BYTE 58 - Temporal enero 2000 (01/12/99) = 81 líneas

INFORMÁTICA Y HUMANIDADES

Miquel Barceló

Para empezar debo decir, comentando el título de este Temporal, que eso de "humanidades" siempre me ha causado una cierta inquietud.

Me explicar,.

Pese a las protestas de algunos, sigue desgraciadamente vigente la vieja división de C.P. Snow, hecha en 1959, sobre las dos culturas, la de las ciencias y la de las humanidades.

En el amplio e influyente campo de las ciencias hay varias opciones posibles. Un primer lugar lo ocupan las ciencias de la naturaleza con variantes centradas en el descubrimiento (la física por ejemplo) o en la clasificación (como ha sido, durante tanto tiempo, la biología). Poco a poco se abren paso las ciencias de lo artificial según la brillante denominación que Simon y Newell dieran a la actividad ingenieril basada en el diseño de artefactos de todo tipo. Y, finalmente, se puede hablar también de ciencias sociales con los complejos problemas que abordan economistas, sociólogos, historiadores, antropólogos y otros estudiosos.

En contraposición a ese campo al que solemos llamar "científico", se alza todavía, pese a los que imaginan superado a Snow, un amplio conjunto de actividades, agrupadas tal vez al estilo del tradicional cajón de sastre. Un espacio que acaba incluyendo todo aquello no clasificable en los ámbitos anteriores y que la tradición ha venido en llamar humanidades. Etiqueta de amplio alcance que incluye el arte en todas sus múltiples formas (literatura, pintura, etc.) y también, por ejemplo, a esa vieja "amante del saber", esa filosofía que, con los años, ha ido dejando trozos de sí misma en manos de las que hoy llamamos ciencias.

El problema es que parece absurdo llamar sólo "humanidades" a uno de los amplios campos del quehacer humano. Es como si, viendo las cosas por el lado contrario, alguien imaginara que la física o las matemáticas, que la química o la ingeniería no fueran resultado de la actividad humana. Algo así como si la física, por seguir con este ejemplo clásico, hubiera sido descubierta por los delfines, las hormigas o los extraterrestres. Absurdo.

Viene todo esto a cuento (si es que viene) por la pretensión de comentar aquí alguno de los puentes que van construyéndose para no mantener tan errónea y falsamente separados algunos campos del saber humano. También la informática empieza a verse como un posible puente entre el mundo de la tecnología y las clásicas humanidades.

Existe, por ejemplo, un arte digital con formas y registros novedosos gracias a la tecnología informática. El desarrollo reciente de lo que llamamos "multimedia" ha acercado a la informática los problemas del diseño artístico. También artes clásicos como la literatura parecen ayudarse de las múltiples posibilidades que herramientas informáticas como el procesador de textos ofrecen a los escritores de hoy. Y un largo etcétera.

Hay, evidentemente, muchas iniciativas interesantes a comentar, pero hoy quisiera referirme a un proyecto relativamente reciente que parece haber alcanzado gran éxito. Se trata de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, una iniciativa impulsada por la Universidad de Alicante (posiblemente con Manuel Marco como motor), que ha obtenido un amplio respaldo económico del BSCH. Es un ambicioso intento de digitalización documental del amplio patrimonio de la literatura cl sica hispana. La idea es usar métodos de edición electrónica para almacenar

grandes masas de información documental que se ponen a disposición de estudiosos e interesados de todo el mundo.

La primera fase del ambicioso proyecto, iniciada a finales de julio de 1999, pretende digitalizar hasta 30.000 obras del patrimonio cultural hispano, en castellano y en otras lenguas del estado, y proporcionar as¡ un acceso gratuito al patrimonio literario hispano (y en el futuro también científico) para hacerlo accesible a una población hispanohablante cercana a los 500 millones.

El lector interesado puede encontrar la nueva biblioteca virtual en la dirección cervantesvirtual.com y sorprenderse conmigo con las espectaculares cifras de uso de la nueva herramienta informática al servicio de las "humanidades": casi 80.000 accesos por día (datos tomados a finales de octubre). Unos accesos que proceden de todo el orbe planetario y donde no necesariamente son mayoría los que proceden de países hispanohablantes: es fácil detectar la intensa actividad de algunas universidades norteamericanas. Parece que obtener el texto completo o páginas específicas de obras clásicas desde "El Quijote" a "La Celestina" pasando por "Tirant lo Blanc" interesa también en muchos otros sitios.

El proyecto está en marcha, los más de 3.000 títulos actuales han de multiplicarse por diez en los primeros tres años del proyecto y, con el tiempo, una vez resueltos los complejos problemas de copyright, es posible que textos más recientes encuentren también su lugar en esa magna Biblioteca Virtual que les aconsejo visitar.

Un camino de acercamiento a las humanidades más clásicas gracias a la tecnología más moderna, algo así como la alteración modernizada de la clásica fórmula que pasaría hoy a rezar: "no sólo de bits vive el hombre"...