

PALIMPSESTO*

1021 Entrevista. Juan Herreros | Alberto Peñín |

1061 Revisión. Introducció a l'arquitectura i el projecte | Pere Riera |

1081 Proyecto. Concurso internacional Museo del Prado | Foster + Partners y Rubio Arquitectura |

1101 Call for papers. Manufactura digital. Reconsideraciones teóricas y operativas en torno al ejercicio proyectual contemporáneo | Felipe Andrés Corvalán Tapia |

1121 Call for papers. Proyectos expuestos. Pabellón de exposición del nuevo plan urbano de la capital federal en St. Pölten, Austria, 1988. Adolf Krischanitz | Marta Pelegrín |

1151 Investigación. De habitar a morar: el tiempo en la arquitectura | Álvaro Galmés Cerezo |

1201 Contra. Saber latín. Cinco máximas pedagógicas | Luis Fernández-Galiano |

A RCR

16

4 EUR
Abril 2017

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Entrevista a Juan Herreros



JUAN HERREROS (San Lorenzo del Escorial, España, 1958) es Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Director de los Advanced Studios of Architecture de Columbia University de Nueva York. Ha enseñado también en las universidades de Princeton, Architectural Association de Londres, EPF de Lausanne, IIT de Chicago, Aalto de Helsinki y Liubliana. Tiene una significativa producción escrita en libros y artículos y ha participado como jurado en numerosos concursos, premios y bienales nacionales e internacionales. Ha sido miembro de varios comités de expertos y consejos de redacción de revistas especializadas y ha dictado cientos de conferencias, cursos, seminarios y talleres de investigación en todo el mundo. En 1984 fundó Abalos&Herreros. En 1999 la LMI (Liga Multimedia Internacional), en 2006 Herreros Arquitectos y en 2014 estudio Herreros. Entre otras distinciones, Juan Herreros es Fellow honorífico del Royal Institute of British Architects.

De habitar a morar: el tiempo en la arquitectura

Álvaro Galmés Cerezo

Uno de los conceptos que más ha influido en el desarrollo de la arquitectura de la modernidad es el de "habitar". Cien años después del inicio de este periodo, las premisas en las que se asentaba su significado se han modificado, necesitando una revisión conceptual del mismo. El presente artículo analiza las principales ideas sobre las que gravitó este concepto de habitar y cómo se han ido sustituyendo por otras diferentes, haciendo necesario redefinir su significado para adaptarse mejor al pensamiento actual.

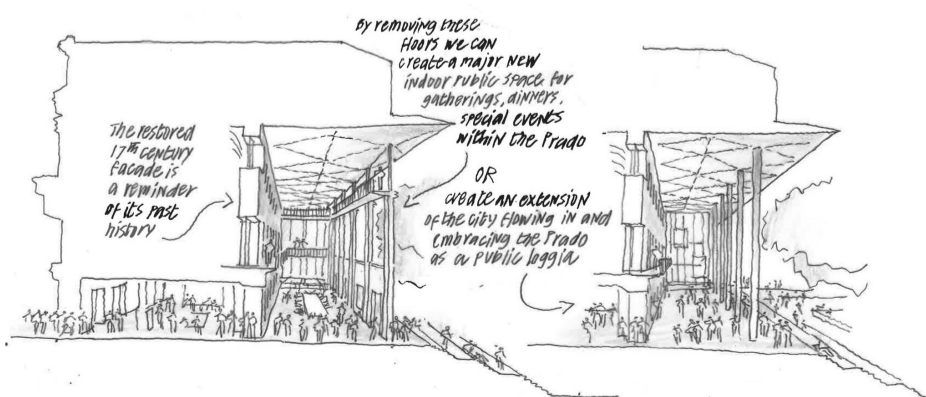
Introducción a la arquitectura y el proyecto

Pere Riera

Recuperamos una experiencia pionera en todo el Estado donde, por primera vez, se implantó la enseñanza de proyectos arquitectónicos en el primer curso de la carrera, de la mano de un equipo docente interdisciplinar bajo la dirección del profesor Pere Riera.

Concurso Internacional Museo del Prado

Foster + Partners y Rubio Arquitectura



Saber latín. Cinco máximas pedagógicas

Luis Fernández-Galiano

No existe mejor síntesis de una experiencia pedagógica que la que brinda el latín lapidario de las máximas clásicas. Utilizo un proverbio romano y un aforismo medieval, además de sentencias de Petronio, Quintiliano y Séneca para introducir cinco comentarios taquigráficos a la enseñanza de los proyectos. Los textos provienen de *Aurea dicta*, la excelente selección de Eduard Valentí.