

Área: TEORÍAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS/ EDUCACIÓN Y ARQUITECTURA
TEMA 3: Educación en la universidad

ENSEÑANZA DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CENTROS HISTÓRICOS

PAULA VALERIA COIADO CHAMMA¹, ROSIO FERNANDEZ BACA SALCEDO²

Facultad de Arquitectura , Arte y Comunicación- UNESP . Programa de Postgrado Arquitectura y Urbanismo , Universidad Estadual Paulista , Bauru , Brasil . Becario Investigadora a nivel postdoctoral
² Facultad de Arquitectura , Arte y Comunicación- UNESP . Programa de Postgrado Arquitectura y Urbanismo , Universidad Estadual Paulista , Bauru , Brasil . Profesora Doctora

Resumen: Los conceptos dialogia de Mikhail Bakhtin y Josep Muntañola Thornberg, el concepto de memoria y su relación con el espacio se acercó por Paul Ricoeur y Hannah Arendt, el concepto de topophilia y las ideas de la percepción de Y-fu Tuan, Maurice Merleau-Ponty y Jean Piaget proporcionan un fundamento teórico y metodología en la enseñanza de proyectos de arquitectura en zonas históricas. Los centros históricos se caracterizan por la especificidad del lugar que abarca los aspectos físicos, históricos, ambientales, sociales y simbólicos. Así, merecen proyectos que interctuan con el lugar. En las escuelas de arquitectura, el desarrollo de proyectos requiere una formación basada en el pensamiento crítico, técnico, metodológico y filosófico. En Brasil, la formación de arquitectos en el área de Patrimonio ha sido comprometida por el restringido número de maestría en el área de patrimonio y por el hecho de haber surgido solamente en 1994 las directrices curriculares nacionales para la enseñanza en el área de patrimonio en cursos de arquitectura (1770/conserjería MEC-1994). Intervenciones en zonas históricas exige un trabajo interdisciplinario, coordinado por arquitectos con habilidades y competencias para el desarrollo de proyectos a considerar los aspectos históricos, sociales y culturales. **Objetivo:** Análisis de los proyectos de restauración y rehabilitación en centros históricos otorgado por la Ópera Prima (concurso nacional anual con la participación de los mejores proyectos realizados por egresados de cursos de arquitectura en Brasil.). **Metodología:** La análisis de los proyectos de restauración y rehabilitación se basará en los siguientes criterios: a) análisis de lo fundamentos teóricos utilizado para la realización del proyecto con el lugar y con el dibujo (programa de necesidades, la función, tecnología, organización espacial, sostenibilidad e integración con el contexto urbano inmediato); b) análisis de los proyectos de restauración y rehabilitación; c) análisis de los planes de enseñanza de disciplinas relacionadas con el estudio del patrimonio histórico y cultural de cursos de Arquitectura y Urbanismo en Brasil; d) analogía de la aplicación de los fundamentos teóricos en la enseñanza de la rehabilitación de edificios en centros históricos con el lugar, con los edificios construidos y con el diseño de la rehabilitación (función, programa de necesidades, la tecnología, la organización espacial, sostenibilidad, integración con el contexto urbano inmediato); e) análisis de los proyectos de restauración y rehabilitación en centros históricos ganador. **Resultados:** proyectos de arquitectura con un diseño dialógica capaz de aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos de los conceptos de la historia, memoria y lugar podrían ser valorados. La sistematización de los procedimientos metodológicos puede traer aún más arquitectos-educadores y estudiantes en la búsqueda del aprendizaje y especialmente en la mejora de la formación profesional, elevando el sentido del futuro arquitecto de la responsabilidad hacia la sociedad en relación con la recuperación de la memoria, identidad y afectividad de los habitantes del espacio urbano en el que actuarán.

Palabras clave: enseñanza. proyecto arquitectónico. dialogia. memoria, lugar, centro histórico.