

## **Fernando Higuera, incursiones en el Sur. El colegio Aljarafe.**

Esther Mayoral Campa, Melina Pozo Bernal

El motor de ésta comunicación es una idea que venimos desarrollando en una investigación más amplia que indaga en como la propia experiencia educativa y vital en la infancia influye de manera significativa en posteriores procesos creativos. Se rastrean las consecuencias de la participación de algunos de los artistas y arquitectos más importantes del siglo XX en la pedagogía fröebeliana, ya fuera como alumnos de la misma, como docentes o como arquitectos de sus espacios. Dentro de esta investigación se seleccionaban una serie de arquitectos como caso de estudio, que tuvieron una influencia directa del método, como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Joseph Albers, Walter Gropius, etc.. Pero no menos interesante es la aparición de una segunda generación de arquitectos, muy influenciado por los primeros, que sin haber recibido una educación estrictamente vinculada a ese método, si habían tenido una educación cuyas bases era la *Escuela Activa* uno de los principios básicos de la escuela de Fröebel.

Dentro de éstos últimos arquitectos, aparece la figura de Fernando Higuera, en él se cierra un círculo completo de la relación entre arquitectura y educación. Como sujeto de esta educación primero, como arquitecto con una importante reflexión en torno a la renovación pedagógica y la consiguiente renovación espacial, en segundo lugar. Pero también, como creador que a nivel general, en toda su arquitectura y en su actitud vital, refleja las bases de esa educación recibida que cristaliza en una arquitectura sensual, que atiende al contexto con delicadeza y libertad. Una obra potente en lo figurativo y lo estructural, proyectos que sitúan al usuario en un papel activo, donde la arquitectura se toca, se recorre y el espacio pierde su sentido sin la experiencia vital de quien lo habita.

La hostilidad de la época en el que se sitúa su infancia, la postguerra española, y el momento en que desarrolla dos de sus edificios docentes más interesantes el Colegio Estudio de Madrid y el Colegio Aljarafe en Sevilla en el final de la dictadura, no evita sin embargo, que la vida y la obra de Fernando Higuera esté ligada a la regeneración pedagógica, como alumno primero y como arquitecto en segundo lugar.

**PALABRAS CLAVE:** ESCUELA ACTIVA, FERNANDO HIGUERAS, ARQUITECTURA DOCENTE, PEDAGOGÍA ARQUITECTÓNICA

The motor of this communication is an idea that we come developing in one more an investigation wider than it investigates in as the own educative and vital experience in the childhood influences of significant way in later creative processes. The consequences of the participation of some of the artists and more important architects of century XX in fröebelian Pedagogy, or outside like students of the same one, educational or architects of their spaces are tracked. Within this investigation a series of architects was selected as case study, that they had a direct influence of the method, like Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Joseph Albers, Walter Gropius, etc.

But less interesting it is not the appearance of one second generation of architects, very influenced by first, who without to have received a strictly tie education to that method, if they had had an education whose bases were Active School one of the basic principles of the school of Fröebel.

Within these last architects, it appears the figure of Fernando Higuera, himself completes circle of the relationship between architecture and education. Firstly, as subject of this education architect, secondly, with an important reflection around the pedagogical renovation and the consequent space renovation. But also, as creator who at general level, in all its architecture and in his vital attitude, it reflects the bases of that received education that crystallizes in his sensual architecture, that takes care of the context with gentleness and freedom. A powerful work in figurative and the structural thing, projects that locate to the user in an active paper, where the architecture is touched, is crossed and the space loses its sense without the vital experience of that inhabits it. The hostility of the time in which its childhood, the Spanish postwar period, is located, and the moment at which it develops two of his more interesting educational buildings the School Estudio of Madrid and the Aljarafe School in Seville in the end of the dictatorship, does not avoid nevertheless, that the life and the work of Fernando Higuera is bound to pedagogical regeneration, like student first and architect secondly.

**KEY WORDS:** ACTIVE SCHOOL, FERNANDO FIG TREES, EDUCATIONAL ARCHITECTURE, ARCHITECTONIC PEDAGOGÍA