

HABITAR UN MONUMENTO

RECH, Roberta. Universitat Politècnica de Catalunya –UPC.

Este estudio es parte de mi tesis doctoral intitulada Habitar un monumento: La ciudad de Antonio Prado como síntesis de la arquitectura de una región. La ciudad de Antonio Prado, situada en el sur de Brasil, fue colonizada a finales del siglo XIX por inmigrantes italianos, en su mayoría de la región véneta. La ciudad experimentó un gran desarrollo mercantil, tornándose importante centro comercial hasta mediados de la década de los 40 cuando cuestiones políticas desplazaron el eje comercial a otros núcleos urbanos de la región, generando un estancamiento en el desarrollo. La decadencia económica permitió, en contrapartida, la conservación de las edificaciones con arquitectura característica de la colonización italiana, a diferencia de lo ocurrido en otros centros donde el “progreso” no dejó espacio para lo antiguo.

Patrimonio

La ciudad de Antonio Prado fue declarada Patrimonio Histórico y Artístico Nacional en 1989 al poseer el mayor acervo de arquitectura urbana en madera de la región de colonización italiana. Se trata de 48 edificaciones, la mayor parte en madera, que todavía preservan las características de las primeras construcciones de aquella región. La declaración de estas edificaciones como patrimonio nacional ha generado inmensa polémica entre los habitantes de la ciudad y la región. En Sudamérica, más específicamente en el sur de Brasil, es bastante habitual el no haber una cultura de preservación de patrimonio. El afán por el desarrollo acaba desmoronando a estos testigos de la cultura y la historia. De este modo, en la ciudad estudiada, la preservación impuesta por la fuerza de la legislación fue en su primer momento una ofensa a la población que se sintió muy dañada y predestinada a la ruina. Hecho que se refleja en la propia producción académica respecto al tema, donde el enfoque en su gran mayoría es siempre social, antropológico o de comportamiento, quedando en segundo plano los estudios propiamente arquitectónicos.

A día de hoy, casi 30 años después, la población empieza a comprender la importancia de la preservación y a entender los beneficios generados por este proceso, tanto a nivel económico como de rescate de la cultura e identidad (autoestima) de toda la región. A raíz de ello surge la importancia de tratar estos temas académicamente con el propósito de generar en la población el respeto por su historia y consecuentemente la valoración del patrimonio tanto material como inmaterial. Solo respetamos lo que de verdad conocemos y somos capaces de atribuir valor.

BUCHEBUAN, Terezinha de O. **Os velhos casarões de Antonio Prado. Processos culturais, patrimônio e conflito.** UCS, 2010.

LEWGOY, Bernardo. **A invenção de um patrimônio: um estudo sobre as repercussões sociais do processo de tombamento e preservação de 48 casas em Antonio Prado/RS.** UFRGS, 1992.

ROVEDA, Fernando. **Memória e Identidade. Antônio Prado – Patrimônio histórico e artístico Nacional.** Caxias do Sul. Ed. Lorigraf, 2005.

POSENATO, Julio Org. **Antônio Prado: Cidade Histórica.** Porto Alegre. Ed. Posenato Arte & Cultura, 1989.