

**Educación en la Universidad. Enseñanza en la arquitectura desde el vínculo con la
Autoridad: Gran Incendio de Valparaíso, Abril 2014**

Mauricio Puentes Riffo

Dr. Arquitecto

Profesor Titular

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-Chile

Los días 12 y 13 de abril del 2014, un gran incendio iniciado en los bosque la zona alta del sur de la ciudad afectó una extensa área urbana y principalmente sub-urbana periférica en la ciudad-puerto de Valparaíso, destruyendo más de 2900 viviendas además de infraestructura pública.

El desastre y posterior tragedia social ocasionado por el incendio fue argumento suficiente para volcar todo el quehacer del total de los alumnos y profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV a colaborar en las acciones inmediatas, asistir a las familias damnificadas y apoyar las faenas a solicitud de las autoridades. Junto con lo anterior, los temas de estudios y proyectos que se venían desarrollando se vieron transgredidos por las circunstancias y se volcaron hacia la ocasión de ver la catástrofe como una oportunidad.

Luego, en la urgencia de la tragedia, se configuró un equipo de trabajo nombrado por la presidencia el cual solicitó asistencia y colaboración desde la academia, fundamentalmente a las escuelas de arquitectura de la región. Junto a la Comisión Presidencial, se demandó colaboración a la academia desde la Comisión del Senado Catástrofe de Valparaíso y desde la Secretaría Comunal de Planificación de Valparaíso. Siendo la arquitectura un oficio que aborda el contexto (medio ambiente construido y/o natural) cualquier alteración de este será motivo suficiente para re-abordarlo en términos de sus contingencias. Por ello, la interacción con las autoridades, como un válido interlocutor, abrió nuevas dimensiones tiempo-espaciales de estudio para asumir el mismo contexto pero en una radical distinta situación: los efectos de una catástrofe. Asociado a la asistencia durante y post emergencia, vinculado ciertamente con el actuar en beneficio directo de los afectados, vino consecuentemente el momento de re-formar la ciudad, luego, re-pensar sobre la pregunta basal: ¿re-originar? En este momento se concretó esta interlocución con la autoridad, desde las consultas y debates a la transferencia de documentación e informes. Esto permitió que el estudio del taller de arquitectura actuara con certezas: la creatividad objetivizada a un contexto concreto reconociendo lo existente, lo que ya no existe y lo que se anhela.

El centro de la ponencia es poner en valor la oportunidad académica de vincular la enseñanza de la arquitectura desde dimensiones reales propiciadas por la autoridad. Avanzar en el proceso arquitectónico originado en la creatividad subjetiva del arte del diseño arquitectónico orientado desde la objetividad de la urgencia como una oportunidad de reformular la ciudad reconociendo su origen, su tiempo y su historia.

Considerando que siempre es ocasión de llevar a cabo temas de taller basados en hechos concretos, en el caso presentado aquí se introduce además la carga emocional de la situación de catástrofe en una ciudad que ha convivido constantemente con esta dimensión y por lo cual se le atribuye una aventurada resiliencia.