

Collage y proyecto: ejemplos desde un taller de arquitectura

Pereira, Clarissa de Oliveira

Centro Universitário Franciscano, UNIFRA.

Collage y Proyecto

Este relato describe algunos resultados sobre métodos de proyectos que están siendo experimentados como directrices de proyecto desde un taller de arquitectura.

A principios de 2013 la Fundación Enric Miralles reunió a un grupo de estudiantes de la escuela de arquitectura del Centro Universitário Franciscano (Santa Maria, Brasil) para la realización de un taller de proyectos, enseñando la metodología desarrollada por el estudio EMBT de Barcelona. Desde este primer encuentro, esta experiencia se transformó en una asignatura optativa para el curso de arquitectura de este centro universitario. Estas prácticas buscan una aproximación a estas técnicas que conjugan lo analógico con lo digital.

Desde mediados de los años 90, es notable el creciente desinterés por los métodos analógicos de proyecto como consecuencia del desarrollo de la computación gráfica. El dibujo a mano, diseño de observación, los prototipos de estudio y demás prácticas manuales, acaban perdiendo lugar a favor de técnicas digitales, más objetivas desde el punto de vista de esta generación de estudiantes. La técnica del collage presentada en estos talleres rescata en parte la manualidad para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

La investigación presentada mira la producción realizada en la propia escuela de arquitectura en estos dos últimos años y estudia las contribuciones de estas prácticas para el desarrollo del proyecto arquitectónico y las demás producciones asociadas a la enseñanza. El collage aparece como herramienta capaz de fomentar la imaginación a partir de la sugerencia de formas y narrativas, permitiendo nuevas percepciones sobre el ambiente de intervención. Una metodología de experimentación que busca la síntesis a partir de la combinación de imágenes y fragmentos.

En este estudio, se contempla esta metodología en las distintas etapas del proyecto: desde las primeras percepciones sobre el lugar, pasando por las intenciones de intervención hasta la organización y presentación del material.

También considera el gesto de transformar la síntesis de imágenes en algo tridimensional (collage 3D), el desarrollo de las maquetas de estudios como producto de este material pictórico y la observación de este proceso de forma gradual a partir de los casos de estudio.



MUNTAÑOLA T., Josep. *Las Formas del Tiempo I. Arquitectura Educación y Sociedad*. Badajoz: @becedario. 2007.

MUNTAÑOLA T., Josep. *Topogénesis: Fundamento de una nueva arquitectura*. Barcelona: Ediciones UPC. 2000.

QUENEAU, R. *Cent mille milliards de Poèmes*. Gallimard 1961

SHIELDS, Jennifer. *Collage and architecture*. Routledge. London . 2013