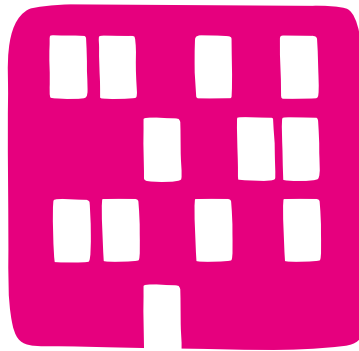


III Congreso
Internacional
de Vivienda
Colectiva
Sostenible
Guadalajara

16, 17 y 18 de abril de 2018

III Congreso
Internacional
de Vivienda
Colectiva
Sostenible



Guadalajara

Tecnológico de Monterrey

Editores

Josep María Montaner, Zaida Muxí Martínez, Daniela Arias Laurino, Alessandra Cireddu, Carlos M. Hernández

Coordinación editorial

Daniela Arias Laurino, Carlos Domenzain y Andrea de Alba

Diseño gráfico

Original Francesc Polop disseny (2014);
adecuación a la versión 2018: Arquitónica Editorial



Editor:



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

ISBN: 978-84-09-0108-37

Hecho en México, 2018

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley con penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la receptiva autorización.

Los editores no se pronuncian ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información tanto gráfica como escrita contenida en este libro, razón por la cual no pueden asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Comité científico

Adolfo Peña (CCAU)
Alessandra Cireddu (EAAD-TEC)
Alfredo Hidalgo (EAAD-TEC)
Alice T Friedman
Álvaro Gutiérrez (EAAD-TEC)
Ana Falú (FADU-UNC)
Arabella González
Carlos M. Hernández (EAAD-TEC)
Carmen Espegel (ETSA Madrid)
Christine Van Sluys (PUCE - Quito)
Daniel Escotto
Daniel González Romero (CUAAD-UdG)
Daniel Movilla
Daniela Arias (MLVSSXXI)
Dante Borgo (EAAD-TEC)
David H. Falagan (MLVSSXXI)
Dulce García (CUAAD-UdG)
Doris Tarchopulos (PUJ Bogotá)
Elia Gutiérrez Mozo (ETSA Alicante)
Fernando Agrasar (ETSA Coruña)
Igor Ojeda (EAAD-TEC)
Ignacio del Cueto (UNAM)
Isabel López
Jordi Honey Roses (UBC)
Jorge Sánchez (EAAD-TEC)
Josep María Montaner (MLVSSXXI- ETSA Barcelona)
Julia Astengo (EAAD-TEC)
Laurence Bertoux (EAAD-TEC)
Luis Márquez (EAAD-TEC)
Luis Othon Villegas (EAAD-TEC)
Mark Wood (EAAD-TEC)
Marta Morelli (PUCP)
Mónica del Arenal
Patricia Reus (ETSA Cartagena)
Patrizia Montini (UIAV)
Rodrigo Ochoa (EAAD-TEC)
Rodrigo Pantoja (EAAD-TEC)
Roser Casanovas (MLVSSXXI)
Ruth León (EAAD-TEC)
Ruth Verde Zein (UPM)
Verónica Díaz (CUAAD-UdG)
Víctor Pérez Escolano (ETSA Sevilla)
Xochitl Arias (EAAD-TEC)
Yelitza Naranjo (UCSG)
Zaida Muxí (MLVSSXXI – ETSA Barcelona)



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona



REVISIONES HISTÓRICAS

REVISIONES HISTÓRICAS DE LA VIVIENDA COLECTIVA

La tercera edición del Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible mantiene entre sus ejes temáticos la revisión histórica de proyectos, modelos residenciales, estudios tipológicos y espacios domésticos producidos en diferentes momentos y lugares geográficos. El objetivo genérico enfocado por los trabajos presentados en este contexto se enmarca en la búsqueda por identificar y analizar valores del hábitat experimentados en el pasado con potencial para ser recuperados en el futuro.

Uno de los grandes valores de la puesta en común que significa el Congreso sigue siendo la amplitud panorámica de las aproximaciones, que completan una mirada holística y a la vez caleidoscópica. La procedencia internacional de los artículos, el bagaje investigador de todas las aportaciones, o el rigor metodológico en la elaboración del conocimiento, son una muestra del potencial analítico y transformador del evento. De ahí que las revisiones históricas incluidas en este capítulo de las actas constituyan una documentación generosa y fundamental para exploraciones más profundas enfocadas en los aspectos y casos de estudio analizados.

Entre los temas abordados por las ponencias pueden destacarse inquietudes y preocupaciones comunes a diferentes lugares del planeta, lo cual demuestra el carácter universal del enfoque del Congreso. Las miradas transversales, que desbordan la disciplina arquitectónica para adentrarse en la complejidad explícita de cada contexto, o la recuperación de casos de estudio, que habitualmente llevan implícitos análisis de las transformaciones y evolución de los espacios habitados, son lugares comunes en los artículos presentados. Además de ello, un tema destacado en las miradas históricas ofrecidas aquí es el análisis crítico específico de las políticas de vivienda que han dado lu-

gar a transformaciones urbanas, arquitectónicas o tipológicas de las cuales extraer conclusiones oportunas para la gestión actual del hábitat.

A continuación repasamos muy brevemente las ponencias presentadas en este apartado, clasificadas en función de los enfoques aludidos.

MIRADAS TRANSVERSALES

Estudios urbanos de diferente naturaleza, trabajos con una vocación social explícita o miradas enfocadas desde una perspectiva de género, son algunas de las aproximaciones metodológicas que incluyen la revisión histórica de la vivienda colectiva. En todas ellas destaca la capacidad para desbordar el ámbito disciplinar de la arquitectura y adentrarse en el concepto del hábitat desde un posicionamiento abiertamente transdisciplinar, haciendo uso de herramientas académicas propias de los estudios sociales o culturales.

Entre estas miradas transversales se identifican claramente aquellas que abordan la cuestión habitacional desde una perspectiva de género. Es el caso de “Género y ciudad en las políticas públicas”, ponencia presentada por Camila M. Sumi. Desde una posición que alude exclusivamente a la escala urbana, el trabajo supone un acercamiento panorámico e histórico a la importancia de los estudios de género en el despliegue de políticas públicas de planeamiento. Desde una reivindicación más personalizada, Marcela Marques Abla recupera el papel de las mujeres en la arquitectura moderna en su artículo “Mujeres pioneras en el Movimiento Moderno”. Elizabeth Denby, Carmen Portinho, Margarete Schütte-Lihotzky y Catherine Bauer son las protagonistas de su trabajo, que muestra el papel determinante de estas arquitectas en la comprensión madura de la ciudad contemporánea y el espacio doméstico.

En relación a la influencia recíproca entre el hábitat y la construcción del espacio público destacan las dos ponencias firmadas por Raquel Álvarez Arce y José Manuel Martínez Rodríguez. En “Hogar exterior” abordan una lectura de la vivienda colectiva que muestra una inquietud tipológica por la relación entre el espacio público y el privado. Tomando de partida las experiencias críticas elaboradas por miembros del Team 10 en el siglo XX, se enfoca el análisis de un ejemplo contemporáneo a través del estudio de la obra residencial del equipo holandés MVRDV. Por otra parte, en “Ciudades fluidas; reivindicando la casa patio para la ciudad contemporánea” se ofrece una sugerente lectura del modelo tipológico de casa-patio. El artículo recorre este modelo residencial desde su concepción tradicional hasta su reivindicación moderna, identificada en primera instancia en la actividad de los miembros del Team 10 que plantearon los modelos de mat-building, y más tarde a través de experiencias contemporáneas que recuperan los valores cualitativos asociados a esta singular conexión con el exterior.

Desde una aproximación equivalente, Sabrina Scalas también utiliza a miembros del Team 10 como origen de su investigación. Su trabajo “Unidad vecinal y Visual Group como elemento estructural de la ciudad. La vivienda colectiva en la investigación de Jacob Bakema” rescata el trabajo teórico de Jacob Bakema en su definición del Visual Group, el reconocimiento identitario de la persona en su contexto. De esta manera, su análisis se apoya en la mirada a las condiciones urbanas y habitacionales de unidades vecinales europeas.

HISTORIA DE LAS POLÍTICAS DE VIVIENDA

Puede que el acercamiento a la historia a partir de los ejemplos producidos por diferentes políticas de vivienda sea uno de los recursos más utilizados por los investigadores participantes en el Congreso. Destaca especialmente el protagonismo otorgado a las propias políticas, al contexto sociocultural que las propiciaron y a los resultados obtenidos en términos de ocupación del territorio.

Iniciando el repaso desde un cierto orden geográfico, podríamos empezar destacando los artículos que centran su atención en las políticas de vivienda desarrolladas en Brasil durante el siglo XX. Desde un punto de vista panorámico, el trabajo de Maria Luza Adams Sanvitto pone en relación la vivienda colectiva económica desarrollada gracias a la financiación del Banco Nacional de Vivienda de Brasil y la arquitectura moderna brasileña que se desarrolla entre las décadas de 1960 y 1980. Su artículo “La vivienda de interés social con recursos del Banco Nacional de Vivienda de Brasil 1964-1986” analiza además la presencia de la doctrina moderna en los conjuntos habitacionales.

El programa Minha Casa Minha Vida es un referente bastante analizado en este apartado. Por una parte, Douglas Luciano Lopes Gallo, Louise Logsdon y Heliara Aparecida Costa, en “Producción habitacional brasileña en el siglo XXI”, proponen un análisis del programa Minha Casa Minha Vida, desde los contextos que motivaron su creación, hasta las implicaciones estratégicas en las actuales y futuras políticas habitacionales brasileñas. Por otra parte, en “Escalas de asociación en el proyecto de vivienda de interés social”, María Lucía Vianna Pecly utiliza el concepto moderno de Escalas de asociación (acuñado por los Smithsons) como argumento a partir del cual revisar las

implicaciones cualitativas de los modelos de vivienda social del mismo programa. Finalmente, Nicolás Sica Palermo en “Las nuevas formas de la habitación social brasileira” analiza también el programa Minha Casa Minha Vida, utilizando como argumentos de comparación las aportaciones cualitativas de otros programas latinoamericanos de vivienda social del tercer cuarto del siglo XX. Las tres miradas incluyen una importante componente crítica que permite rescatar interesantes conclusiones.

Sin abandonar el contexto brasileño, cabe mencionar también el interesante trabajo aportado por Paolo Bruna, “La recalificación de edificios de oficinas obsoletos en el centro histórico de Sao Paulo”. Se trata de una sugerente lectura histórica del centro de Sao Paulo a propósito de la recalificación de edificios de oficinas obsoletos que ocupan partes privilegiadas de la ciudad, definidas en origen como espacios monofuncionales administrativos. La mirada del autor centra su atención en las nuevas posibilidades de ocupación de estos espacios, en los que de nuevo tiene cabida la función residencial.

La vivienda colectiva de varios países latinoamericanos también es revisada desde diferentes programas públicos de producción residencial. Juan Carlos Bamba Vicente aborda el caso ecuatoriano con “Procesos de segregación en la vivienda social. Los planes habitacionales de la Junta Nacional de la Vivienda en Guayaquil”. Aquí ofrece una mirada original que combina el análisis de planes habitacionales en esta ciudad ecuatoriana con la observación de su evolución en el tiempo. Se rescata así una interesante comparación entre las implicaciones de la ciudad “formal” y los procesos de ocupación “informal”, ambos presentes en este contexto. El caso argentino también es analizado en la ponencia “Del bloque corbuseriano al proyecto urbano. Aproximaciones a tres decenios de políticas y arquitecturas de vivienda en la Argentina (1946-1975)”. En él, Alejandro Gregoric, Claudio Labra y Lucas Longoni ofrecen una crónica panorámica de las políticas de vivienda que se abordaron en Argentina desde el gobierno de Perón hasta el regreso del peronismo tras las dictaduras de Onganía y Lanusse. Se muestra una complejidad creciente en la comprensión del modelo urbano y tipológico, visible a través de casos de estudio propios de cada momento. Chile no falta en este repaso, gracias al trabajo de Mónica Bustos y Alejandra Rivas. Su artículo “Vivienda social en copropiedad. Chile: la sostenibilidad de la política pública en cuestión” es una mirada extensa a la vivienda social del país durante prácticamente el último siglo. Las autoras recorren los diferentes momentos, contextos políticos y marcos económicos e institucionales que han dado lugar a diferentes políticas habitacionales.

Para finalizar, cabe mencionar un trabajo comparable en el contexto europeo. Se trata del artículo “Proceso SAAL y la participación en la conquista del derecho a la ciudad” de Débora Sanches. En él revisa el papel del SAAL, una entidad singular en el contexto de los movimientos sociales urbanos del ámbito portugués del último cuarto del siglo XX. El artículo reivindica su importancia como mediador en procesos de planeamiento y definición de políticas de vivienda.

CASOS DE ESTUDIO Y POST-OCUPACIÓN

Como no podía ser de otra manera, no faltan estudios de casos representativos que analizan y ponen en valor cualidades a

recuperar para la vivienda colectiva. Muchos de ellos iluminan la singularidad de las características funcionales, morfológicas o tipológicas de los ejemplares.

Muchos de los casos de estudio son referencias significativas por sus autores. Es el caso del trabajo de David Resano "Sobre densidad y escala. Las viviendas en la Avenida Meridiana de MBM", interpretando las implicaciones morfológicas de esta pieza en relación a los conceptos de densidad y escala de ocupación. Por otra parte, el arquitecto santafecino César Carli es el catalizador de la mirada analítica de Bibiana Cicutti, Miguel Garrofé y Gabriel Asorey en "La casa y el barrio en el contexto ambiental regional. Propuesta urbana de César Carli para la ciudad de Santa Fe", que rastrea las tipologías tradicionales para definir alternativas propias del contexto en el último cuarto del siglo XX. También el artículo de Christine Van Sluys y Esteban Jaramillo enfoca un autor singular. "Artigas, Atrium y Barranco. Tres edificios residenciales de Milton Barragán en Quito" pone su foco en el arquitecto y escultor ecuatoriano Milton Barragán, analizado a través de tres de sus obras en Quito. Se ponen de relieve sus cualidades formales y morfológicas, trazando una lectura que recorre los casos de estudio de manera evolutiva.

En otras ocasiones, los casos de estudio son significativos por los procesos de participación previa o por el seguimiento posterior de la ocupación. Carlo Atzeni y Silvia Mocci realizan un ejercicio de este tipo en "Continuidad y reinención de la vivienda en el Marruecos post-colonial. El caso de Derb Jdid en Casablanca", un acercamiento al modelo de "hábitat evolutivo" a través del proyecto Derb Jdid de Casablanca. En su caso, el ejemplo es utilizado como caso de estudio del que rescatar reflexiones en torno a la investigación residencial que tienen origen en la revisión crítica de la modernidad. Por otra parte, Graziano Brau, Marcela Marques Abla, Delia Pasella y Maurizio S. Serra analizan "El vecindario de Sant'Agostino en Alghero: vivienda colectiva histórica y oportunidades urbanas contemporáneas". El trabajo recupera el caso de estudio de una intervención pública de mediados del siglo pasado en la localidad italiana de Alghero. El análisis de su post-ocupación, la transformación y la identidad social originada en torno a este espacio se convierten en argumentos del análisis, que reflexiona en torno a la evolución y apropiación vecinal de conjuntos originalmente periféricos. Sin abandonar el ámbito de la participación, Vicente Javier Díaz García presenta "La casa participada. Apuntes y tendencias para una/la vivienda presente", una observación meramente teórica y sutilmente adisciplinar de la vivienda colectiva, en torno a conceptos tan asimétricos como los de utopía, participación o anarquía, que se concreta en una reflexión abierta sobre las alternativas contemporáneas de lo residencial.

Finalmente, mencionamos dos trabajos que por su acercamiento holístico bien podrían formar parte de cualquier apartado de los propuestos aquí. Uno de ellos es el artículo "El concurso Summa '70. La vivienda de interés social", de Lucas Longoni. Se trata de una aportación interesante que recupera el concurso convocado por la revista Summa en 1971 como testimonio del estado de la cuestión de la vivienda colectiva en la Argentina de la época. Las nuevas formas de socialización, las alternativas a la modernidad y la reacción al desarrollismo son factores analizados en torno a las propuestas seleccionadas. Y como último caso de estudio citamos el de Kenny Espinoza,

Santiago Espinoza y Juan C. Villacrés: "Solanda. Estructura urbana porosa y vivienda progresiva en Quito". Este trabajo se acerca a un desarrollo residencial situado en la ciudad de Quito. El Barrio Obrero Solanda, diseñado mediante una estructura urbana que repite de manera original espacios de interior de manzana y pasajes de acceso, es un ejemplo de diversidad tipológica que es analizado aquí desde su versatilidad para alojar un modelo amable de ciudad.

En definitiva, los textos que se recogen a continuación cubren ampliamente muchas de las inquietudes que una revisión histórica de la vivienda colectiva puede recuperar.

David H. Falagán