

¿arquitectura?

“Un arquitecto debe encontrar la forma para mejorar la vida de las personas”

Alejandro Aravena

¿Por qué arquitectura?

Cuando con 18 años tienes que decidir qué quieres hacer los próximos años y quizás toda tu vida, se plantean mil dudas e inquietudes. Ya no es la maestra preguntándotelo, sino que recién entrada en la madurez tienes que elegir y decidir. No es una pregunta fácil, pero tienes que encontrar tu respuesta.

En mi caso, creo que esa decisión fue una de las mejores que he tomado en mi vida, teniendo en cuenta que para mí estudiar arquitectura no sólo significaba formarme en lo que me gustaba desde pequeña, sino que conllevaba cambiar de ciudad, empezar a ser independiente de verdad y buscarme una nueva vida. Todo un reto de aprendizaje del que hoy me siento satisfecha.

Como he dicho anteriormente, la arquitectura me llamó la atención desde pequeña, pero creo que como a casi todos los niños, que disfrutaban sin darse cuenta de un lugar o paisaje. Pero fue mi familia, su afán de viajar y de que conociésemos nuevos espacios, culturas y sociedades, lo que convirtió la curiosidad de una niña en una

afición. Siempre nos motivaban – a mi hermana y a mí – para que observásemos el mundo que nos rodeaba, deteniéndose en jardines, plazas y edificios, y contándonos cosas de ellos.

Ya en el Instituto, uno de los motivos más importantes que me llevó a tomar la decisión fue la **diversidad de campos** (tecnológico, artístico,...) que conforman nuestra carrera. Mi preocupación era que no quería sólo dedicarme a tareas técnicas como los ingenieros, porque me encantaba el arte, la historia y la filosofía, pero tampoco sentía que quería dedicarme al estudio de éstas humanidades ¿Dónde podía encontrar un saber que integrase esas perspectivas? En la arquitectura, esa actividad que combina la tecnología y el diseño, la historia y la sociedad, las personas y las sensaciones; para mí, el equilibrio.

Una vez elegida la carrera, fue el método de formación propuesto el que me llevó a la ETSAV. Me pude informar antes de entrar que se trabajaba más con la expresión gráfica, las prácticas con casos reales, experimentación... pero sin olvidar la teoría; como he dicho antes, el punto intermedio. La idea de estudiar de una forma más práctica y aplicada me llamaba más la atención que el hecho de solo memorizar para superar la evaluación en un examen, y que después no te acuerdes de nada.

Actualmente, los motivos por los que sigo estudiando arquitectura y por los que creo que elegí bien han madurado. Cuando creces, viajas y ves lo diferente que es la vida dependiendo del lugar donde nazcas, cambian tus inquietudes personales, las preocupaciones y los propósitos de vida. **Para mí hoy en día la arquitectura es una herramienta para poder aportar algo al mundo**, quizás no puedo cambiarlo, pero por lo menos intentar mejorarlo. La connotación social que alberga es uno de los objetivos de mi vida personal y profesional, **la arquitectura para las personas**. Creo que se puede hacer mucho con muy poco, que se pueden lograr cosas muy interesantes y, lo más importante, funcionales, con intervenciones que no requieren de grandes medios económicos, pero sí de grandes esfuerzos. Por eso mi visión ahora de la arquitectura es mucho más que arte y

tecnología, es la ciudad como organismo vivo, el barrio, la comunidad, la vivienda... las personas que lo habitan. Son experiencias, sensaciones y sentimientos ¿Y qué es lo mejor de todo? Que está en continuo cambio. Como dice Jan Gehl “**si algo no cambia muere**”, y los arquitectos somos los encargados de responder bien a estos cambios para que la vida de las personas sea lo más plena y digna posible.

Aprendiendo con otros

En 2011 empecé en la ETSAV y con ello empecé una nueva etapa en mi vida en el sentido académico y personal. Desde el principio nos enseñan con situaciones y problemas de la vida real que tienes que resolver, y sobre todo, nos entrenan para trabajar en grupo, ser competentes y, en general, poder tener un criterio propio.

Uno de los rasgos que más valoro de mi formación universitaria es el hecho de haber aprendido a trabajar con personas diferentes y haber solucionado problemas juntos. El **compañerismo** que se genera en la Escuela es tan importante que no habría conseguido la mayor parte de las cosas sin mis compañeros. Son muchas horas de trabajo y dedicación, todos con los mismos problemas, que al buscar soluciones juntos, se hace más ameno y siempre aprendes más. Todas las personas te pueden aportar algo y en los trabajos es lo mismo.

La influencia que han tenido en mí todos estos años es inmensa. He crecido mucho como persona, con mis compañeros y profesores, y he crecido intelectualmente. He tenido la suerte de cruzarme con grandes profesionales a lo largo de todos estos años. Mis ilusiones de pequeña se iban cumpliendo, ya que siempre quise hacer algo con lo que disfrutase. Y ahora puedo decir que mis estudios me han hecho disfrutar más de las cosas, apreciar todavía más todos los detalles del entorno, ser más curiosa aún, hasta llegar a “perderme” en cualquier sitio sólo por poder disfrutar un poco más de todo lo que la arquitectura te puede aportar. Un espacio te puede traer recuerdos, te puede hacer pensar y te puede generar muchos sentimientos; te hace vivir intensamente.

Con los años me he ido sintiendo más cómoda en la universidad, controlando cómo afrontar las distintas situaciones que se te presentan a lo largo de la carrera y disfrutando de lo que te aportan las personas que te forman y acompañan.

La arquitectura del conocimiento

Para valorar las materias que he cursado durante estos años he decidido presentarlas según las áreas de conocimiento que tratamos a lo largo de la carrera, destacando dentro de cada una de ellas las asignaturas que más me han influenciado, reconociendo la indispensable aportación de las demás.

Construcción

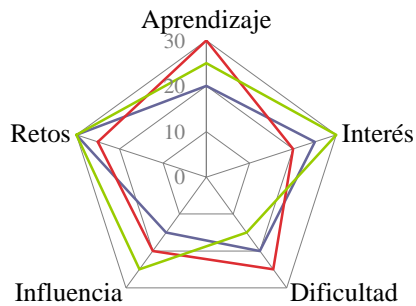
El primer contacto que tuvimos con este campo fue con la asignatura de *Bases para la Técnica*, donde la parte práctica considero que fue muy interesante y dinámica, y la parte teórica demasiado densa para el poco conocimiento que teníamos. Tengo que destacar, que aunque en el momento nos quejamos mucho del trabajo que nos llevaba construir las maquetas de la parte práctica, ahora creo que aprendimos mucho, porque experimentamos con materiales reales situaciones reales. Por eso, el hecho de combinar ambas partes hacía viable llegar a un conocimiento básico de la construcción al final del cuatrimestre.

Después, *Sistemas Constructivos* nos enseñó a analizar detenidamente las diferentes formas de construir, con sus detalles, encuentros y las diferentes soluciones. Trabajamos muchísimo pero creo que el resultado fue bastante positivo. El hecho de complementar las clases teóricas con los ejercicios de prácticas era un buen método de aprendizaje.

Otra asignatura de esta rama que me gustaría destacar es *Envoltentes Ligeras*. Construir con tus propias manos un encuentro de alta tecnología supone pensar minuciosamente cómo debe funcionar ya que tienes que montarlo. Parece algo muy lógico, pero pensar y experimentar los famosos detalles constructivos que llevábamos un tiempo haciendo, te lleva a plantearte cosas que en papel y en dos dimensiones son

inapreciables. Por ello, creo que esta asignatura fue muy importante, no sólo para conocer en mayor profundidad la construcción de alta tecnología, sino también para pensar en el proceso constructivo real de un encuentro entre la estructura y las envolventes.

Siempre trabajábamos en grupo y para mí es básico porque te ayuda a plantearte mas opciones y soluciones, a debatirlas y a conseguir así un mejor resultado, más pensado y no la primera opción que te viene a la cabeza. Además nos ha acostumbrado a tratar con otras personas y ésto es muy importante para la vida, laboral y personal.



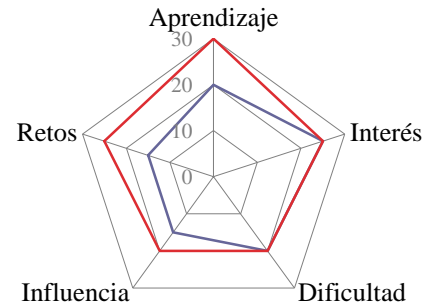
- Bases para la técnica
- Sistemas Constructivos
- Envolventes Ligeras

Estructuras

En este campo comenzamos con *Matemáticas* y *Física*, asignaturas que eran más continuación del bachillerato que algo nuevo para nosotros. Sin embargo, ya en *Física II* empiezas a iniciarte en las estructuras con conocimientos básicos y algunos ejemplos mas aplicados a la arquitectura.

Sin duda, la asignatura más importante para mí de esta rama fue *Estructuras II*. Quizás no fue la mas importante en cuanto aplicación del cálculo de estructuras pero sí con la que mas aprendí. Las clases teóricas eran ricas en ejemplos fáciles de comprender y seguir, que provocaban que tu interés por

las estructuras fuese más allá de querer saber cómo se calculan para que no se caiga el edificio. Nos enseñaba que la estructura debe ser parte del proyecto igual que el diseño del mismo. No se puede obviar ni dejar de lado como pasa en algunos casos, sino que puede ser incluso un punto sobre el que apoyarse para potenciar el proyecto.



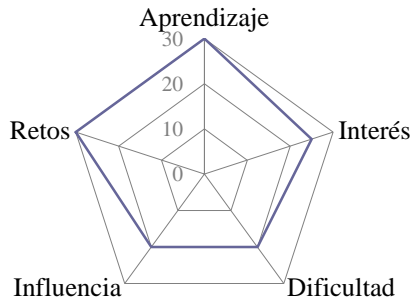
- Física II
- Estructuras II

Representación arquitectónica

El primer contacto que tuvimos con este campo fue con *Dibujo I*, una asignatura de dibujo a mano alzada, que en mi caso fue muy importante. Nos pasamos muchas horas delante de edificios como el Monasterio de Sant Cugat donde dibujamos desde el claustro hasta sus capiteles. También, exteriores como el Parque de la Ciudadela y seres vivos en movimiento en el Zoo. Aunque en ese momento nos pareció mucho trabajo y difícil, creo que el simple hecho de sentarse delante de estos edificios, lugares o seres, y observarlos muy detenidamente para poder dibujarlos, tiene a la larga un resultado muy positivo, en cuanto al cálculo de proporciones, observación de detalles e incluso para descubrir pequeños misterios.

El resto de asignaturas de esta rama más dedicadas a la representación arquitectónica digital también son muy útiles, ya que a la larga lo que utilizamos son los programas de ordenador como herramientas de representación para nuestros proyectos. De hecho, creo que este campo debería tener mas peso en la carrera para poder aprender

mas métodos (3D avanzado, renders, otros programas...), ya que actualmente para encontrar un trabajo nos demandan un amplio abanico de programas que no aprendemos dentro del programa académico.



— Dibujo I

Proyectos

Como bloque clave de la carrera nos desarrolla directamente nuestra capacidad creativa y oficio. En los primeros años estas competencias se logran como forma de experimentación, empezando el primer año con pequeños proyectos como ejercicios para dibujar y entender las proporciones y distribuciones en la arquitectura, pasando por un pabellón modelo con unas reglas muy claras a seguir en TAP III, y una arquitectura mas abstracta en TAP IV.

Para mí TAP IV supuso descubrir un campo de la arquitectura muy interesante. Las intervenciones efímeras para transformar espacios son actuaciones que pueden tener mucho potencial, además, dejan paso a la imaginación y a la experimentación. La interacción con personas queda clara en dichas intervenciones, como en el video de Landart y en mi caso todos los mini proyectos que desarrollamos en la Plaça de la Mercè. Estos proyectos quizás no nos aportaban un gran conocimiento en cuanto a métodos de construcción o elementos constructivos típicos arquitectónicos, pero nos desarrollaban la imaginación y la capacidad de trabajar con intervenciones efímeras, un campo que en el resto de la carrera no se trata; una forma diferente de hacer arquitectura.

Después, en TAP V, desarrollamos un proyecto de viviendas muy cerca de la realidad, diseñando un bloque en una parcela del ensanche de Barcelona y detallando hasta las instalaciones del edificio. Fue un proyecto muy importante para mí y disfruté mucho realizándolo. Por primera vez sientes que tu proyecto puede construirse de verdad, que estás haciendo algo que podría llegar a existir. También había que responder a un gran reto, diseñar un edificio o varios en una parcela de una esquina del ensanche de Barcelona, teniendo en cuenta lo que estas esquinas significan en la trama urbana de la ciudad. Además, tratar el tema de la flexibilidad y adaptabilidad en las viviendas hizo replantearme la vivienda tradicional y moderna, pensando en cuál era la mejor solución o la combinación de ambas.

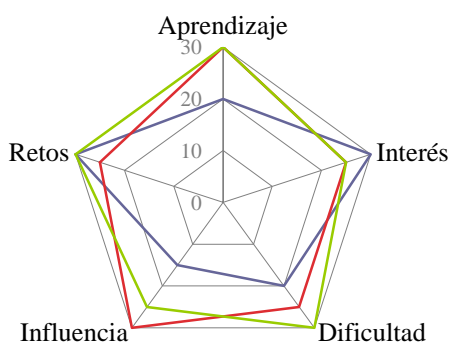
El siguiente cuatrimestre en TAP VI el tema de las viviendas pasaba a una mayor escala y el urbanismo era el que tomaba mayor relevancia. Fue un proyecto complejo, ya que tenías que definir desde las calles de un barrio, los equipamientos y nuevos usos para dar vida a la zona, hasta la planta de las viviendas con sus diferentes tipologías.



Axonometría TAP VI

Para mí lo más importante fue encontrar la forma de generar diversidad en el barrio. En la zona donde trabajábamos sólo existía el mismo tipo de viviendas para el mismo tipo de vida. Mi intervención junto a todas las referencias que tomé durante el proceso hizo replantearme el problema de la segregación y de los nuevos barrios residenciales, que acababan siendo dormitorios, y actuar con soluciones más diversas fue mi decisión. Creo que el tema que tratamos es muy habitual actualmente con la crisis económica y es muy importante que nos lo planteáramos en un proyecto académico.

sobre todo el tipo de viviendas que se habían diseñado, la nueva arquitectura y el urbanismo que generaban, pero seguía echando de menos estudiar la ciudad al completo, todo su desarrollo y crecimiento, ya que tiene un peso muy importante en el urbanismo.



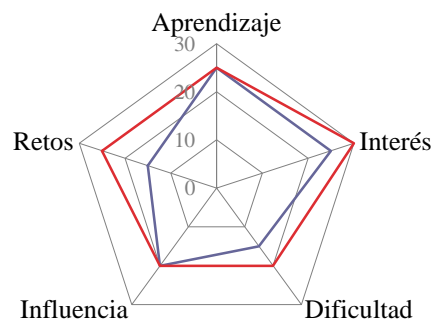
- TAP IV
- TAP V
- TAP VI

Urbanismo

Debido a la importancia urbanística que tiene Barcelona, pensaba que esta rama se enfocaría más aprovechando la ciudad como libro de texto.

El acercamiento al urbanismo que comenzó en *Arquitectura y Ciudad* con el estudio de varias ciudades en el mundo fue interesante porque era un primer contacto con el estudio de los tejidos urbanos y la historia de las ciudades.

Más tarde, en *Urbanismo II*, después de estudiar el territorio catalán, volvimos a Barcelona para estudiarla en detalle, pero sólo una zona. Estuvimos trabajando los nuevos barrios de la ciudad, Vila Olímpica y Poblenou. El análisis fue muy interesante, y

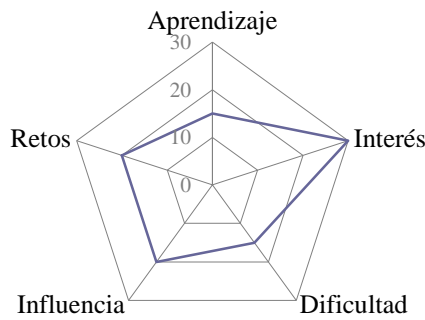


- Arquitectura y Ciudad
- Urbanismo II

Composición

Nuestro primer contacto con este departamento fue el primer año con *Bases para la Teoría*, una asignatura que nos explicaba las ideas y obras de los referentes y maestros de la arquitectura contemporánea. Hoy pienso que esas clases ahora serían muy interesantes y que en ese momento no las aprovechamos, ya que casi no habíamos aterrizado en la Escuela. Las clases y los temas que se trataban creo que deberían impartirse posteriormente, para más formados poder valorar todas las ideas tan importantes que los maestros contemporáneos nos pueden aportar. Quizás hubiese sido mejor empezar con un temario como el dado en *Arquitectura y Ciudad*, más vinculado a la historia de la arquitectura desde los inicios.

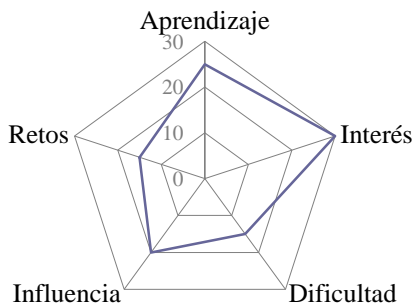
En mi opinión, sería interesante que se nos presentara la integración (conexión y relación) de todas las asignaturas de Composición que hemos tenido en la Escuela, ya que ayudaría a interpretar mejor los programas.



— Bases para la Teoría

Optativas

La asignatura *Cànons d'arquitectura catalana* es una materia que recomendaría sobre todo a la gente que viene de fuera como yo, ya que te da la oportunidad de conocer Cataluña en profundidad, y además, debido a que la mayor parte de los alumnos son de intercambio, a conocer a gente de todo el mundo con el que compartir el viaje. Las visitas eran muy completas aunque a veces requerían un esfuerzo económico que debería quedar reflejado en el programa.



— Cànons d'arquitectura catalana

La **autoevaluación global** sobre todos estos años de estudio en la Escuela y tras haber comentado anteriormente las asignaturas por ramas, es que en los campos de la construcción, estructuras y proyectos creo que adquirimos un buen nivel, mientras que en los de representación, urbanismo y composición debería hacerse algún reenfoque de programas.

Una puerta al mundo

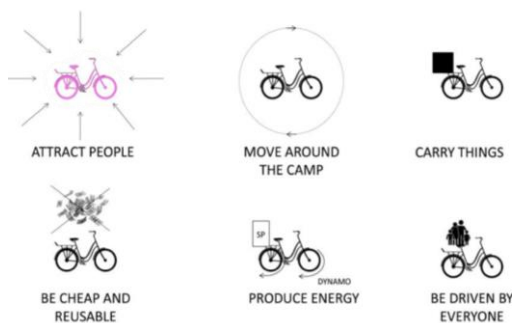
Sin duda alguna, una de las experiencias que más me han transformado ha sido cursar el programa de movilidad Erasmus. Irme a la universidad "Kungliga Tekniska Hogskolan" (KTH) en Estocolmo me ha aportado grandes valores tanto a nivel profesional como personal. Ha sido un año repleto de experiencias y he convivido con gente de muy **diversas culturas**, algo que me ha abierto las fronteras a una nueva arquitectura. Un año en el que no solo he cambiado mi forma de entender e interpretar la arquitectura, sino que además se ve reflejado en mis diseños hoy en día. Tantas ciudades, tantos lugares, tantas anécdotas... tan difícil de resumir y explicar con palabras, han hecho que haya sido uno de los años de mi vida en los que más he aprendido, disfrutado y empujado a buscar esas **experiencias** que nos hacen distinguirnos del resto.

En el marco académico, que es el objetivo de esta memoria, una de las cosas que más me llamó la atención nada más llegar a la Universidad es que **la media de edad para entrar en arquitectura en Estocolmo es de 25 años**, algo que se vio reflejado posteriormente a la hora de trabajar y funcionar. Esto es porque la gente comienza la carrera sabiendo que es lo que realmente quiere y, por tanto, con **las ideas más claras**. Por ello, la eficacia de trabajo es mayor, dándole un valor añadido al tiempo no académico, en el cual puedes complementar tu formación con otras disciplinas.

Los profesores priorizan el **aprendizaje de calidad** antes que la exigencia desmesurada. Entienden que la arquitectura es una herramienta para que te desarrolles profesionalmente, pero evitan cargas ilógicas de trabajo que hagan que definas la vida como *eso que pasa mientras tú estudias*. Asimismo, valoran la vida social, saben lo importante que es descansar y realizar otras actividades como el deporte o trabajos extra para tu crecimiento tanto profesional como personal.

Me sorprendió la importancia que le da la universidad a la arquitectura en las **labores sociales**. Entienden la arquitectura como

algo social y funcional, integrada con el diseño y los cálculos. Un ejemplo de ello es el Taller de Proyectos en el que yo participé, donde estuvimos trabajando en un proyecto de vivienda social en São Paulo relacionado con los movimientos de ocupación. Igualmente en la KTH, todos los alumnos de master realizábamos un curso intensivo de dos semanas sobre arquitectura en situaciones de crisis, con motivo de la llegada de refugiados a Europa.



Prototipo y esquema sobre la propuesta de una biblioteca móvil en un campo de refugiados

Por último, y como ya es sabido, son muy respetuosos con **la naturaleza**. Este aspecto, que es cultural y se basa en su educación, supone que la arquitectura quede siempre influenciada y determinada por la naturaleza del lugar, tanto en protección como en uso de materiales. El hecho de que valoren tanto la naturaleza para mí es muy importante, porque no contemplo esa arquitectura que destroza ecosistemas o paisajes; la naturaleza no se tiene que adaptar a nosotros sino nosotros a ella. Creo que en nuestra educación deberían fortalecerse más estos valores.

El recuerdo que me llevo de esta experiencia es inmejorable, por eso recomiendo a todos

mis compañeros que aprovechen la oportunidad de irse y experimentar ese cambio que, aunque a veces de miedo, merece muchísimo la pena.

¿Y ahora qué?

Llegamos al final del Grado y tenemos que seguir decidiendo hacia dónde queremos ir o cómo queremos encaminar nuestra carrera profesional. Personalmente creo que para empezar intentaré seguir formándome, ya sea con un Master después del habilitante o con cursos o proyectos. No creo que sea el momento de parar mi vida académica, necesito seguir aprendiendo muchísimas cosas más. Es verdad que la mayor parte de conocimientos los adquiriré con la experiencia laboral, pero creo que es compatible con seguir formándome académicamente.

En cuanto hacia donde quiero dirigir mis pasos, depende de mis **inquietudes sociales**: deseo utilizar la arquitectura como herramienta para aportar mejores condiciones de vida a la gente, espacios dignos y una sociedad más igualitaria; aunque sé que esto queda muy determinado por factores que no dependen de mí ni de la mayor parte de la gente, como son los intereses económicos y políticos. Al fin y al cabo creo que la arquitectura es eso, el arte de diseñar espacios para las personas utilizando la tecnología para cubrir las necesidades básicas y mejorar las condiciones de vida, desde los espacios públicos hasta las viviendas, sin olvidar el entorno y la protección del mismo.

"Si se ignora al hombre, la arquitectura es innecesaria".

Alvaro Siza