



ÁLVARO ALCÁZAR DEL ÁGUILA

REFLEXIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL _ 2011-2017

“ C Ó M O P A S É D E J U G A R C O N L A D R I L L O S A C O N S T R U I R C O N E L L O S ”

Nací y me crié entre los extremos de Barcelona, una ciudad que constantemente me enseña las diferentes maneras de vivir la vida. En mi camino me he dedicado a descubrirme a mi mismo a través de la música, el dibujo y la fotografía. La arquitectura siempre ha formado parte de mí.

Siempre he sabido que llevaba a las líneas en mi vida. Empecé escribiendo rimas para acabar dibujándolas. Estudiar arquitectura ha sido una ilusión que ha formado parte de mi desde la infancia y tanto el colegio como la familia me han preparado para afrontar el sueño. Cuando llegó el momento de escoger facultad, la **ETSAV** me convenció al tratarse de un edificio pequeño e íntimo que me permitiría sentirme como en casa, e inspirado por el **Curso de Introducción** en el que un equipo de experimentados docentes se combinaba con estudiantes veteranos para ofrecernos una base sobre la que empezar el camino.

ÉSTE TRAZO ETERNO E INCIERTO, PARTE DE UN PASADO ARQUITECTÓNICO QUE HA ESTADO DESARROLLADO MIS SENTIDOS HASTA EL PRESENTE

En un **orden multidisciplinar**, la arquitectura se extiende por el mundo profesional ofreciendo una infinidad de posibilidades para la que se nos prepara desde el primer momento en el que cogemos un lápiz; mi responsabilidad como estudiante siempre ha sido la de adquirir conocimientos constantemente. Desde los primeros años, me he dado cuenta de que llevo el oficio en la sangre y en el transcurso de ésta etapa he aprendido a utilizar mis **sentidos**:

- **Ver** la máxima arquitectura y ciudad posible a partir de viajes propios, familiares o con amigos, en los trato de observar con mirada crítica todo aquello que traspasa el plano y trato de capturarlo mediante fotografía.
- **Escuchar** a cualquier persona, forme parte de mi campo o no, que transmita sus conocimientos sobre cualquier temática es un hecho que aprecio y valoro, puesto que compartir reflexiones propias resulta muy enriquecedor y acabo aplicándolo en algún que otro aspecto de mi vida.
- **Contactar** con procesos constructivos, permite tener claro desde un origen proyectual que la arquitectura va a tener consecuencias reales. Tengo presente ésta componente dado que los recuerdos más cautivadores de mi infancia fueron aquellos en los que mi abuelo y mi madre me llevaban a sus obras; en los espacios misteriosos que me dedicaba a explorar, rompía los ladrillos que han acabado siendo el tesoro que me marcó de por vida.
- **Oler** las tendencias que transforman la profesión; siempre trato de mantenerme actualizado con la biblioteca de la escuela en la que descubro revistas y libros recomendados por profesores a la vez que dedico mis últimos minutos del día en revisar por internet los últimos proyectos publicados.
- **Saber** qué te gusta, tu estilo propio y establecer un lenguaje arquitectónico; estructuro mis trabajos mediante un sistema en el que conjugan las diferentes componentes proyectuales a través de un proceso argumentado; análisis del lugar, diálogo entre escalas, forma-función-material del proyecto y comunicación por medio de una representación sensible hasta el máximo detalle.

MI METODOLOGIA DE TRABAJO ES UNA BASE SÓLIDA SOBRE LA QUE SE PERFECCIONAN LAS TÉCNICAS A MEDIDA QUE SE ADQUIERE EXPERIENCIA

La **formación académica** que me define como arquitecto es en conjunto la enseñanza de cada asignatura y la de un variado equipo de profesionales, que te aportan puntos clave en un global. Las materias a las que más interés, tiempo y cariño he dedicado han sido las de **proyectos, urbanismo, representación y construcción**. El aprendizaje **individual** permite que puedas demostrarte quien eres y hasta dónde puedes llegar y el **colectivo** permite enlazar conocimientos, dando pie a trabajos más completos en los que se han visto potenciadas mis virtudes a la vez que maduraba con mis defectos.

Los proyectos que más orgulloso me hacen sentir han sido aquellos en los que trabajando de manera ambiciosa, organizada y responsable, forjan una **unidad**. Mi metodología de trabajo parte de una base común que se ha ido perfeccionando con la experiencia adquirida con el paso de los años:

Un **discurso** sólido en cada taller supone que a partir de las ideas que nacen de análisis, se desarrollan de manera argumentada y justificada hasta el final; el factor de **escala** integra de una estrategia general a una concreta, pasando del ámbito urbano al elemento arquitectónico; el nivel de **detalle** sobre el que profundizar cada trabajo define lo completo que acaba siendo, desde esquemas iniciales al papel del material y su sistema constructivo; la **expresividad** a la hora de comunicarse utilizando el dibujo a mano como herramienta para debatir a la sensibilidad, sutileza y elegancia al representaciones; y la **comunicación**, que se basa en transmitir de manera clara y contundente todo el trabajo.

MOVERSE ES BÁSICO EN LA VIDA PARA PERFECCIONAR EL PUNTO DE VISTA

La oportunidad de afrontar éste reto, me ha permitido evolucionar como persona en todos los aspectos de mi existencia y el lugar ha acabado siendo irrelevante. **Escocia** siempre me había llamado la atención por su historia, cultura, paisaje, arquitectura y quería consolidar mi nivel de inglés. Arquitectónicamente me ha transmitido un cambio de percepción en cuánto a la manera de enseñar y la de entenderla respecto a los compañeros venidos del resto de rincones del planeta, ya que desde la ETSAV se nos forma y exige de una manera más completa y eso permite que afrontemos los proyectos de una manera global.

El **mensaje** que me queda grabado con ésta gran aventura, es que el oficio en su función está hecho para habitarse y precisamente, vivir una vida, más allá de focalizarse en exceso con el trabajo; cuándo aprendí a organizarme incluyendo tiempo para todo y todos los demás, dejé de sacrificar tantas horas y empecé a trabajar de una modo mucho más eficiente y feliz: mejor arquitectura.



ÁLVARO ALCÁZAR DEL ÁGUILA

REFLEXIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL _ 2011-2017

LA PARTICIPACIÓN EN EL MUNDO PROFESIONAL INFLUYE EN QUE LOS PROYECTOS ACADÉMICOS SEAN MÁS COHERENTES Y REALIZABLES

Mi compromiso con los estudios me ha centrado únicamente en lo académico y en cursar formación complementaria y autodidacta. He aprovechado todas las ocasiones que se me han presentado para adquirir experiencia laboral y considero que éste contacto con la realidad me ha permitido proyectar ideas más lógicas y realizables. Destaco entre todas ellas, la de ser **profesor y cantante** de poesía urbana por la capacidad de expresión verbal y comunicativa con las personas, a la vez que me permitía relacionar mediante rimas mi manera de percibir el espacio público y la arquitectura de cada lugar; las colaboraciones con **Pilar Mas** para el restaurante Alba Granados y la **Autoconstrucción** de mi propia habitación me aportaron tanto el contacto con diferentes materiales de interiorismo como las ideas que van del plano a la realidad; con **David Brufau** no tan sólo aprendí de él la técnica del renderizado virtual sino que me ofreció colaborar con su propio estudio de visualización arquitectónica con modelado, material, renderización y realización de vídeo promocional sobre hdri: me ha aportado en profundidad conocimientos sobre procesos de renderizado y representación arquitectónica que han sido clave para un gran salto de calidad en mi propia documentación gráfica; la implicación en la **Ruta Ringo Rango** con la escalera de probetas de hormigón junto a Anna Burgaya, me ha aportado la capacidad de entender el proceso de puesta en obra de un proyecto pasando por las fases de diseñar un trazado, coleccionar el material reciclado, transporte, organización en el solar, resolver problemas en el propio emplazamiento, personalizar el material, seguridad, colocación de las probetas y control de precisión; he colaborado con el **Proyecto CRECE** en el que investigué junto a un equipo de estudiantes la morfología urbana de una ciudad española; y la colaboración con **Interhome** en la medición y comprobación de apartamentos para sus cédulas de habitabilidad.

SABER CUÁL VA ES TU FUTURO DEPENDE DE TI MISMO. LAS PUERTAS ESTÁN. IMAGINAR CÓMO ME VEO SIGNIFICA PROPONERSE UN RETO E IR A POR ELLO

Hay que saber de dónde vienes para saber hacia dónde te diriges y quisiera en primer lugar, que mis pasos continuaran en **Barcelona** en un estudio de tamaño medio, en el que pudiese hacer equipo con otros profesionales. Seguir aprendiendo en **talleres y workshops** diferentes conocimientos que se alejen de los principios generales que se aprenden en la escuela. Ampliar constantemente los horizontes **viajando** a otros países o volviendo a otros sin dejar de descubrir cosas, y **fotografiarlas**. Mantener la postura a nivel individual y/o colectiva con otros compañeros de escuela participando en **concursos** que nos permitan construir a escala pequeña o intermedia. Quiero aprovechar los conocimientos recibidos para ayudar en la **promotora familiar** hacia la construcción o compra para rehabilitación y alquiler de viviendas. Experimentar el proceso laboral a **escala internacional**, trabajando en el extranjero con tal de enriquecerme laboralmente en otras condiciones y coincidir con las personas del Erasmus.

UN REFERENTE ES TODA AQUELLA PERSONA CAPAZ DE INFLUENCIAR EN TI. CAMINANDO SOLO SE LLEGA MÁS RÁPIDO, ACOMPAÑADO MÁS LEJOS

Empezando por el **profesorado**, son los arquitectos que te forman a diario y que te sirven una base sobre la que aprender. La mayoría de ellos están en la escuela por la pasión que tienen por compartir sus conocimientos y saber tratarlos con respeto es clave para que te ayuden a remar en la misma dirección.

La **biblioteca** y los **recursos online**, proporcionan un material específico sobre el que he podido trabajar extensamente y se agradece que otros estudiantes y profesionales compartan de manera altruista su material.

Los **compañeros**, con quienes compartes y debates cada trabajo, te aportan una nueva perspectiva cada vez que comentas el trabajos. A la hora de formar equipo, el hecho de coincidir con los mismos hace que conozcamos nuestros puntos fuertes y podamos ser compatibles de manera que realicemos buenos trabajos si te juntas con las personas apropiadas, en ese sentido la escuela se despreocupa y tal vez si se gestionase un seguimiento tutorizado de alumnos o por expediente, el propio profesor podría encargarse de formar grupos a partir de los que se ejecutarían trabajos excelentes. Hay compañeros que han acabado convirtiéndose en grandes amigos, recorriendo el camino conmigo y estando a mi lado apoyándome durante todos éstos años. Con ellos he trabajado con más confianza, seguridad, complicidad y compenetración y eso ha dado pie a trabajos más completos. Su amistad y los momentos compartidos son de las mejores cosas que me llevo de ésta etapa. También están los **Erasmus**, que me han abierto la mente con sus culturas y maneras de entender la vida.

Los **amigos de verdad**, son los que han comprendido qué supone dedicarse a la arquitectura, han inventado el tiempo para permitirme respirar de éste mundo, impulsándome a ser la mejor versión de mi mismo y en consecuencia fortalecer nuestros lazos de amistad. De la misma manera, mi **familia**, ha estado siempre a mi lado y han sido mis principales referentes a la hora de inculcar valores fundamentales para afrontar una vida de arquitecto.

En cuánto a **arquitectos referentes**, aprecio aquellos que construyen arte con las atmósferas que generan sus espacios y tienen cuidado del impacto que ello ocasiona sobre el lugar, que hagan un uso inteligente del material, que tengan presente el aspecto social, que cuiden la forma y cada pequeño detalle, que transmitan un mensaje con sus proyectos y que en definitiva sus aportaciones sean mejores que el silencio. Zumthor, Koolhaas, RCR, Stirling, Gaudí...

EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA SE ENSEÑA EN POCA CANTIDAD, DE TODO

Éste oficio se debe llevar muy interiorizado. Debes creer en ello, siempre, puesto que serlo es una gran responsabilidad. Al visitar por primera vez la escuela, supe que éste era el lugar que había idealizado desde pequeño y que era aquí dónde iba a convertirme en lo que siempre quise ser. Tras seis años de experiencias, he descubierto que en la escuela de arquitectura se enseña un poco de todo. Ser arquitecto significa aprender cada día a luchar por un sueño nuevo.