

2. EL PINTOR; PROCÉS COMÚ

LA CASETA DEL VIAR. RESIDÈNCIA I ESPAI DE CREACIÓ
Pfm 2017, ETSAV Natàlia Morató Avalos

DAVID SERRA , Intensitat humana en la pintura



Crítica

Igual que la saba i la sang són necessàries per a la vida, a la pintura de David Serra (Girona, 1947) li és imprescindible el moviment, un moviment que es posa de manifest en un seguit de vibrants pinzellades, amb les quals estableix el teixit de les formes.

L'artista ha anat i vingut per diversos llocs de Catalunya, d'Europa i d'Amèrica. De nen va fer liti durant anys i el dibuix li serví per explicar el seu afany per moure's i jugar amb els altres nois. Després, superada la malaltia, passa un període de seminar i el sentit transcendent de la religió el transporta moltes vegades a l'ampí regne de l'espiritualitat.

De nou en el món civil, aplica la seva vocació per l'art a la restauració de mobles antics i de retalles, activitats que li donaren una gran seguretat de base en les disciplines artístiques que estudia tant a Vic, on es troba arrelada la seva família paterna, com a Barcelona. L'esquimbèl va el va atraure i així el porta a residir com a monitor en diverses estacions d'alta muntanya de diferents països.

L'intens contacte amb la Natura i les emocions de la velocitat, ben controlada en els moviments de descens, serien factors decisius, al meu entendre, que influïren en la seva pintura tan personal.

Tot es pot explicar si es coneixen les motivacions primeres. Però només pel que fa als orígens, ja que després cada persona que vol ser llure elabora, ajunta, separa i modifica les impressions que mai no es deixen de rebre i crea la seva pròpia manera de sentir i d'expressar-se. Aquest és el cas de David Serra, que ha trobat la forma de ser fidel a si mateix i també d'explicar-nos amb la seva pintura l'entorn emocional que sentim com a propi, però que també és dels altres.

D'aquesta manera els seus olis, tan plens de símbols i en plenitud de moviment, ens ajuden a notar el glori del propi cor, la flexibilitat dels múscles i l'electricitat dels nervis.

Pintura viscuda i que fa viure és la de David Serra. En el seu art hi ha la calor de les flames i la fluïdesa de l'aigua, el pos del vent i la voluntat impulsora de la llum com a forces primigènies que busquen de trobar-se per establir el sentit últim de les coses.

Josep M. Codena

Escola Manjoia; Dibuix d'un plànol del poble, on els nens han après a situar hi carrers, les cases, els serveis més importants, els edificis antics, les obres d'art, ...



L'escola realitza visites periòdiques per cursos al taller del pintor i artista David Serra. En David ensenya els quadres als alumnes i fa una demostració d'ell pintant.



ENTREVISTA

Com definirieu el teu perfil d'artista?

És una cosa difícil de dir perquè t'has de moure en un terreny abstracte, com el fet de definir el misteri de l'art, i no crec que valgui la pena intentar entrar en aquesta discussió, però sí que puc intentar explicar una mica la feina que faig. El meu treball ha estat sempre molt basat en la composició del volum i el color. En algunes èpoques he estat més figuratiu i en d'altres més informal i abstracte, però bàsicament he treballat sempre des de la voluntat d'expressar l'enorme quantitat de colors que interpreta el meu cervell.

Podríem dir que el fet que facis pintura i no una altra cosa respon a la teva devoció pels colors?

Podria ser, segurament hi té a veure, però sobretot faig més pintura que altres coses perquè considero que la meua feina com a pintor no està acabada (sempre es va aprenent i noto que em falta molt per fer). També és veritat que m'agradaria treballar amb coses més grans, possiblement en el camp de l'arquitectura i fins i tot en el cinema, però això té unes limitacions molt més marcades. Dintre de tot, agafar una tela i posar-te a pintar requereix menys recursos que altres disciplines.

En David participa en una fundació d'amics de les arts que ja ha intentat organitzar espais de creació a Llívia, veu possible organitzar un d'aquests tipus d'espai a Sant Bartomeu. Quins són els objectius?

El nostre projecte, pensem que ha de ser un espai multicultural per excitar la societat envers el coneixement global, en tant que element indispensable per a la transformació del nostre món, i també perquè ens permet viure i experimentar el ritme del desenvolupament del saber, tan en el camp de la ciència, les arts, les humanitats i la política.

Dit això, els espais que pesem prioritzar perquè la nostra iniciativa aconseguís les cotes que ens em proposat, tant econòmic: ja que el projecte s'hauria d'auto-finançar com ideològicament, seran les que facilitin la trobada i convivència de idees i persones. Per tant, els diferents àmbits de funcionament que disposarà la fundació, seran: Galeria d'art, sala de conferències que pot ser el mateix espai expositiu, llibreria-bar o cafeteria amb possibilitat de servir menjars, habitacles per allotjar la gent que ho desitgi, (poden ser cassetes de fusta o l'entorn del centre) observatori astronòmic per realitzar cursos d'iniciació, tallers sobre la nova economia social, cursos de divulgació científica en totes les seves branques, ecologia i sostenibilitat, i tot allò que faciliti la transformació de les vides dels habitants del nostre món, tot assegurant un futur de dignitat sense exclusió per a ningú, sigui d'allà ho an sigui la seva procedència.

CALENDARI- Procés participatiu

	Visita de camp	Procés comunitari	Entrevista	Fotografies històriques	Dibuixos cognitius	Casos d'estudi	Text Fundació	Visita ajuntament
Setembre	25.09 Visita al poble 27.09 Visita universitat							
Octubre	08.10 Primer contacte 22.10 Aixecament 1	28.10 Presentació	08.10 Entrevista David i Anna	08.10 Fotografies Masia				
Novembre	06.11 Aixecament 2	25.11 Treball comú			06.11 Imaginari			
Desembre								
Gener		27.01 Treball comú				03.01 Visita al CAN (La Farrera)	20.01 Redacció	16.01 Dubtes
Febrer	26.02 Aixecament 2		10.02 Exposició Olhart Art Gallery David					
Març								
Abril						14.04 Visita al CACIS (Antès)		
Maig							12.05 Visita a la Rectoria	
Juny	17.06 Presentació del projecte							



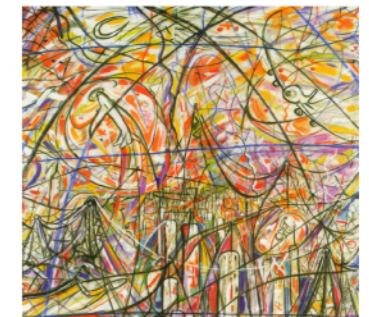
Sèrie Paisatges urbans
Tècnica mixta sobre tela
210x120 cms. 1999



Sèrie Paisatges urbans
Oli sobre tela
92x92 cms. 2002



Sèrie Paisatges urbans
Acrílic i oli sobre tela
153x123 cms. 2003



Sèrie Paisatges urbans
Tècnica mixta sobre tela
210x120 cms. 1999