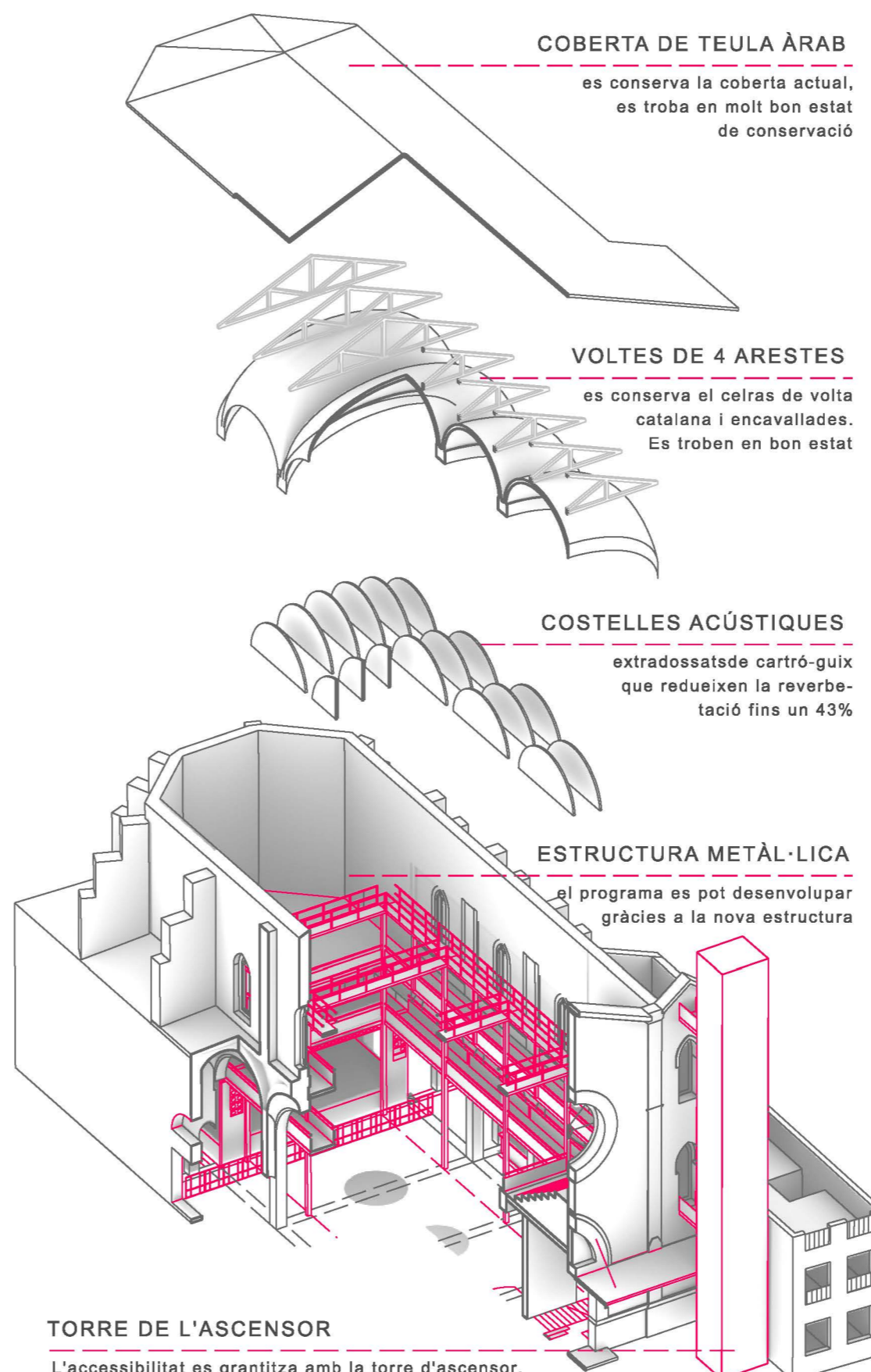
A part de la instal·lació d'aquesta també són necessàries certes modificacions en façana per tal de complir normatives com l'accessibilitat o la protecció contra incendis.



FUNCIONAMENT DEL PROGRAMA

La combinació de l'ús de l'església com a **Sala de Concerts** i **Restaurant** és donada per la compatibilitat horària entre ambdós usos. Així com la sala de concerts té molts requeriments tècnics per poques hores d'ús setmanals, el restaurant requereix menys infraestructura per a moltes més hores útils. Simplement no es pot donar el servei de restaurant quan hi ha un concert programat.

A més a més, la combinació dels dos usos permet la **compatibilitat total** en cas de que es duguin a terme esdeveniments com ara casaments o altres tipus de celebracions, que requereixen tant de servei gastronòmic com de servei de so en un ambient idoni com és l'església, treient el màxim profit a l'edifici.



COBERTA DE TEULA ÀRAB

es conserva la coberta actual, es troba en molt bon estat de conservació

VOLTES DE 4 ARESTES

es conserva el cel·las de volta catalana i encavallades. Es troben en bon estat

COSTELLES ACÚSTIQUES

extradosada de carró-quist que redueixen la reverberació fins un 43%

ESTRUCTURA METÀL·LICA

el programa es pot desenvolupar gràcies a la nova estructura

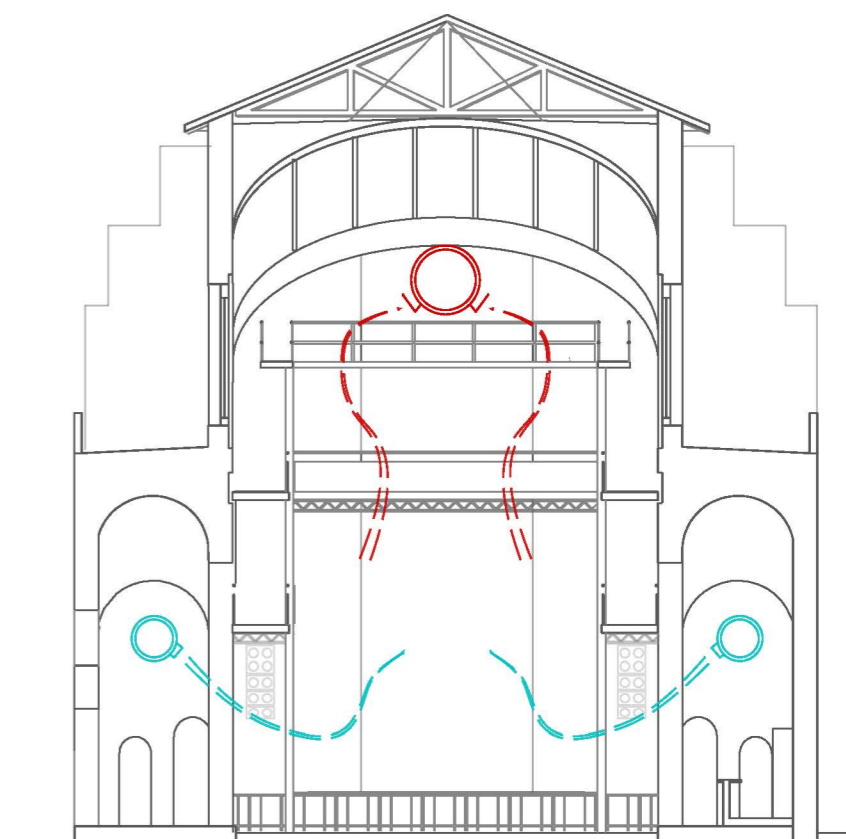
TORRE DE L'ASCENSOR

L'accessibilitat es garanteix amb la torre d'ascensor, que dota de caràcter l'edifici i serveix per publicitar els esdeveniments

COMFORT AMBIENTAL

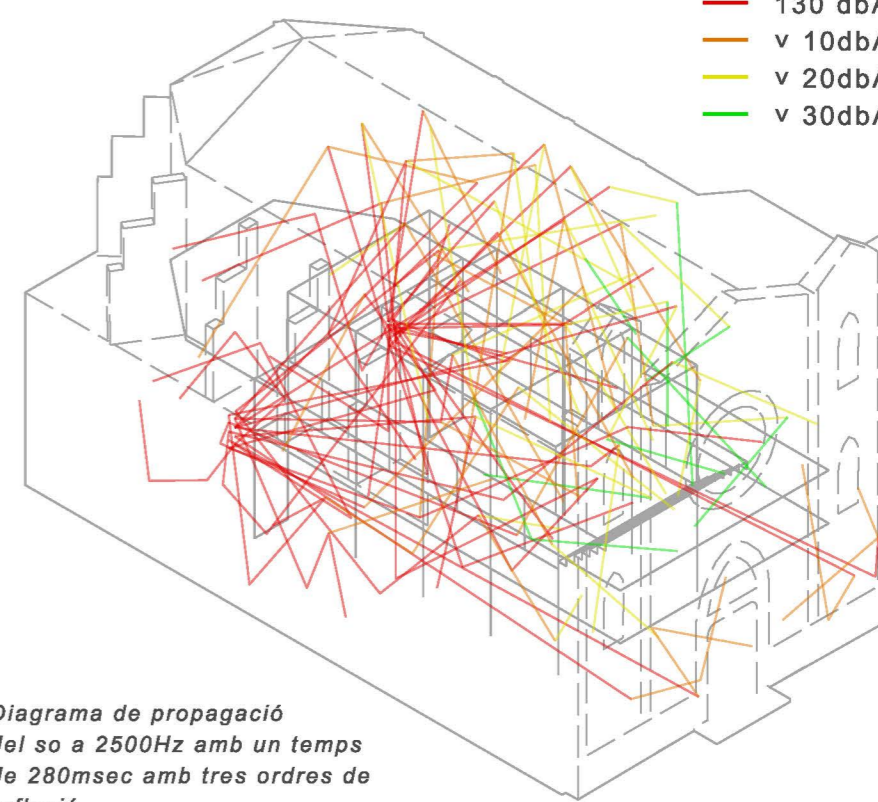
COMPORTAMENT HIGROTÈRMIC

Un dels principals problemes a encarar és la **salubritat** de l'edifici durant els concerts. Les instal·lacions es passen de forma paral·lela a la nau central, afectant el mínim l'estructura actual.



COMPORTAMENT ACÚSTIC

Juntament amb la salubritat, un altre problema considerable és el **control acústic**. Situant **costelles absorbents** entre els nervis del sostre i de sota les graderies es **disminueix la reverberació de 8 segons a 3,65** al punt central de la pista.



- 130 dbA
- v 10dbA
- v 20dbA
- v 30dbA

Diagrama de propagació del so a 2500Hz amb un temps de 280msec amb tres ordres de reflexió.

DESCRIPCIÓ

La **multiplicitat d'usos** que té l'església gràcies a la seva geometria permet **aprofitar-la** durant la setmana com a restaurant i els caps de setmana com a sala de concerts, només apartant les taules i cadires de la pista. D'aquesta manera es pot treure el **màxim de rentabilitat** a l'edifici i **aportar activitat** al complex.

Les **adaptacions estructurals i acústiques** per a la sala de concerts també ajuden a la seva activitat com a restaurant, **reduint la reverberació** tant molesta que es dona en certs restaurants quan estan plens. També funciona a l'inversa, la sala de concerts aprofita les **sortides a l'exterior** del restaurant com a **sortides d'emergència**.