

**PROPUESTA DE COMUNICACIÓN PARA  
CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS NETWORK:  
MENTE, TERRITORIO Y SOCIEDAD**

Barcelona 2016

**Doctorando:** Pablo Arráez Monllor

**Director:** Antonio Barrionuevo Ferrer

**Programa de doctorado:** Arquitectura

Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

**Fecha:** Enero de 2016

---

**Título.**

Máquinas para la producción del espacio.

La expresión diagramática de los conceptos urbanos.

**Tema de la investigación.**

No habitamos ciudades sino territorios, la *ciudad-territorio* que no es árbol, sino rizoma, sistema que produce lo múltiple, extensión superficial ramificada en todas direcciones (redes) que, en sus zonas de intensidad, genera concreciones (nodos, centralidades).

Se trata de una ciudad sometida a lo imprevisible, a lo que opera desde la inabarcable multiplicidad de los flujos. ¿Es posible entonces su planeamiento? Sin duda resulta necesario repensarlo con nuevos conceptos, en conjunción con una filosofía orientada a la creación.

Se precisa para ello profundizar en el entendimiento de *lo urbano*, lo que persiste de la ya desaparecida ciudad tradicional, su esencia. Vivir su contradicción es posible dada su consustancial dinámica generadora de interrelaciones, la cohesión que es propia de las formaciones rizomáticas, su potencial conformación de *ciudades policéntricas*.

¿Pero cómo articular dicha ciudad que se expande indefinida e improgramablemente? Quizás desde un planeamiento cuyo papel es la modelización retroactiva del *campo de juego*. Para ello, una herramienta clave son los trazados diagramáticos, entendidos como expresión gráfica y procedimental con que dotarla de infraestructura. Diagramas que, contemporáneamente, se fundamentan en lógicas relacionales, y en un enfoque holístico que procura la integración de las tres ecologías (la medioambiental, la social y la mental).

Se investiga aquí, desde su concepción como *máquinas abstractas*, los diagramas como herramientas para dotar de sentido a la producción del espacio urbano. Para ello, se prestará especial atención a su contemporáneo valor estratégico (no formalista), orientador de los procesos immanentes de creación colectiva.