

# 1. EL PROYECTO EN SU ENTORNO : UN PROYECTO QUE EMERGE DE LA INDENTIDAD DEL LUGAR

## MATERIAS :

Las materias del lugar:  
La piedra de los acantilados, de las murallas, de las casas, un entorno mineral.



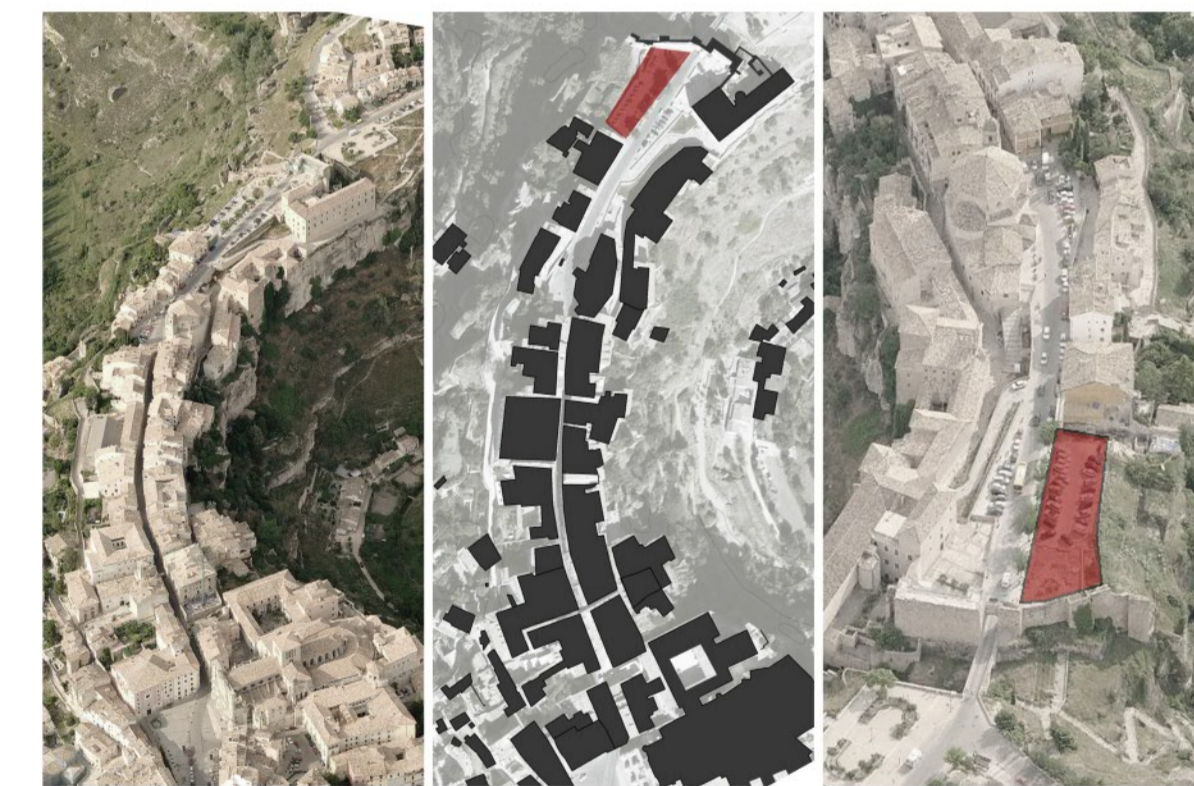
## TOPOGRAFÍA :

La topografía del lugar:  
Una topografía petrea acidentada, un conjunto tectónico formado por la roca, las murallas, las casas...



## EDIFICACIÓN :

La edificación histórica existente :  
Una implantación histórica sobre una estrecha arista que se estira y ondula como una serpiente. El solar del proyecto se encuentra en un extremo de esta arista, en la cola de la serpiente. Es la última pieza del rosario de casas.



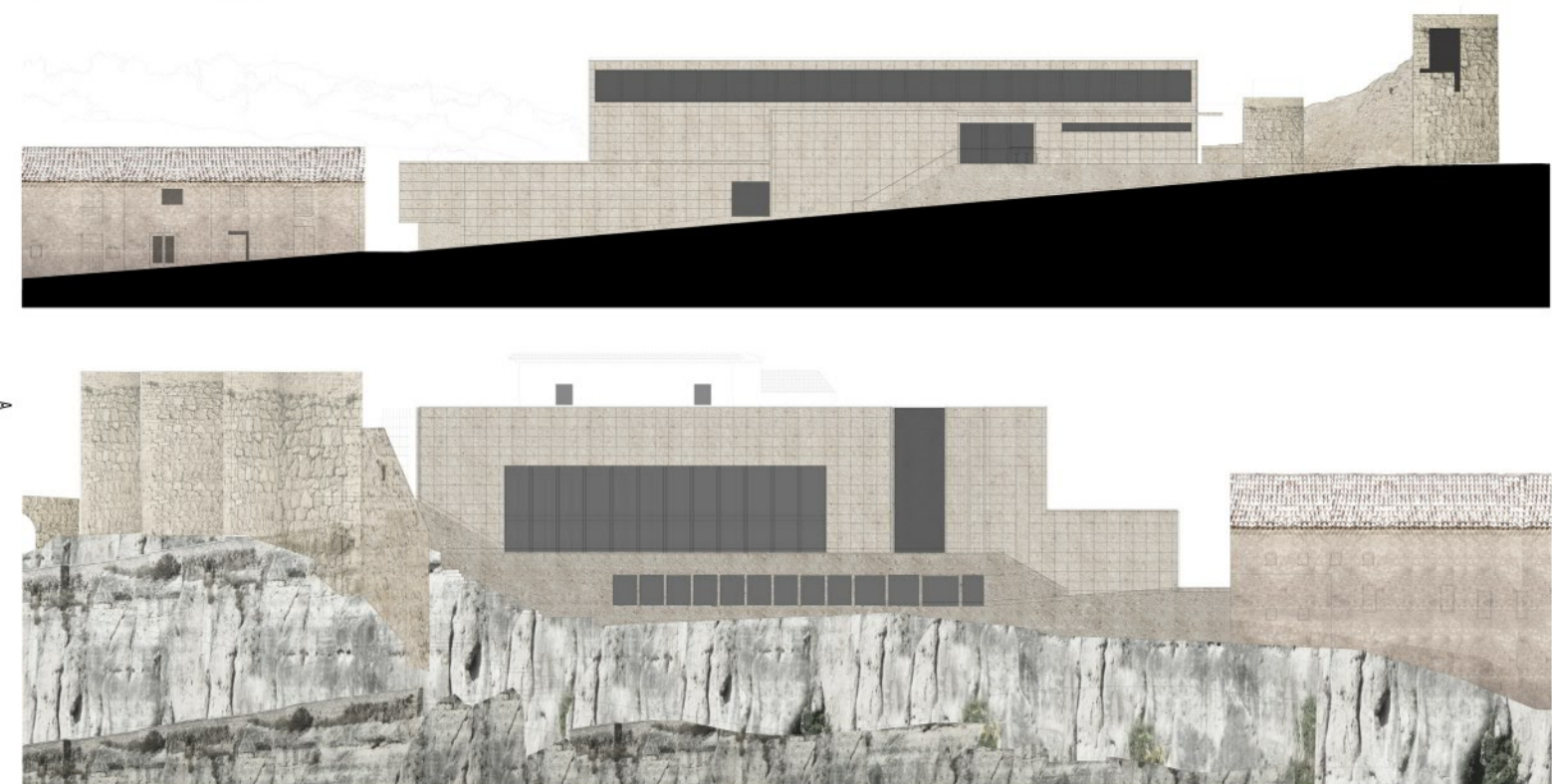
## ESPACIO LIBRE :

Los espacios libres existentes del tejido :  
Una calle principal sigue el eje de la sinuosa arista rocosa. De este eje principal salen callejones estrechos que forman recorridos complejos marcados por numerosos giros a ángulo recto, pasajes bajo casas, escaleras y rampas para salvar los desniveles.



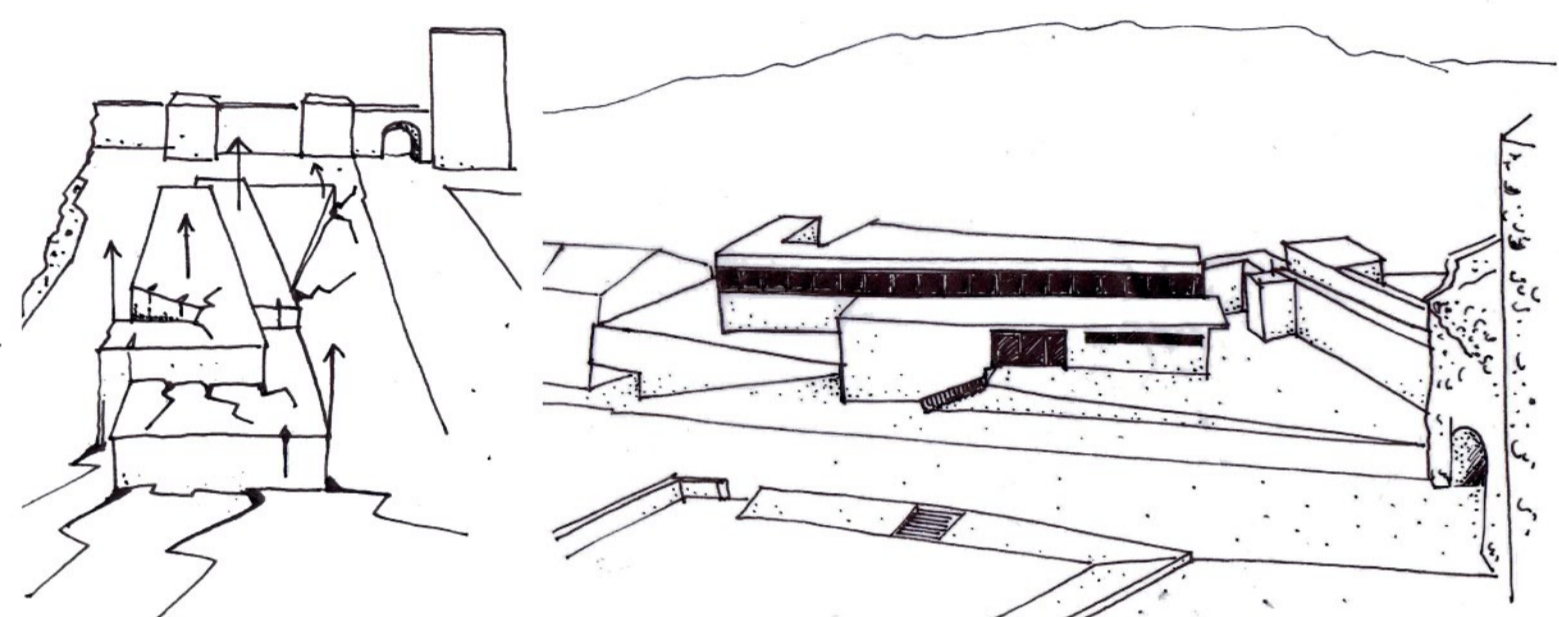
El proyecto : un volúmen pétreo, emergido de su entorno mineral

El proyecto tiene un aspecto macizo. Su volumetría, su acabado de piedra del mismo tono que su entorno permiten integrarlo en su entorno mineral.



El proyecto : Un proyecto integrado en la tectónica del lugar

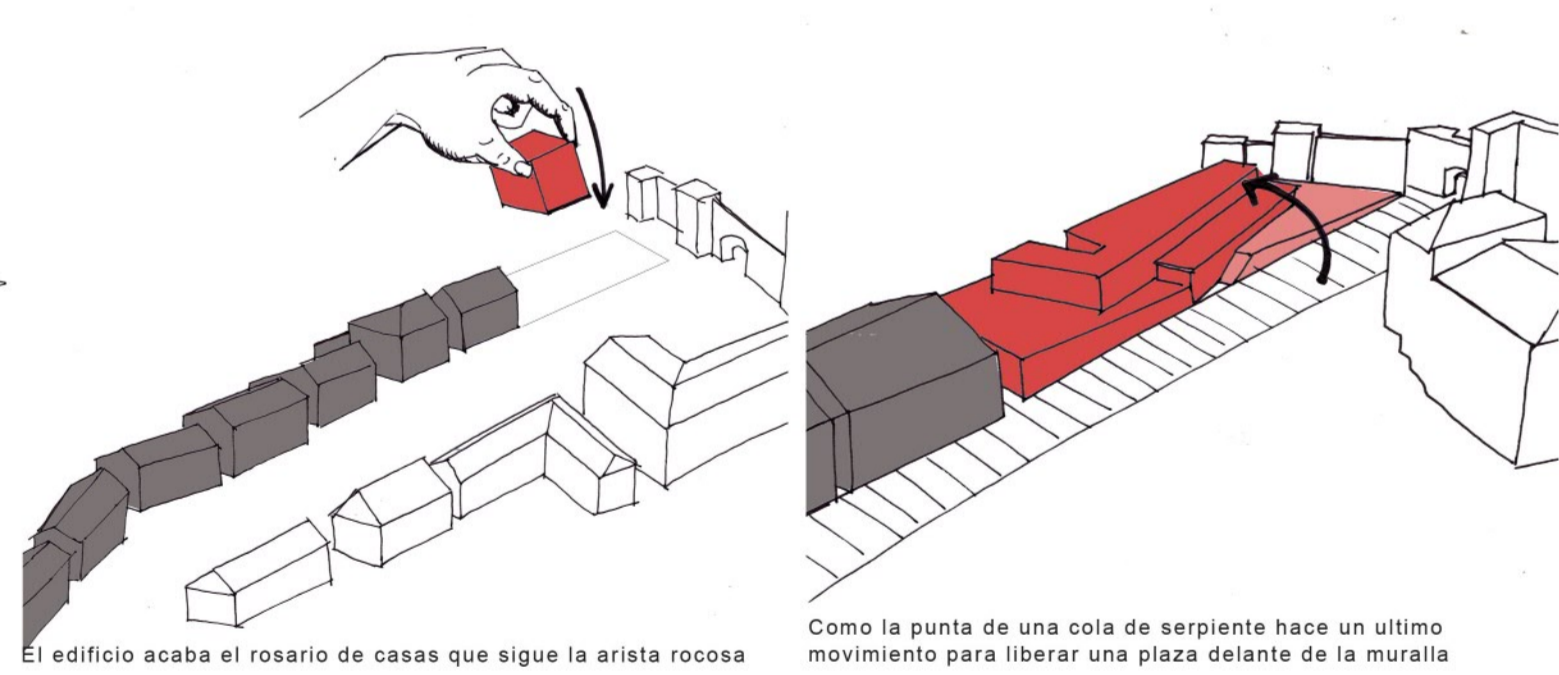
El edificio y los espacios públicos forman un conjunto de terrazas y niveles escalonados adaptados a la topografía existente. Forman parte del conjunto tectónico y mineral de la arista de Cuenca.



El edificio, de misma naturaleza tectónica que su entorno esta como emergido de la roca, su naturaleza tectónica.

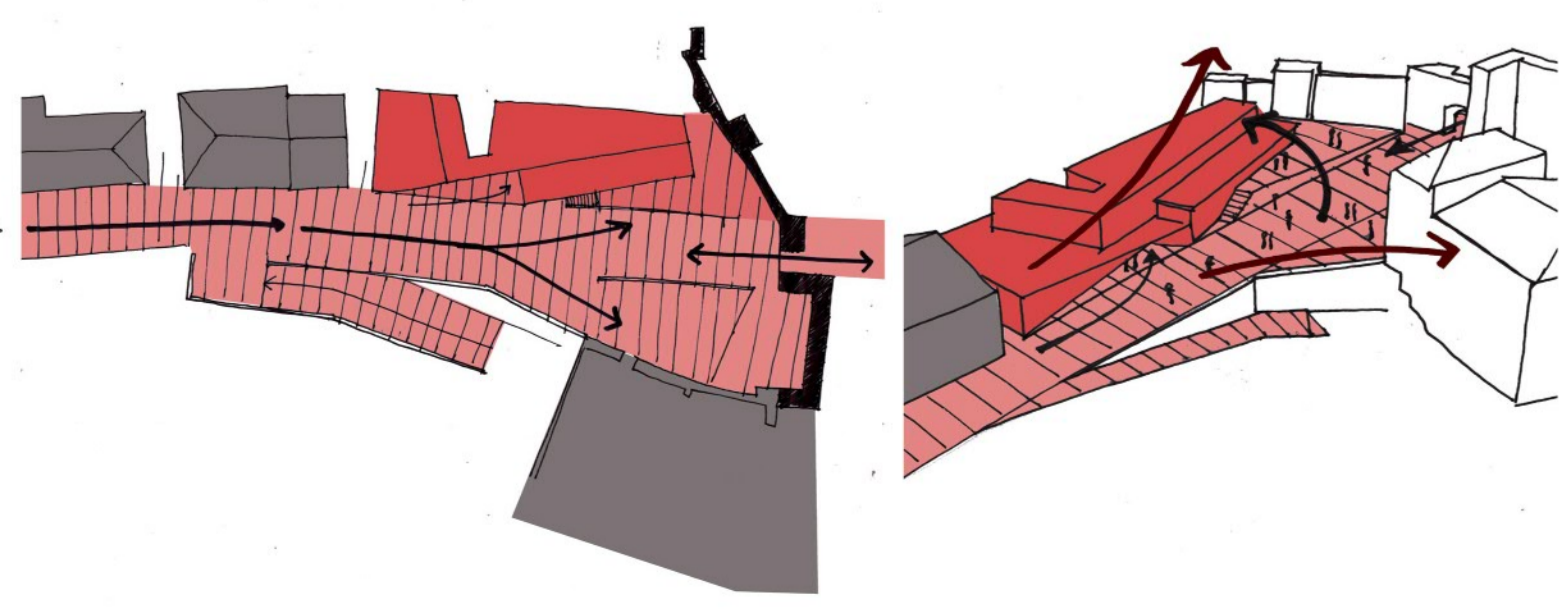
El proyecto : Una volumetría integrada en el tejido existente, una pieza mas en un rosario lineal de edificaciones

El edificio termina la línea de casas construidas encima de la arista rocosa. Es la última y primera edificación del pueblo en el extremo de la puerta del arco Bezudo. El volumen del proyecto termina esta línea ondulante de edificaciones con un último movimiento que ensancha la calle central para conformar una plaza nueva delante de la puerta de la muralla.



El proyecto : El edificio conforma nuevos espacios públicos y el espacio público invade el edificio

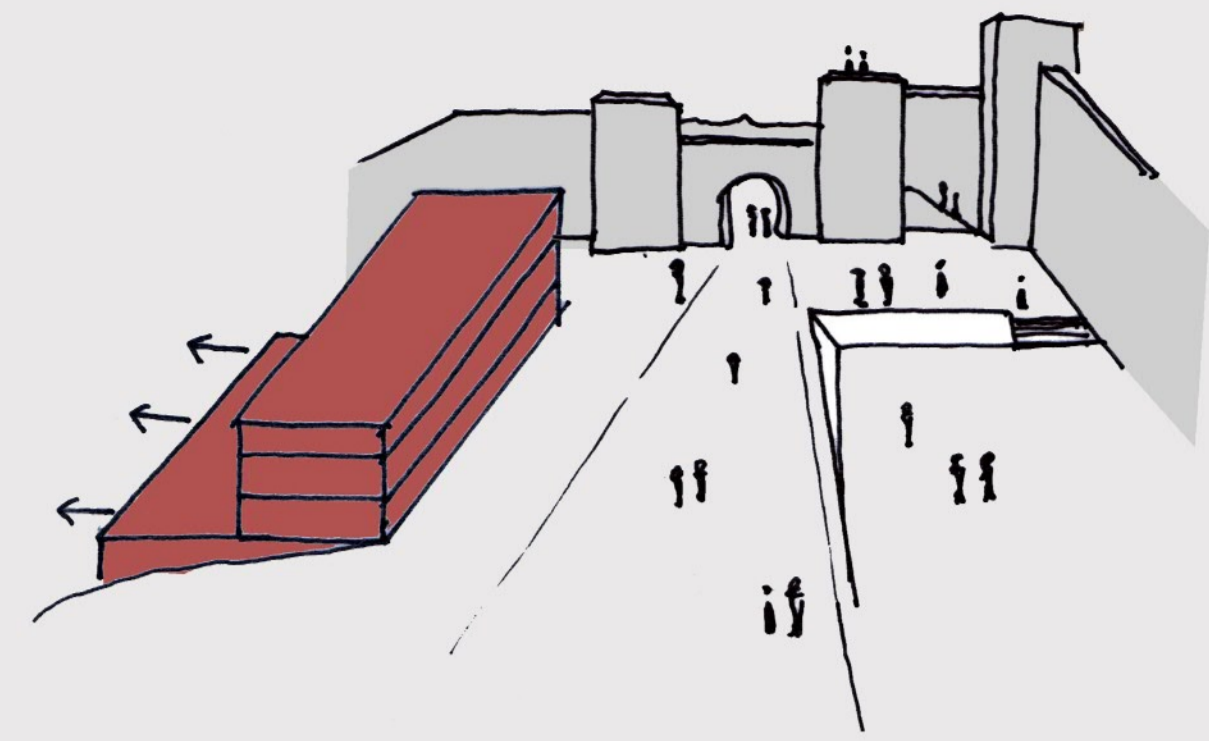
El edificio, adaptado a la topografía sigue una geometría escalonada y se desarrolla en plataformas, algunas de las cuales son espacio público. En el final de este rosario de casas, el volumen del proyecto se inclina para ensanchar el espacio de la calle Trabuco delante de la puerta de la muralla. Este nuevo espacio público se incorpora al espacio formado por la plaza del archivo histórico y la calle Trabuco. La entrada principal al edificio se hace a través de la calle San Pedro donde el espacio público se ensancha para guiar el peatón hacia el interior.



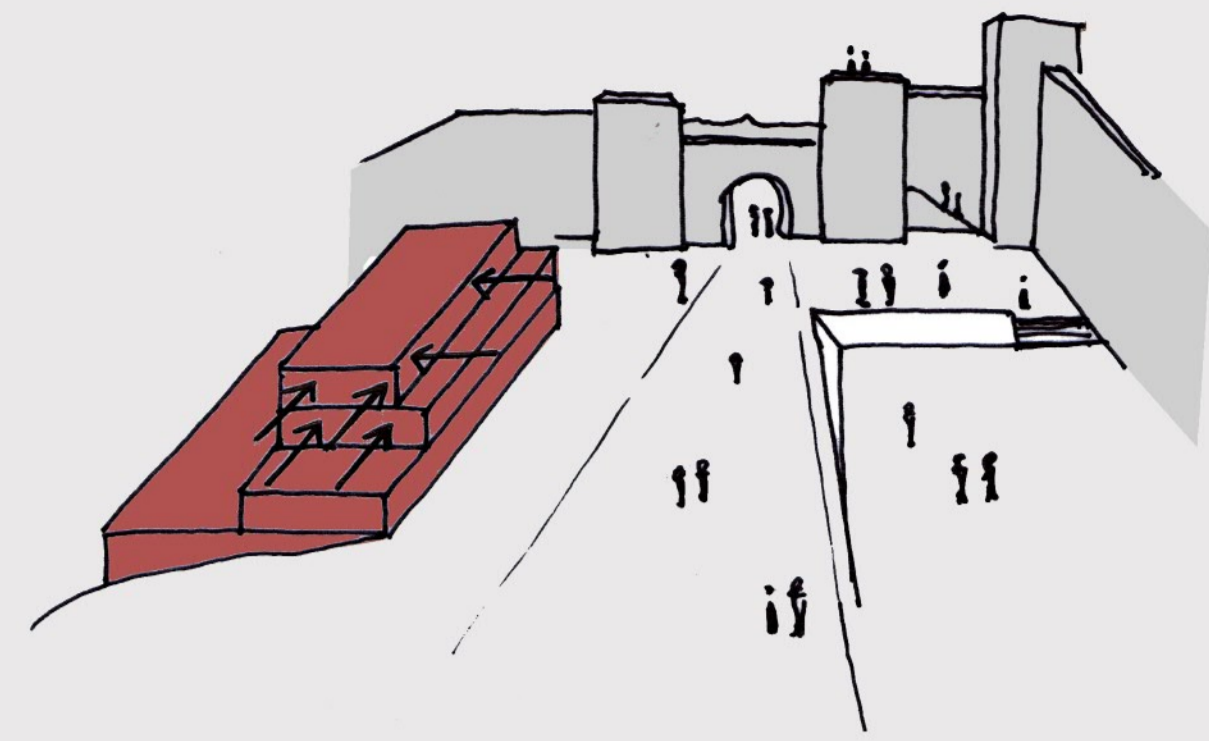
# 2. FORMALIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO

## VOLUMETRÍA :

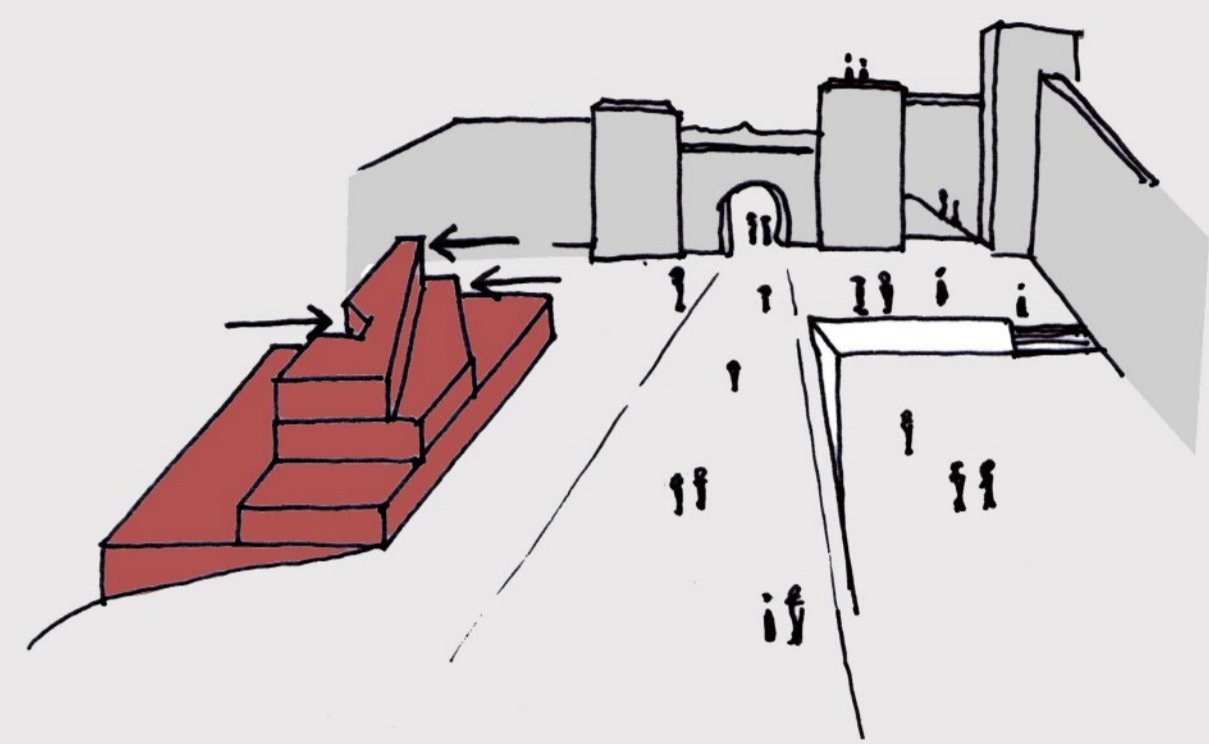
1. Hacia el norte un mirador que domina el valle :  
Hacia el norte un mirador hacia el paisaje . De este lado el edificio se abre hacia el paisaje con grandes vidrieras. Las salas reciben luz difusa desde este lado.



2. Hacia el sur y la plaza el edificio se escalona :  
Hacia el sur y la ciudad el edificio se escalona para coger una presencia menor y adaptarse a la escala de la edificación existente.



3. Desviación/quiebro de la fachada sur :  
Este gesto permite revelar la muralla desde la plaza y favorecer la percepción de volúmenes tectónicos apilados como piedras de una cantera.



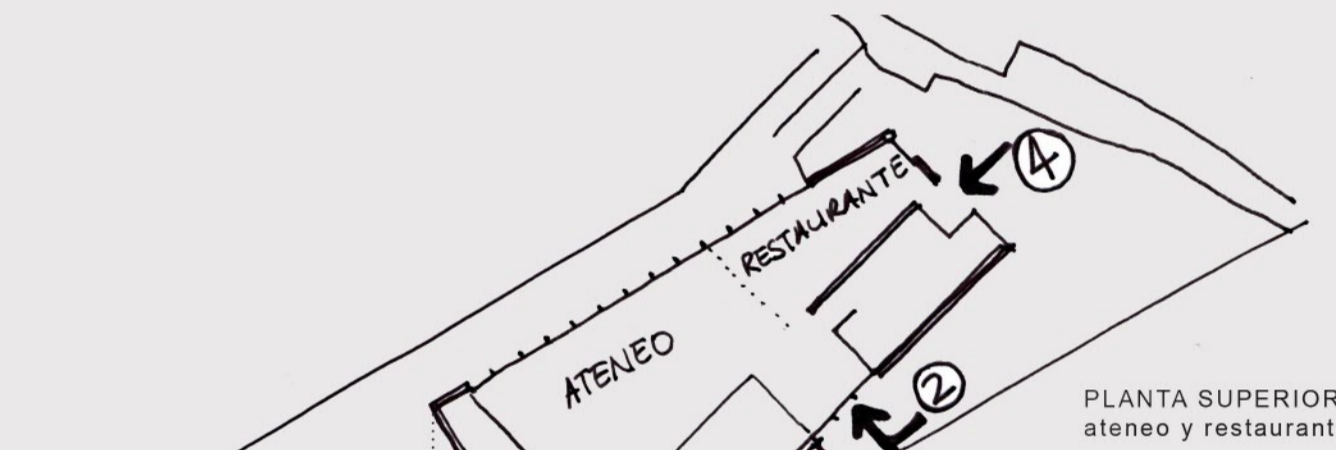
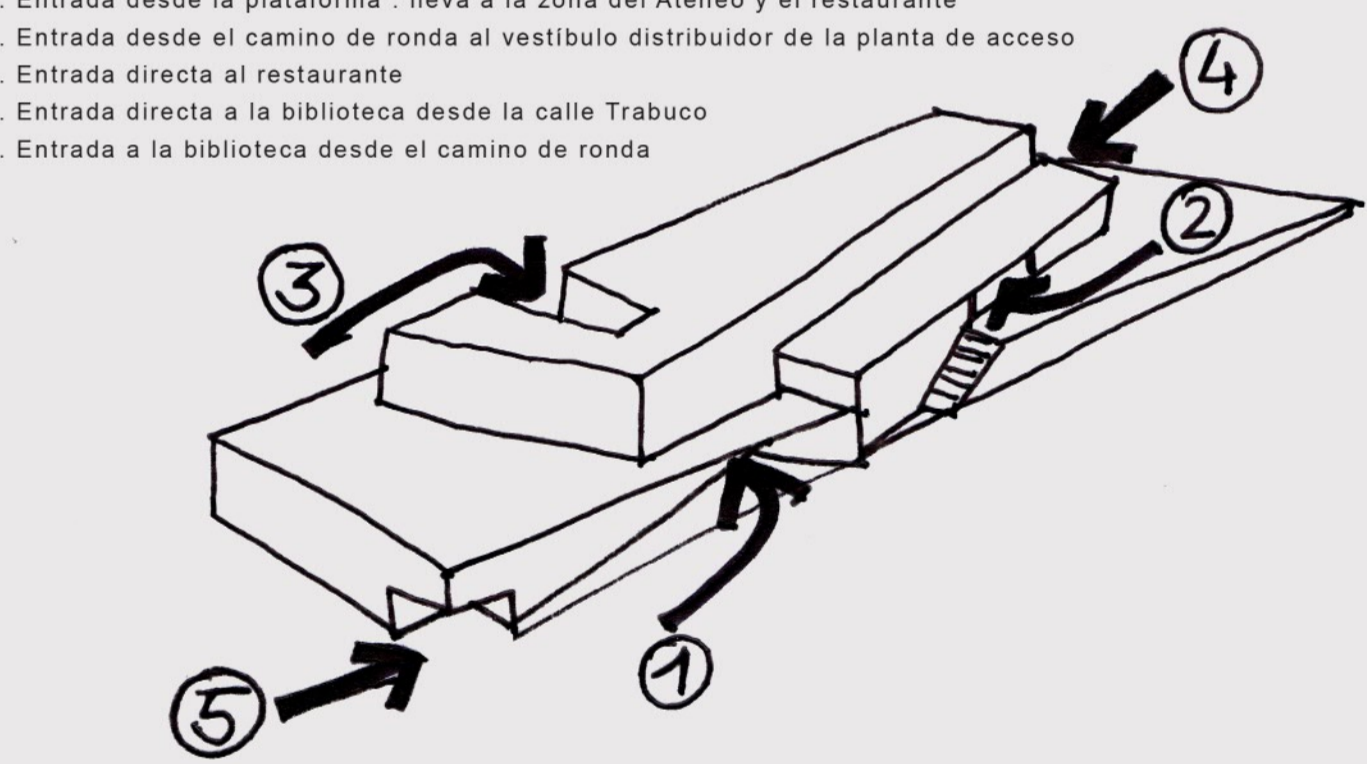
4. Un edificio filtro entre la plaza y el mirador:  
El edificio separa los dos ambientes pero también permite pasar de uno a otro. Entre la circulación mas urbana de la calle Trabuco y la circulación mas de tipo recreativo y paisajístico del camino de ronda. Este paso de quiebros y retranqueos recuerda a los pasajes del casco antiguo de Cuenca.



## ACCESOS Y CIRCULACIONES :

El edificio tiene varias entradas que corresponden cada una a un uso y una zona del edificio :

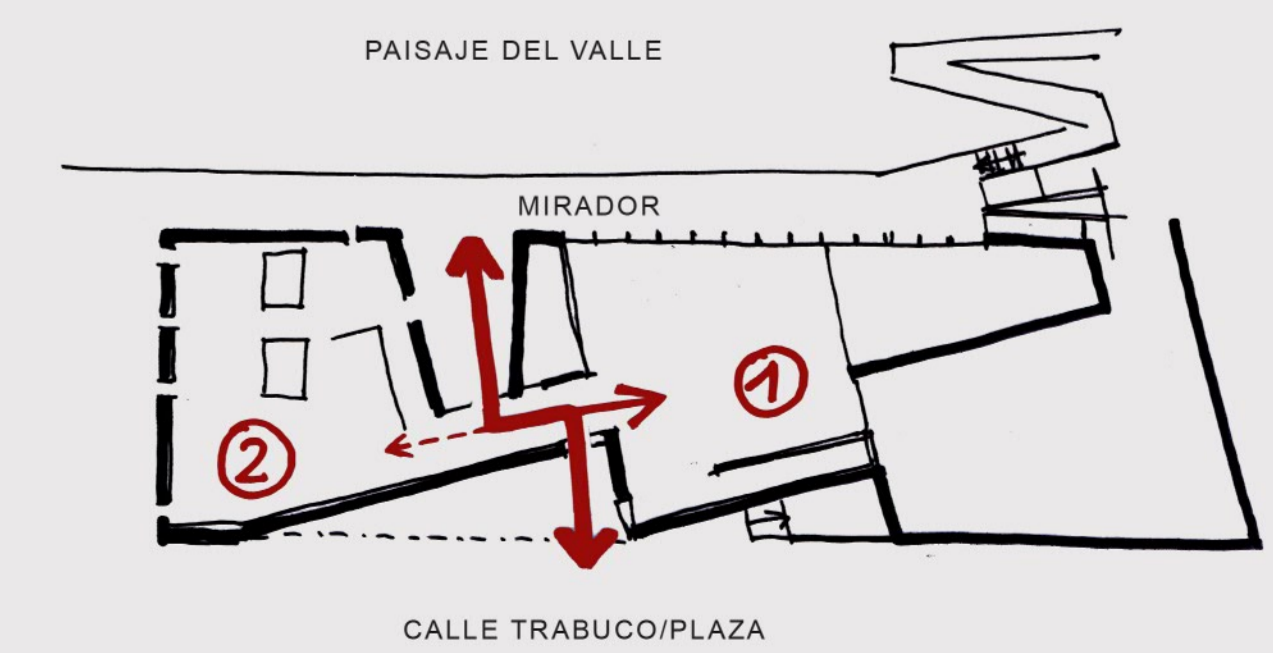
1. Entrada principal al edificio desde la calle Trabuco: lleva directamente al espacio distribuidor de la planta de acceso y al mirador hacia el valle al norte.
2. Entrada desde la plataforma: lleva a la zona del Ateneo y el restaurante
3. Entrada desde el camino de ronda al vestíbulo distribuidor de la planta de acceso
4. Entrada directa al restaurante
5. Entrada directa a la biblioteca desde la calle Trabuco
6. Entrada a la biblioteca desde el camino de ronda



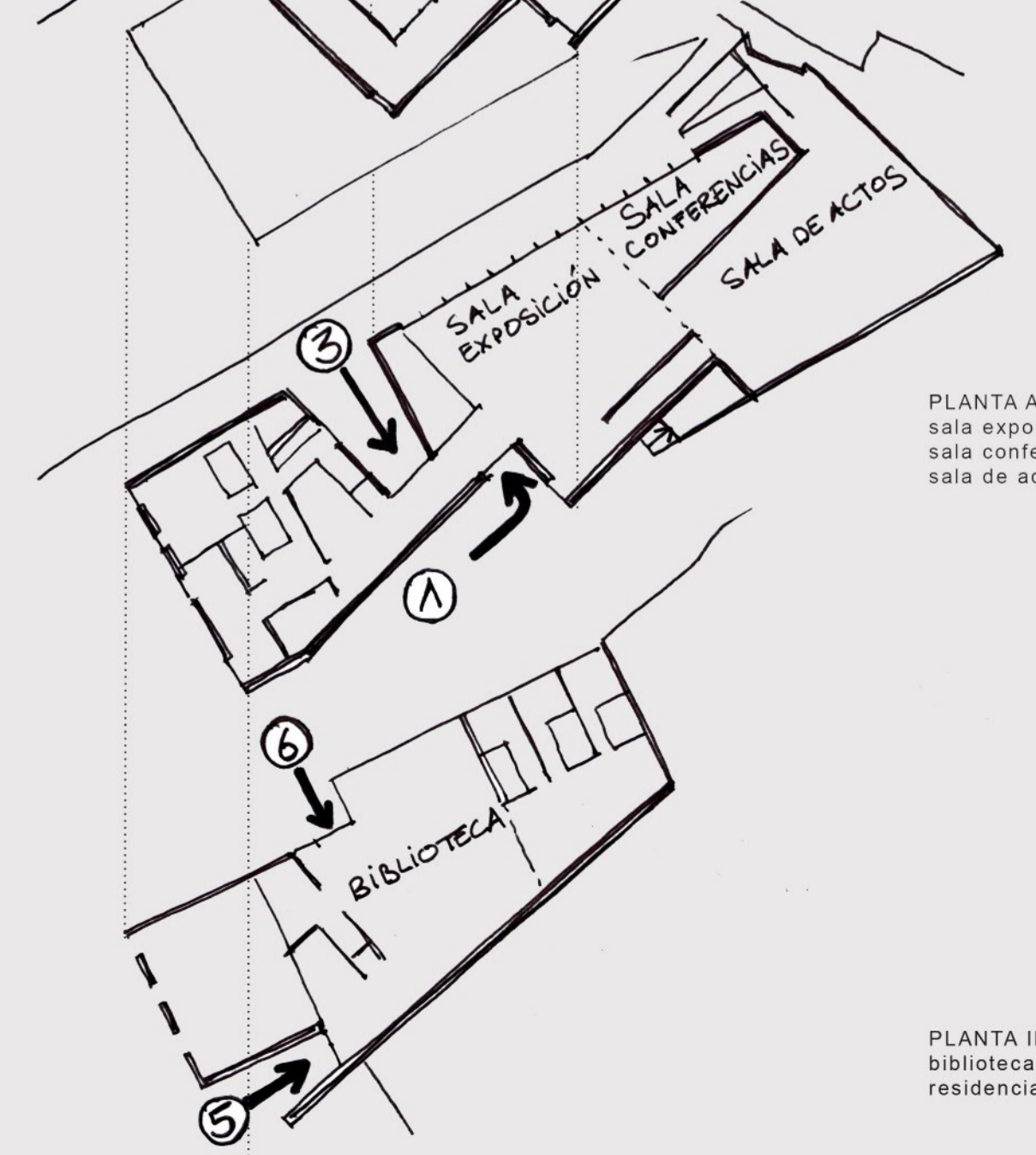
PLANTA SUPERIOR: ateneo y restaurante

## Un espacio articulador en la planta de acceso :

El edificio esta separado en dos por un vestíbulo, espacio articulador de la planta de acceso :



1. los espacios servidos : piezas mas públicas del programa
  2. los espacios servidores : espacios de administración, espacios técnicos...
- El vestíbulo que separa estas dos zonas del edificio es la zona de transición entre la plaza y el mirador y el espacio que distribuye las dos zonas a partir de la entrada principal



PLANTA ACCESO: sala exposición sala conferencias sala de actos



PLANTA INFERIOR: biblioteca residencia

# CUENCA: ATENEO CULTURAL PUERTA DE LA CIUDAD

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DEL VALLÈS | ALUMNO RAFAEL DONAT  
UNIDAD DOCENTE : PROYECTO FINAL DE CARRERA | TUTOR CARLOS FERRATER

## ESTRATEGIAS DE PROYECTO