

## El lloc

Redejat pels carrers d'Alfons el Magnànim (populament conegut com a carretera de Sóller), de Pere Caffaro i l'edifici del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, el solar aconsegueix 3 entorns diferents. D'una banda, la secció del carrer d'Alfons el Magnànim i el seu trànsit constant fan d'aquesta una façana sorollosa, però aïllada ben comunicada i il·luminada. Visualment ja podem dir que serà la façana més visible de totes. A Pere Caffaro, un curt carrer que ha quedat merament per donar accés al gran volum comercial, trobem una façana nord sense gaires elements a enmarcar, però eficient per donar accés a qualsevol edificació. I per últim, l'espai contigu al solar i l'ancat per l'edifici del Conservatori, faciliten un entorn tranquil, obert i segur.

El ràpid creixement d'aquesta part de la ciutat, i les reformes que l'han succeït han fet que en molts aspectes funcionari molt millor que al altres districtes. La circulació, el número d'equipaments i la seva distribució, les zones verdes i espais públics dedicats, etc., han fet d'Amanecer i dels bars colindants una mallo urbana eficient. Malauradament l'increment de vehicles privats encara satura de vegades els principals eixos viaris del districte i en degrada el sistema de transport públic, que es torna insuficient a determinades hores del dia.

La parcel·la, de 2.100 m<sup>2</sup> segons cadastre, és actualment buida i no està afectada per cap planejament vigent. Ha quedat doncs com un espai molt resultat de l'assignació arbitrària de superfície per a diverses activitats, com ho han estat la construcció del Conservatori i les piles de pastura (en desús).

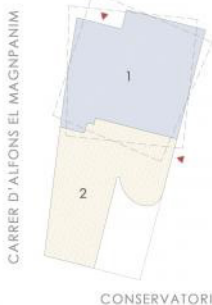
El tracte de gairebé un rectangle de 66 x 32 m, orientat nord-sud en el seu eix més llarg i podem considerar que completament pla degut a la poca pendent del terreny.

## Emplaçament



## Organització

CARRER DE PERE CAFFARO

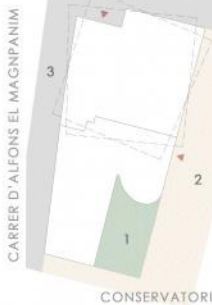


CONSERVATORI

1. La biblioteca presideix la cantonada, imposant-se a la resta d'edificis propers i rota les seves plantes superiors per crear un punt d'atenció únic. Les seves façanes dotifiquen l'entrada de llum mentre que a la cantonada generen uns miradors que fan que una altra vegada sigui visualment potent.
2. L'escola bressol és l'antítesi de l'altre edifici, s'extén en planta baixa i canalitza el major espai possible sense que la seva alçada desequilibrï massa. Es tanca sobre si mateixa protegint-se de l'exterior i creant un gran pati exterior totalment orientat al sud. El programa es desenvolupa en forma de "L", amb aules a un costat i serveis a l'altre.

Biblioteca i escola bressol no comparteixen cap programa, de manera que funcionen separades com a peces independents, i així s'ha volgut fer palès en el seu disseny.

CARRER DE PERE CAFFARO



CONSERVATORI

1. El pati de l'escola bressol es situa en una cantonada amb unes condicions úniques: La distància amb els carrers i la bona orientació fan que sigui un espai tranquil i ben assolit per a les activitats més petites. Integrat al seu aspecte tancat, es relaciona amb l'espai al seu voltant compartint els sons.
2. L'espai davant el Conservatori esdevindrà una gran placeta i rodejarà l'edifici per donar-li amplitud i una nova façana. És un espai lliure entre la tranquil·litat interior i el trànsit urbà dels carrers adjacents.
3. Per l'altre banda el context urbà que aporten els carrers d'Alfons el Magnànim i de pere Caffaro fan que l'edifici faci de frontera entre els diferents entorns als que fa front. En aquest cas, l'accés des d'aquestes dues vies reforça la visibilitat de l'edifici i en potencia el seu ús.



## Pla de Reforma de l'antiga base militar

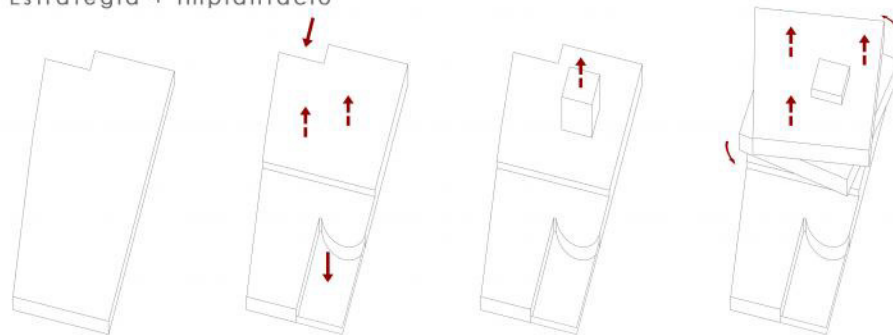


Des de l'any 2005 hi ha aprovat un pla de reforma del solar proper, propietat del Ministeri de Defensa i que durant molts anys va servir de base militar.

Al seu lloc es preveu la construcció de nous blocs d'habitatge i equipaments sanitaris, sociocultural, esportiu i educatiu (per un total de 15.500 m<sup>2</sup>).

La proximitat amb l'emplaçament d'aquest projecte fa que completament la oferta d'equipaments del barri i ligui les diverses zones verdes entre si, creant un eix que s'estén i que pot esdevenir premissa de futurs projectes.

## Estratègia + Implantació



Com a punt de partida s'obta per a l'ús de tota la parcel·la com a única pastilla que s'alcega 4 m sobre el nivell del terreny. Tal com s'ha explicat anteriorment, la pastilla es dividirà en dos volums adjacents però separats pel seu programa.

El volum corresponent a l'escola bressol perd una part en benefici d'un gran pati que donarà a tot el cos una segona façana allada del trànsit del carrer i en bones condicions d'aïllament. La forma arrodonada respon a la voluntat de crear cert dinamisme en la sala polivalent. Quant al volum de la biblioteca, aquest s'eleva encara 1'5 m més que l'escola bressol per aconseguir un espai d'una alçada potent per a l'ús que s'en farà. Aquest canvi d'alçada provoca un efecte de sòcol sobre tot l'edifici de la biblioteca respecte al seu adjacent.

Per la part nord el volum es retalla cap endins, ampliant l'espai de vorera i creant un nou espai d'accés per a la biblioteca.

L'element organitzador de la biblioteca és el nucli de comunicacions verticals i lavabos. Aquest no es situa al centre de l'espai en planta baixa, tal com ho pot semblar l'efecte des del seu interior, sinó que busca la posició idònia per a la distribució de la planta i s'estira fins arribar a la col·la de la coberta.

Des d'aquí la resta de plantes roten al voltant d'un eix que no és aquest nucli, de manera que hi és present en totes elles i marca fortament la distribució també de la resta de plantes. El motiu pel qual les plantes superiors es desplacen respecte aquest eix és per dotar de més dinamisme i lleugeresa l'edifici, crear un joc d'ombres que es superposen a façana i desplaçar la vista des de l'interior, fet que no desorienta l'usuari gràcies a la distribució interior dels elements però que provoca en ell la sensació de que el món al seu voltant ha girat en passar d'una planta a l'altra.

